

# خزانة الأدب

ولبّ لبّاب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادى<sup>١١٠</sup>

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء الثانى

الناشد  
مكتبة الخايجى بمصر



## المنصوبات

أشد في :

### المفعول المطلق

وهو الشاهد الثاني والثمانون ، وهو من شواهدس<sup>(١)</sup> :

٨٢ ﴿ هَذَا سُرَاقَةُ الْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ وَالرَّءِءِثُ إِذَا يَلْقَاهَا ذَيْبٌ ﴾

على أن الضمير في ( يدرسه ) راجع إلى مضمون يدرس ، أى يدرس  
الدرس ، فيكون راجعاً للمصدر للدلول عليه بالفعل ؛ وإنما لم يجوز عوده للقرآن  
لثلاً يلزم تعدى العامل إلى الضمير وظاهره معاً .

واستشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على أن ضمير المصدر قد يجيء  
مراداً به التأكيذ ، وأن ذلك لا يختص بالمصدر الظاهر على الصحيح .

وأورده سيبويه على أن تقديره عنده : والرء عند الرثا ذئبٌ إن يلقها .  
وتقديره عند المبرد : إن يلقها فهو ذئب .

وهذا من أبيات سيبويه الحسين التي لم يقف على قائلها أحد . قال الأعلم :  
« هجا هذا الشاعر رجلاً من القراء نسب إليه الرياء وقبول الرثا والحرص  
عليها » وكذلك أورده ابن السراج في الأصول .

---

(١) سيبويه ١ : ٤٣٧ . وانظر أيضا الخزانة ٢ : ٣/٢٨٣ : ٥٧٢ ،

٤/٦٤٩ : ١٧٠ والهمع ٢ : ٣٣ وشرح شواهد المغنى ٢٠٠ وابن الشجرى

١ : ٣٣٩ .

وزعم الدماميني في الحاشية الهندية : أن هذا البيت من المدح لا من الهجاء ، وظنَّ أن (سُرَاقَة) هو سُرَاقَة بن جُعْشَم الصباحي - مع أنه في البيت غير معلوم مَنْ هو - وحرف فيه تحريفات ثلاثة :

الأول أن الرُّشَا بضم الراء والقصر : جمع رشوة ؛ فقال : هو بكسر الراء مع المد : الحبل ، وقصره للضرورة وأثَّه على معنى الآلة . وكلامه هذا على حدّ : « زَنَاهُ وَحْدَهُ (١) » .

والثاني : أن قوله يَلْقَاهَا بفتح الياء من اللقي ، وهو ضبطه بضم الياء من الإلقاء .

والثالث : أن قوله ذيب بكسر الذال وبالمهزة المبدلة ياء وهو الحيوان المعروف ؛ وهو صمّته ذنباً بفتح الذال والنون ، وقال : قوله عند الرشا متعلق بذنب لما فيه من معنى التأخر ، والمعنى : إن يُلقى لسان الرشا فهو متأخر عند إلقاءها ، يريد أن سُرَاقَة درس القرآن فتقدّم والمرء متأخر عند اشتغاله بما لا يهم كمن امتهن نفسه في السقي وإلقاء الأرشية في الآبار .

هذا كلامه ؛ وتبعه فيه الشُّمِّي (٢) . فاعتبروا يا أولى الأبصار !

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون ، وهو من شواهد (٣) س :

(١) أى اتهمه بالزنى ثم أقام عليه الحد .

(٢) فى هامش أصل الطبعة الأولى : « لم يتابعه الشمنى فيما رأيت ، وإنما ذكر عبارته ثم ذكر بعدها الصواب » .

(٣) سيبويه ١ : ٩٠ وسيعاد فى ٢ : ٣٣٩ / ٣ : ٤٤٣ . وانظر

الهمع ١ : ٦١ وابن الشجرى ٢ : ٢٠٨ والحصانص ١ : ٨٩ والانصاف ٦٨٠ وشرح شواهد الشافعية ٢٩٠ .



٨٣

﴿ دَارٌ لِّسَعْدَى إِذْهُ مِنْ هَوَاكَ ﴾

على أن المصدر بمعنى اسم المفعول أى من مهويك .  
وبهذا المعنى أورده أيضاً في باب المصدر ، فإن الهوى بالقصر مصدر  
هويته من باب تعب : إذا أحببته وعلقت به .

وأنشده أيضاً في باب الضمير على أن الياء قد تحذف ضرورة من (هى)  
إذ أصله إذ هي من هواك . ولهذا الوجه أورده سيبويه ؛ قال الأعمى : سكن  
الياء أولاً ضرورة ثم حذفتها ضرورة أخرى بعد الإسكان تشبيهاً لما بعد سكونها  
بالياء اللاحقة في ضمير الغائب إذا سكن ما قبله ، والواو اللاحقة له في هذه  
الحال نحو عليه ولديه ، ومنه وعنه (١) .

٢٢٨

ومثله للنحاس قال : « والذى أحفظه عن ابن كيسان : أن هذا على مذهب  
من قال : هى جالسة . بإسكان الياء . وهذا قول حسن » اهـ .  
وهذه الياء من سَنَخِ الكلمة (٢) ، وحذفتها أقبح من حذف الياء في قوله :  
\* ساجعل عينيه لنفسه مقنعا (٣) \*

لأن الياء التى تتبع الهاء في (نفسه) ليست من بنية الضمير . قال المبرّد :  
حذف الياء من قوله : لنفسه ، لأنها زائدة زيدت خلفاء الهاء ، وكذلك الواو ،  
وأنتك تقف بغير ياء ولا واو ؛ فلما اضطرر حذفتها في الوصل كما يحذفان  
في الوقف ؛ ودلّ عليهما ما بقى من حركة كل واحد منهما .

(١) ط : « وعليه » ، صوابه فى ش .

(٢) السنيخ : الأصل . وفى ط « نسيخ الكلمة » صوابه فى ش .

(٣) صدره كما فى سيبويه ١ : ٢٩٧ والانصاف ٥١٧ :

\* فان يك غثا أو سمينا فاننى \*

وقال أبو الحسن الأخفش : حذَفَ الياء لأن الاسم إنما هو الهاء ، فردّه إلى أصله ، وحرف اللين اللاحق لها زائد .

وقوله ( دار لسعدى ) خبر لمبتدأ محذوف أى هذه ؛ وقدّره ابن خلف : فى دار ، أو هو دار . و ( إذ ) عاملة الظرف قبله . قال الأعمى : وصف داراً خلت من سعدى : هذه المرأة ، وبعد عهدا بها فتغيّرت بعدها ؛ وذكر أنها كانت لها داراً ومستقراً إذ كانت مقيمة بها ، فكان يهاها بإقامتها فيها . وهذا البيت أيضاً من الأبيات المحسّنين التى لم يعلم قائلها ولا يعرف له ضمنية ، ورأيت فى حاشية الباب أن ما قبله :

( هل تعرفُ الدارَ على تبراكا )

بكسر التاء المثناة ، وهو موضع . قال أبو عبيد (١) فى معجم ما استمعج : « تبراك بكسر التاء : موضع فى ديار بنى فقعس » .

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون (٢) :

٨٤ ﴿ إذا الداعى للشوبُ قالَ يالاً ﴾

ومصدره ( فخيرُ نحنُ عند البأسِ مِنكم )

على أن ( اللام ) خلطت بـ ( يا ) أراد أنه خلطت لام الاستغانة الجارة بيا حرف النداء وجعلتا كالسكلمة الواحدة ، وحكى كما تحكى الأصوات ، وصار المجموع شعاراً للاستغانة .

(١) ط : « أبو عبيدة » ، صوابه فى ش مع اثر تصحيح .

(٢) انظر العينى ١ : ٥٢٠ والهمج ١ : ١٨١ والخصائص ١ : ٢٧٦/٢ :

٢٢٨ : ٣/٣٧٥ وشرح شواهد المغنى ٢٠٣ ، ٢٨٦ ونوادى أبى زيد ٢١ .

قال أبو زيد في نوادره : أراد يا لبني فلان ، يريد حكاية الصارخ المستغيث . وهذا مذهب أبي علي أيضاً وأتباعه ، والأصل عندهم يا لبني فلان أو يا لفلان ، فحذف ما بعد لام الاستغاثة كما يقال : « ألا تا » فيقال « ألا فا » يريدون : ألا تفعلوا وألا فافعلوا . وهذا أحد مذاهب ثلاثة فيه .

ثانيها : أن المنادى والمنفى بلا محذوفان ، أي يا قوم لا تفعلوا . ذكره ابن مالك في شرح التسهيل وابن هشام في المغني .

ثالثها : أنه بقية يا آل فلان ، وهو مذهب الكوفيين ، قالوا في يا لزيد : أصله يا آل زيد فحذفت همزة آل للتخفيف ولإحدى الألفين لالتقاء الساكنين ، واستدلوا بهذا البيت وقالوا : لو كانت اللام جارة لما جاز الاقتصار عليها . قال الشارح المحقق : وهو ضعيف ، لأنه يقال ذلك فيها لا آل له ، نحو : يا لله ويا للدواهي ، ونحوها .

وأجاب ابن جني في الخصائص عن دليلهم بقوله : « فإن قلت : كيف جاز تعليق حرف الجر ؟ قلت : لما خُلط بيا (١) صار كالجزء منها ، ولذلك شبه أبو علي ألفه التي قبل اللام بألف باب ودار ، فحكم عليها بالانقلاب . وحسن الحال أيضاً شيء آخر : وهو تشبُّث (٢) اللام الجارة بألف الإطلاق ، فصارت كأنها معارفة للمعجور ، ألا ترى أنك لو أظهرت ذلك المضاف إليه وقلت : يا لبني فلان ، لم يجوز إلحاق الألف هنا ، [ وجرت ألف الإطلاق ] (٣) في منابها عما كان ينبغي أن يكون بمكانها ، مجرى ألف الإطلاق ، في منابها عن (٤) تاء التأنيث في نحو قوله :

- 
- (١) ش : « بلا » صوابه في ط والخصائص ٢ : ٣٧٥ .  
 (٢) في النسختين : « تثبت » ، والوجه من الخصائص .  
 (٣) التكملة من الخصائص .  
 (٤) ش : « على » ، صوابه في ط والخصائص .

ولاعبَ بالعشيٰ بنىٰ بنيه كِفْعَلِ الهِرِّ يَحْتَرِشُ المَظَايَا<sup>(١)</sup>  
وكذلك نابت واو الإطلاق في قوله :

\* وما كلُّ من وافى منىٰ أنا عارفٌ \*

فيمين رفع كلاً عن الضمير الذى يراد في عارف . وكما نابت<sup>(٢)</sup> التنوين في نحو يومئذ<sup>(٣)</sup> .

وقال في موضع آخر من الخصائص : « وسألني أبو عليّ عن ألف (يا) من قوله يا لا ، في هذا البيت فقال : أمقلبة هي ؟ قلت لا ، لأنها في حرف فقال : بل هي منقلبة . فاستدلته على ذلك ، فاعتصم بأنها قد خلطت باللام بعدها ووقف عليها<sup>(٤)</sup> فصارت اللام كأنها جزء منها فصارت يال بمنزلة قال ، والألف في موضع العين ، وهي مجهولة فينبغي أن يحكم بالانقلاب عن الواو . وهذا أجل ما قاله<sup>(٥)</sup> ، والله هو ، وعليه رحته ، فما كان أقوى قياسه ١ وأشدّ بهذا العلم اللطيف الشريف ألسه<sup>(٦)</sup> ١ وكأنه إنما كان مخلوقاً له ١ وكيف لا يكون كذلك وقد أقام على هذه الطريقة مع جلة أصحابها وأعيان شيوخها سبعين سنة زائحةً عليه ، ساقطةً منه كلفه ، لا يعتاقه عنه ولد ، ولا يعارضه فيه متعجر ، ولا يسوم به مطلباً ، ولا يخدم به رئيساً إلا بأخرة<sup>(٧)</sup> ١ — وقد حطّ

(١) ط : « القعلايا » صوابه في ش والخصائص ٢ : ٣٧٦ .

(٢) في النسختين : « ناسب » ، صوابه من الخصائص .

(٣) في الخصائص : « في نحو حينئذ ويومئذ عن المضاف إليه اذ » .

(٤) ط : « ووقعت عليها » ، صوابه في ش والخصائص ١ : ٢٧٦ .

(٥) في الخصائص : « هذا أجل ما قاله » .

(٦) ط فقط : « ايناسه » .

(٧) بأخرة ، أى أخيراً . وفي ط : « ولا يخدم به النساء إلا بأخرة » ،

صوابه في ش . والرئيس يعنى به عضد الدولة بن بويه ، وقد صنف له الايضاح ، والتكملة .

من أثقاله<sup>(١)</sup> ، وألقى عصا ترحاله — : ثم إني لا أقول إلا حقاً ، إني لأعجب من نفسى فى وقتى هذا كيف تطوع لى بمسألة ، أم كيف تطمح بى إلى انتزاع علة مع ما الحال عليه من عُلق الوقت وأشجانه ، وتذاويه<sup>(٢)</sup> وخَلج أشطانه ؛ ولولا مساورة الفكر واكتداده<sup>(٣)</sup> لكنت عن هذا الشأن بمعزول ، وبأمرٍ سواء على شغل « ا ه .

ولله درّه ا فكأنما رمى عن قوسى ، وتكلم عن نفسى . والله للمشكور فى كل حال ، وهو غنى بعلمه عن السؤال .

وقوله : ( فخيرٌ نحن عند البأس منكم ) قد تكلم الناس على إعرايه قديماً وحديثاً لا سيما أبو على الفارسى ، فإنه تكلم عليه فى أكثر كتبه . قال فى التذكرة القصرية : « سألت عن هذا البيت ابن الخياط والمعمرى فلم يجيبا إلا بعد مدّة ؛ قالوا : لا يخلو من أن يكون نحن ارتفع بخير أو بالابتداء ويكون خيرٌ الخبر ، أو يكون تأكيداً للضمير الذى فى خير والمبتدأ محذوف أى نحن خير ؛ لا جائز أن يرتفع بخير لأنّ خيراً لا يرفع المظهر البتّة ، ولا مبتدأ للزوم الفصل بالأجنبي بين أفعّل وبين من ، وهو غير جائز ، فثبت أن نحن تأكيد للضمير فى خير » .

وقد أجل كلامه هنا ، وفصله فى المسائل المشكّلة ، المعروفة بالبغداديات . وبعد أن منع كون نحن مبتدأ وخير خبراً قال : « عندى فيه قولان : أحدهما أن يكون قوله خير خبر مبتدأ محذوف تقديره : نحن خير عند البأس منكم ،

(١) ط : « وقال وقد حط من أثقاله » ، وكلمة « وقال » مقحمة لم ترد فى ش ولا الخصائص .

(٢) التذاوب : الاضطراب . وفى النسختين : « وتداويه » صوابه فى الخصائص .

(٣) ط : « واكتداده » ، صوابه فى ش والخصائص .

فنحن على هذا في البيت ليس بمبتدأ ، لكنه تأكيد لما في خير من ضمير  
المبتدأ المحذوف ؛ وحسنُ هذا التأكيد لأنه حذف المبتدأ من اللفظ ولم يقع  
الفصل بشيء أجنبي بل بما هو منه ، وقد وقع الفصل بالفاعل بين الصلة  
وموصولها في نحو قولهم : ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه في عشر  
ذي الحجة وكان ذلك حسناً سائغاً . فإذا ساغ كان التأكد أسوغ ، لأنه قد  
يحسن حيث لا يحسن غيره من الأسماء .

وقال في الإيضاح الشعري في هذا الوجه — بعد أن قال : ونحن الظاهرُ  
تأكيد للضمير الذي في خير على المعنى : « كان ينبغي أن يكون على لفظ الغيبة،  
ولكن جاء به على الأصل نحو نحن فعلنا ؛ ويدلّك على أنه كان ينبغي أن يجيء  
على لفظ الغيبة : أن أبا عثمان قال — في الإخبار عن الضمير الذي في منطلق  
من قوله : أنت منطلق — إذا أخبرت عن الضمير الذي في منطلق من  
قولك أنت منطلق لم يجوز ، لأنك تجعل مكانه ضميراً يرجع إلى الذي ولا يرجع  
إلى المخاطب ، فيصير المخاطب مبتدأ ليس في خبره ما يرجع إليه . فهذا — من  
قوله — يدلّ على أن الضمير وإن كان للمخاطب في أنت منطلق فهو على لفظ  
الغيبة ؛ ولولا ذلك لم يصلح أن يرجع إلى الذي . على أن هذا من كلامهم مثلُ  
أنتم تذهبون ؛ واسم الفاعل أشبه بالمضارع منه بالماضي ، فلذلك جعله مثله ولم  
يجعله مثل الماضى في أنتم فعلتم » ١٠ .

٢٣٠

ثم قال في البغداديات : « القول الثاني : أن يجعل خير صفة مقدّمة ، يقدّر  
ارتفاع نحنُ به ، كما يجوز أبو الحسن في : قائم الزيدان ، أن ارتفاع الزيدان  
بقائم . فلا يقع على هذا أيضاً فصلُ شيء يكره ولا يجوز ، لأن نحن على هذا  
مرتفع بخير . إلا أن ذا قبيح ، لأن خيراً وبابه لا يعمل عمل الفعل إذا جرى

على موصوفه ، وإعماله في الظاهر مبتدأ غير جارٍ على شيء أقرب وأشدَّ امتناعاً . والوجه الأول حسن سائق .

قال في الإيضاح « فإذا جاز ذلك فيما ذكرناه — أي الوجه الأول — لم يكن فيما حمل أبو الحسن عليه البيت من الظاهر دلالة على إجازة نحو : الخليفة أحب إليه يحيى من جعفر حتى يقول : الخليفة يحيى أحب إليه من جعفر ، أو أحب إليه من جعفر يحيى ، على ما أجازته سيديوه في : ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد ، فلا يفصل بينهما بما هو أجنبي منهما » اهـ .

ثم قال في البغداديات : « فإن قال قائل : أيجوز أن يكون خيراً مقدماً لما بعده وهو نحن ، ويكون منكم غير صلة ولكنها ظرف كقوله :

\* ولست بالأكثر منهم حصي \* (١)

وتقديره : ولست بالأكثر فيهم ، لا على حد : هو أفضل من زيد ، ألا ترى أن الألف واللام تعاقب من هنا ١٩ فالجواب : أنه بعيد ؛ وليس المعنى عليه ، إنما يريد : نحن خير منكم ، وأن الفزع إلينا والاستغانة بنا ؛ نسد ما لا تسدون ونمنع من الثغور ما لا تمنعون . ألا ترى أن ما بعد هذا البيت :

( ولم تثق العواتق من غيور بغيرته وخلائ الحجالا )

وقوله : ( عند البأس ) العامل فيه خير ، ولا يجوز أن يكون متعلقاً بالمبتدأ المحذوف على أن يكون التقدير : فنحن خير عند البأس منكم ، يريد : نحن

(١) للأعشى في ديوانه ١٠٦ وعجزه :

\* وانما العزة للكائر \*

عند البأس خير منكم ، لأنك إن نزلته هذا التنزيل فصلت بين الصلة والموصول بما هو أجنبي<sup>٢</sup> منهما ومتعلق<sup>٣</sup> بغيرهما ، وإذا قدرت اتصاله بتخيير لم يكن فصل كما لم يكن فصل بغيرها من قولك : أحب<sup>٤</sup> إلى الله عز وجل فيها الصوم ، ١ هـ

و (البأس) بالموحدة لا بالنون ، وهو الشدة والقوة . و (الداعى) من دعوت زيدا : إذا ناديت وطلبت إقباله . و (الثوب) اسم فاعل من ثوب ، قال أبو زيد : « هو الذى يدعو الناس يستنصرهم » ، والأصل فيه : أن المستغيث إذا كان بعيداً يتعزى<sup>٥</sup> ويلوح بشو به رافعاً صوته ، ليُرى فيغاث .

ووثق منه وبه : اطمأن إليه وقوى قلبه . وجملة لم تثق معطوفة على مسخول إذا ؛ وكذلك جملة خَلين الحجالا . والعواتق : جمع عاتق ، وهى التى خرجت عن خدمة أبيها وعن أن يملكها الزوج . والغيور من غار الرجل على حريمه يغار من باب تمب ، غيرة بالفتح ، فهو غيورٌ وغَيْرَانُ ، وهى غيور أيضاً وغيرى . وخليين ؛ متعدى خلا المنزل من أهله يخلو خلواً وخلأ فهو خال . وصحفه بعضهم بالحاء المهملة وبالباء للمجهول على أنه من التحلية وهو التزيين والحِجال بكسر الحاء المهملة : جمع حَجَلَة بالتحريك ، وهو بيت كالقبة يستتر بالثياب ويكون له أزرار كبار ، كذا فى النهاية . وزاد فى القاموس أنه للعروس . وأخطأ بعضهم حيث قال : هو جمع حِجْل بمعنى الخلخال ؛ وهذا لا يناسب المقام ، مع أنه لا يجمع على حجال وإنما يجمع على حُجول وأحجال . يريد أنهن فى يوم فزع أو غارة لا يثقن بأن يحمين<sup>٦</sup> الأزواج والآباء والإخوة ، فنحن عندهن<sup>٧</sup> أوثق منكم .



وهذان البيتان نسبهما أبو زيد في نواته زهير بن مسعود الضبيّ .

\* \* \*

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون ، وهو من أبيات س (١) .

٨٥ \* عَمَرْتُكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا      هل كنتِ جارتنا أيام ذِي سَلَمٍ \*  
على أن قولهم (عَمَرَك اللهُ) له فعل كما في هذا البيت وعَمَرْتُكَ بتشديد  
الميم وضم التاء وكسر الكاف .

وكذلك استدلّ به سيبويه على أن عَمَرَك وضع بدلاً من اللفظ بالفعل ،  
فلزمه النصب بذكر الفعل مجرداً في البيت .

قال الأعمى - وتبعه ابن خلف - : معنى عَمَرْتُكَ اللهُ ذَكَرْتُكَ اللهُ  
وأصله من عمارة الموضع ، فكأنه جعل تذكيره عمارةً لقلبه ، فعَمَرَك اللهُ مصدر  
عند سيبويه ، وتقديره أن معنى عَمَرْتُكَ اللهُ : أى سألت الله عَمَرَكُ، وإذا  
وضح أن عَمَرَكُ بمعنى عَمَرْتُكَ وجب أن يكون مصدراً . وقد ثبت أنهم يقولون :  
عَمَرَك اللهُ وعَمَرْتُكَ اللهُ بمعنى ، فيكون اسم الله منصوباً بعَمَرَكُ على قول ، وبالفعل  
المقدر على قول . وفيه معنى السؤال . وقيل منصوب بفعل مقدر أى سألت  
الله عَمَرَكُ أى بقاءك .

والفرق بينه وبين قول سيبويه وإن كان بمعنى سألت الله تعالى بقاءك :  
أن عَمَرَكُ على مذهب سيبويه بمعنى عَمَرْتُكَ الملتزم حذفه وهو الناصب له ، واسم  
الله المفعول الثانى ، وعلى القول الآخر أن عَمَرَكُ واسم الله مفعولان لسألت  
للمقدر .

(١) سيبويه ١ : ١٦٣ . وانظر أمالي ابن الشجرى ١ : ٣٤٩ والهمع

وروى الشارح عن الأخفش إجازة رفع الجلالة على أنه فاعل . ونسبه أبو حيّان في الارتشاف إلى ابن الأعرابي . وروى عن الأخفش : أن أصله عنده بتعميرك الله ، حذف زوائد المصدر والفعل والباء فانتصب ما كان مجروراً بها . ويدلّ لما قاله الأخفش وأنه ليس منصوباً على إضمار فعلٍ إدخالُ باء الجرّ عليه ، قال :

\* بَعْمَرُكَ هَلْ رَأَيْتَ لَهَا سَمِيًّا \*

قال أبو حيّان : والذي يكون بعد نشدتك الله وعمرتك الله أحدُ ستة أشياء : استنهام ، وأمر ، ونهى ، وأن ، وإلا ، ولما بمعنى إلاّ كقوله :

\* عَمَرْتُكَ اللهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا \*

ولمّا كان إلاّ أو ما في معناها فالفعل قبلها في صورة الموجب وهو منى في المعنى ، والمعنى ما أسألك إلاّ كذا ، فالتبّت لفظاً منى معنى ليتأتى التفرّغ .

قال الدماميني في شرح التسهيل : فإن قلت : تأويل الفعل بالمصدر بدون سابقٍ ليس قياساً فيلزم الشذوذ ، كتسمع بالمُعَيِّدِ أى سماعتك ، وادعاء الشذوذ هنا غير متأتٍ لأطّراد مثل هذا التركيب وفصاحته ؛ قلت : لا نسلم أن التأويل بدون حرف مصدر شاذّ مطلقاً ، وإنما يكون شاذّاً إذا لم يطرّد في بابٍ ، أما إذا طرّد في باب واستمرّ فيه فإنه لا يكون شاذّاً ، كالجملة التي يضاف إليها اسم الزمان مثلاً نحو : جئتُك حين ركبَ الأمير ، أى حين ركوبه .

وضبط أبو عليّ الفارسي كما نقل ابن خلف عنه أن ( ألا ) في هذا البيت بفتح الهمزة ، فيكون أصله هَلَا . نقل صاحب التلخيص عن الكسائي :

أن هلاً وألاً بقلب الهاء همزة ولولا ولوما للتنديم في الماضي ، وللتحضيض في المستقبل ؛ فالأول نحو : هلا أكرمت زيداً — على معنى لينك أكرمته ، قصداً إلى جملة نادماً على ترك الإكرام ؛ والثاني نحو : هلا تقوم — على معنى لينك تقوم ، قصداً إلى حثه على القيام . ومع هذا فلا يخلو من ضرب من التوبيخ واللوم على ما كان يجب أن يفعله المخاطب قبل أن يطلب منه .

و ( ما ) زائدة . وهذه الجملة جواب عمرك الله . وهو قسم سؤالي . وجملة ( هل كنت جارتنا . الخ ) في موضع المفعول لذكرت معلق عنه بالاستفهام ، والأصل هلاً ذكرت لنا جواب هذا السؤال ؛ وجملة ( عمرك الله ) إلى آخر البيت في محل نصب على أنها مقولة لقوله في البيت السابق ، وهو :

( إذ كدت أنكر من سلمى فقلت لها لما التقينا وما بالعهد من قديم )  
و ( ذو سلم ) : موضع عند جبل قريب من المدينة المنورة ، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام .

والبيتان من قصيدة للأخوص الأنصاري . وأنشد سيبويه بيتاً آخر مثل هذا البيت لعمر بن أحمr الباهلي وهو (١) :

« عمرك الله الجليل فإني ألوي عليك لو أن لبك يهتدى ،  
ألوي عليك : أعطف عليك . وقوله : لو أن لبك يهتدى ، أي لو أن قلبك يقبل النصيحة ؛ عبّر عنه باللب لأنه محله . وجواب القسم السؤال في بيت بعده وهو :

« هل لأمي من صاحب صاحبتة من حاسر أو دارع أو مرتدي »

(١) سيبويه ١ : ١٦٣ ابن الشجري ١ : ٣٤٩ والمنصف ٣ : ١٣٢

واعلم أن (عمرتك الله) في اليتين بتشديد الميم ؛ كما يدل عليه كلام سيبويه المنقول في كلام الشارح ، وهو قوله : « والأصل عند سيبويه : عمرتك الله تعميماً الخ (١) » . ومثله في العباب للصاغاني : وقولهم عمرتك الله أى سألت الله تعميرك . وأنشد البيت الأول ، ثم قال : وقال جل ذكره : ﴿ أَوَلَمْ نَعْمَرْكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرْ ﴾ (٢) . ويجوز عندى أن يكون قولهم عمرتك الله مصدراً لفعل ثلاثي ، وهو : فلان يعمره من باب نصر ، أى يعبده بالصلاة والصوم ونحوهما ، وفلان عمار أى كثير الصلاة والصوم ؛ فيكون منصوباً على نزع الباء القسمية ومضافاً إلى فاعله ، أى عبادتك الله . ولم أر من شرحه على هذا الوجه .

الأحوص  
ابن محمد

و (الأحوص) من الحوص بمهملتين ، وهو ضيق في مؤخر العين ، وقيل : في أحد العينين . وهو الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم ابن ثابت ، يسمى « حجيّ الدبر » (٣) ، أى محيهاً ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعثه في بعث فقتله للمشركون وأرادوا أن يصلبوه ويمثلوا به فحتمه الدبر (٤) — وهى النحل — فلم يقدروا عليه .

والأحوص مقدّم عند أهل الحجاز وأكثر الرواة ، لولا أفعاله الدينية ؛ لأنه أسمعهم طبعاً ، وأسلسهم كلاماً ، وأصحهم معنى ؛ ولشعره رونق وحلاوة وعذوبة ألفاظ ليست لأحد . وهو محسن في الغزل والفخر والمدح . وكان يشبّب بنساء أشراف المدينة ، ويشيع ذلك في الناس ؛ فنهى فلم ينته .

(١) الرضى ١ : ١٠٧

(٢) من الآية ٣٧ فى سورة فاطر ١٠

(٣) أى كان عاصم بن ثابت ، كما فى الاصابة ٤ : ٢ والسيرة ٦٣٩ ،

(٤) الدبر ، بالفتح : جماعة النحل والزناير . ط : « الدبرة »

صوابه فى شى .

فُسْكِ إلى عامل سليمان بن عبد الملك ، وسُئِلَ الكتابة فيه إليه ، ففعل  
 فكتب سليمان يأمره أن يضر به مائة ، ويقيم على البُلُس للناس ، ثم يسيره ٢٣٣  
 إلى دَهْلَك (١) ، ففعل به ذلك . والبُلُس بضمين : جمع بلاس بكسر الموحدة (٢) ،  
 وهي غرائر كبار من مُسوح يجعل فيها التبن يشهر عليها من يُنكل به ،  
 وينادى عليه . ومن دعائهم « أرانيك الله على البُلُس » وكان الأحوص يقول ،  
 وهو يطاف به :

ما من مصيبة نسكبة أمني بها إلا تُعْظِمْنِي وترفع شاني  
 إني إذا خفي اللثام رأيتني كالشمس لا تخفى بكل مكان  
 إني على ما قد ترون محسّد أمني على البغضاء والشنآن  
 أصبحت للأنصار فيما ناههم خلقاً وفي الشراء من حسان  
 وأقام الأحوص منفيّاً بدَهْلَك إلى أن ولي عمر بن عبد العزيز ، فكتب  
 إليه الأحوص يستأذنه في القدوم ، وسأله الأنصار أيضاً أن يُقدِّمه إلى المدينة ،  
 فقال لهم : من القائل :

فأهو إلا أن أراها فُجاءةً فأبهتَ حتى لا أكاد أُجيبُ  
 قالوا : الأحوص . قال : فمن الذي يقول :  
 أدورُ ولولا أن أرى أمّ جَعْفِرٍ بأياتكم ما دُرْتُ حيث أدورُ

(١) دَهْلَك : جزيرة بين بلاد اليمن والحبشة ، ضيقة حرجة حارة ،  
 كان بنو أمية إذا سخطوا على أحد نفوه إليها . وعينها الأستاذ أمين واصف  
 في الفهرست بأنها تجاه مصوع الآن .

(٢) كتب الميمني : « أظن البلاس معرب بلاس بالفارسية بمعنى الحصيد .  
 ثم وجدته والحمد لله في خروم معرب الجواليقي التي سدها وليم سبيتا في  
 المجلة الألمانية ٣٣ : ٢٠٨ - ٢٢٤ ولفظه : من كلام فارس للمسح بلاس  
 وجمعه بلس هكذا تقول العرب .. الخ » .

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذى يقول :

سَيَبْقَى لَهَا فِي مَضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سَرِيرَةٌ حُبٌّ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذى يقول :

اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ قِيَّتِهَا يَفِرُّ مِنِّي بِهَا وَاتَّبِعْ (١)

قالوا : الأحوص . قال : لا جَرَمَ ما رددته ما كان لى سلطان !

قال أبو عبيدة : كان سبب نفي الأحوص أن شهدوا عليه أنه قال :

لا أبالِ أَىِّ الثلاثة أكون ناكحاً أو منكوحاً أو زانياً (٢) . وكان مشهوراً بالأبينة وانضاف إلى ذلك أنه دخل يوماً على سَكِينَةَ بنت الحسين رضى الله عنهما ، فأذن المؤمن فلما قال : أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فخرت سَكِينَةُ برسول الله صلى الله عليه وسلم فقال الأحوص :

نَخَرْتُ وَأَنْتَ قَتَلْتَ ذَرِينِي لَيْسَ جَبْلٌ أَنْتَيْتَهُ بِيَدِي  
فَأَنَا ابْنُ الَّذِي حَمَتَ لَحْمَهُ الدَّبْرُ قَتِيلًا لِلْحِيَانِ يَوْمَ رَجِيعِ (٣)  
غَسَلْتُ خَالِيَ الْمَلَائِكَةِ الْأَبْرَارِ مَيْتًا ، طَوْبِي لَهُ مِنْ صَرِيعِ  
وكان وفد الأحوص على الوليد بن عبد الملك ممتدحاً له فأنزله منزلاً وأمر

(١) ط : « واتبعه » ، تحريف . فانه نانى بيتين فى الأغاني ٤ : ٤٨ أولهما :

كَأَنَّ لَبْنِي صَبِيرَ غَسَادِيَةِ أَوْ دَمِيَّةَ زَيْنَتْ بِهَا الْبَيْعِ

(٢) فى الأغاني ٤ : ٤٣ عن أبى عبيدة « شهدوا عليه أنه قال : إذا أخذت صريرى « دراهمى » لم أبالِ أَىِّ الثلاث لقيت » .

(٣) كذا فى ش مع أثر تصحيح . وفى ط والأغاني : « قَتِيلَ الْحِيَانِ » . وفى الأغاني أيضاً : « يوم الرجيع » . والرجيع : ماء لهذيل بناحية الحجاز .

بمطبخة تمال عليه<sup>(١)</sup> . وكان قد نزل على الوليد شبيب بن عبد الله بن عمرو بن العاص ، وكان الأحوص يراد وُصفاءً للوليد خبازين<sup>(٢)</sup> ، يريدون أن يفعلوا به الفاحشة ، وكان شبيب قد غضب على مولاه ونجّاه ، فلما خاف الأحوص أن يقتضخ بمراودته الغلمان اندس لمولى شبيب بذلك فقال : ادخل على أمير المؤمنين فاذا ذكر له أن شبيباً راودك عن نفسك . ففعل المولى ، فالتفت الوليد إلى شبيب فقال : ما يقول هذا ؟ فقال : لكلامه نبأ يا أمير المؤمنين ، فاشدد به يدك يصدّك . فشدد عليه فقال : أمرني الأحوص بذلك . فقال قيّم الخبازين : إن الأحوص يراد غلمانك عن أنفسهم . فأرسل به الوليد إلى ابن حزم وإلى المدينة وأمره أن يجلبه مائة ، ويصب على رأسه زيتاً ، [ويقيمه على البلس]<sup>(٣)</sup> ففعل به كما ذكرنا .

٢٣٤

ولم يزل الأحوص بدهلك حتى مات عمر بن عبد العزيز وتولى يزيد بن عبد الملك . فبينما يزيد وجارية ذات يوم تغنيه بعض شعر الأحوص فقال لها : من يقول هذا الشعر ؟ قالت : لا أدري . فأرسل إلى ابن شهاب الزهري وسأله ، فأخبره أن قائله الأحوص . قال : وما فعل ؟ قال : طال حبسه بدهلك . فأمر بتخلية سبيله ووهب له أربعمئة دينار .

وعن ابن الأعرابي : أن الأحوص كانت له جارية تسمى « بشرة » وكانت تحبه ويحبها . فقدم بها دمشق ، فحضرته الموت وبكت<sup>(٤)</sup> فقال الأحوص :

(١) ش : « بمطبخه تمال عليه » . وفي الأغاني : « بمطبخه أن يمال عليه » .

(٢) انظر حواشي الحيوان ٥ : ٤٥٧

(٣) تكملة من الأغاني ٤ : ٤٤ كما يقتضيه السياق

(٤) في الأغاني : « فحضره الموت وبكت » .

ما لجديد الموت يا بشر لذة وكلُّ جديد تستلذُّ طرائفه  
ثم مات ، فجزعت عليه جزعاً شديداً ، ولم تزل تبكى عليه وتندبه حتى  
شبهت شهقةً وماتت . ودُفنت إلى جنبه .

### ( تنمة )

لم يذكر الأمدى في المؤلف والمختلف من اسمه (أحوص) غير هذا .  
وذكر (الأحوص) بالخاء المعجمة وقال : هو زيد<sup>(١)</sup> بن عمرو بن قيس  
اليربوعي التميمي ؛ وهو شاعر فارس . وأورد له شعراً جيداً يفتخر به .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون (٢) :

٨٦ (قَعِيدُكَ أَنْ لَا تُسَمِّعَنِي مَلَامَةً وَلَا تَكْنِي قُرَحَ الْفَوَادِ فِيهِجاً)  
على أن (قعيدك الله) وعمرك الله « أكثر ما يستعملان في القسم السؤالي  
فيكون جوابها ما فيه الطلب كالأمر والنهي . وأن هنا زائدة » .  
قال أبو حيان في الارتشاف : ويجيء بعد — قعد وقعيدك الاستفهام  
وأن . ولم يقيدها بكونها زائدة أو مصدرية أو غيرها . ومثال الاستفهام ، قال  
الأزهري : قالت قُرَيْبَةُ الْأَعْرَابِيَّةُ :

قَعِيدُكَ عَمَرَ اللَّهُ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ أَلَمْ تَعْلَمِينَا نَعَمْ مَاوَى الْمُحْصَبِ  
ولم أسمع بيتاً جُمع فيه بين العمر والقعيد إلا هذا . انتهى .

(١) ط : « يزيد » صوابه في ش والمؤلف ٤٩  
(٢) انظر أيضاً الحزاة ٢ : ٢١٤ وجمع الهوامع ٢ : ٤٥ والمنصف  
١ : ٢٠٦ والمفضليات ٢٦٩ .



وبقي على أبي حيان أن يقول : و « اللام » . روى أبو عبيد قعيدك لتفعلن ؛ و « لا النافية » كما يأتي في كلام الجوهري .

قال ابن الحاجب في الإيضاح : وقعدك الله عند سيبويه مثل عمرك الله يجعله بمعنى فعل مقدر معناه : سأله أن يكون حفيظك ؛ وإن لم يتكلم به . كأنه قيل حفظتك الله ، من قوله تعالى : « عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ » (١) أي حافظ . ووضح ذلك في عمرك الله لاستعمال فعله . وإذا تحقق أن معنى قعدك الله معنى الفعل المقدر المذكور ، وضح أيضاً [ أن ] قعيدك الله بمعناه وفيه أيضاً معنى السؤال ، كعمرك الله .

وقال ابن خلف : يريد سيبويه بقوله : « قعدك الله يجرى هذا الجرى ، أن فعل المصادر قد يترك ويكون بمنزلة ما استعمل الفعل فيه ، فقعدك بمنزلة قولك : وضفك الله بالثبات وأنه لا يزول (٢) . يريد سألتك بوصفك الله بالثبات ثم حذف الفعل والباء . ولا يستعمل فيه الفعل ولا الباء ؛ وهو مصدر لا يتصرف ، أي لا يستعمل في غير هذا الموضع من الكلام ، ولا يستعمل إلا مضافاً . انتهى

وقال أبو اسحاق إبراهيم النجيري (٣) في كتاب أيمان العرب : معنى قعدك الله وقعيدك الله : أخصب الله بلادك حتى تكون مقياً فيها قاعداً غير منتجع . وقال الجوهري « وقولهم : قعيدك لا آتيك ، وقعيدك الله لا آتيك وقعدك الله وقعدك الله بالفتح والكسر : يمين للعرب . وهي مصادر استعملت منصوبة بفعل مضمر ، والمعنى : بصاحبك الذي هو صاحب كل

(١) الآية ١٧ في سورة « ق »

(٢) ط : « وان لاتزول » ، صوابه في ش

(٣) ط : « البحري » ، صوابه في ش . وقد طبع كتابه في المطبعة

السلفية سنة ١٣٤٣ بتحقيق محب الدين الخطيب

نجوى ؛ كما يقال : نشدتك الله . زاد عليه صاحب الباب : وقال أبو عبيد :  
عليها مضر تقول : قعيدك لتفعلن كذا ، يعني أنهم يحلفونه بأيسه ، قال :  
القعيد : الأب .

وأنكر صاحب القاموس كونهما للقسم فقال : « قعيدك الله وقعيدك  
بالكسر استعطاف لا قسم » ، بدليل أنه لم يجيء جواب القسم . وهذا  
مخالف للجمهور ؛ فإن قوله ( لا تسمعي ) جواب لقوله ( قعيدك ) ، وكذا :  
لا آتيك ، فيما نقله الجوهري . قال صاحب البسيط : ويدل على القسم قولهم :  
قعدك الله لأفعلن . وروى فقعدك<sup>(١)</sup> بفتح القاف وكسرها . والمفعول الثاني  
مخنوف أى قعدك<sup>(٢)</sup> الله . والكاف مكسورة لأنه خطاب مع امرأة كما يأتي  
بيانه . وجملة ( لا تنكئي ) لا محل لها من الإعراب ، كجملة المطفوف عليها ؛  
يقال نكأت القرحة ، بالهمز : إذا قشرتها ؛ ونكيت في العدو بلا همز .  
والقرح كالجرح وزناً ومعنى . وقوله ( فييجما ) منصوب بأن مضمرة بعد الفاء ،  
في جواب النهى الثاني . قال ابن الأنباري : أهل الحجاز يقولون : وجع يوجع  
ووجل يوجل ، يُقَرَّون الواو على حالها إذا سكنت وانفتح ما قبلها ، وهي أجود  
اللغات ؛ وبعض قيس يقول : وجل ياجل ووجع ياجع ؛ وبنو تميم يقول :  
وجع ييجع ، وهي شر اللغات ؛ لأن الكسر من الياء والياء يقوم مقام  
كسرتين ، فكروها أن يكسروا لثقل الكسر فيها . وقال الفراء : إنما كسر  
ليتنق اللفظ فيها واللفظ بأخواتها ؛ وذلك أن بعض العرب يقول : أنا إيجل  
وأنت ريجل ونحن نيجل ؛ فلو قالوا هو يوجل كانت الياء قد خالفت أخواتها .  
وهذا البيت من قصيدة مشهورة مشروحة في المفضليات وغيرها ، لمنتم

(١) ط : « قعدك » ، صوابه في ش

(٢) ط : « قعيدك » .

ابن نُويرة الصحابيّ رضي الله عنه ، يرثي بها أخاه مالك بن نُويرة . وقبل هذا البيت ثمانية أبيات متصلة به وهي :

قصيدة  
الشاهد

( تقول ابنةُ العُمريّ مالكَ بعدما أراك حديثاً ناعمَ البال أفرعاً )

ابنة العُمريّ : زوجته . والحديث : القريب . والأفرع : الكثير شعر الرأس — تقول له : مالك اليوم متغيراً بعد أن كنت منذ قريب ناعمَ البال أفرع .

( فقلتُ لها : طولُ الأسيّ ، إذ سألتني ولوعةُ حزن تترك الوجه أسفعا )

الأسيّ : الحزن . والتاء من سألتني مكسورة . واللوعة : الحرقّة . والسفعة بالضم : سواد يضرب إلى الحمرة .

( وفقدُ بني أمّ تداعوا فلم أكنْ خِلافَهُمْ أن أستكين وأضرعا )

فَقَدُ : معطوف على طول الأسيّ . وتَدَاعَوْا : تفرقوا ودعاً بعضهم بعضاً . وخِلافَهُمْ : بعدهم وخلفهم . يقول : لست وإن أصابني حزنٌ بمُسْتَكِينٍ ولا خاضع فيشمت به الأعداء .

( ولكنتني أمضى على ذاك مُقَدِّماً إذا بعضُ من يلقى الحروب تككما<sup>(١)</sup> )

التككمُ : التأخر عن الحروب من الجبن والتهيب .

( وغيرني ماغال قيساً ومالكا وعمرأً وجزءاً بالمشقر المأ )

غال : أهلك . وقيس وعمرؤ : رجلان من بني يربوع ؛ وجزء هو ابن سعد الرياحيّ ؛ وهؤلاء قتلهم الأسود بن المنذر يومَ المشقر . ويعني بمالك أخاه . و « المشقر » بالثين المعجمة والقاف على زنة اسم المفعول : قصر

(١) ط : « من يلق » صوابه في ش والمفضليات

بالبَحْرَيْنِ ، وقيل : مدينة هَجَرَ . وقوله : أَلَمَا ، أى أَلَمَ بِهِمُ الْمَوْتَ ، ومعناه ذهب بِهِمُ ، وقال الكسائى : أراد معاً فزاد أَل .

(وما غَالَ نَدْمَانِيْ يَزِيدَ ، ولِيتَنِيْ تَمَلِّيْتُهُ بِالْأَهْلِ وَالْمَالِ أَجْمَا)  
النَّدَمَانُ بِالْفَتْحِ هُوَ النَّدِيمُ ، وَكَانَ يَزِيدُ ابْنَ عَمِّهِ وَنَدِيمِهِ .

(وَأِنِّيْ وَإِنْ هَازَلْتَنِيْ قَدْ أَصَابَنِيْ مِنْ الْبَثِّ مَا يُبْكِي الْخَزِينَ الْمَنْجَمَا)  
يقول : نَزَلَ بِيْ مَا يَغْلِبُ الصَّبْرَ وَالتَّجَلُّدَ حَتَّى يَحْمِلَ صَاحِبُهُ عَلَى الْبَكَاءِ ، وَأَنَا مَعَ ذَلِكَ أَتَجَلَّدُ .

(وَلَسْتُ إِذَا مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ نَكْبَةً وَرُزْءًا بِرُؤَايِ الْقَرَائِبِ أَخْضَعَا)  
يقول : إِذَا أَصَابَتْنِيْ مُصِيبَةٌ لَمْ آتْ قَرَائِبِيْ خَاضِعًا لَهُمْ لِحَاجَةِ مَنِّيْ إِلَيْهِمْ ، وَلَكِنِّيْ أَصْبِرُ وَأَعِيفُ مَعَ الْفَقْرِ .

وبعده : قَعِيدُكَ أَنْ لَا تَسْمَعَنِيْ مَلَامَةً . البيت

مَتَمُّ بْنُ نُورٍ (مَتَمُّ) هُوَ ابْنُ نُورٍ بَنُ سَجْرَةَ «بِالْجِيمِ» ابْنُ شَدَّادِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ  
ابْنِ يَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ مَعْمَرٍ .

وَكَانَ مَتَمُّ مِنَ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ . وَأَخُوهُ مَالِكُ يَقَالُ لَهُ «فَارَسُ ذِي الْحِمَارِ» بِكَسْرِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَذُو الْحِمَارِ فَرُسُهُ .

قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ فِي شَرْحِ كَامِلِ الْمَبْرَدِ : قَوْلُهُمْ فَتَّى وَلَا كَلَّاكَ ! هُوَ مَالِكُ  
ابْنِ نُورٍ سَيِّدُ بَنِي يَرْبُوعَ قَتَلَهُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ .

وَرَأَيْتُ رِسَالَةً لِأَبِي رِيَاشٍ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي هَاشِمٍ التَّيْمِيُّ تَتَضَمَّنُ قِصَّةَ قَتْلِ  
خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ لِلْمَالِكِ بْنِ نُورٍ ؛ قَالَ :

كَانَ مَالِكُ بْنُ نُورٍ قَدْ أَسْلَمَ قَبْلَ وَفَاةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَصَدَّقَ ،

وكان عَرِيفَ ثعلبة بن يربوع ؛ فقبض النبي صلى الله عليه وسلم وإبل الصدقة برَحْرَحَانَ ، وهو ماء دُونِ بطن نخل ، فجمع مالكُ جمعاُ نحواً من ثلاثين فأغار عليها فاقطع منها ثلاثمائة ؛ فلما قدم بلادَ بني تميم لامة الأقرع بن حابس ابن عِقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم ؛ وضرار بن القعقاع بن معبد ابن زُرارة بن عُدَس بن زيد بن عبد الله بن دارم ؛ وبلغ مالكا أنهما يمشيان به في بني تميم ، فقال مالك - يعتبهما ويدعو على ما بقي من إبل الصدقة - :

أَرَانِي اللَّهُ بِالنَّعَمِ الْمُنْدِيِّ بِرُقَّة رَحْرَحَانَ وَقَدْ أَرَانِي  
أَنْ قَرَّتْ عَيُونٌ فَاسْتُفِينَتْ غَنَائِمٌ قَدْ يَجُودُ بِهَا بَنَانِي  
حَوَيْتُ جَمِيعَهَا بِالسَّيْفِ صَلْتًا وَلَمْ تُرْعَدْ يَدَايَ وَلَا جَنَانِي  
تَمَسَّى يَا ابْنَ عَوْدَةَ فِي تَمِيمٍ وَصَاحِبِكَ الْأَقْرِعِ تَلْحِيَانِي ١١  
أَلَمْ أَكُ نَارَ رَابِئَةٍ تَلْظِي فَتَقْتِي أَذَايَ وَتَرْهَبَانِي ١٢  
قُلْ لَابْنَ الْمَذَبِّ يَنْضُ طَرْفًا عَلَى قِطْعِ الْمَذَلَّةِ وَالْمُوهَانِ

وعودة : أم ضرار بن القعقاع وهي مُعَاذَةُ بنت ضرار بن عمرو الضبي .  
والمذبة : أم الأقرع بن حابس .

فلما قام أبو بكر وبلغه قول مالك بعث إليه خالد بن الوليد ، وأمره ٢٣٧  
أن لا يأتي الناس إلا عند صلاة الغداة ؛ فمن سمع فيهم مؤذناً كف عنهم ،  
ومن لم يسمع فيهم مؤذناً استحلبهم ؛ وعزم عليه ليقتلن مالكا إن أخذه .  
فأقبل خالد بن الوليد حتى هبط جَوْ البعوضة ، وبه بنو يربوع ، فبات

(١) ط : « رابئة » ش : « رأيته » ، صوابه ما أثبت . وفي الحيوان

٤ : ٤٧٤ « ونار أخرى وهي النار التي كانوا إذا أرادوا حربا وتوقعوا جيشا عظيما ، وأرادوا الاجتماع ، أوقدوا ليلا على جبلهم نار ليبلغ الخبر أصحابهم » . وقد سماها الثعالبي في ثمار القلوب ٤٦١ « نار الانذار » .

عندهم ولا يخافونه ؛ فرّ على بن رباح فوجد شيخاً منهم يقال له مسعود ابن وضام ، يقول :

وَحَجَّةٌ أَتَبَعْتُهَا بِحَجَّةٍ وَهَدْيَةٌ أَهْدَيْتُهَا لِلأَبْطَحِ

فمضى عن رباح حتّى مرّ ببني غُدانة وبني ثعلبة فلم يسمع فيهم مؤذناً فحمل عليهم ؛ فثار الناس ولا يدرون ما يبتهم ، فلما رأوا الفرسان والجيش قالوا : من أنتم ؟ قالوا : نحن المسلمون . قال مالك : ونحن المسلمون ! فلم ينته المسلمون لذلك ووضعوا فيهم السيف وقتلت غُدانة أشدّ القتل وقتلت ثعلبة ، وأعجل مالك عن لبس السلاح ، وإن أمرأته ليلي بنت سينان بن ربيعة بن حنظلة قامت دونه عريانة ودخل القبة وقامت دونه ؛ ولبس مالك أداته ثم خرج فنادى : يا آل عبيد . فلم يجبه أحد غير بني بهان<sup>(١)</sup> فإنيهم صدّقوا معه يومئذ وطلّعوا من جوف البعوضة وبلغوا ذات اللدناق — وهى أكمة بينها وبين الجوف ميلان — أو قدر ميل ونصف — ففرّعوا من القوم ، غير مالك وغير بقية من ولد حبش بن عبيد بن ثعلبة ، وكان عدّة من أصيب مع مالك خمسة وأربعين رجلاً من بني بهان . ثم إن خالد بن الوليد قال : يا ابن نويرة هلم إلى الإسلام قال مالك : وتعطينى ماذا ؟ قال : ذمّة الله وذمّة رسوله ، وذمّة أبى بكر ، وذمّة خالد بن الوليد فأقبل مالك وأعطاه بيديه ، وعلى خالد تلك العرّمة من أبى بكر . قال : يا مالك ، إني قاتلك . قال : لا تقتلنى ، قال : لأستطيع غير ذلك ؛ قال : فأت مالا تستطيع إلا إياه . فقدّمه إلى الناس فتهيّبوا قتله ، وقال المهاجرون : أقتل رجلاً مسلماً ؟ غير ضرار بن الأزور الأسدى<sup>(٢)</sup> من بني كوز ، فإنه قام فقتله . فقال متمم ابن نويرة يذكر غدره بمالك :

(١) من قبائلهم . وفى القاموس : « وبهان كقطعان : امرأة » .

(٢) وكذا فى الكامل ٧٦١ والاصابة ٧٦٩ والأغانى ١٤ : ٦٦ .

وفى شرح المفصلية ٥٢٦ « ضرار بن الأسود الأزدي » .

نعم القتلُ إذا الرياح تحدّبت فوق السكّيف قتيلك، ابن الأوزور (١)  
أدعوتَه بالله ثمّ قتلته ؟ ! لو هو دعاك بذمة لم يقدر  
ولنعم حشو الدرع يوم لقائه ولنعم مأوى الطارق المتنور  
لا يلبس الفحشاء تحت ثيابه صعبُ مقادته عفيفُ الميزر

فلما فرغ خالد منهم أقبل المنهال بن عصمة الرياحي في ناس من بني رياح  
يدفنون قتلى بني ثعلبة وبني غدانة، ومع المنهال بردان من يمنة. فكانوا  
إذا مروا على رجل يعرفونه قالوا: كفنّ هذا يامنهالُ فيها؛ فيقول: لا،  
حتى أ كفن فيها الجفول مالكا (وهو الكثير الشعر، وكان يلقّب  
بذلك لكثرة شعره) وذلك في يوم شديد الريح فجعلوا لا يقدرّون على ذلك.  
ثم رفعت الريحُ شعره من أقصى القوم فعرفه فجاءه فكفّنه. فذلك قول منمّ  
في أول القصيدة:

لعمري وما دهرى بتأين مالك ولا جزع مما أصاب فأوجعا  
لقد كفّن المنهال تحت رداءه فتى غير مبطان العشيات أروعا  
لم يأت أخبارُ الحُلّ سراتنا فيغضب منها كلُّ من كان موجعا  
الحُلّ: رجل من بني ثعلبة، مرّ بمالك مقتولا فنعاها كأنه شامت، فذمه  
منمّ وأخذ خالد بن الوليد ليلي بنت سنان امرأة مالك، وابنها جراد بن  
مالك؛ فأقدمهما المدينة، ودخلها وقد غرز سهمين في عمامته، فكان عمر  
غضب حين رأى السهمين فقام فأتى عليّا فقال: إن في حق الله أن يقاد هذا  
بمالك؛ قتل رجلا مسلما ثم زنا على امرأته كما ينزوا الحمار. ثم قاما فأتيا طلحة،  
فتابعوا على ذلك. فقال أبو بكر: سيف سله الله لا أكون أول من أعمده،  
أكل أمره إلى الله.

فلما قام عمر بالأمر وفد عليه متمم فاستعداه على خالد . فقال : لا أرد شيئاً  
صنعه أبو بكر . فقال متمم : قد كنت تزعم أن لو كنت مكان أبي بكر  
أقدته به ، فقال عمر : لو كنت ذلك اليوم بمكانى اليوم لفعلت ، ولكنى  
لا أرد شيئاً أمضاه أبو بكر ، ورد عليه ليلى وابنها جرادا .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون (١) :

٨٧ \* أيها المنكحُ الثرياً سهيلاً عَمَرَكَ اللهُ كيف يلتقيان ١  
هى شاتية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمانى \*  
على أن ( عَمَرَكَ اللهُ ) يستعمل فى القسم السؤالى ، ويكون جوابه ما فيه  
الطلب ، وهو هنا جملة ( كيف يلتقيان ) فإن الاستفهام طلب الفهم ، وهو هنا  
تعجبى . خلافاً للجوهري فى هذا فإنه زعم أن ( عَمَرَكَ اللهُ ) هنا فى غير القسم .  
وهذان البيتان من قصيدة لعمر بن أبى ربيعة .

و ( المنكح ) : اسم فاعل من أنكحه أى زوجه . و ( استقل ) ارتفع .  
والثريا ( الثرياً ) هى بنت [ على بن (٢) ] عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر  
وهم العبلات .

وكانت الثريا وأختها عائشة اعتقتا الغريض المغنى ، واسمه عبد الملك ،  
ويكنى أبا يزيد ، كذا قال المبرد فى الكامل . قال ابن السيد فى شرحه :  
والعبلات هم بنو أمية الأصغر بن عبد شمس - وبنو عبد شمس : أمية ،  
[ وعبد أمية (٣) ] ، ونوفل أبناء عبد شمس - نسبوا إلى أمهم عبلة بنت

(١) انظر ابن يعيش ٩ : ٩١ وابن السجري ١ : ٣٤٩ والوفيات  
١ : ٣٧٨ وملحقات ديوان عمر ٤٩٥ وجمهرة ابن حزم ٧٦ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) التكملة من ط وجمهرة ابن حزم ٧٤



عبيد بن جادل بن قيس بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وهى  
من البراجم .

ورأيت فى كتب اللهو لابن جردابة (١) أن كنيته أبو زيد ، وقال :  
هو من مولدى البربر يضرب العود ، أخذ الغناء عن ابن سريج ثم حسده  
فطرده ، وكان جميلا ، وربته الثريا وعلمته النوح بالمراثى على من قتله يزيد  
ابن معاوية يوم الحرة .

وقيل إن الثريا بنت عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر .

وذكر الزبير بن بكار أنها الثريا بنت عبد الله بن محمد بن عبد الله بن  
الحارث بن أمية الأصغر ، وأنها أخت محمد بن عبد الله المعروف بأبي جراب  
العبلى (٢) الذى قتله داود بن على ؛ كذا فى الفرر والدرر للشريف (٣) .

وأما « سهيل » فهو سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى . وكنيته  
أبو الأبيض . وأمه بنت يزيد بن سلامة ذى فائس الحميرى . تزوج الثريا ونقلها  
إلى مصر . فقال عمر بن أبى ربيعة يضرب لها المثل بالكوكبين . فكان  
يشبب بها ، وقال فيها أشماراً . وكانت تصيف فى الطائف ، فكان عمر يغدو  
بفرسه كل غداة فيسائل الذين يحملون الفاكهة عن أخبارها ، فسأل بعضهم  
يوماً ؛ فقال : لا أعلم خبراً غير أنى سمعت عند رحيلنا صوتاً وصياحاً على امرأة  
من قريش اسمها اسم نجم ذهب عنى اسمه . قال عمر : الثريا ؟ قال : نعم . ٢٣٩  
وكان قد بلغه أنها عليلة ، فركض فرسه من أقرب الطريق حتى انتهى إليها

(١) لم يرد ذكره الا فى هذا الموضع .

(٢) النسبة الى العبلات عبلى بالفتح ، وبالتحريك عن ابن ماكولا ،  
كما فى القاموس .

(٣) امالى المرتضى ١ : ٣٤٦ - ٣٤٧ .

وهي تُشرف من كُثَيَّة ؛ فوجدتها سليمةً ومعها أختها ، فأخبرها الخبر فضحكت  
وقالت : أنا والله امرتهم لأخبر ما عندك !

ولما تزوج عمر هجرته الثريا و غضبت عليه فقال :

قال لي صاحبي ليعلم ما بي : أُنحِبُّ القَتولَ أخت الرِّياب<sup>(١)</sup>  
قلتُ : وجدني بها كوجدك بالما ء إذا ما مُنعتَ بردَ الشراب  
مَنْ رسولى إلى الثريا فإني ضقت ذرعا بهجرها والكتاب  
ثم تزوجها سهيل المذكور وحملها إلى مصر ، وكان عمر غائبا ، فلما  
بلغه قال :

( أيتها الطارقُ الذى قد عنانى بعد ما نام سامرُ الرُّكبان  
زادَ من نازحٍ بغير دليل يتخطى إلىّ حتى أتاانى<sup>(٢)</sup> )  
إلى أن قال : أيتها المنكح الثريا سهيلا . . اليتيم  
وزعم بعضهم أن سهيلا هو ابن عبد العزيز بن مروان . والصحيح الأول .  
ثم سار إلى المدينة وكتب إليها :

كُتِبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدِي كِتَابٌ مُؤَلَّهٌ كِيدِ  
كُتِيبٍ وَاكْفِ الْعَيْنَيْنِ بِالْحَسَرَاتِ مُنْفَرِدِ<sup>(٣)</sup>  
يُؤَرِّقُهُ هَيْبُ الشَّوْقِ بَيْنَ السَّحْرِ وَالْكَبَدِ  
فِيْمَسْكُ قَلْبِهِ يَيْدٍ وَيَمْسَحُ عَيْنَهُ يَيْدِ<sup>(٤)</sup>  
فلما قرأته بكت بكاء شديداً ثم تمثّلت :

(١) ط : « أُنحِبُّ البتول » .

(٢) ط : « راد من نازح » صوابه فى ش

(٣) ط : « بالحسرة » صوابه فى ش والديوان والأغاني ١ : ٩٠

(٤) فى النسختين : « ويمسح عينه » ، صوابه من الديوان والأغاني

بنفسى مَنْ لا يستقلّ بنفسه ومنّ هو، إن لم يرحم الله، ضائع  
وكتبت إليه تقول :

أتانى كتابٌ لم ير الناسُ مثله أُبين بكافور وميسكٍ وعنبر<sup>(١)</sup>  
فقرطاسه قُوْهيّة ورباطه بعقد من الياقوت صافٍ وجوهر<sup>(٢)</sup>  
وفى صدره : مَنّي إليك تحيةٌ لقد طال تهايمى بكم وتذكرى  
وعنوانه : من مستهائم فؤاده إلى هائم صَبٍّ من الحزن مُسعرٍ

روى أن الثريا وعدته ليلة أن تزوره ؛ فجاءت في الوقت الذى وعدته  
فيه ، فصادت أخاه الحارث بن ربيعة قد طرقة وأقام عنده ووجه به في حاجة  
ونام مكانه وغطى وجهه بثوبه ، فلم يشعر إلا وقد ألفت نفسها عليه تقبله ؛  
فانتبه وجعل يقول : اغربنى عني فلست بالفاسق ، أخزا كما الله ؛ فانصرفت .  
ورجع عمر فأخبره الحارث بذلك ، فاعتم على ما فاتته منها وقال : والله لا تمسك  
النار أبدا وقد ألفت نفسها عليك ؛ فقال : عليك وعليها لعنة الله .

وحكم له<sup>(٣)</sup> بين « الثريا » و « سهيل » تورية لطيفة ؛ فإن الثريا يحتمل  
المرأة المذكورة وهو المعنى البعيد المورى عنه وهو المراد ، ويحتمل ثريا السماء  
وهو المعنى القريب المورى به . وسهيل يحتمل الرجل المذكور وهو المعنى البعيد  
المورى عنه وهو المراد ، ويحتمل النجم المعروف بسهيل . فتمكن الشاعر أن  
ورى بالنجمين عن الشخصين ليبلغ من الإنكار على من جمع بينهما ما أراد .  
وهذه أحسن تورية وقعت في شعر المتقدمين .

(١) الأغاني ١ : ٩١ : « أمد بكافور »

(٢) فى النسختين : « خاف وجوهر » ، صوابه من الأغاني ثم قال  
ابو الفرج : « وهذا الخبر عندى مصنوع ، وشعره مضعف يدل على ذلك ،  
ولكننى ذكرته كما وقع الى »

(٣) كذا . ولعل معناه اتفق له تورية محكمة لطيفة .

وفي شرح بدعيّة العُمَيان لابن جابر : لا يقال إن التورية في الثريا مرشحة بقوله شاميّة ، إذ ليست من لوازم المورّي به ، ولا مبيّنة ، إذ ليست من لوازم المورّي ، إذ المرأة شاميّة الدار والنجم أيضاً شامئ فاشتركا في ذلك ، ولا يكون الترشيح والتبيين إلّا بلازم خاصّ . وكذلك التورية في سهيل ؛ لا يقال إنّها مرشحة ولا مبيّنة بيّان ، إذ هو صفة مشتركة بينهما ، لأن سهيلاً الذي هو رجلُ يمان كسهيل الذي هو النجم . وسبب هذين : أن سهيلاً المذكور تزوّج الثريا المذكورة وكان بينهما بون بعيد في الخلق : كانت الثريا مشهورة في زمانها بالحسن والجمال ، وكان سهيل قبيح المنظر ، وهذا مراده بقوله : عمرك الله كيف يلتقيان ، أي كيف يلتقيان مع تفاوت ما بينهما في الحسن والقبح ، انتهى .

عمر بن أبي ربيعة و (عمر) هو عمر بن عبد الله - سمّاه به رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان في الجاهلية يسمّى بحيرا بفتح الموحدة وكسر المهملة - ابن أبي ربيعة ، واسمه حذيفة ، وكان يلقب بذي الرحين ، ابن المغيرة بن عبد الله بن عمرو ابن مخزوم<sup>(١)</sup> المخزومي .

ويكنى عمرُ أبا الخطاب . وأبو جهل بن هشام بن المغيرة [ ابن<sup>(٢)</sup> ] عمّ أبيه . وأمّ عمر بن الخطاب حننمة بنت هاشم بن المغيرة<sup>(٣)</sup> بنت عمّ أبيه . وإخوته عبد الله وعبد الرحمن والحارث بنو عبد الله .

(١) في النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وهو تحريف يقع في كثير من الكتب والمخطوطات . وإنما هو « عمر » ، كما في جمهرة ابن حزم ١٤١ - ١٤٢ ونسب قريش ٢٩٩ والاشتقاق ٩٩ ، ١٠١ .  
(٢) التكملة من ش .

(٣) ط : « بنت هشام بن المغيرة » وكذا في المعارف ٧٨ صوابه في ش مع أثر تصحيح وجمهرة ابن حزم ١٤٤ وابن أبي الحديد ٤ : ٢٩٦

وكان عبد الرحمن أخوه تزوج أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق بعد طلحة  
وولدت له . وأعقب الحارث . ولا عقب لعمر ، وكانت أمه نصرانية ، وهي  
أم إخوته .

ولم يكن في قريش أشعر من عمر . وهو كثير الغزل والنوادر والمجون  
يقال : من أراد رقة الغزل فعليه بشعر عمر بن أبي ربيعة .

ولد ليلة الأربعاء لأربع بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين ، وهي  
الليلة التي مات فيها عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فسعى باسمه .

قال ابن قتيبة : « كان عمر فاسقاً يتعرض لنساء الحاج ويشبب بهن .  
فنفاه عمر بن عبد العزيز إلى دَهْلَك . ثم غزا في البحر فأحرقت السفينة  
التي كان فيها | فاحترق (١) | هو ومن كان معه » .

وفي الأغاني بسنده أنه نظر في الطواف امرأة شريفة ، فكلمها فلم  
تجبه ، فقال :

الريحُ تسحبُ أذيالاً وتنشرُها ياليتنى كنتُ ممن تسحب الريحُ  
في أبيات . فلما بلغتْها جزعت جزعاً شديداً . فقيل لها : اذكريه لزوجك  
واشكيه . قالت : والله ما أشكوه إلا لله ، اللهم إن كان نوه باسمي ظالماً فاجعله  
طعاماً للريح . فعدا يوماً على فرس فهبت ريح ، فنزل فاستتر بشجرة فعصفت  
الريح فخدشه غصن منها ، فمات من ذلك .

وكان ذلك سنة ثلاث وتسعين ، وقد قارب السبعين أو جاوزها . وقيل  
عاش ثمانين سنة . وترجمته في الأغاني طويلة .

\* \* \*

(١) التكملة من ش والشعراء ٥٣٦

وأُشْدَ بعده : ﴿ فَأَيُّهَا إِيْقَالُ وَإِدْبَارُ ﴾  
تقدم شرحه في الشاهد السبعين<sup>(١)</sup> في باب المبتدأ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> :  
٨٨ ( عَجَبْتُ لَتِلْكَ قَضِيَّةً ، وإِقَامَتِي فَيَكُمُ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ )  
على أنهم يرفعون بعض المصادر المنصوبة بعد حذف عاملها لزيادة المبالغة  
في الدوام . بين الشارح وجه رفعه على الخبرية .

٢٤١

وكذلك أوردته سيبويه بأنه على إضمار مبتدأ أى أمرى عجب . وقال  
الأعلم وتبعه ابن خلف : يجوز أن يكون مرفوعاً بالابتداء وإن كان نكرة  
لوقوعه موقع المنصوب ؛ ويتضمن من الوقوع موقع الفعل ما يتضمن المنصوب  
فيستغنى عن الخبر ، لأنه كالفعل والفاعل ، فكأنه قال : أعجب لتلك  
القضية . أو خبره لتلك . وهذا هو المعهود في المصادر المنصوبة : إذا رُفِعَتْ  
جعلت مبتدأ وجعل متعلقها خبراً مثل الحمد لله والسلام عليك لتكون  
في معنى الأصل ، أعنى الجملة الفعلية لا تزيد عليها إلا بالدلالة على الثبات ،  
وقد يجعل غير متعلقها خبراً كقوله تعالى : « فصبرٌ جَمِيلٌ » أى أحسن من  
غيره . وقضية منصوب على التمييز للنوع الذى أشار إليه بتلك ؛ ويجوز أن  
يكون منصوباً على الحال ، قال أبو علي : كأنه قال : اعجبوا لتلك الفعلة

(١) فى النسختين : « الثامن والستين » ، وهو سهو .

(٢) أنظر ص ٤٣١ من الجزء الأول

(٣) وهو من شواهد سيبويه ، ساقط من ش . وانظر سيبويه

١ : ١٦١ وابن يعيش ١ : ١١٤ والهمع ١ : ١٩١ والعيني ٢ : ٣٤٠

عرضاً .

قضية . وقضية هنا بمعنى مقضية . وروى : ( عجباً ) بالنصب على أنه مصدر نائب عن أعجب .

واعلم أن الشارح المحقق حقق هنا أن المصدر المنصوب بعد حذف عامله يفيد الدوام ، وإذا رفع وجعل خبراً أفاد زيادة وهي المبالغة في الدوام . وهذا مناقضٌ لكلامه في باب المبتدأ في « سلامٌ عليك » من أن النصب بعد حذف الفعل يدلّ على الحدوث ، فعدل إلى الرفع للدلالة على الدوام !

قال الدماميني في شرح التسهيل : « الحق ما قاله الرضى في باب المفعول المطلق ، بخلاف ما قاله في المبتدأ فإنه غير مرضى » .

أقول : لو عكس القضية لكان أظهر ، فإنه مع النصب الصريح كيف يفيد الدوام ، مع أن الجملة فعلية ، والتزام الحذف لا ينافيه ، كما في الظرفية الواقعة خبراً إذا قدر المتعلق فعلاً مع أن الجملة اسمية ، ومع هذا فلم يجعلوها للدوام الثبوتى ! فإن ادعى أن العامل مضارع أو اسم فاعل ، وأن كلا منهما محمول على الاستمرار التجددى لا الدوامى ؛ وردّ عليه أن هذا يحصل مع الذكر ، فتخصيص الحذف به مما لا داعية إليه ، مع أن هذا ليس مراداً له ، بل مراده حصول الاستمرار الثبوتى مع النصب .

وكلام الشارح هنا مخالف لكلام علماء المعانى ، قال السيد في شرح المفتاح : إن الاسم كالمثلا يدلّ على ثبوت العلم لمن حُكم به عليه ، وليس فيه تعرض لاقترانته بزمانٍ وحدوثه فيه ولا لدوامه . نعم لما كان اسم الفاعل جارياً على الفعل جاز أن يُقصد به الحدوث بمعونة القرائن كما في ضائق ، ويجوز أن يقصد به الدوام أيضاً في مقام المدح والمبالغة ، وكذا حكم اسم المفعول ، وأما الصفة المشبهة فلا يقصد بها إلا مجرّد الثبوت وضعاً ، أو الدوام

باقتضاء المقام . والجملة الاسمية إذا كان خبرها اسماً فقد يقصد بها الدوام والاستمرار الثبوتى بمعونة القرائن ؛ وإذا كان خبرها مضارعاً فقد يفيد استمراراً تجديداً ، وهذه الإفادة أيضاً بمعونة القرائن كما فى : « اللَّهُ يُسْتَهْزَى بِهِ » (١) لكن هذا الاستمرار التجديدى مستفاد من المضارع فى الحقيقة ، وفائدة الجملة الاسمية ها هنا تقوى الحكم ، فليس كل جملة اسمية مفيدة للدوام ، فإنّ قولك : زيد قام ، يفيد تجدد القيام « ا ه .

٢٤٢

فقول الشارح هنا « إنما وجب حذف الفعل لأن المقصود من مثل هذا الحصر أو التكرير وصفُ الشيء بدوام حصول الفعل منه ولزومه له ، ووضع الفعل على الحدوث والتجديد الخ » مشكلاً ؛ لأنه هنا جملة اسمية خبرها فعل مضارع أو اسم فاعل دالٌّ على الحدوث لعمله ، فهى للاستمرار التجديدى لا الدوامى ؛ وحينئذ لا فرق بين ذكر العامل وحذفه ؛ لأن التقدير : ما زيد إلا يسير سيراً ، وزيد يسير سيراً ، فكيف جمل الغرض من هذا الحصر أو التكرير وصفُ الشيء بدوام حصول الفعل منه ولزومه له مع أن الجملة اسمية خبرها مضارع ؟

فإن أجيب : بأن الجملة إنما أفادت مع الحصر أو التكرير الدوام الثبوتى للزوم حذف العامل ، وردّ عليه الجملة الاسمية التى خبرها ظرفية إذا قدر المتعلق فيها فعلاً ، فإنها لا تفيد الدوام الثبوتى مع لزوم حذف العامل .

فإن أجيب : بأن الدالّ على الدوام الثبوتى إنما هو الحصر أو التكرير لا الجملة الاسمية التى قدر خبرها فعلاً ، كما يدل عليه قوله بعد ذلك « لم يكن

(١) الآية ١٥ من سورة البقرة .



فيه معنى الحصر المفيد للدوام ، ورد عليه أن كلامهم مطلق لم يقيّد بهذا القيد .

وقول الشارح : « وإن كان يستعمل المضارع في بعض المواضع للدوام » لا يخلو عن بحث ، فإن ظاهره أن الدوام الذي يفيد المضارع ثبوتى لا تجددى ، إلا أن يقال : مراده مطلق الدوام ، وإن كان مختلفاً ، وهذا لا يناسب أول كلامه . وقوله : « وذلك لمشايمته لاسم الفاعل » إن حمل اسم الفاعل على العامل فدوامه تجددى لا ثبوتى ، وإن حمل على غير العامل فهو يفيد الاستمرار الدوامى لا التجددى بالقرينة ، والحمل عليه لا يناسب ، لأن المضارع لا يفيد ذلك بل يفيد الاستمرار التجددى . وقوله « فلما كان المراد التنصيص على الدوام وال لزوم لم يستعمل العامل أصلاً » ، يريد أنه قد علم أن الدالّ للدوام عنده هو الحصر أو التكرير ، فالتزم حذف ما دلّته تنافى ذلك وهو العامل ، لأنه : إما فعل وهو موضوع للتجدد ، واستعماله فى الدوام إذا كان مضارعاً ليس وضعياً بل بالقرائن ، فنظرنا إلى أصل الوضع والتزمنا حذفه — وفيه أن المحذوف كالثابت ، كما يدل عليه كلامهم فى متعلق الظرف الواقع خبراً إذا قدر بالفعل . وقوله « أو اسم فاعل وهو مع العمل كالفعل » أى للتجدد فلا يفيد الاستمرار وضعاً وإن استعمل فيه بمعونة القرائن ؛ وفيه أيضاً أن المحذوف كالثابت ، وعمله إنما يتنافى حمله على الاستمرار الثبوتى إذا كان عاملاً فى المفعول ، أما عمله فى الظرف أو فى المفعول المطلق كما هنا فلا يتنافى إفادته للدوام الثبوتى ، وأما إذا عمل فى المفعول به فإنه يفيد الاستمرار التجددى .

أبيات الشاهد

وبيت الشاهد من أبيات سبعة أولها :

( يا جُنْدَبْ أخبرنى ولست بمخبرى وأخوك ناصحك الذى لا يكذبُ )

هل في القضية أن إذا استغنيتُمْ وأمنتمْ فأنا البعيدُ الأجنبُ  
 وإذا الشدائدُ بالشدائدِ مرةً أشجيتكمْ فأنا المحبُّ الأقربُ  
 وإذا تكونُ كريمةً أَدعى لها وإذا يُحاسُ الحيسُ يُدعى جُنْدُبُ  
 وليجندبِ سهلُ البلادِ وعندها ولي الملاحُ وخبتهنَّ المجدبُ  
 عجب لتلك قضية وإقامتي . . . . . البيت  
 هذا وجدَّكم الصَّارُ بعينه لا أمَّ لي إن كان ذلك ولا أبُ (١)

وهذا الشعر لضمرة [بن ضمرة] (١) بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم شاعر جاهلي. ويقال: إن ضمرة كان اسمه شقة فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة. وكان يبرأ أمه ويخدمها، وكانت مع ذلك تؤثر أخاً له يقال له «جندب»، فقال هذا الشعر. هكذا رواه ابن هشام [اللعن] في شرح أبيات الجمل. ورواه بعضهم: (يا ضمّر أخبرني) وقال: إن قائله ضمرة. وهو خطأ. ونسبه أبو ريش لهثام بن مرة أخى جساس بن مرة قاتل كليب. وزعم ابن الأعرابي: أنه قيل قبل الإسلام بخسبائة سنة. وفي شرح أبيات سيبويه: أنه لبعض منسجج؛ وقال السيرافي: لزرافة الباهلي (٢). وقال الأمدى في المؤلف والمختلف: هو لهثي بن أحر، من بني الحارث بن مرة بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة، جاهلي. وأنشدوا له: (يا ضمّر أخبرني) — وهثي: مصغر هن، وأصله هثيو فأبدلت الواو ياء وأدغمت في الياء لسبقها بالسكون.

ورواه أبو محمد الأعرابي عن أبي الندى: أنه لعمر بن الغوث بن طيء، وأنشدوا له: (يا طيء أخبرني ولست بكاذب)

(١) الزيادة عن: ش .

(٢) في النسختين: «لزرافة»، بالقاف، والتصحيح للميمنى .

قال : أكتبنا<sup>(١)</sup> أبو الندى قال : « بينا طيء جالس ذات يوم مع ولده بالجبلين : أجا وسلي إذ أقبل رجل من بقايا جدس ممتد الخلق كاد يست الأفق طولاً ويفزعهم باعاً ، وإذا هو الأسود بن عفّار<sup>(٢)</sup> الجدسي ، وكان نجا من حسان تبع يوم اليمامة<sup>(٣)</sup> فلحق بالجبلين ، فقال لطيء : من أدخلكم بلادى وأورثكم عن آبائي ؟ اخرجوا عنها ، وإلا أضربوا<sup>(٤)</sup> بيننا وبينكم وقتاً تقتل فيه ، فأينا غلب استحق البلد ، فاتعدا لوقت ، فقال طيء لجندب ابن خارجة بن سعد بن فطرة بن طيء - وأمه جديلة بنت سبيع بن عمرو من حمير وبها يعرفونهم جديلة [ طيء<sup>(٥)</sup> ] وكان طيء لها مؤثرا - فقال لجندب : قاتل عن مكرمتك . قالت أمه الله<sup>(٦)</sup> لتتركين بنيك ولتعرضن ابني للقتل ! فقال طيء : ويحك ، إنما خصصته بذلك . فأبت . فقال طيء لعمرو بن الغوث ابن طيء : عليك يا عمرو الرجل فقاتله . قال عمرو : لا أفعل . وقال هذه الأبيات ، وهو أول من قال الشعر في طيء بعد طيء فقال طيء : يا بني إنما أكرم دار في العرب . فقال عمرو : لن أفعل إلا على شرط أن لا يكون لبني جديلة في الجبلين نصيب . فقال له طيء : لك شرطك . فأقبل الأسود بن عفّار<sup>(٧)</sup>

(١) ش : « انبأنا » مع أثر تصحيح ظاهر .

(٢) ط : « غفار » بالغين المعجمة ، صوابه في ش ونوادير المخطوطات

١١٨ : ٢

(٣) الذي في ياقوت : « وكان نجا من حسان تبع اليمامة » .

والقصة وردت بمعجمه في رسم ( أجا )

(٤) كذا . والوجه « فاضربوا »

(٥) التكملة من ياقوت . وفي العرب جديلة آخر أبو قبيلة ، وهو

جديلة بن أسد بن ربيعة . تلك امرأة وهذا رجل

(٦) أي والله . وهذه هي الهمزة النائية عن واو القسم ، كما في

حديث : الله الذي لا اله غيره ، وكقول الحجاج في الحسن البصري :

« الله ليقومن عبد من العبيد فيقولن كذا وكذا » . انظر الأساليب الانشائية

لعبد السلام هارون ص ١٤٧ والهمع ٢ : ٣٩ . وفي ياقوت : « والله » .

(٧) كذا في ش . وفي ط : « غفار » .

ومعه قوسٌ من حديد ونُشَاب من حديد ، فقال : يا عمرو إن شئتَ صارعتك ، وإن شئتَ ناضلتك . وإلاّ سأيفتك . فقال عمرو : الصّراع أحبُّ إلىّ فأكسر قوسك لا أكسرها أيضا ونصطّرِع . وكانت مع عمرو بن العوث قوسٌ موصولة بزَرافين<sup>(١)</sup> إذا شاء شدّها وإذا شاء خلّعها ؛ فأهوى بها عمرو فانفتحت الزرافينُ ، واعترض الأسود بقوسه ونُشابه فكسرها فلما رأى عمرو ذلك أخذ قوسه فركبها وأوترها وناداه : يا أسود ، استعن بقوسك فالرمي أحبُّ إلىّ . فقال الأسود : خدعتني . فقال عمرو : « ألحرب خدعة » ، فصارت مثلا . فرماه عمرو ففلق قلبه ، وخلّص الجبلان لطّيء ، فنزلها بنو العوث<sup>(٢)</sup> ، ونزلت جديلة السّهل منهما<sup>(٣)</sup> « ٥١ .

٢٤٤

وروى ( أمن السّويّة ) أى من العدل . والأجنب بالجميم والنون : الغريب ، والبعيد ؛ وروى ( الأخيب ) أى الخائب وأشجنتكم : أحزنّتكم ، من الشجى وهو الحزن ، وفعله من باب تعب ، وأشجاه : أحزنه . والخيس بفتح المهملة : لبن وأقيطوسين وتمر ، يصنع منه طعام . والملاح بكسر الميم : جمع مليح ، يقال قليب مليح أى ماؤه ملح . والتلبت بفتح المعجمة وسكون الموحدة : المطمئن من الأرض فيه رمل . والمجذب اسم فاعل من الجذب بفتح الجيم وسكون المهملة : تقيض الخصب بكسر المعجمة . وقوله :

( هذا وجدّكم الصغارُ بعينه . . . البيت )

(١) جمع زرافين ، بكسر الزاى وضمها ، وهى الحلقة . وفى الحديث : « كانت درع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرافين ، إذا علقت بزرافيتها سترت ، وإذا أرسلت مست الأرض » .

(٢) فى النسختين : « فنزلها » والوجه ما أثبت من ياقوت

(٣) فى النسختين : « منها » ، والتصحيح من ياقوت . وقد نقد

ياقوت القصة فى أربعة أمور ، فانظره فى رسم ( أجا ) .

هو من شواهد من وغيره . والشاهد فيه رفع الاسم الثاني مع فتح الأول . وذلك إما على إلغاء الثانية ورفع تاليها بالعطف على محل الأولى مع اسمها ، وعلى هذا فخيرها واحد ؛ وإما على تقدير لا الثانية معتداً بها عاملة عمل ليس ، فيكون لكل من الأولى والثانية خبر يخصها ، لأن خبر الأولى مرفوع وخبر الثانية منصوب .

وهذا مبتدأ ، وخبره الصَّغَارُ بفتح الصاد بمعنى الذَّلَّ . وقوله : وجدكم ، جملة قسَمِيَّة معترضة بين المبتدأ والخبر . قال اللخمي : وأجلد هنا : أبو الأب ، وأجلد أيضاً : البخت والسعد والعظمة . ويروى : ( هذا لعبركم ) . وقوله : بعينه ، تأكيد للصَّغَار ، وزيدت الباء كما يقال جاء زيد بعينه ؛ وقيل : حال مؤكدة أى هذا الصغارُ حقاً . وقال اللخمي : وبعينه حالٌ من الصَّغَارِ والعامِلُ فيه ما في ( ها ) من معنى التنبيه ، أو ما في ( ذا ) من معنى الإشارة . وذلك : فاعلٌ كان إذ هي تامة ؛ ويجوز أن تكون ناقصة وخبرها محذوف ؛ أى إن كان ذاك مرضياً ، ولا بد على الوجه الأول من حذف مضاف ، أى إن كان رضاء ذاك ، ليصحَّ المعنى ، لأنه إنما اشترط أنه لا يرضى بذلك الخسف الذي يُطلب منه ؛ وجملة الشرط معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه ، وسد ما قبل الشرط مسد الجواب ، أى إن كان ذلك انتفيت من أمي وأبي . والمشار إليه باسم الإشارة في الموضعين الفعل الذي فعلوه به .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون ، وهو من أبيات من (١) :

٨٩ ( فيها ازديها فُأَيَّما ازديها ف )

(١) سيبويه ١ : ١٨٢ . وانظر اللسان ( زهف ) وديوان روبة

على أنه نصب (أيما) على المصدر أو الحال ، مع أنه لم يذكر صاحب الاسم ولا الموصوف ؛ وهو في غاية الضعف ، والوجه الإتيان في مثله ، وهو رفعه صفة لازدهاف ، لكنّه حمله على المعنى ، لأنه إذا قال فيها ازدهاف فكأنه قال : تزدهف أيما ازدهاف .

قال سيديويه : « فإن قلت : له صوتُ أيما صوت ، أو مثل صوت الحمار ، أوله صوتٌ صوتاً حسناً جاز ؛ زعم ذلك الخليل . ويقوى ذلك أن يونس وعيسى زعما أن رؤية كان ينشد هذا البيت نصبا » اهـ .

وزعم الجرمي أن نصبه على إضمار تزدهف ، قال : ولا يجوز نصبه بازدهاف ، لأن المصدر لا يعمل في المصدر .

وهذا البيت من أرجوزة طويلة تزيد على ثمانين بيتاً لرؤبة بن العجاج ، يعاتب بها أباه ، منها :

أرجوزة  
الشامد

( إنك لم تنصف أبا الجحافِ      وكان يرضى منك بالإنصافِ  
وهو عليك واسع العطفِ      غاديك بالنفع وأنت جافِ  
عنه ، ولا يخفى الذي تجافى      كيف تلومهُ على الإلطافِ  
وأنت لو مُلكتَ بالإتلافِ      شبتَ له شوباً من الدُّعافِ  
وهو لأعدائك ذو قِرافِ      لا تُعجلني الخُتفَ ذا الإِتلافِ  
والدهر إنَّ الدهر ذو ازْدلافِ      بالمرءِ ذو عطفٍ وذو انصرافِ )  
إلى أن قال :

٢٤٥

( وإن تشكيت من الإسخافِ      لم أرَ عطفاً من أبٍ عَطافِ  
فليت حظي من جَدالك الضافي      والنفع أن تتركني كفافي  
ليست قُوى حيلي بالضعافِ      لولا توقيُّ على الإشرافِ )

أَقْحَنِي فِي النَّفْنَفِ النَّفْنَفِ فِي مِثْلِ مَهْوِيْ هُوَّةِ الْوَصَافِ  
 قَوْلُكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّحْلَافِ فِيهِ ازْدَهَافُ أَيُّمَا ازْدَهَافِ  
 وَاللَّهُ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْأَضْعَافِ

أَبُو الْجَحَافِ بَفَتْحِ الْجِيمِ وَتَشْدِيدِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ : كُنْيَةُ رُؤْيَا . وَالْعِطَافُ  
 بَكْسَرِ الْعَيْنِ : الرِّدَاءُ ، مَاخُذٌ مِنَ الْعِطْفِ وَهُوَ الْمِيلُ وَالْحُبَّةُ . وَغَادِيكَ : مِنْ  
 الْغُدُوَّةِ وَهُوَ مِنْ أَوَّلِ النَّهَارِ إِلَى الزَّوَالِ ، يُقَالُ غَدَا عَلَيْهِ غَدَوًا وَغَدُوًّا بِالضَّمِّ :  
 إِذَا بَكَرَ ، وَغَدَاهُ : بَاكَرَهُ . وَالْجَفَوُ : الارتفاعُ ، وَالتَّبَاعُدُ ، وَتَقْيِضُ الْوَصْلِ .  
 وَالْإِلْطَافُ بَكْسَرِ الهمزة : الْبَرُّ ، يُقَالُ أَلْطَفَهُ بِكَذَا أَيْ بَرَّهُ . وَمُلْكْتُ بِالْبِنَاءِ  
 لِلْمَعْمُولِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ . وَالشُّوبُ : الْخُلُطُ . وَالذُّعَافُ بضم الذال المعجمة :  
 السَّمُّ ، وَقِيلَ سَمٌّ سَاعَةً . وَالْقِرَافُ ، بَكْسَرِ الْقَافِ : الْمُقَارَبَةُ . وَضَمِيرُ هُوَ لِلاتِّلَافِ  
 أَيْ إِتْلَافِي مُقَرَّبٌ لِلْإِعْدَاءِ إِلَيْكَ . وَالْإِزْدِلَافُ : الْإِقْتِرَابُ ، فِي الْحَدِيثِ  
 « ازْدَلِفُوا إِلَى اللَّهِ بِرَكْعَتَيْنِ » أَيْ اقْرَبُوا ، وَأَصْلُ الزُّلْفَةِ الْمُنْزَلَةُ وَالْحُظُوزَةُ .  
 وَقَوْلُهُ بِالْمَرْءِ ، مُتَعَلِّقٌ بِالْإِزْدِلَافِ وَالْعِطْفِ : الْإِقْبَالُ . وَالْإِنْصِرَافُ : الْإِدْبَارُ .  
 وَالْإِسْخَافُ بَكْسَرِ الهمزة وَبَعْدَ السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ حَاءُ مَعْجَمَةٍ : رِقَّةُ الْعَيْشِ . وَسَخْفَةُ  
 الْجُرُوعِ بِالْفَتْحِ : رِقَّتُهُ وَهَزَالُهُ وَالْعِطْفُ : الشَّقَّةُ وَالْعِطَافُ مِبَالِغَةُ عَاطِفٍ ،  
 وَالْجُدَى بَفَتْحِ الْجِيمِ وَالْقَصْرِ : الْجُدُوى ، وَهِيَ الْعَطِيَّةُ وَالضَّافِي بِالْمَعْجَمَةِ : الْكَثِيرُ ،  
 مِنْ ضَفَا الْمَالُ : إِذَا كَثُرَ ، أَوْ بِمَعْنَى السَّابِغِ ، يُقَالُ ثُوبٌ ضَافٌ مِنْ ضَفَا الشَّيْءُ  
 يَضْفُو ضَفْوًا . وَقَوْلُهُ : وَالنِّعَمُ ، بِالْجُرِّ عِطْفًا عَلَى جَدَاكَ ، وَرَوَى بِدَلِهِ (وَالْفَضْلُ) .  
 وَقَوْلُهُ : أَنْ تَتْرَكْنِي كِفَافًا ، خَبَرِيْلَيْتُ وَأُورِدَهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي الْمَغْنَى عَلَى أَنَّ فَعَالَ  
 بِنَاؤُهُ عَلَى الْكُسْرِ مَشْهُورٌ فِي الْمَعَارِفِ كَحِذَامٍ لَشَبَّهَهُ بِتَزَالٍ ، وَقَدْ جَاءَ فِي غَيْرِ  
 الْمَعَارِفِ وَمِنْهُ هَذَا ، وَالْأَصْلُ كَافًا فَهُوَ حَالٌ أَوْ تَرَكَ كِفَافًا فَصَدْرَاهُ . وَقَوْلُ  
 الصَّاعِنَانِي فِي الْعِبَابِ : كِفَافٍ فِي هَذَا الْبَيْتِ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ دَعْنِي كِفَافًا أَيْ كُفَّ

عنى وأكفُّ عنك ، أى تنجو رأساً برأساً هـ ، وعليه فهو اسم فعل قد جاء على بابهِ . والقوى : جمع قوَّة ، وهى إحدى طاقات الجبل . والضعاف : جمع ضعيف . والتوقى : التَخَوَّف ، وأصله جعل النفس فى وقاية مما يُخاف . والوقاية : فرط الصيانة ، وقيل حفظ الشيء مما يؤذيه ويضره . والإشراف بكسر الهمزة : النفقة ، كذا فى العباب ، أى أنى جلد غير عاجز عن الاكتساب لولا أنى ملازم على خدمتك وحالفٌ على تعظيمك . وأقحمنى : أدخلنى ، يقال قَحَمَ فلان بنفسه فى كذا : إذا دخل فيه من رويةٍ ، وفاعله هو « قولك » الآتى . والنفنف بنونين كجعفر : المهوى بين جبليْن ، وصقَّعُ الجبل الذى كأنه جدارٌ مبنىٌّ مستويٌّ والنفناف بمعناه ، جعل وصفاً له بمعنى الصعب والشديد . وقوله فى مثل مهوى الخ ، بدل من قوله فى النفنف . والمهوى ومثله المهواة بمعنى المسقط : اسم مكان من هوى بالفتح هوى بالكسر هوياً بضم الهاء وكسر الواو وتشديد الياء ، ويقال لما بين الجبلين ونحوه أيضاً مهوى ، والهوة بضم بضم الهاء وتشديد الواو : الوهدة العميقة . و « الوصَّاف » بفتح الواو وتشديد الصاد المهملة : رجل من سادات العرب اسمه مالك بن عامر بن كعب بن سعد ابن ضبيعة بن عجل بن لجيم ، وسمَّى الوصَّافَ لحديث له (١) ، قال أبو محمد الأعرابى : هوة الوصَّاف فى شعر رؤبة . دَحَلُ بالحزن لبنى الوصَّاف من بنى عجل ، وهوة الوصَّاف مَثَلٌ فى العرب يستعملونه فى الدعاء على الإنسان ، يقال كبَّه الله فى هوة ابن الوصاف : وقولك : فاعل أقحمنى . وأقوالا : جمع قول بمعنى القول . والتَّحلاف بفتح التاء : مصدر بمعنى الحلف ، يقول : إن أقوالك الكاذبة المؤكدة بالآيمان الباطلة غوتنى حتى أوقعتنى فى الشدائد والمهلك . وقوله : فيه ، أى فى قولك ، أو فى التحالف ، وروى ( فيها ) أى فى الأقوال .

٢٤٦

(١) انظر تعليل تسميته بذلك فى الاشتقاق ٣٤٥



في العباب : وازدهفه : استخفّه ، وفيه ازدهاف أى استعجال وتقمّم ، زاد في القاموس : « وتزيّد في الكلام » ، يريد أن كلامه يستخفّ العقول . وأى هذه الدالة على معنى الكمال ، وإذا وقعت بعد النكرة كانت صفة لها ، وبعد المعرفة كانت حالاً منها ؛ لكنها نُصبت هنا على المصدرية ، ويجوز رفعها على الوصفية ، وما زائدة . والله مبتدأ والظرف خبره . والأصاف : أعضاء الجسد جمع ضِعف بالكسر . أى إن الله عالم بما في الضمائر ولا يخفى عليه ما تضره لى .

والسبب في عتاب رؤبة أباه : مارواه الأصمى قال : قال رؤبة : خرجت مع أبي نُريد<sup>(١)</sup> سليمان بن عبد الملك ، فلما سرنا بعض الطريق<sup>(٢)</sup> قال لى . أبوك راجز<sup>(٣)</sup> وأنت منعم . قلت . أفأقول ؟ قال : نعم . فقلت أرجوزة<sup>(٤)</sup> . فلما سمعها قال لى . اسكت فضّ الله فاك . فلما وصلنا إلى سليمان أنشدّه أرجوزتى ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فلما خرجنا من عنده قلت له : أتسكتنى وتنشده أرجوزتى ؟ فقال : اسكت ويك ! فانك أرجز الناس . فالتست منه أن يعطينى نصيباً مما أخذه بشعرى ، فأبى فتابذته<sup>(٥)</sup> فقال .

لطالما أجرى أبو الجحاف لبيثة بعيدة الأطراف  
يأتى على الأهلين والألاف سرهفته ماشئت من سيرهاف  
حتى إذا ما آض ذا أعراف كالكوذن المشدود بالإكاف

(١) فى النسختين : « يريد » . وفى شرح شواهد المغنى ٣٢٣ : « أريد » .

(٢) عند السيوطى : « فلما صرنا ببعض الطريق »

(٣) بعده فى السيوطى : « وجدك راجز » .

(٤) هى أرجوزة :

كما فى السيوطى .  
كم قد حسرنا من علاة عنس

(٥) ط : « فتنابذته » ، صوابه فى ش والسيوطى

قال : الذى عندك لى صَرافٍ مِن غير ما كسب ولا احترافٍ  
فأجبت به هذه الأرجوزة .

وفى كتاب ( مناقب الشبان وتقديهم على ذوى الأسنان (١) ) كان رؤبة  
يرعى إبل أبيه حتى بلغ ، وهو لا يقرض الشعر ، فتزوج أبوه امرأة تسمى  
عقرب ، فعادت رؤبة ، وكانت تقسم إبله على أولادها الصغار ، فقال رؤبة :  
ما هم بأحقّ مني لها ! لاني لأقاتل عنها السنين وأنتجع | بها (٢) | الفيث .  
فقلت عقرب للعجاج أسمعُ هذا وأنت حي ! فكيف بنا بعدك ؟ فخرج  
فزبره وصاح به وقال له : اتبع إبلك ، ثم قال :

٢٤٧

لطلالما أجرى أبو الجحّاف في فرقة طويلة التجاف  
لما رآني أُرِشتُ أطرافى استعجلَ الدهر وفيه كافي  
يخترم الإلفَ مع الألف  
في أبيات . فأنشده رؤبة يمجيه :

إنك لم تنصفَ أبا الجحّافِ وكان يرضى منك بالإنصافِ  
وهو عليك دائم التعطفِ

هكذا روى هذين الوجهين السيوطي في شرح شواهد المغنى .

وقوله « لطلالما أجرى أبو الجحّاف » أجرى : أرسل جرياً بفتح الجيم

(١) لم يرد في غير هذا الموضع من الخزائن ، وذكره السيوطي  
مرة أخرى في شرح شواهد المغنى ٢٧٢ ولم يذكر مؤلفه كذلك وقال :  
« وهو كتاب ذكر مؤلفه في خطبته انه ألفه للخليفة جعفر المقتدر ، لانه  
تولى الخلافة وسنه ثلاث عشرة سنة ، ولم يل الخلافة قبله أصغر سنا  
منه » . وقد ولي المقتدر الخلافة سنة ٢٩٥ وخلع سنة ٢٩٦ ثم عاد الى  
الخلافة وظل بها الى أن خلع ثانية سنة ٣١٧ . فالكتاب قديم كما رأيت ،  
وهو مجهول مؤلفه .

(٢) التكملة من شرح شواهد المغنى للسيوطي ٣٢٤ . وقد نقل  
البغدادى منه هذا النص وسابقه كما سيصرح بذلك

وتشديد الياء - وهو الرسول ، والأجير ، والوكيل - ومفعوله محذوف أى أجرائى ، يقول طالما استخدمنى فى صغره . والهيئة : التهيؤ ، يقال هاء للأمر بهاء ويهىء : إذا أخذ له هيئته كتهيأ له ، وهيأه تهيئة : أصلحه . والالاف بضم الهمزة وتشديد اللام : جمع آلف كمال جمع عامل والسرهفة : نعمة الغذاء بفتح النون ، يقال سرهفت الصبي وسرعفته : إذا أحسنتَ غذاءه ، والسرهاد بالكسر . وروى : سرعافته ما شئت من سرعاف .

وأض بمعنى صار . والأعراف : جمع عُرف الفرس . والكودن : الفرس الهجين ، والبرذون ، والبغل . والإيكاف : البرذعة . وهذه صفات ذم له ، يريد أنه حتى صار رجلاً ذا الحية وصيراف : اسم فعل أمر بمعنى اصرف وقوله فى الوجه الثانى :

استعجلَ الدهرَ وفيه كافٍ

كقول الآخر :

\* تعينُ علىَّ الدهرَ والدهرُ مُكَنَّفٌ \*

وقول كسرى : « إذا أدبر الدهرُ عن قوم كفى عدوهم (١) » .  
وترجمة رؤية تقدمت فى الشاهد الخامس أول الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأُشَد بعده ، وهو الشاهد التسعون ، وهو من شواهد سيبويه (٣) :

(١) هذه المقارنة لصاحب كتاب « مناقب الشبان » ولم يعزها اليه البغدادى .

(٢) انظر ص ٨٩ من الجزء الاول فى أقسام التنوين .

(٣) سيبويه ١ : ١٩٠ . وانظر أيضاً الخزانة ٤ : ١٥ وابن يعيش

١ : ١١٦ والأغاني ١٨ : ١٩٥ ، ١٩٦ والعقد ٤ : ٣٦٣

٩٠ (إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لِأَمِيلَ)

على أن (قَسَمًا) تأكيد للحاصل من الكلام السابق بسبب إن واللام ،  
يعنى أن قَسَمًا تأكيد لما في قوله : وإِنِّي مع الصدود لأميل إليك : من معنى  
القسم ، لما فيه من التحقيق والتأكيد من إن ولام التأكيد ؛ فلما كان  
في الجملة منهما تحقيق والقسم أيضاً تحقيق صار كأنه قال : أقسم قسماً .

وقال ابن خلف : الشاهد فيه أنه جعل قسماً تأكيداً لقوله : وإِنِّي إليك  
لأميل ، وقوله وإِنِّي إليك لأميل جواب قسم ، فجعل قسماً تأكيداً لما هو  
قسم . وروى أبو الحسن : ( أصبحت أمنحك ) كأنه قال : أصبحت أمنحك  
الصدود ووالله إِنِّي إليك لأميل . وهم يحذفون اليين وهم يريدونها ويبقون  
جوابها هـ .

وفيه نظر من وجهين : الأول أن الجملة ليست جواب قسم محذوف .  
والثاني : أن المؤكّد لا يحذف .

وجعل ابن السراج في الأصول التوكيد من جهة الاعتراض فقال :  
« قوله قسماً اعتراض ، وجملة هذا الذي يجيء معترضاً إنما يكون تأكيداً  
للشيء أو لدفعه ، لأنه بمنزلة الصفة في الفائدة يوضح عن الشيء ويؤكدده » .

٢٤٨

وقال ابن جني في إعراب الحماسة : « انتصاب قسم ، لا يخلو أن يكون  
بما تقدّم من قوله إِنِّي لأمنحك الصدود ، أو من جملة إِنِّي إليك لأميل .  
ولا يجوز الأول من حيث كان في ذلك الحكم ، لجواز الفصل بين اسم إن  
وخبرها بمعمول جملة أخرى أجنبيّ عنهما ؛ فثبت بذلك أنه من الجملة الثانية  
وأنه منصوب بفعل محذوف دلّ عليه قوله : وإِنِّي إليك لأميل ، أي أقسم

قسماً ، وأضر هذا الفعل ، وإنما سبق الجزء الأول من الجملة الثانية وهو اسم إن ؛ وهذا واضح « اهـ .

وهذا البيت من قصيدة للأخوص الأنصارى ، يمدح بها عمر بن قصيدة الشاهد عبد العزيز الأموى . وأولها :

( يا بيتَ عائكةَ الذي أتعزلُ      حَذَرَ العِدَا وبه الفؤادُ موَكَّلُ  
إني لأمنحك الصدودَ وإننى      . . . . . البيت  
ولقد نزلتَ من الفؤاد بمنزلي      ما كان غيرك والأمانة يَنزَلُ  
ولقد شكوتُ إليك بعضَ صِباي      ولَمَّا كُتِمْتُ من الصبابة أطولُ (١)  
هل عيشنا بك في زمانك راجعُ      فلقد تَفَحَّشَ بِمَدِّكَ المتعلَّلُ  
فصدتُ عنك وما صدتُ لِبَغْضَةٍ      أخشى مَقَالَه كاشِحٍ لا يَغْفُلُ (٢)  
ولو أن ما عجلتُ لِنَ فؤاده      فقسا استُئِلَّ بِهِ لَانَ الجندَلُ  
ولئن صدتُ لأنتِ ، لولا رِقْبتي      أشهى من اللأنى أزورُ وأدخلُ  
وتجنَّبني بيتَ الحبيب أحبُّ      أرضى البغيض به حديثُ مُعْضِلُ

وقال في آخرها يخاطب عمر بن عبد العزيز رحمه الله :

( وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم      مَنَقُ الحديثِ يقول ما لا يفعلُ  
وأرى المدينةَ حين كنتَ أميرها      أَمِنَ البرى بها ونام الأعزلُ  
وهذا آخر القصيدة .

(١) فى النسختين : « ولقد كتبت » ، والتصحيح للاستاذ الميمنى ،

ولم يرد البيت فى قصيدته بالأغاني ١٨ : ١٩٦

(٢) فى الأغاني : « لا يعقل » .

وعاتكة هي بنت يزيد بن معاوية<sup>(١)</sup> وكانت ممن يشبب بها من النساء .  
 وقوله : أتعزل ، بالعين المهملة أى أتجنبه وأكون عنه بمعزل . وقوله : وبه  
 الفؤاد موكل من وكلته بأمر كذا : فوضته إليه . وقوله : إني لأمنحك  
 الصدود . . إلخ ، يريد أنه يظهر هجر هذا البيت ومن فيه وهو محب لهم  
 خوفا من أعدائه . والواو في قوله : والأمانة ، واو القسم . وتفحش : من  
 فحش الشيء فحشا مثل قبح قبحاً وزناً ومعنى . والمتعلل اسم مفعول من تعلل  
 بالشيء : إذا تلهى به ، وعمله بالشيء إذا ألهاه به كما يعمل الصبي بشيء من  
 الطعام عن اللبن ، يقال فلان يعمل نفسه بتعلة . وجلة قوله : أخشى مقالة  
 كاشح ، استئناف بياض . ويغفل من باب نصر ينصر .

وقوله : ولو أن ما عالجت . . إلخ ، ضمير فؤاده عائد للكاشح - وهذا  
 البيت من أبيات معنى اللبيب<sup>(٢)</sup> - وهو بنقل فتحة الألف إلى واو لو ، وما :  
 موصولة اسم أن ، وعالجت صلة والعائد محذوف أى به ، وجلة استلين بالبناء  
 للمفعول خبر لأن ، والجنل نائب الفاعل ، وللان جواب لو وفاعله ضمير  
 الجنل ، وقسا : عطف على الصلة بالفاء وهو خال عن الربط لأن ضميره عائد  
 إلى الفؤاد ، ولما كان في الفاء معنى السبية اكتفى من الجملتين بضمير واحد  
 وهو المجرور المحذوف ، وحذفت به الأولى من الصلة اكتفاء به الثانية ،  
 وهو محل الشاهد في المغنى .

٢٤٩

(١) وفي الأغاني أنها عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية .  
 وفي الوفيات في ترجمة الربيع بن يونس أنها عاتكة بنت عبد الله بن يزيد  
 ابن معاوية بن أبي سفيان الأموي . وكذا في الأغاني ١٨ : ١٩٨ وفيه  
 أيضا أن عاتكة التي ينسب بها ليست عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن  
 معاوية ، وإنما هو رجل كان ينزل قرى بين الأشراف ، كنى عنها بعاتكة .  
 (٢) انظر شرح شواهد المغنى ٢٨١

وقوله لولا رِقْبتي ، هو بكسر الراء اسم من المراقبة بمعنى الخوف .

والبيت الأول قد عرّض به بعض المدينيين لأبي جعفر المنصور ، قال المديني (١) : لما حجَّ المنصور قال للربيع : أبغني قتي من أهل المدينة أديباً ظريفاً عالماً بقديم ديارها ورسوم آثارها ، فقد بعد عهدي بديار قومي وأريدُ الوقوفَ عليها . فالتمس له الربيع قتي أعلمَ الناس بالمدينة ، وأفهمهم بظريف الأخبار وشريف الأشعار ، فعجب به المنصور ، وكان يسايره أحسن مسaire ، ومحاضره أزين محاضرة ، ولا يتدثه بخطاب ، إلا على وجه الجواب ، فإذا سأله أتى بأوضح دلالة ، وأفصح مقالة . فأعجب به المنصور غاية الإعجاب وقال للربيع : ادفع إليه عشرة آلاف درهم - وكان الفتي مُملقاً مضطراً - فتشاغل الربيع عن القضاء ، واضطرته الحاجة إلى الاقتضاء ، وقيل قال له الربيع : لا بد من معاودته وإن أحببتَ دفعتُ إليك سلفاً من عندي حتى أعاوده فيما أمرُك . فأبقى ذلك حتى إذا كان في بعض الليالي قال عند منصرفه مبتدئاً : وهذه الدارُ يا أمير المؤمنين دارُ عاتكة التي يقول فيها الأحوص :

\* يا بيت عاتكة الذي أتعرُّل \*

ثم سكت فأنكر المنصور هذا من حاله ، وفكر في أمره فعرض الشعر على نفسه فإذا فيه :

وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم مَذِقُ الحديث يقول : لا يفعلُ

فقال للربيع : أدفعتُ للرجل ما أمرنا له به ؟ قال : لا ، يا أمير المؤمنين . قال : فليُدفعْ إليه مضاعفاً .

(١) انظر الاغانى ١٨ : ٢٠٠ وجمع الجواهر ٧٠ والسمط ٢٥٩

وهذا أحسن لفهام من الفتى وأحسن فهمٍ من المنصور . ولم يسمع في التعريض بالطف منه .

ولقول الأحوص سببٌ ذكره عبد الله بن عبيدة بن عمار بن ياسر<sup>(١)</sup> قال : خرجت أنا والأحوص بن محمد ، مع عبد الله بن الحسن بن الحسن ابن علي بن أبي طالب رضى الله عنه إلى الحج ، فلما كنا بقديد<sup>(٢)</sup> قلنا لعبد الله ابن الحسن : لو أرسلت إلى سليمان بن أبي ذباب كل الخزاعي فأشدنا من رقيق شعره فأرسل إليه . فأشدنا قصيدة له يقول فيها :

(يا ليتَ خنساءَ الذى أتجنَّبُ	ذهبَ الزمانُ وجبُّها لا يذهبُ)
أصبحتُ أمتطِكُ الصدودَ وإني	قسماً إليك مع الصدود لأجُبُ
مالى أحنُّ إلى جمالك قرَّبتُ <sup>(٣)</sup>	وأصدعنك وأنت مَنى أقربُ
لله درُّكُ ! هل لديك مَعولٌ	لنتمَّ أم هل لودَّك مَطْلَبُ !
فلقد رأيتك قبل ذاك وإني	لموكلٌ بهواك لو يُشجَّبُ <sup>(٤)</sup>
إذ نحن في الزمن الرخى <sup>(٥)</sup> وأنتم	متجاوزون كلامكم لا يرقبُ <sup>(٦)</sup>
تبكى الحمامة شجوها فيهيجنى	ويروح عازبٌ همى المتأوَّبُ <sup>(٧)</sup>
وتهبُّ سارية الرياح من أرضكم	فأرى البلاد بها تطلُّ وتُجنَّبُ <sup>(٨)</sup>

(١) انظر جمع الجواهر للحصرى ٧١ - ٧٢ والأغاني ١٨ : ١٩٥ .

(٢) قديد ، بهيئة التصغير : موضع قرب مكة

(٣) ط : « قربه » ، صوابه فى ش والأغاني وجمع الجواهر .

(٤) فى النسختين : « لو متجنَّب » ، وأثبت ما فى جمع الجواهر . وفى الأغاني : « أو يتقرب » .

(٥) فى الأغاني : « الزمن الرخاء » . وفى الجمع « الرخى »

(٦) فى النسختين : « متجاوزون » صوابه فى الأغاني وجمع الجواهر . وفى الأغاني : « طلائكم لا يرقب » وفى جمع الجواهر : « كلاكما » .

(٧) أى فيهيجنى بكاءها ، وفى الأغاني والجمع : « فتهيجنى »

(٨) فى النسختين : « يطل » صوابه فى الجمع والأغاني وتجنَّب : تصيبها الجنوب ، وهى رياح معها مطر كما فى الأزمنة ٢ : ٨٣ . وفى النسختين « يجنب » تحريف . وفى الأغاني والجمع : « وتخصب » .



وأرى السمية باسمكم فيزيدني شوقاً إليك سميكَ المنغرب  
وأرى الصديق يودُّكم فأودُّه إن كان ينسب منك أو يتنسب<sup>(١)</sup>  
وأخلق الواشين فيك تجملاً وهم على ذوو ضغائن دؤب<sup>(٢)</sup>  
ثم اتخذتهم على وليجة حتى غضبت ومثل ذلك يغضب

٢٥٠

فلما كان من قابل حجّ أبو بكر بن عبد العزيز ؛ فلما مرّ بالمدينة دخل عليه الأحوص بن محمد فاستصحبه ، ففعل . فلما خرج الأحوص قال له بعض من عنده : ما تريد بنفسك ؟ تقدّم الشام بالأحوص وفيها من ينفسك من بني أبيك ، وهو من السّفه على ما علمت ؛ فلما رجع أبو بكر من الحجّ دخل عليه الأحوص متنجّزا ما وعده من الصّحبة . فدعا له بمائة دينار وأثواب ، وقال : يا خال إني نظرت فيما ضمنت لك من الصّحابة ، فكرهت أن أهجم بك على أمير المؤمنين . فقال الأحوص : لا حاجة لي بعطيتك ، ولكني سبعت عندك<sup>(٣)</sup> . ثم خرج فأرسل عمر بن عبد العزيز إلى الأحوص وهو أمير المدينة ؛ فلما دخل عليه أعطاه مائة دينار وكساه ثياباً ، ثم قال : يا خال هب لي عرض أخى<sup>(٤)</sup> . قال : هو لك . ثم خرج الأحوص وهو يقول في عروض قصيدة سليمان المذكورة ، يمدح عمر بن عبد العزيز :

يا بيتَ عائكة الذي أتعرّل حذر العدا وبه الفؤاد موكل

- (١) وكذا في جمع الجواهر . وفي الأغاني : « أولا ينسب » .
- (٢) في الأغاني وجمع الجواهر : « وأحالف الواشين » .
- (٣) سبّحه : انتقصه وعابه . وفي ط : « شبع » صوابه في ش . وفي جمع الجواهر : « سبعت عندك » وضبطت فيه بضم السين . وفي الأغاني : « لا ولكن قد سبقت عندك » .
- (٤) وكذا في جمع الجواهر . وفي الأغاني ١٨ : ١٩٦ : « يا أخى هب لي عرض أبي بكر » .

حتى انتهى إلى قوله :

فسموتَ عن أخلاقهم فتركهم      -لنداك ، إنَّ الحازمَ المتوكلُ  
ووعدتني في حاجتي فصدقتني      ووفيت إذ كذبوا الحديثَ وبدلوا  
ولقد بدأت أريد ودَّ معاشر      وعدوا مواعدَ أخلفت إذ حصّلوا  
حتيَّ إذا رجع اليقينُ مطامعي      يأساً ، وأخلفني الذين أوّملُ  
زايلتُ ماصنعوا إليك برحلة      عَجَلِي ، وعندك منهم المتحولُ<sup>(١)</sup>  
وأراك تفعلُ ما تقول ، وبعضهم      منق الحديث يقول ما لا يفعل

فقال له عمر بن عبد العزيز : ما أراك أعفيتني مما استعفيتك :

والأحوص<sup>(٢)</sup> وإن أغار على قصيدة سليمان ، فقد أربى عليه  
في الإحسان ، وكان كما قال ابن المرزبان وقد أشد لابن المعتز قصيدته  
في مناقضة ابن طباطبا العلوي التي أولها :

دَعُوا الأسدَ تَكُنْ غَابِئَهَا      وَلَا تَدْخُلُوا بَيْنَ أَنْيَابِهَا  
وقال : أخذه من قول بعض العباسيين المتقدمين :

دعوا الأسدَ تَكُنْ أَغْيَالَهَا      وَلَا تَقْرَبُوهَا وَأَشْبَالَهَا  
ولكنه أخذه ساجاً ، وردّه عاجاً . وغلّ قطيفة ، وردّ درياجاً .

والمدق بكسر الدال المعجمة : من يخلط بكلامه كذباً ، من مذقت اللبن  
والشراب من باب قتل : إذا مزجته وخلطته .

عائكة بنت يزيد      و (عائكة بنت يزيد) المذكورة هي زوجة عبد الملك بن مروان ؛ وكان

(١) الأغاني : « عنهم متحول » . وفي الجمع : « عنهم المتحول »

(٢) هذا الكلام التالي من جمع الجواهر أيضاً ولم يرد في الأغاني .

وأورده المصري أيضاً في زهر الآداب ٧٧٩

شديد المحبة لها ، فغاضبته فى بعض الأمور وسدت الباب الذى بينها وبينه ، فساء ذلك وتعاظمه وشكاه إلى من يأنس به من خاصته ؛ فقال له عمر بن بلال الأسدى : إن أنا أرضيتها لك حتى ترضى فما الثواب ؟ قال : حُكْمُكَ .

فأتى إلى بابها وقد مَرَّق ثوبه وسودّه ، فاستأذن عليها وقال : الأمر الذى أتيتُ فيه (١) عظيم ؛ فأدخل لوقته فرمى بنفسه وبكى . فقالت : مالك يا عم ؟ قال : لى ولدان هما من المبرة والإحسان إلى فى غاية ، وقد عدا أحدهما على أخيه فقتله ولجعتى به ، فاحتسبته وقلت : يبقى لى ولد أتسلى به ؛ فأخذته أمير المؤمنين وقال : لا بد من القود ، وإلا فالناس يجترئون على القتل ! وهو قاتله إلا أن يغثنى الله بك ، ففتحت الباب ودخلت على عبد الملك وأكبت على البساط تقبله وتقول : يا أمير المؤمنين ، قد تعلم فضل عمر بن بلال ، وقد عزمت على قتل ابنه فشققنى فيه . قال عبد الملك : ما كنت بالذى أفعل : فأقبلت فى الضراعة والخضوع حتى وعدّها العفو عنه — وصلح ما بينهما ووفى لعمر بما وعده به .

كلُّ هذا من ( كتاب الجواهر فى الملح والنوادر ) تأليف أبى إسحاق إبراهيم بن على المعروف بالحصرى صاحب زهر الآداب .

وترجمة الأحوص تقدمت فى الشاهد الخامس والثمانين (٢)

\* \* \*

وأشد بعده — وهو الشاهد الحادى والتسعون — قول أبى طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم (٣) :

(١) فى جمع الجواهر : « الذى جئت فيه »  
 (٢) أنظر ما سبق فى ص ١٥ وما بعدها من هذا الجزء .  
 (٣) ديوانه ورقة ٤ نسخة الشنقيطى .

٩١ ( إِنْ لَا تَبْعَنَاهُ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ مِنْ الدَّهْرِ جِدًّا غَيْرَ قَوْلِ التَّهَازُلِ )

على أن المصدر المؤكد لغيره يكون في الحقيقة مؤكداً لنفسه ، لأنه إما مع صريح القول كقوله تعالى : ( ذَلِكَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ ) ، أو ما هو في معنى القول كما في هذا البيت ، فإن قوله ( جِدًّا ) مصدر مؤكد لما يحتمل غيره ، فإنَّ قوله ( اتبعناه ) يحتمل أن يكون قاله على سبيل الجِدِّ وهو المفهوم من اللفظ ، وأن يكون قاله على طريق الهزل وهو احتمال عقلي . فأكد المعنى الأول بما هو في معنى القول ، لأنه أراد به : قولاً جِدًّا ، والقرينة عليه ما بعده ، فإنَّ قول التهازل يقابل قول الجِدِّ ، فكان الأولى أن يقول : قول جِدًّا بالإضافة ليناسب ما بعده ، فيكون لما حذف المضاف أعرب المضاف إليه بإعرابه .

و ( غير ) بالنصب صفة لقوله جِدًّا ، ولا تضر الإضافة إلى المعرفة فإنها متمكنة في الإبهام لا تتعرّف . وزعم ابن السراج أن غيراً إذا وقعت بين ضدين كما هنا اكتسبت التعريف من الإضافة . ويردّه قوله تعالى ( نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلْ ) وإن زعم أنها في مثل هذا بدل ، يردّه أن غيراً وضعت للوصف ، والبدل بالوصف ضعيف . و ( التهازل ) بمعنى الهزل ، فإنَّ تفاعل قد يأتي بمعنى فعل ، كتوانيت بمعنى ونيت ، لكنه أبلغ من المجرد . وقوله : ( إِنْ لَا تَبْعَنَاهُ ) جواب قسم في بيت قبله وهو :

( فَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ أَجِءَ بِسُبَّةٍ نَجَرَ عَلَى أَشْيَاخِنَا فِي الْقَبَائِلِ )

والضمير المنصوب في اتبعناه راجع للنبي صلى الله عليه وسلم . وروى ( لَكُنَّا اتبعناه ) . والسُّبَّة بضم السين ، يقال صار عليه هذا الأمر سُبَّة

أى عاراً يُسب به . وتُجرّ : بفتح الجيم [ مضارعُ جرّ<sup>(١)</sup> ] ، من جرّ عليهم جريرة أى جنى عليهم جناية . وفى معنى بين .

٢٥٢

والبيتان من قصيدة طويلة تزيد على مائة بيت لأبى طالب عاذ فيها بحرم مكة وبمكانه منها ، وتودّد فيها إلى اشراف قومه ، وأخبر قريشاً أنه غير مُسلمٍ محمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم لأحديهما أبداً حتى يهلك دونه ؛ ومدّحه فيها أيضاً . وقالها فى الشَّعب لما اعتزل مع بنى هاشم وبنى عبد المطلب<sup>(٢)</sup> قريشاً .

وسبب دخوله الشَّعب : أن كفار قريش اتفق رأيهم على قتل رسول الله صلى الله عليه وسلم وقالوا : قد أفسد أبنائنا ونساءنا . فقالوا لقومه : خذوا مِنّا ديةً مضاعفةً ، ويقتله رجل من غير قريش ، وتريحونا وتريحون أنفسكم ! فأبى بنو هاشم من ذلك ، وظاهرهم بنو عبد المطلب . فاجتمع المشركون من قريش على منابذتهم وإخراجهم من مكة إلى الشَّعب . فلما دخلوا الشعب أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم من كان بمكة من المؤمنين أن يخرجوا إلى أرض الحبشة ، وكانت متجراً لقريش ؛ وكان يُثنى على النجاشي بأنه لا يُظلم عنده أحد . فانطلق عامة من آمن بالله ورسوله إلى الحبشة ، ودخل بنو هاشم وبنى عبد المطلب الشَّعب مؤمنهم وكافهم : فالؤمن ديناً ، والكافر حمية . فلما عرفت قريش أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد منعه قومه ، أجمعوا على أن لا يبايعوه ولا يدخلوا إليهم شيئاً من الرِّفق<sup>(٣)</sup> ، وقطعوا عنهم الأسواق ، ولم يتركوا

(١) التكملة من ط

(٢) فى حواشى ش بخط ناسخها : « قوله بنو عبد المطلب كذا فى جميع النسخ التى وقفنا عليها ، والصواب بنو المطلب بدون عبد ، لأن بنى عبد المطلب من بنى هاشم وأما بنو المطلب فليسوا من بنى هاشم لأن المطلب أخو هاشم »

(٣) الرفق ، بالكسر ، والمرفق كمنبر ومجلس ومقعد : ما يستعان به .

طعاماً ولا إداماً إلاّ بادروا إليه واشتروه ، ولا يئنا كجوهم ولا يقبلوا منهم صلحاً أبداً ، ولا تأخذهم بهم رافة حتى يسلموا رسول الله صلى الله عليه وسلم للقتل ، وكتبوا بذلك صحيفةً وعلّقوها في الكعبة ، وتمادّوا على العمل بما فيها من ذلك ثلاث سنين . فاشتدّ البلاء على بنى هاشم ومن معهم ، فأجمعوا على تقض ماتماهدوا عليه من الغدرو البراءة ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبي طالب : يا عمّ ، إنّ ربّي قد سلّط الأرضة على صحيفة قريش فليحسّها ، إلاّ ما كان اسماً لله فأبقته . قال : أربك أخبرك بهذا ؟ قال : نعم قال : فوالله ما يدخل عليك أحد ثم خرج إلى قريش فقال : يا معشر قريش ، إن ابن أخي أخبرني ولم يكذبني أن هذه الصحيفة التي في أيديكم قد بعث الله عليها دابةً فليحس ما فيها فإن كان كما يقول فأفيقوا ، فلا والله لا تسلمه حتى نموت ، وإن كان يقول باطلاً دفعناه إليكم . فقالوا : قد رضينا . ففتحوا الصحيفة فوجدوها كما أخبر به ﷺ ، وقالوا : هذا سحر ابن أخيك ، وزادهم ذلك بغياً وعدواناً . فقال أبو طالب : يا معشر قريش ، علام تحصر وتحبس ؟ وقد بان الأمر وتبين أنكم أهل الظلم والقطيعة ! ثم دخل هو وأصحابه بين أستار الكعبة وقال : اللهم انصرنا على من ظلمنا وقطع أرحامنا واستحل ما يحرم عليه منّا . ثم انصرف إلى الشعب وقال هذه القصيدة . قال ابن كثير (١) : هي قصيدة بليغة جداً ، لا يستطيع أن يقولها إلا من نسبت إليه ، وهي أغل من المملقات السبع وأبلغ في تأدية المعنى .

وقد أحببت أن أوردها هنا منتخبة مشروحة بشرح يوفى المعنى ، محبة في النبي ﷺ ، وهي هذه (٢) :

(١) البداية والنهاية ٣ : ٥٧ .

(٢) القصيدة في أول ديوانه نسخة الشنقيطي والسيرة ١٧٢ والروض الأنف ١ : ١٧٣ وابن كثير في البداية والنهاية ٣ : ٥٣ وفيها يقول ابن سلام في الطبقات ٢٠٤ : « وكان أبو طالب شاعراً جيد الكلام ، وأبرع ما قال قصيدته التي مدح فيها النبي صلى الله عليه وسلم ، وهي =

( خليلي ما أذننى لأوّل عاذلٍ بصغواء فى حقّ ولا عندَ باطل )

بصغواء : خبر ما النافية وهى حجازية ولذا زيدت الباء . والصغوّ : الميل .  
وأصغيت إلى فلان : إذا ملّيت بسمعك نحوه . ولأوّل عاذل : متعلّق بصغواء  
وفى حقّ متعلّق بعاذل ، أى لا أميل بأذننى لأوّل عاذل فى الحق ، وإنّما قيد  
العاذل بالأوّل لأنه إذا لم يقبل عذل العاذل الأوّل فمِن باب أولى أن لا يقبل  
عذل العاذل الثانى ، فإنّ النفس إذا كانت خالية الذهن فى الغالب أن يستقرّ  
فيها أول ما يرد عليها .

( خليلي إن الرأى ليس بشركةٍ ولا نهْنِه عند الأمورِ البَلابلِ )

أراد أن الرأى الجيد يكون بمشاركة العقلاء ، فإن لم يتشاركوا : بأن كانوا  
متباغضين لم يُنتج شيئاً . والرأى ما لم يتخمّر فى العقول كان فطيراً . والنهْنِه  
بنونين وهاء من كجعفر : المضى والنيرُ الشفّاف الذى يُظهر الأشياء على جليتها ؟  
وأصله الثوب الرقيق النسج ، ومن شأنه أن لا يمنع النظر إلى ما وراءه ، وهو  
معطوف على شركة . والبلايل إمّا جمع بلبلة بفتح الباءين ، أو جمع بلبال  
بفتحهما ، وهما بمعنى الهمّ ووساوس الصدر ، كزلازل جمع زلزلة وزكزال  
بالفتح ، وهو إمّا على حذف مضاف أى ذات البلايل ، أو إنها بدل  
من الأمور .

( ولما رأيتُ القومَ لاوُدَّ عندهم وقد قطعوا كلَّ العرى والوسائلِ )

= وأبيضُ يُستسقى الغامُ بوجهه رَبِيعُ الْيَتَامَى عَصْمَةُ لِلْأَرَامِلِ  
وقد زيد فيها وطولت . رأيت فى كتاب كتبه يوسف بن سعد صاحبنا ، منذ  
أكثر من مائة سنة ؛ وقد علمت أن قد زاد الناس فيها فلا أدرى أين منتهاها .  
وسألنى الأصمعى عنها فقلت : صحيحة جيدة . قال : أتدرى أين منتهاها ؟  
قلت : لا أدرى .

ونص ابن سلام محرف غير معقول ، أن يصاحب من ألف كتاباً منذ  
أكثر من مائة سنة ، ولعل صوابه « وهى أكثر من مائة بيت » .

أراد بالقوم كفارَ قريش . والعرا : جمع عُروة ، وهى معروفة ، وأراد بها هنا ما يُمْسِكُ به من العهود بجزأً مرسلًا . والوسائل : جمع وسيلة وهى ما يتقرب به .

( وقد صارحونا بالعداوة والأذى ' وقد طأؤعوا أمر العدو المزايل )  
 صارحونا : كاشفونا بالعداوة صريحًا - والصراحة وإن كانت لازمة لكنها لما نقلت إلى باب المفاعلة تعدت . والمزايل : اسم فاعل من زايله مُزَايَلَةٌ وزِيَالًا : فارقه وباینه - وإنما يكون العدو مفارقا إذا صرح بالعداوة فلا تمكن العشرة . ومن قال : المزايل : المعالج ، وظنه من المزاولة لم يصب .  
 ( وقد حالفوا قومًا علينا أظنه يعضون غيظًا خلفنا بالأنامل )

حالفوا قومًا : مثل صارحونا فى أنه كان لازما وتعدى إلى المفعول بنقله إلى باب المفاعلة . والتحالف : التعاهد والتعاقد على أن يكون الأمر واحداً فى النصرة والحماية ، وبينهما حلف أى عهد ، والحليف : المعاهد . وعلينا متعلق بحالفوا . والأظنه جمع ظنين ، وهو الرجل المتهم ، والظنة بالكسر . التهمة ، والجمع الظنن - يقال منه أظنه وأظنه : بالطاء والظاء إذا اتهمه . قال الشاطبى فى شرح الألفية : « أفعلة قياس فى كل اسم مذكر رباعى فيه مدة ثالثة ، فهذه أربعة أوصاف معتبرة ، فإن كان صفة لم يجمع قياساً على أفعلة ، فإن جاء عليه فمحفوظ لا يقاس عليه ، قالوا فى شحيح . أشحة ، وفى ظنين : أظنه . قال تعالى : ( أشحة عليكم ) وقال أبو طالب . . » ( وأشد هذا البيت ) .

( صبرت لهم نفسى بسمراء ستمحة وأبيض عصب من ثراث المقاول )  
 الصبر : الحبس . والسمراء : القناة . والسمحة : اللدنة اللينة التى تسمح بالهز والانعطاف . والأبيض : السيف . والمضب : القاطع . والمقاول : جمع



٢٥٤

مِقُول بكسر الميم : الرئيس ، وهو دون الملك ؛ كذا فى المصباح عن ابن الأنبارى . وقال السُّهَيْلى فى الروض الأنف : أراد بالمَقُول آباءه ، شَبَّهَهُم بالملوك ولم يكونوا ملوكاً ولا كان فيهم ملك ، بدليل حديث أبى سفيان حين قال له هِرَقْلُ : هل كان فى آباءه من ملك ؟ فقال : لا . ويحتمل أن يكون هذا السيف من هِبات الملوك لأبيه ؛ فقد وهب ابنُ ذى يَرْزَن لعبد المطلب هِباتٍ جزيلةً حين وفد عليه مع قریش يَهْنِثُونَهُ بظفره بالحِشَّة ، وذلك بعد مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم بعامين .

( وأحضرتُ عند البيت رَهْطِي وإِخْوَتِي . وأمست من أثوابه بالوصلائل )

الوصلائل : ثياب مخططة يمانية كان البيت يكسئ بها .

( قياماً معاً مستقبِلين رِثاجَهُ لَدَى حَيْثُ يَقْضَى حِلْفُهُ كُلُّ نَافِلٍ (١) )

الرثاج : الباب العظيم ، وهو مفعول مستقبِلين . والنافل : فاعل من النافلة وهو التطوع .

( أعوذُ بربِّ الناسِ مِن كُلِّ طاعِنٍ عَلَيْنَا بِسوءٍ أَوْ مُلْحٍ بِباطِلٍ )

وَمِن كاشِحٍ يَسْعَى لَنَا بِمَعْيِبَةٍ وَمِن مُلْحِقٍ فى الدينِ ما لم نحاولِ )

ملح : اسم فاعل من ألحَّ على الشيء : إذا أقبل عليه مواظباً . والمعيبة : العيب والنقيصة . ونحاول : نريد .

( وَثُورٍ وَمَنْ أَرَسَى ثُبَيْراً مَكَانَهُ وَراقٍ لِبِرٍّ فى حِراءٍ ونازلٍ )

ثور : معطوف على ربِّ الناس . وهو وثبِير وحِراء ، جبال بمكة .

والبرُّ : خلاف الإثم . وهو رواية ابن إسحاق وغيره ، وروى ابن هشام :

(١) فى النسختين : « خلفه » ، صوابه فى الديوان والسيرة

(ليرقى) (١) وهو خطأ ، لأن الراقى لا يرقى . وإنما هو لبرّ أى فى طلب برّ . أقسم بطالب البرّ بصعوده فى حراء للتعبّد فيه وبالنّازل منه .

(وبالبيتِ حقّ البيت من بطن مكّة وبالله ، إنّ الله ليس بغافلٍ وبالْحِجَرِ الْأَسْوَدِ إِذْ يَمْسَحُونَهُ إِذَا اكْتَفَوْهُ بِالضُّحَى وَالْأَصَائِلِ )

قال السهيلي : « وقوله بالحجر الأسود فيه زحاف يسى السكف ، وهو حذف النون من مفاعيلن ، وهو بعد الواو من الأسود . والأصائل : جمع أصيلة ، والأصُل : جمع أصيل ، وذلك لأن فاعل جمع فعيلة . والأصيلة : لغة معروفة فى الأصل » انتهى . وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب .

(وموطىء إبراهيم فى الصّخر رطبةً على قدميه حافياً غير ناعِلٍ )  
موطىء إبراهيم عليه السلام : هو موضع قدميه حين غسلت كَنَسْتُهُ رأسه وهو راكب ، فاعتمد بقدمه على الصخرة حين أمال رأسه ليغسل — وكانت سارة قد أخذت عليه عهداً حين استأذنها فى أن يطالع ما تركه بمكّة ، فخاف لها أنه لا ينزل عن دابّته ولا يزيد على السلام واستطلاع الحال غيرةً من سارة عليه من هاجر ، فحين اعتمد على الصخرة ألقى الله فيها أثر قدمه آية . قال تعالى : ( فيه آياتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ ) . أى منها مقام إبراهيم . ومن جعل مقام إبراهيم بدلا من آيات قال : المقام ، جمع مقامة . وقيل بل هو أثر قدمه حين رفع القواعد من البيت وهو قائم عليه .

(وأشواطٍ بين المروتين إلى الصفا وما فيها من صورة وتماثيل )  
هو جمع تماثيل ، وأصله تماثيل ، لحذف الياء .

(١) يعنى : « وراق ليرقى فى » بدل « وراق لبر فى » . وانظر السيرة ١٧٣ .

٢٥٥

(وَمَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ مِنْ كُلِّ رَأْكَبٍ ، وَمِنْ كُلِّ ذِي نَذْرٍ ، وَمِنْ كُلِّ رَاجِلٍ )  
 فهل بعد هذا من معاذٍ لمأذٍ وهل من مُعِيدٍ يَتَّقِي اللَّهَ عَادِلٍ (   
 المعاذ بالفتح : اسم مكان من عاذ فلان بكذا ، إذا لجأ إليه واعتصم به .  
 والمعيد : اسم فاعل من أعاده بالله أى عصمه به . وعادل : صفة معيد ، بمعنى  
 غير جائر .

( يُطَاعُ بِنَا الْعِدَا ، وَوُدُّوا لَوْ أَنَّنا تُسَدُّ بِنَا أَبْوَابُ تَرْكٍ وَكَابُلٍ )  
 العدا بضم العين وكسر ها : اسم جمع للعدو ضد الصديق ، وروى (الأعدا)  
 وهو جمع عدو . وتُسَدُّ بنا أى علينا . والترك وكابل بضم الباء : صنفان من  
 العجم .

( كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ تَرَكُ مَكَّةَ وَنُظُنُّكُمْ إِلَّا أَمْرُكُمْ فِي بِلَابِلٍ )  
 أى والله لا تترك مكة ولا نظن منها ، لكن أمركم فى هموم ووساوس  
 صدر . وروى : ( فى ثلاث ) بالمشناة الفوقية ، جمع تَلْتَلَةٍ ، وهو الاضطراب  
 والحركة .

( كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ نُبْزَى مُحَمَّدًا وَلَمَّا نَطَاعَنْ دُونَهُ وَنُضَالٍ )  
 الواو للقسم ، ونُبْزَى جواب القسم على تقدير لا النافية ، فإنها يجوز  
 حذفها فى الجواب كقوله تعالى : « تَاللَّهِ تَفْتَنُوا » أى لا تفتنوا . ونُبْزَى بالبناء  
 للمفعول ، أى نُغْلِبُ ونُقَهِّرُ عليه ، يقال أبزى فلان بفلان إذا غلبه وقهره ،  
 كذا فى الصحاح . فهو بالباء والزاي المنقوطة . ومُحَمَّدًا منصوب بنزع الباء .  
 ولَمَّا : نافية جازمة ، والجملة المنفية حال من نائب فاعل نُبْزَى . والظن يكون  
 بالرحم ، والنضال يكون بالسهم .

( وَنُسَلِمُهُ حَتَّى نَصْرَعُ حَوْلَهُ وَنَذْهَلَ عَنْ أَبْنَائِنَا وَالْحَلَالِ )

ونسلمه بالرفع معطوف على نُزِيْ ، أى لا نسلمه ، من أسلمه بمعنى سلّمه  
لفلان ، أو من أسلمه بمعنى خذله . ونصرّع ونُدْهَلُ بالبناء للمفعول . والحلائل :  
جمع حَلِيلَة وهى الزوجة .

قال ابن هشام فى السيرة : قال 'عبيدة بن الحارث بن المطلب' (١) لما  
أصيب فى قطع رجله يوم بدر : أمّا والله لو أدرك أبا طالب هذا اليوم لعلم أنى  
أحقُّ بما قال منه حيث يقول :

كذبتم وبيت الله نُبزى محمداً . . . البيت وما بعده

ويَنهَضُ قوم فى الحديد إليكم نهوض الروايا تحت ذات الصلاصل )  
وينهض بفتح الياء وهو منصوب معطوفاً على نصرّع ، والنهوض  
فى الحديد عبارة عن لبسه واستماله فى الحرب . والروايا : جمع راوية ، وهو  
البعير أو البغل أو الحمار الذى يستقى عليه . وذات الصلاصل هى المزايدة التى  
ينقل فيها الماء ، وتسميها العامة الراوية ، والصلاصل : جمع صلصلة بضم الصادين  
وهى بقية الماء فى الإداوة . يريد : أن الرجال — مثقلين بالحديد — كالجمال  
الذى تحمل المياه مثقلة ، شبهة قعقة الحديد بصلصلة الماء فى المزايدات .

( وَحَتَّى نَرَى ذَا الضَّغْنِ يَرْكَبُ رَدْعَهُ مِنْ الطَّعْنِ فَعِلَ الْأَنْكَبَ الْمُحَامِلُ )  
نرى بالنون من رؤية العين . والضَّغْنُ بالكسر الحقد . وجملة يركب  
حال من مفعول نرى ، يقال للقتيل . ركب رَدْعَهُ : إذ خرَّ لوجهه على دمه .  
والرَدْعُ بفتح الراء وسكون الدال : اللُطْخ والأثر من الدم والزعفران . ومن

٢٥٦

(١) ط : « ابن الحارث بن عبيد المطلب » ، صوابه فى ش . وانظر  
السيرة ٥٢٦ - ٥٢٧ . وقد ضبطه ابن دريد فى الاشتقاق ٨٣ بأنه تصغير  
عبدة ، أى هو يضم العين

الظعن متعلق ببركب . والأنكب : المائل إلى جهة ، وأراد كفعل الأنكب ،  
فى الصحاح : « والأنكب أى بفتحين : داء يأخذ الإبل فى مناكبها فتظلع منه  
وتمشى منحرفة ، يقال نكب البعير بالكسر ينكب تكباً فهو أنكب .  
وهو من صفة المتطاوول الجائر . والمتحامل بالمهمله : الجائر والظالم .

(وإنّا لعمرُ الله إنَّ جدَّ ما أرى لتلتبسُنَّ أسيافنا بالأماثلِ )

عمر الله مبتدأ والخبر محذوف أى قسى ، وجمله لتلتبسُنَّ جواب  
القسم ، والجملة القسمية خبر إن . وقوله إنَّ جدَّ إنَّ شرطية ، وجدَّ بمعنى لجَّ  
ودام وعظم ، وما مؤصلة ، وأرى من رؤية البصر ، والمفعول محذوف وهو  
العائد ، وجواب الشرط محذوف وجوباً لسدَّ جواب القسم محله . والالتباس :  
الاختلاط والملابسة ، والنون الخفيفة للتوكيد ، وأسيافنا فاعل تلتبس .  
والأماثل : الأشراف ، جمع أمثل . والمعنى إنَّ دام هذا العناد الذى أراه تنلَّ  
سيوفنا أشرافكم .

(بكفى قى مثل الشهاب سَمِيدَع أَخى ثِقَّة حارِجِ الحقيقة باسِلِ )

بكفى : تنبيه كفى ، والباء متعلقة بقوله تلتبس — وقد حقق الله  
ما تفرسه أبو طالب يوم بدر . وقوله : مثل الشهاب ، يريد أنه شجيع  
لا يقاومه أحدٌ فى الحرب ، كأنه شعله نار يُحرق من يقرب منه . والسَمِيدَع  
بفتح السين ؛ وضمها خطأ ، ويفتح الدال المهمله وإعجامها لا أصل له ، خلافاً  
لصاحب القاموس ؛ ومعناه السَّيِّد الموطأ الأكناف .

قال المبرد فى أول الكامل<sup>(١)</sup> : « معنى موطأ الأكناف : أن ناحيته

(١) الكامل ص ٣ ليسبك .

( • خزنة الأدب ج ٢ )

يتمكن فيها صاحبها<sup>(١)</sup> غير مؤدَّى ولا ناب به موضعه . والتوطئة : التذليل والتمهيد ، يقال دابةً وطىء افئى ، وهو الذى لا يحرك راكبه فى مسيره ، وفراش وطىء ، إذا كان وثيراً لا يؤذى جنب النائم عليه .

قال أبو العباس : حدثني العباس بن الفرّج الرياشي قال : حدثني الأصمعي قال : قيل لأعرابي ، وهو المنتجع بن نبهان : ما السميع ؟ فقال : السيد الموطأ الأكناف . وتأويل الأكناف : الجوانب ، يقال فى المثل : فلان فى كنف فلان كما يقال فلان فى ظل فلان وفى ذراً فلان<sup>(٢)</sup> وفى حيز فلان . انتهى .

والثقة : مصدر وثقت به أثق بكسرهما : إذا ائتمنته . والأخ يستعمل بمعنى الملازم والمداوم . والحقيقة : ما يحقُّ على الرجل أن يحميه . والباسل : الشجاع الشديد الذى يمتنع أن يأخذه أحدٌ فى الحرب ، والمصدر البسالة ، وفعله بسل بالضم . وأراد بصاحب هذه الصفات الفاضلة محمداً صلى الله عليه وسلم . ( وما ترك قوم لا أبا لك سيداً يحوط الذمار غير ذرب ، وواكل )

ما استفهامية تعجبية مبتدأ عندسيبويه وترك خبر المبتدأ ، وعند الأخفش بالعكس . وقوله : لا أباك ، يستعمل كناية عن المدح والذم ، ووجه الأول : أن يراد نفي نظير المدوح بنفى أبيه ، ووجه الثانى : أن يراد أنه مجهول النسب ، والمعنيان محتملان هنا . والسيد من السيادة وهو المجد والشرف . وحاطه يحوطه حوطاً . رعاه وفى الصحاح : « وقولهم فلان حامى الذمار ، أى إذا ذمر وغضب حمى ، وفلان أمتع ذماراً من فلان . ويقال الذمار : ما وراء الرجل مما يحقُّ عليه أن يحميه ، لأنهم قالوا : حامى الذمار كما قالوا حامى الحقيقة .

(١) فى النسختين : « صاحبه » ، والصواب من الكامل .

(٢) بين هذا وتاليه فى الكامل : « وفى ناحية فلان » .

وسمى ذماراً لأنه يجب على أهله التذمر له ، وتثبت حقيقة لأنه يحقّ على أهلها الدفع عنها . وظلّ يتذمر على فلان : إذا تنكّر له وأوعده . والذرب بفتح الذال المعجمة وكسر الراء ، لكّنه مكّنه هنا ، وهو الفاحش البذىّ اللسان . والمواكل : اسم فاعل من واكلت فلاناً مواكلة : إذا اتكلت عليه واتكل هو عليك ، ورجل واكل بفتحتين ، وو كلة كهزة ، وتكلة ، أى عاجز يكل أمره إلى غيره ويتكل عليه .

( وأبيض يستسقى الغمام بوجهه شمّال اليتامى عصمة للأرامل )

أبيض : معطوف على سيّد المنصوب بالمصدر قبله ، وهو من عطف الصفات التى موصوفها واحد ؛ هكذا أعربه الزركشىّ فى نكته على البخارىّ المسمى بالتنقيح لألفاظ الجامع الصحيح ، وقال : لا يجوز غير هذا . وتبعه ابن حجر فى فتح البارى ؛ وكذلك الدمامينىّ فى تعليق المصاييح على الجامع الصحيح ، وفى حاشيته على معنى الليب أيضاً . وزعم ابن هشام فى المغنى : أن أبيض مجرور بربّ مقدرة وأنها للتقليل . والصواب الأوّل ؛ فإن المعنى ليس على التذكير ، بل الموصوف بهذا الوصف واحدٌ معلوم . والأبيض هنا بمعنى الكريم . قال السمين فى عمدة الحفاظ : عبر عن الكرم بالبياض ، فيقال : له عندى يديضاء أى معروف ؛ وأورد هذا البيت . والبياض أشرف الألوان ، وهو أصلها إذ هو قابل لجيمها ، وقد كنى به عن الشّور والبشر ، وبالسّواد عن الغم . ولما كان البياض أفضل الألوان قالوا : البياض أفضل ، والسواد أهول ، والحمرة أجمل ، والصفرة أشكل .

ويستسقى بالبناء للمفعول ؛ والجملة صفة أبيض . والشّمال : العباد والملجأ والمطعم والمغنى والكافى . والعصمة : ما يعتصم به ويتمسك ، قال الزركشىّ : يجوز فيها نصب والرفع . والأرامل جمع أرملة وهى التى لا زوج لها ،

لافتقارها إلى من ينفق عليها ؛ وأصله من أرمل الرجل : إذا نفد زاده وافتقر ، فهو مرمِل ، وجاء أرملُ على غير قياس . قال الأزهريّ : لا يقال للمرأة أرملة إلاّ إذا كانت فقيرة ، فإن كانت موسرة فليست بأرملة ؛ والجمع أرامل ، حتى قيل رجل أرمل إذا لم يكن له زوج . قال ابن الأنباري : وهو قليل ؛ لأنه لا يذهب <sup>(١)</sup> بفقد امرأته ، لأنها لم تكن قيمة عليه . وقال ابن السكيت : الأرامل : المساكين ، رجالاً كانوا أو نساء .

قال السهيلي في الروض الأنف <sup>(٢)</sup> : « فإن قيل : كيف قال أبو طالب : وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ، ولم يره قطّ استسقى به ، إنما كانت استسقاءاته عليه الصلاة والسلام بالمدينة في سفر وحضر ، وفيها شوهده ما كان من سرعة إجابة الله له ؟ فالجواب : أن أبا طالب قد شاهد من ذلك في حياة عبد المطلب مادله على ما قال » انتهى .

ورده بعضهم <sup>(٣)</sup> بأن قضية الاستسقاء متكررة ؛ إذ واقعة أبي طالب كان الاستسقاء به عند الكعبة ، وواقعة عبد المطلب كان أولها أنهم أمروا باستلام الركن ثم بصعودهم جبل أبي قبيس ليدعوا عبد المطلب ومعه النبي صلى الله عليه وسلم ويؤمن القوم ؛ فسقوا به .

قال ابن هشام في السيرة : « حدثني من أثق به قال : أقحط أهل المدينة فأتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فشكوا ذلك إليه ، فصعد رسول الله

(١) ش : « لأنه يذهب » ، صوابه في ط واللسان ( رمل ٣١٧ )  
حيث نقل نص ابن الأنباري . وفيه : « لأن الرجل لا يذهب زاده بموت امرأته إذا لم تكن قيمة عليه » .

(٢) الروض ١ : ١٧٩

(٣) هو ابن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٣ . أنظر شرحه للهمزية بعد فراغه من تفسير قول البوصيري :  
وإذا حلت الهداية قلباً . . . نشطت في العبادة الأعضاء



٢٥٨

صلى الله عليه وسلم المنبر فاستسقى ، فمالبت أن جاء من المطر ما أتاه أهل البضواحي يشكون منه الغرق ؛ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم حوالينا ولا علينا ؛ فانجأ السحاب عن المدينة فصار حوالينا كالإكليل ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لو أدرك أبو طالب هذا اليوم لسره . فقال له بعض أصحابه ( وهو على رضى الله عنه ) : كأنك أردت يا رسول الله قوله :

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه . . البيت

قال أجل ! انتهى .

وبتصديق النبي صلى الله عليه وسلم كون هذا البيت لأبى طالب — وعليه اتفق أهل السير — سقط ما أورده الدميرى فى شرح المنهاج فى باب الاستسقاء عن الطبرانى وابن سعد : أن عبد المطلب استسقى بالنبي صلى الله عليه وسلم فسقوا ، ولذلك يقول عبد المطلب فيه يمدحه .

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه . . البيت

قال ابن حجر الهيتمى فى شرح الهمزية : « وسبب غلط الدميرى فى نسبة هذا البيت لعبد المطلب : أن رقيقة ( براء مضمومة وقافين ) بنت أبى صينى بن هاشم<sup>(١)</sup> ، وهى التى سمعت الهاتف فى النوم أوفى اليقظة — لما تتابعت على قريش سنون أهلكتهم — يصرخ : يا معشر قريش ، إن هذا النبى المبعوث قد أظلمتكم أيامه ، فخيلاً بالحقيا والخصب . ثم أمرهم بأن يستسقوا به ، وذكر كيفية يطول ذكرها . فلما ذكرت الرواية فى القصة أنشأت تمدح النبى صلى الله عليه وسلم بأبيات آخرها :

(١) فى النسختين : « هشام » تحريف ، صوابه فى شرح الهمزية

وجمهرة ابن حزم ١٤ وسيرة ابن سيد الناس ١ : ٣٩ .

مبارك الأمر يُستسقى الغمامُ به مافي الأنام له عِدل ولا خطر<sup>(١)</sup>  
 فإنَّ الدَّميرى لما رأى هذا البيت في رواية قصة عبد المطلب التي رواها  
 الطبراني - وهو يشبه بيتَ أبي طالب إذ في كلِّ استسقاء الغمام به - توهم  
 أن بيت أبي طالب لعبد المطلب . وإنما هولُ حقيقة المذكورة . والحكم عليه بأنه  
 عين البيت المنسوب لأبي طالب ليس كذلك ، بل شتان ما بينهما . فتأمل .  
 هذا المحل فإنه مهم . وقد اغتر بكلام الدميرى من لا خبرة له بالسير انتهى .  
 ( يلوذ به الهلاكُ من آل هاشم فهُم عنده في رَحمة وفواضل )  
 يلوذ صفة أخرى لموصوفٍ سيد . والهلاكُ : القراء والصعاليك الذين  
 ينتابون الناس طلباً لمعرفتهم من سوء الحال ، وهو جمع هالك ، قال جميل :  
 أبيتُ مع الهلاك ضيفاً لأهلها وأهل قريبٍ موسعون ذوو فضلٍ  
 وقال زياد بن جمل :

ترى الأراذل والهلاك تتبعهُ يَسَنُّ منه عليهم وإيلُ رذمُ  
 ( جَزَى الله عنا عبدَ شمس ونوفلاً عقوبةً شَرِّ عاجلا غير آجل )  
 نوفل هو ابن خُوَيْلِد بن أسد بن عبد العزَّى بن قُصَيٍّ ، وهو ابن العدوية ؛  
 وكان من شياطين قريش ، قتله على بن أبي طالب يوم بدر .

(١) قبله ، كما في سيرة ابن سيد الناس :

بشبيبة الحمد أسقى الله بلدتنا وقد فقدنا الحيا واجلوز المطر  
 فجاد بالماء جوني له سبيل دان فعاشت به الأنعام والشجر  
 منا من الله بالميمون طائره وخير من بشرت يوما به مضر  
 وكان عبد المطلب قد خرج للاستسقاء ومعه رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم وهو غلام .

(بميزان قسط لا يخس شعيرة<sup>(١)</sup> له شاهد من نفسه غير عائل)  
 بميزان متعلق بجزى الله . والقسط بالكسر : العدل . وخس يخس من  
 باب ضرب : إذا نقص وخف وزنه فلم يعادل ما يقابله . وله أى للميزان ،  
 شاهد أى لسان من نفسه<sup>(٢)</sup> ، أى من نفس القسط ، غير عائل صفة شاهد  
 أى غير مائل ، يقال عال الميزان يعول : إذا مال ؛ كذا فى العباب وأنشد  
 هذا البيت كذا :

٢٥٩

بميزان صدق لا يغفل شعيرة له شاهد . . . . البيت<sup>(٣)</sup>  
 ونحن الصميم من ذؤابة هاشم وآل قصى فى الخطوب أوائل  
 الصميم : الخالص من كل شىء . والذؤابة : الجماعة العالية ، وأصله الخصلة  
 من شعر الرأس .

(وكل صدیق وابن أخت نعدہ لعمرى ، وجدنا غيبة غير طائل)  
 الغيب بالكسر : العاقبة . ويقال هذا الأمر لا طائل فيه ، إذا لم يكن فيه  
 غناء ومزية ؛ مأخوذ من الطول بمعنى الفضل .

(سوى أن رهطاً من كلاب بن مرة برأه إلينا من معة خاذل)  
 قال السهيلي : « يقال قوم برأ بالضم وبرأ بالفتح وبرأ بالكسر :  
 فأما برأ بالكسر فجمع برىء مثل كريم وكرام ، وأما برأ بالفتح فمصدر مثل سلام ،  
 والهمزة فيه وفى الذى قبله لام الفعل ، ويقال رجل برأ ورجل برأ ، وإذا  
 كسرتها أو ضمنت لم يجز إلا فى الجمع ، وأما برأ بضم الباء فالأصل فيه برأء

(١) فى الديوان : « لا يفيض شعيرة » . وفى حواشيه : أنها فى  
 رواية « يحص » وفى الروض الأنف ١ : ١٧٨ : « يخس شعيرة ، أى  
 ينقص . والحسيس : الناقص من كل شىء » . ويروى فى غير السيرة :  
 « يحص بالصاد المهمل ، من حص الشعر ، إذا أذهب » .  
 (٢) ط : « أى ميزان من نفسه » ، صوابه فى ش  
 (٣) يغل ، من الغلول ، وهو الاختلاس . وفى ط : « يقل ، محرف » .

مثل كرماء واستنقلوا اجتماع الهمزتين فحذفوا الأولى ، وكان وزنه فعلاء فلما حذفوا التي هي لام الفعل صار وزنه فعاء وانصرف لأنه أشبه فعالا . والمعقاة بفتح الميم : مصدر بمعنى العقوق .

(ونعم ابنُ أختِ القوم غير مكذَّب زهيرٌ حساماً مفرداً من حمائل) قال ابن هشام في السيرة : « زهير هو ابن أبي أمية بن المغيرة بن عبد الله ابن عمرو بن مخزوم <sup>(١)</sup> ، وأمه : عاتكة بنت عبد المطلب » انتهى .

وزهير هو المخصوص بالمدح مبتدأ ، وجملة نعم ابن أخت القوم هو الخبر ، وغير مكذَّب بالنصب حال من فاعل نعم وهو ابن . ومكذَّب : على صيغة اسم المفعول ، يقال كذَّبته بالتشديد : إذا نسبته إلى الكذب ووجدته كاذباً ، أى هو صادق في مودته لم يُلف كاذباً فيها . والحسام : السيف القاطع ، وهو منصوب على المدح بفعل محذوف أى يشبه الحسام المسلول في المضاء . ورواه العيني في شرح شواهد الألفية : (حسامٌ مفردٌ) برفعها وقال : «حسام صفة زهير، وقوله مفرد من حمائل صفة للحسام» وهذا على تقدير صحة الرواية خبطُ عشواء ؛ فإن زهيراً علماً وحساماً نكرة ، والمفرد : المجرد . والحمائل : جمع حَمالة وهي عِلاقة السيف ، مثل المحمل بكسر الميم ، هذا قول الخليل ، وقال الأصمى : حمائل السيف لا واحد لها من لفظها ، وإنما واحدها محمل كذا في العباب .

وهذا البيت استشهد به شراح الألفية على أن فاعل « نِعَم » مظهر مضاف إلى ما أضيف إلى المَعْرِف باللام .

(أشَمُّ ، من الشَّمُّ البهاليل يَنْتَمي إلى حسبٍ في حومة المجد فاضل)

(١) في النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وانظر ما أسلفت من التحقيق في ص ٢٧٢ طبعة أولى .

الشم : ارتفاع فى قصبة الأنف مع استواء أعلاه ، وهذا مما يُمدح به ، وهو أشمُّ من قَوْمٍ شُمِّ والبهايل : جمع بهلول بالضم ، قال الصاغاني : والبهاول من الرجال : الضحاك ، وقال ابن عباد : هو الحيُّ الكريم . ويتنمى : ينتسب . وفاضل بالضاد المعجمة صفة حَسَب .

( لعمري ، لقد كُفِّتُ وجداً بأحمدٍ وإخوته دأبُ المحبِّ الموصلِ )

٢٦٠

كُفِّتُ بالبناء للمفعول والتشديد : مبالغة كُفِّتُ به كُفًّا من باب تعب : إذا أحببته وأولعت به ؛ ووجداً أى كلفَ وجد ، يقال وجدت به وجداً : إذا حزنت عليه . وبأحمد متعلق بكُفِّتُ ؛ وهو اسم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم — ويجوز أن يكون من كُفِّته الأمر فتكلفه ، مثل حملته فتحمله وزنا ومعنى مع مشقة ، فوجداً مفعوله الثانى ؛ وبدون التضعيف متعمد لواحد ، يقال كُفِّتُ الأمر من باب تعب : حملته على مشقة . وأراد بإخوته أولاده جعفرًا وعقيلًا وعليًّا رضى الله عنهم ؛ فإن أبا طالب كان عم النبي صلى الله عليه وسلم ، والعم أب فأولاده إخوة النبي صلى الله عليه وسلم . ودأب مصدر منصوب بفعله المحذوف أى ودأبت دأب المحبِّ ، يقال فلان دأب فى عمله : إذا جدَّ وتعب .

( فلا زال فى الدنيا بجمالاً لأهلها وزيناً لمن ولّاه ذبُّ المشاكِلِ )

الذبُّ : الدفع ؛ والمشاكِل : جمع مُشْكِلَة .

( فمن مثله فى الناس أى مؤمِّل إذا قاسه الحكماء عند التفاضلِ )

« أى » هى الدالة على الكمال ، خبر مبتدأ محذوف أى هو ؛ والمؤمِّل الذى يُرجى لكل خير : والتفاضل بالضاد المعجمة ، وهو التغالب بالفضل .

( حلِيمٌ رشيدٌ عادلٌ غير طائش يُوالى إلهاً ليس عنه بغافل )

أى هو حلیم . والطَّيِّش : التزق والخلقة : ويوالى إلها أى يتخذها ولياً ، وهو فعيل بمعنى فاعل . من وليه : إذا قام به . ومنه : ( الله وليُّ الذين آمنوا ) .

( فأَيَّدَهُ رَبُّ الْعِبَادِ بِنَصْرِهِ وَأَظْهَرَ دِينًا حَقَّهُ غَيْرِ نَاصِلٍ )  
الحَقُّ : خلاف الباطل ، وهو مصدر حقّ الشيء من باب ضرب وقتل :  
إذا وجب وثبت . والناصل : الزائل المضمحل ، يقال نصل السهم : إذا خرج منه النصل ؛ ونصل الشعر ينصل نصولاً : زال عنه الخضاب .

( فَوَاللَّهِ ، لَوْلَا أَنْ أُجِئْتُ بِسَبِّةٍ تَجُرُّ عَلَى أَشْيَاخِنَا فِي الْقَبَائِلِ  
لَكُنَّا أَتْبَعْنَاهُ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ مِنَ الدَّهْرِ جِدًّا غَيْرِ قَوْلِ التَّهَازُلِ )  
تقدّم شرحهما أولاً<sup>(١)</sup>

( لَقَدْ عَلِمُوا أَنَّ ابْنَنَا لَا مَكْدَبَ لَدَيْنَا وَلَا يُعْنَى بِقَوْلِ الْأَبَاطِلِ )  
في النهاية : « يقال عُنيت بِمَا جُنْتُكُ أُعْنِي بِهَا فَأَنَا بِهَا مُعْنَى » ، وعُنيت بها فَأَنَا عَانٍ ، والأول أكثر ، أى اهتمت بها واشتغلت « انتهى . وهو من باب تعب .

( فَأَصْبَحَ فِينَا أَحْمَدٌ فِي أَرْوَمَةٍ يَقْصُرُ عَنْهَا سَوْرَةُ الْمَتَاوَلِ )  
تنوين أحمد للضرورة . والأرومة بفتح الهمزة وضم الراء المهملة : الأصل .  
والسورة بالضم : المنزلة ، وفتح السين السطوة والاعتداء . والمتناول من الطول بالفتح ، وهو الفضل ، وهذا بالنسبة إلى المنزلة ؛ أو من تناول عليه :  
إذا قهره وغلبه ، وهذا بالنسبة إلى السطوة .

(١) انظر ما سبق في ص ٥٦ من هذا الجزء

( حَدِّبْتُ بِنَفْسِي دُونَهُ وَحَيَّتِهِ وَدَافَعْتُ عَنْهُ بِالذُّرَا وَالْكَلَاكِلِ )

٢٦١

حَدِّبْ عَلَيْهِ كَفَرَحَ وَتَحَدَّبَ عَلَيْهِ أَيْضًا بِمَعْنَى تَعَطَّفَ عَلَيْهِ ، وَحَقِيقَتُهُ جَعَلَ  
نَفْسَهُ كَالْأَحَدِ بِالْإِنْخِاءِ أَمَامَهُ لِيَتَلَقَّى عَنْهُ مَا يُؤْذِيهِ . وَدُونَهُ أَمَامَهُ . وَالذُّرَا  
بِالضَّمِّ : أَعَالَى الشَّيْءِ ، جَمْعُ ذُرْوَةٍ بِكَسْرِ الدَّالِ وَضَمِّهَا . وَالْكَلَاكِلِ : جَمْعُ  
كَلْكَلٍ كَجَمْفَرٍ ، بِمَعْنَى الصَّدْرِ .

### (تَنْبِيْهُ)

رواية هذه القصيدة كما سطرت نقلتها من سيرة الشامي<sup>(١)</sup> ، ورواها  
ابن هشام في السيرة أزيد من ثمانين بيتا<sup>(٢)</sup> ، ومطلعها عنده :  
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ لَاوَدَ فِيهِمْ وَقَدْ قَطَعُوا كُلَّ الْعُرَى وَالْوَسَائِلِ  
وَلَمْ يَذْكُرِ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ مَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ فِي رِوَايَةِ الشَّامِيِّ ، وَلَا تَعَرَّضَ  
لِهَا السُّبِيلِيُّ بِشَيْءٍ .

أبو طالب

و (أبو طالب) هو عم النبي صلى الله عليه وسلم وناصره . ولد قبل النبي  
صلى الله عليه وسلم بخمس وثلاثين سنة . ولما مات عبد المطلب وصى بالنبي  
صلى الله عليه وسلم إليه ، فكفله وأحسن تربيته ؛ وسافر به إلى الشام وهو  
شاب ؛ ولما بُعث صلى الله عليه وسلم قام بنصرته وذب عنه من عاداه ،  
ومدحه عدة مدائح .

واسمه عبد مناف على المشهور ، واشتهر بكنيته ؛ وقيل : اسمه عمران ،

(١) هو محمد بن علي بن يوسف الشافعي الشامي المتوفى سنة

٦٠٠ . انظر كشف الظنون ٢ : ٣٩

(٢) وفي رواية أبي هفان لديوانه ١٠٩ بيتا .

وقيل : شَيْبَة . قال الواقدي : وتوفي أبو طالب في النصف من شوال في السنة العاشرة من النبوة ، وهو ابن بضع وثمانين سنة .

واختلف في إسلامه ، قال ابن حجر : رأيتُ لعلّ بن حمزة البصري جزءاً جمع فيه شعر أبي طالب ، وزعم أنه كان مسلماً ومات على الإسلام ، وأن الحشوية تزعم أنه مات كافراً ، واستبدل لدعواه بما لا دلالة فيه . انتهى .  
ومن شعره قوله :

ودعوتني وزعمت أنك صادقٌ      ولقد صدقتَ وكنتَ قبلُ أمينا  
ولقد علمتُ بأنَّ دينَ محمدٍ      من خير أديان البرية دينا  
ومن شعره الذي قاله وهو في الشعب :

ألا أبلغنا عني على ذاتِ بيننا      لؤياً وخُصماً من لؤيِّ بني كعبِ  
ألم تعلموا أننا وجدنا محمداً      نبياً كوسى خطّ في أول الكتبِ  
وأنَّ عليه في العباد مودّةً      وخير فيمن خصّه الله بالحبِّ<sup>(١)</sup>  
وهي قصيدة جيّدة على هذا الأسلوب .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون<sup>(٢)</sup> :

(١) كذا في النسختين . وفي السيرة والروض الأنف ١ : ٢٢١ :  
« ولا خير ممن خصه الله بالحب » . وقد أفاض السهيلي في تخريج البيت على هذه الرواية

(٢) ابن يعيش ١ : ١١٦ والأغانى ١٤ : ٤٠ ، ٤١ والحامسة ٨٧٥  
بشرح المرزوقي ، ومعجم البلدان ( راوند ) ومعجم ما استعجم ( خزاق )  
وشرح الشريشي للمقامات ٢ : ١٨٧ وسيرة ابن سيد الناس ١ : ٧٢  
وفتح البلدان للبلاذري ٤٥٤



٩٢

﴿ أَجَدَّ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَا كَمَا ﴾

على أن (جَدَّ كَمَا) ليس مصدراً مؤكداً لقوله : (لا تقضيان) بل هو إما منصوب بنزع الخافض ، وإما حال ، وإما مصدر حذف عامله وجوبا .

أما كونه ليس مؤكداً لمضمون الجملة بعده فاشيئنا : الأول : أن قوله أَجَدَّ كَمَا لو جعل مؤكداً لمضمون ما بعده لكان مؤكداً لمضمون المفرد وهو الفعل فقط ، لا لمضمون الجملة ، كما بيّنه الشارح . والثاني : أنه إنما يكون المصدر مؤكداً لغيره إذا أُكِّد معني القول الذي هو مضمون الجملة ، ولا يجوز أن يقدر أَجَدَّ كَمَا أقول لا تقضيان ، لفساد المعنى ؛ لأن القول من المتكلم ، وعدم القضاء من المخاطب .

٢٦٢

وأما كونه منصوباً بنزع الخافض فلاّنه في معني 'حقاً' ، وهو على تقدير في ، وجدك وحقاً متقاربان معني ، فالألسب تقاربهما في الإعراب أيضا .  
وأما كونه حالاً فمعناه : لا تقضيان كرا كما جادّين ، فاعمال الحال الفعل الذي بعدها ، وصاحبها ضمير التثنية .

وأما الثالث فهو مؤكداً لنفسه ؛ لأنه أُكِّد مضمون المفرد لا مضمون الجملة ، لأنه أُكِّد الفعل بدون الفاعل ، والفعل يدلّ وحده على الحدث والزمان .  
هذا محصل كلامه . والحالية لا تطرد في كل موضع ، ولهذا ذهب الإمام المروزقي في شرح فصيح ثعلب ، إلى أن انتصاب أَجَدَّ كَمَا إما بنزع الخافض وإما بفعله المحذوف .

والمفهوم من كلام ابن جنّي على هذا البيت في إعراب الحماسة : أن أَجَدَّ كَمَا منصوب بفعله المحذوف . لكنّ جملة جملة لا تقضيان حالاً غير جيّد ، لأنها مقيدة وجَدَّ كما قيد لها ، والمقيد هو أصل الكلام . ثم جوابه عن إيراد

على جملة الجملة حالاً أتمها مصدرية بعلم الاستقبال ، بأن الشاعر أراد امتداد الحال فلما لاحظ حال الاستمرار والاستقبال أتى بلا ، غير صحيح ؛ فإن لا ليست للاستقبال على الصحيح ، والمضارع المنقُى بها يقع حالاً نحو : ( ما لَكُمْ لا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً ) . وقد تعسف أيضاً في نحو « أَجِدُّكَ لا تفعل » بأنه على إرادة استمرار حكاية الحال الممتدة فيما مضى .

قال أبو حيان في الارتشاف : ولا تفعل عند أبي على حال أو على إضمار أن تخذف أن وارتفع الفعل .

واعلم أن صنيع الشارح المحقق ، فيه رد لمن جعل — كابن الحاجب — أَجِدُّكَ لا تفعل كذا ، من قبيل المصدر المؤكّد لغيره ، قال ابن الحاجب في الإيضاح : « أصله لا تفعل كذا جدياً ، لأن الذي ينبئ الفعل عنه يجوز أن يكون بجدة منه ويجوز أن يكون من غير جدّة فإذا قال : جدياً فقد ذكر أحد المحتملين ؛ ثم أدخلوا همزة الاستفهام إيذاناً بأن الأمر ينبئ أن يكون كذلك ، على سبيل التقرير ؛ فقدّم المصدر من أجل همزة الاستفهام فصار : أَجِدُّكَ لا تفعل ، ثم لما كان معناه تقرير أن يكون الأمر على وفق ما أخبر صار في معنى تأكيد كلام المتكلم ، فيتكلم به من يقصد إلى التأكيد وإن كان ما تقدم هو الأصل الجارى على قياس لغتهم . ويجوز أن يكون معنى أَجِدُّكَ في مثله : أتفعله جدياً منك ، على سبيل الإنكار لفعله جدياً ، ثم نهاه عنه أو أخبر عنه بأنه لا يفعل ، فيكون أَجِدُّكَ تأكيداً لجملة مقدرة دلّ سياق الكلام عليها . ومما يدلّ على أنهم يقولون أفعله جدياً قول أبي طالب :

إذن لا تبغناه على كل حالة . . البيت »

هذا كلامه . وقوله « ثم نهاه عنه » يفهم منه أن أَجِدُّكَ يقع بعدها النهى ،

وكذا قول بعضهم ، أَجِدُّكَ هل تفعل كذا ، يفهم منه أن الاستفهام يقع بعده .  
وقد قال الشارح المحقق : إن أَجِدُّكَ لا يستعمل إلا مع النفي . ولم أر هذا  
التقييد لغيره ، وظاهره : سواء كان النافي لا أو ما أو لن ؛ كقوله :

أَجِدُّكَ لَنْ تَرَى بُعَيْلِبَاتٍ وَلَا بَيْدَانَ نَاجِيَةً ذَمُولاً<sup>(١)</sup>  
أو لم ، كقول الأعشى :

أَجِدُّكَ كَمْ تَغْتَضُّ لَيْلَةً فَتَرْقُدُهَا مَعَ رُقَادِهَا

٢٦٣

فإن قلت : قد وقع بعدها الاستفهام في هذا البيت الذي أورده ثعلب  
في فصيحه وهو :

أَجِدُّكَ مَا لَعِينِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّ جَفُونَهَا فِيهَا كَلَامُ  
قلت : النفي الذي يقع بعد أَجِدُّكَ موجود وهو قوله لَا تَنَامُ ؛ والاستفهام  
الثاني سؤال عن علة عدم نوم عينه ، ومثله قول كعب بن مالك الصحابي  
رضي الله عنه في غزوة الطائف :

أَجِدُّهُمْ أَلَيْسَ لَهُمْ نَصِيحٌ مِنْ الْأَقْوَامِ كَانَ لَنَا عَرِيفاً<sup>(٢)</sup>  
يُخْبِرُهُمْ بِأَنَا قَدْ جَعَلْنَا عِتَاقَ الْخَيْلِ وَالْبُخْتِ الطُّرُوفَا<sup>(٣)</sup>

وفي الارتشاف : ولا يستعمل أَجِدُّكَ إلا مضافاً ، وغالباً بعده لا أو لم  
أو لن . وفي النهاية لابن الخباز قال الأعشى :

(١) للمرار بن سعيد الفقي كما يفهم من اللسان ( نشخ ٣٣٩ ) .  
وأنشده ثعلب في مجالسه ١٥٩ وياقوت في ( ثعيلبات ) بدون نسبة .  
وئعيلبات وبيدان : موضعان .

(٢) ش : « من الأ » . وتكملة « الأقوام » من ط والسيرة ٨٧٠  
وفيها أيضاً : « بنا عريفا » .

(٣) في السيرة : « والنجب الطرؤفا »

\* أَجَدَّكَ وَدَّعْتَ الدُّمَى 'والولائد' (١) \*

وَدَّعْتَ . موجبٌ ، وجاء مع لا كثيراً . ٥١

وقد ذكر صاحب الصحاح وغيره : أن أَجَدَّكَ يجوز في جميعه الكسر والفتح ، لكن الكسر هو الفصيح ، ولهذا قال ثعلب في فصيحه : وما أتاكَ أَجَدَّكَ فكسور وما أتاكَ وَجَدَّكَ مفتوح (٢) . وهو من الجِدِّ ضد الهزل ، وأصله من الجِدِّ في الأمر بمعنى الاجتهاد فيه ، لأنَّ الهازل لا يبذل الاجتهاد في شيء . وأغرب صاحب القاموس حيث جعله من جادَهُ بمعنى حاققه ، ثم قال « وَأَجَدَّكَ لا تفعل ، لا يقال إلا مضافاً ، وإذا كسر استحلفه بحقيقته ، وإذا فتح استحلفه ببخته » انتهى . وهذا شيء انفرد به ، وكأنه جنح لما ذهب إليه الشَّوَبِين حيث زعم أن فيه معنى القسم ، ولذلك قدَّم .

وهذا المصراع من شعر لُقْس بن ساعدة . وهو :

( خَلِيلِيْ هُبَاً طَلَمَّا قَدْ رَقَدْتَمَا      « أَجَدَّكُمَا لا تقضيان كراكما »  
ألم تعلما أنني بسمعان مفرداً      ومالي فيه من خليلٍ سواكما !  
مقيمٌ على قبريكما لستُ بارحاً      طوال الليالي أو يجيب صداكما !  
أبكيكما طول الحياة ، وما الذي      يرد على ذى لوعة أن بكأكما !  
كأنكما ، والموت أقرب غائب (٣)      بروحى في قبريكما قد أتاكما !

(١) ط : « والولائد » ، صوابه في ش والديوان ٤٨ . وعجزه :

وأصبحت بعد الجور فيهن قاصدا \*

(٢) نص الجوهري : « قال ثعلب : ما أتاكَ في الشعر من قولك

أجَدَّكَ فهو بالكسر ، فإذا أتاكَ بالواو وجدَّكَ فهو مفتوح » .

(٣) في الأغاني وشرح المقامات : « أقرب غاية » .

أَمِنْ طَوْلِ نَوْمٍ لَا تَجِييانَ دَاعِيَا      كَأَنَّ الَّذِي يَسْقِي الْعُقَارَ سَقَا كَمَا !

فَلَوْ جُعِلَتْ نَفْسٌ لِنَفْسٍ وَفَايَةً      لَجُدْتُ بِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ فِدَا كَمَا !

في سيرة ابن سيّد الناس بسنده إلى ابن عباس في حديث الجارود ابن عبد الله لما قدم مؤمناً بالنبي صلى الله عليه وسلم وسأله النبي صلى الله عليه وسلم عن قس بن ساعدة ، والحديث طويل ، إلى أن قال ابن عباس : وقام رجل أشدق أجش الصوت فقال : لقد رأيت من قس عجبا : خرجت أطلب بعيراً لي حتى إذا عسّس الليل وكاد الصبح أن يتنفس ، هتف بي هاتف يقول :

يَا أَيُّهَا الرَّاqِدُ فِي اللَّيْلِ الْأَحْمَرِّ      قَدْ بَعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا فِي الْحَرَمِ

مِنْ هَاشِمٍ أَهْلُ الْوَقَارِ وَالْكَرَمِ      يَجْلُو دُجْنَاتِ اللَّيَالِي وَالْبَهَمِ

قال : فأدرت طرفي فما رأيت [ له <sup>(١)</sup> ] شخصا ، فأنشأت أقول :

٢٦٤

يَا أَيُّهَا الْهَاتِفُ فِي دُجَى الظُّلَمِ <sup>(٢)</sup>      أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ مِنْ طَيْفِ أَلَمِ

بَيِّنْ هَذَاكَ اللَّهُ ، فِي لَحْنِ السَّكِيمِ      مَنْ الَّذِي تَدْعُو إِلَيْهِ تَغْنَمُ

فاذا أنا بنحنحة وقائل يقول : ظهر النور ، وبطل الزور ، وبعث الله محمداً صلى الله عليه وسلم بالحبور ؛ صاحب النجيب الأحمر ، والتاج والمغفر ، والوجه الأزهر ، والحاجب الأقر ، والطرف الأحور ؛ صاحب قول شهادة أن لا إله إلا الله ؛ فذاك محمد المبعوث إلى الأسود والأحمر ، أهل المدر والوبر . ثم أنشأ يقول :

الحمد لله الذي لم يخلق الخلق عبثاً

(١) التكملة من مخطوطة عيون الأثر لابن سيّد الناس رقم ١٧٦

تاريخ بدار الكتب وفي المطبوعة من عيون الأثر كما هنا .

(٢) الذي في سيرة ابن سيّد الناس : « داجي الظلم »

( ٦ ) خزانة الأدب ج ٢

وَلَمْ يُخَلِّنا سُدَى مِنْ بَعْدِ عَيْسى وَاكْتَرَتْ  
أَرْسَلْ فِينا أَحْمَدًا خَيْرَ نَبِيٍّ قَدْ بُعِثَ  
صَلَّى عَلَيْهِ اللهُ مَا حَجَّ لَهُ رَكْبٌ وَحَثَّ

قال : ولاح الصباحُ فإذا أنا بالفنيق ، يشتشق إلى النوق ؛ فملك  
خطامه وعلوت سنامه ؛ حتى إذا لُغِبَ فنزلتُ في روضة خِضرة ؛ فإذا أنا بقُسٍّ  
ابن ساعدة في ظل شجرة ، وبیده قضيبٌ من أراكٍ ينكتُ به الأرض  
وهو يقول :

يا ناعى الموت والأمواتُ في جدَثٍ عليهم من بقايا بَرْمٍ خِرَقُ  
دعهم ، فإن لهم يوماً يُصاحُ بهم فهم إذا اتَّبَعُوا من نومهم فَرِقُوا  
حتى يَمُودُوا لحالٍ غيرِ حالهم<sup>(١)</sup> خلقاً جديداً كما من قبله خُلِقُوا  
منهم عِراةٌ ، ومنهم في ثيابهم : منها الجديدُ ومنها المُنهَجُ الخلق

قال : فدنوتُ منه فسَلَّمْتُ عليه فردَّ علىَّ السلام ؛ وإذا [ أنا<sup>(٢)</sup> ] بعين  
خرارة في أرض خَوَّارة ؛ ومسجد بين قبرين ، وأسدُّين عظيمين يلوزان به ؛  
وإذا بأحدهما قد سبق الآخر إلى الماء فتبعه الآخر يطلب الماء . فضربه  
بالقضيب الذي في يده وقال : ارجعْ لِكِلْتَاكُمَا حَتَّى يَشْرَبَ الَّذِي وَرَدَ  
قَبْلَكَ ؛ فرجع ثم ورد بعده . فقلت له : ما هذان القبران ؟ قال : هذان قبرَا  
أخوين كانا لي ، يعبدان الله عزَّ وجلَّ معي في هذا المكان لا يشركان بالله  
عز وجل شيئاً ، فأدركهما الموت فقبرتهما ، وها أنا بين قبريهما حتى ألحقَ  
بهما ! ثم نظر إليهما وجعل يقول :

(١) في عيون الأثر : « بحال غير حالهم »

(٢) من عيون الأثر .

خَلِيلِيْ هُبَّيَا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجِدُّكُمَا لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكُمَا

... . الأبيات السابقة : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : رحم الله قسًا ! إني أرجو أن يبعثه الله أمةً وحده . انتهى .

الأمة : الشخص المنفرد بدين ، أى يُبعث واحدًا يقوم مقام جماعة .  
والأجش : الغليظ الصوت . وعَسَسَ الليل : أدبر ؛ ويأتى بمعنى أقبل ، فهو ضدّ . والأحم : الأسود . والدُّجَنَّة بضمتين وتشديد النون : الظلمة ، وكذلك البهمة وجمعها بُهَم . ولحن القول ، قال الأزهري : هو كالمنوان والعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك . والنجيب : الكريم من الإبل . والحاجب الأقر : أراد أنه مفروق ما بين الحاجبين فيكون أبلغ بُرًا . والفنيق : الفحل المكرم من الإبل الذى لا يُركب ولا يُهان لكرامته . ويشقشق : يهدر بشقيقته . ولغَبَ : تمب . والعين الحرارة : الغزيرة النبع ، من الخليل وهو صوت الماء . والأرض الخوارة : اللينة السهلة ، من خاريخور : إذا ضعف .

٢٦٥

وهُبَّيَا : أمر مسند إلى ضمير التلليلين ، من الهبّ ، يقال هبّ من نومه من باب قتل : إذا استيقظ . وطالما : قال التبريزي في شرح الحاسة : إن بُجِلت ما مصدرية كتبت منفصلة ، وإن جعلت كافة فمتصلة . والرقود : النوم في ليل أو نهار ، وخصّه بعضهم بنوم الليل ؛ والأوّل هو الحقّ ، ويشهد له المطابقة في قوله تعالى : ( وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ) قال المفسرون : إذا رأيتهم حسبتهم أيقاظًا لأن أعينهم مفتحة وهم نيام . وتقضيان : من قضيت وطرى : إذا بلغته ونلته . والكرى : النوم ؛ قالوا : أوّل النوم النعاس ، والوسن ثقل النعاس ، ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس للعين ،

ثم الكرى والقمص وهو أن يكون الإنسان بين النائم واليقظان ، ثم الهجود والهجع ، وهو النوم الغريق .

وسمان بفتح السين . موضع . وإراحاً بالموحدة والمهملة : فاعل من برح الشيء يبرح من باب تعب إراحاً : إذا زال من مكانه . وطوال الليالي بفتح الطاء بمعنى الطول بضمها ، وهو منصوب على الظرفية ؛ يقال : لا أكلمه طوال الدهر وطول الدهر ؛ وهما بمعنى ؛ يريد إننى مقيم أبداً . وأوبعنى إلى ، أو بمعنى إلا ، ويجيب منصوب بأن بعدها . والصدى هنا بمعنى ما يبقى من الميت فى قبره ، ومنه قول النسر بن تولب الصحابي رضى الله عنه :

أعاذل ، إن يُصبح صدأى بقفرة بعيداً نأنى صاحبي وقريبي  
ترى أن ما أبقيت لم أك ربة وأن الذى أنفقت كان نصيبي

وله معانٍ آخر : أحدها ذكر البوم ؛ ثانيها : حشوة الرأس ، يقال لذلك الهامة والصدى ، وتأويل ذلك عند العرب فى الجاهلية : أن الرجل كان عندهم إذا قُتل فلم يدرك به الثأر ، أنه يخرج من رأسه طائر كالبومة وهى الهامة والذكر الصدى — فيصيح على قبره : اسقونى اسقونى ! فإن قُتل قاتله كَفَ ذلك الطائر . قال :

يا عمرو إن لا تدع شتى ومنقصى أضربك حتى تقول الهامة أسقونى<sup>(١)</sup>

ثالثها : ما يرجع عليك من الصوت إذا كنت بمنسج من الأرض أو بقرب جبل . رابعها : بمعنى العطش ، مصدر صدى يصدى — والصدأ بالهمزة : صدأ الحديد وما أشبهه ، كذا فى الكامل للمبرد .

(١) لنى الاصبع العدواني فى المفضليات ١٦٠ . ويروى : « حيث

تقول الهامة »



وأبكيكما ، قال الأصمى : بكيت الرجل وبكيت بالتشديد ، كلاهما إذا بكيت عليه . وما اسم استفهام مبتدأ ، والذي خبره ، أو بالعكس ؛ والمعنى : أى شيء الذى يرده البكاء على ذى اللوعة ؟ وهى الحرقه . وروى ( ذى عولة ) وهى رفع الصوت بالبكاء بمعنى العويل . أن بكاكما : بفتح الهززة مصدرية ومؤوّلها فاعل يرده ؛ وروى بكسر الهززة ، فهى شرطية والجواب مدلول عليه بأبكيكما ، وفاعل يرده ضمير مفهوم من أبكيكما وهو البكاء ، ويجوز أن يكون دلّ عليه قوله أن بكاكما . وقوله كأنكما إلخ . كأنّ هنا للتقريب ، وجملة قد أنا كما خبر كأنّ ، وفاعل أنى ضمير الموت ، والظرفان متعلقان به ، وجملة والموت أقرب غائب ، اعتراضية . والمقار بالضم : الحمر .

٢٦٦

والفدى بكسر الفاء وفتحها وبالقصر : مصدر فداء من الأسر يفديه : إذا استنقذه بمال ، واسم ذلك المال الفدية وهو عوّض الأسير ؛ وأما الفداء بالكسر والمدّ فمصدر فاديته مفاداة وفداء : أخذت فديته وأطلقتها ؛ وقال المبرد : المفاداة : أن تدفع رجلاً وتأخذ رجلاً ، والفدى : أن تشتريه ، وقيل هما واحد .

### ( تنبيه )

أورد أبو تمام فى الحماسة هذه الأبيات على غير هذا النمط وقال :  
ذكروا ان رجلين من بنى أسد خرجا إلى أصهبان ، فأخيا بها ديهقاناً  
فى موضع يقال له راوند ، فمات أحدهما وبقي الآخر والدهقان ينادمان قبره  
ويشربان كأسين ويصبان على قبره كأساً ؛ فمات الدهقان فكان الأسدى  
ينادم قبريهما ويشرب قدحاً ويصب على قبريهما قدحين ، ويترنم بهذا الشعر :

خليلي هبّا طالبا قد رقدتما . . . . . البيت  
 ألم تعلما ما لي براوند كلها ولا بخزاق من صديق سواكما ؟  
 أصبّ على قبريكما من مُدّامة فالّا تنالاها تروّ جُناكما  
 أقيم على قبريكما . . . . . البيت  
 وأبكيكما حتى المات وما الذي . . . . . البيت  
 جرى النوم بين الجلد والحم منكما كأنكما ساقى عُقار سقاكما

وروى الأصهباني في الأغاني بسنده إلى يعقوب بن السكيت ، أن هذا  
 الشعر لعيسى بن قدامة الأسدي ، قديم قاشان وله نديمان ، فماتا فكان يجلس  
 عند قبريهما وهما براوند بموضع يقال له خُزاق ، فيشرب ويصبّ على القبرين  
 حتى يقضى وطره ثم ينصرف ، وينشد وهو يشرب - وروى ما رواه  
 أبو تمام<sup>(١)</sup> ، وزاد عليه .

«تحمل من بيني القُفول وغادروا»<sup>(٢)</sup> أخا لكما أشجاه ما قد شجّاكم  
 وأى أخ يجفو أخاً بعد موته فلست الذي من بعد موت جفاكما  
 أناديكما كيما نجيبا وتنطقا وليس مجاباً صوته من دعاكما  
 قضيتُ بأني لا تحالة هالكٌ وأنى سيعروني الذي قد عراكما

وروى الأصهباني أيضاً بسنده إلى عبد الله بن صالح البجلي<sup>(٣)</sup> أنه قال :

(١) فيه نظر ، فإن هناك تخالفا في الرواية وعدد الأبيات . انظر  
 الأغاني ١٤ : ٤١

(٢) ط : « العقول » ، صوابه في ش . وفي الأغاني : « من يهوى  
 العقول » .

(٣) وكذا في ش . وفي الأغاني عن البلاذري : « عبد الله بن صالح  
 ابن مسلم البجلي » . ونحوه في فتوح البلدان للبلاذري ٤٥٤

بلغنى أن ثلاثة نفرٍ من أهل الكوفة كانوا فى الجيش الذى وجهه الحجاج إلى الديلم ، وكانوا يتنادمون ولا يخاطبون غيرهم ، وإنهم لعلّ ذلك إذ مات أحدهم ، فدفنه صاحبه ، فكانا يشربان عند قبره فإذا بلغه الكأسُ هراقها<sup>(١)</sup> على قبره وبكى . ثم إن الثانى مات فدفنه الباقى إلى جنب صاحبه ؛ وكان يجلس عند قبريهما فيشرب ويصب كأسين عليهما ويبكى ويقول .... ثم ذكر الأبيات التى تقدم ذكرها ، وقال مكان ( براوند ) : ( بقزوين )<sup>(٢)</sup> . قال : وقبورهم هناك تعرف بقبور الندماء .

قال الأصبهاني : وذكر العتبي عن أبيه أن الشعر للحزين بن الحارث أحد بنى عاصر بن صمصمة ؛ وكان أحد نديميه من بنى أسد ، والآخر من بنى حنيفة فلما مات أحدهما كان يشرب ويصب على قبره ويقول :

لا تُصِرِّدْ هامةً من كأسِها      وأسقِ الحمرَ وإن كان قبرُ  
كان حُرّاً ، فهوى فيمن هوى      كلُّ عودٍ ذى شعوب ينكسرُ

٢٦٧

ثم مات الآخر فكان يشرب على قبريهما ويقول :

خليلي هبّا طالما قدر قدتما . . الأبيات

وأما أبو عبيد فى معجم ما استعجم ، وياقوت فى معجم البلدان ، فقد نسبوا هذه الأبيات للأسدى وذكرها حكايته كأبى تمام ؛ ثم قال ياقوت : وقال بعضهم : إن هذا الشعر لقس بن ساعدة فى خليلين له كانا وماتا . وقال آخرون

(١) ط : « هرق » ش « هرقا » ، صوابهما فى الأغاني وفتوح

البلدان

(٢) فى النسختين : « وقال : خزاق مكان براوند بقزوين » صوابه من الأغاني ومن صنيع البلاذرى

هذا الشعر لنصر بن غالب يرثى به أوس بن خالد [ وأُنْسا (١) ] ، وزاد في الأبيات وتقص ؛ وهذه روايته بعد البيت الأول :

أَجِدُّكَا مَا تَرْتِيَانِ لَمَوْجَعِ حَزِينٍ عَلَى قَبْرِيكَمَا قَدْ رَثَا كَمَا  
تَجْرَى النُّومُ بَيْنَ الْعَظْمِ وَالْجِلْدِ مِنْكَمَا . . . . . الْبَيْتِ  
أَلَمْ تَعْلَمَا مَالِي بَرَاوَنْدَ كُلَّهَا . . . . . الْبَيْتِ  
أَصْبُ عَلَى قَبْرِيكَمَا مِنْ مُدَامَةٍ فَلَا تَذَوَّقَاهَا تَرَوْا نَرَا كَمَا  
أَلَمْ تَرْجَاهَانِي أَنَّنِي صَرْتُ مَفْرَدًا وَأَنْنِي مُشْتَاقٌ إِلَى أَنْ أَرَا كَمَا  
فَإِنْ كُنْتُمَا لَا تَسْمَعَانِ فَمَا الَّذِي خَلِيلِي ، عَنْ تَمَتُّعِ الدَّعَاءِ نَهَا كَمَا  
أُقِيمُ عَلَى قَبْرِيكَمَا لَسْتُ بَارِحًا . . . . . الْبَيْتِ  
وَأُبْكِيكَمَا طَوْلَ الْحَيَاةِ وَمَا الَّذِي . . . . . الْبَيْتِ

قال ياقوت « راوند : بليدة قرب قاشان وأصفهان ، قال حمزة : أصلها راهاوند ، ومعناها الخير المضاعف . قال بعضهم : وراوند مدينة بالموصل قديمة بناها راوند الأكبر بن بيوراسف (٢) الضحاك » . انتهى .

وخزاق بضم الخاء وبالزاي (٣) المعجمتين وآخره قاف : موضع في سواد أصفهان . كذا في المعجم لأبي عبيد ، وأنشد هذا البيت . ورأيت في هامشه بخط من يوثق به : خزاق اسم قرية من قرى راوند من أعمال أصفهان . والجُلُثَا بضم الجيم وبالثاء المثناة : جمع جنوة مثلثة الجيم ، وهي الحجارة المجموعة ،

(١) التكملة من ياقوت

(٢) ط : « هراسف » ش : « شراسف » ، قال الميمني : « والصواب

كما في معجم البلدان : « بيوراسف ، وأصله بالفارسية بيورْ أَسْب »

(٣) في النسختين : « والزاي » ، والتصحيح لأحمد تيمور .

والجسد . واللهقان معرّب دِهْجَان<sup>(١)</sup> ومعناه رئيس القرية ؛ وفي القاموس :  
 الدهقان بالكسر والضم زعيم فلاحي العجم ، ورئيس الإقليم ، معرّب .  
 وقوله « ألم تعلموا مالي .. الخ » ما : نافية ، قال ابن جني في إعراب الحماسة :  
 « استعمالها بعد العلم وهي مقتضية لمفعولها لما دخلها من معنى القسم ، فكأنه  
 قال : والله مالي براوند من صديق غيركأ وجاز استعمال العلم في موضع القسم  
 من حيث كانا مثبتين مؤكدين » انتهى .

قس  
ابن ساعدة

(وقس بن ساعدة) إِيَادَى بكسر الهمزة ، وإياد : حى من معدّ بن عدنان .  
 قال الذهبي : قس بن ساعدة أورده ابن شاهين وعبدان في الصحابة .  
 وكذلك قال ابن حجر في الإصابة : ذكره أبو علي بن السكن وابن شاهين  
 وعبدان المروزي وأبو موسى في الصحابة ، وصرح ابن السكن بأنه مات  
 قبل البعثة .

وفي سيرة ابن سيّد الناس<sup>(٢)</sup> بسنده إلى ابن عباس قال : قدم الجارود  
 ابن عبد الله ، وكان سيّدا في قومه على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :  
 والذي بعثك بالحق لقد وجدتُ صفّتك في الإنجيل ، ولقد بشر بك  
 ابنُ التّبول ؛ فأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأنتك محمد رسول الله . قال : فأمن  
 الجارود وآمن من قومه كلُّ سيّد . فسُرّ النبي صلى الله عليه وسلم بهم ،  
 وقال : يا جارود ، هل في جماعة وفد عبد القيس من يعرف لنا قسّا ؟ قالوا :  
 كلنا نعرفه يا رسول الله ، وأنا من بين [ يدي<sup>(٣)</sup> ] القوم كنت أقفوا أثره ،

(١) أصله بالفارسية « دِهْكَان » بالكاف الفارسية كما في معجم

استبئجاس ٥٤٩

(٢) سيرة ابن سيّد الناس ١ : ٦٩

(٣) التكملة من سيرة ابن سيّد الناس

كان من أسباط العرب<sup>(١)</sup> فصيحاً ، عمر سبعمائة سنة ، أدرك من الحواريين  
سبعين ، فهو أول من تأله من العرب - أى تعبد - كأنى أنظر إليه يقسم  
بالرب الذى هو له ليبلفن الكتاب أجله وليوفين كل عامل عمله ؛  
ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من جواء أدكارٍ وليالٍ خلأهنَّ نهارُ  
فى أبيات آخرها :

والذى قد ذكرتُ دلّ على الله نفوساً لها هدى واعتبار

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : على رسلك يا جارود ، فلست أنساه  
بسوق عكاظ على جبل أوزق ، وهو يتكلم بكلام ما أظن أنى أحفظه . فقال  
أبو بكر رضى الله عنه : يا رسول الله ، فإنى أحفظه : كنت حاضراً ذلك اليوم  
بسوق عكاظ فقال فى خطبته : يا أيها الناس اسمعوا وعوا ، فإذا وعيتم فانتفعوا ،  
إنه من عاش مات ، ومن مات مات ، وكل ما هو آت آت . . إلى آخر  
ما أورده من الوعظ . انتهى .

والذى فى كتاب المعمرين لأبى حاتم السجستاني : عاش قس بن ساعدة  
ثلاثمائة وثمانين سنة وقد أدرك نبينا صلى الله عليه وسلم ، وسمع النبي صلى الله  
عليه وسلم ؛ وهو أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، وأول من توكأ  
على عصا ، وأول من قال أمّا بعد . وكان من حكماء العرب وهو أول من كتب  
[ من فلان<sup>(٢)</sup> ] إلى فلان ابن فلان .

وقال المرزبانى : « ذكر كثير من أهل العلم أنه عاش ستمائة سنة » .

(١) جمع سبط ، وهو الحسن القد .

(٢) التكملة من ش والمعمرين ٦٩ .

وذكر الجاحظ في البيان والتبيين<sup>(١)</sup> قساً وقومه وقال : إن له ولقومه فضيلة ليست لأحد من العرب ؛ لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم روى كلامه وموقفه على جملة بمكاظ وموعظته . . . وعجب من حسن كلامه وأظهر تصويبه . وهذا شرف تعجز عنه الأماني ، وتنقطع دونه الآمال . وإنما وفق الله ذلك لقس لا احتجاجه للتوحيد ؛ ولاظهاره للإخلاص ، وإيمانه بالبعث ومن ثم كان قس خطيب العرب قاطبة .

وفي نسبه خلاف . ف قيل : قس بن ساعدة بن حنافة بن زفر<sup>(٢)</sup> ( وقيل : حنافة بن زهر ) بن إياد بن نزار . وقيل : هو قس بن ساعدة بن عمرو ابن عدى بن مالك بن أيدعان بن النمر بن وائلة بن الطشان<sup>(٣)</sup> بن عوذ بن مناة ابن يقدّم بن أفضى بن دُعَمَى بن إياد . وقيل : هو ابن ساعدة بن عمرو بن شمر ابن عدى بن مالك والله أعلم<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأشدد بعده :

( أَحَقَّا بَنِي أَبْنَاءِ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ تَهْدُدُكُمْ لِمَايَ وَطْطِ الْمَجَالِسِ )

(١) هذا النقل تبع فيه البغدادى ما ذكره ابن حجر فى الإصابة فى

ترجمة ( قس ) حرفا بحرف . وهو متصرف فيه كثيرا . انظر البيان

٥٢ : ١

(٢) هذا النسب من المعمرين . وفى الإصابة : « بن جذامة بن

زفر » .

(٣) وهذا النسب من الأغاني ، وفيها : « وائلة بن الطشان بن

زيد مناة بن تهدم » . الخ

(٤) فى الاشتقاق ١٦٩ : « وايداد قدم خروجهم من اليمن فصاروا

الى السواد ، فألحت عليهم الفرس فى الغارة فدخلوا الروم فقتنصروا وجعل

الناس أنسابهم » .

على أن (حقاً) ظرف منصوب بتقدير (فى)  
وتقدم شرحه فى الشاهد الرابع والستين من باب المبتدأ (١).

\* \* \*

وأُشْدَبعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

٩٣ (دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُورًا فَلَيْيَ ؛ فَلَيْيَ يَدَى مِسُورِ)

على أن (لَبَّيْكَ) مثني عند سيبويه لا مفرد كدعى قلبت ألفها ياء  
لما أضيفت إلى المضمر ، خلافاً ليونس ، بدليل بقاء يائها مضافة إلى الظاهر  
كما فى هذا البيت .

أما الأول فقد قال أبو حيان فى الارشاف : ذهب الخليل وسيبويه  
والجمهور إلى أن لَبَّيْكَ تثنية لب . وحكى سيبويه عن بعض العرب لب على أنه  
مفرد لَبَّيْكَ غير أنه مبني على الكسر كأمس ، وعلّق لقلّة تمكّنه ، ونصبه  
نصب المصدر كأنه قال : إجابة . وزعم ابن مالك أنه اسم فعل . وهو فاسد  
لإضافته ؛ ويضاف إلى الظاهر تقول : لَبَّيْ زَيْد ، وإلى ضمير الغائب قالوا :  
لَبَّيْه . ودعوى الشذوذ فيهما باطلة . انتهى .

٢٦٩

وهذا مخالف لما قاله ابن هشام فى المغنى : أن شرط مجرور لَبَّيْ وسمدى  
وحناني (٣) ضمير الخطاب ، وشذو :

(١) أنظر ما مضى ص ٤٠١ من الجزء الأول

(٢) سيبويه ١ : ٧٦ . وانظر العينى ٣ : ٣٨١ وابن الشجرى

١ : ١١٩ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٣٠٧ واللسان ( لب ٢٢٧ )

(٣) ش مع اثر تصحيح : « وحنانا » ، وليس بشىء .



دعوني فيآلبي إذا هدرت لهم شقاشق أقوام فأسكتها بدرى (١)  
لعدم الإضافة (٢)، ونحو :

\* لقلت لبيّه لمن يدعوني \*

لإضافته إلى ضمير الغيبة ، كما شذّ إضافته إلى الظاهر في قوله :

\* فليّ فليّ يديّ مسور \*

وأما ( الثاني ) فهو اسم مفرد مقصور عند يونس . قال ابن جني في سرّ الصناعة : « أصله عنده لَبَبٌ ووزنه فَعْلَلٌ ، ولا يجوز أن تحمله على فَعْلٍ لقلة فَعْلٍ في الكلام وكثرة فَعْلَلٍ ، فقلبت الباء التي هي اللام الثانية من لَبَبٍ ياء هرباً من التضعيف ، فصار لَبِيٌّ ، ثم أبدل الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت لَبَانِمٍ إنَّها لما وصلت بالكاف في لَبِيك وبالماء في لَبِيّه قلبت الألف ياء ، كما قلبت في عليّ ولديّ إذا وضعتها بالضمير ، ووجه الشبه بينهما : انه اسم ليس له تصرفٌ غيره من الأسماء ، لأنه لا يكون إلّا منصوباً

(١) جعلت في ش مع أثر تصحيح « هدرى » ، وهما روايتان .  
ومن عجب أن الشنقيطي في نسخته من شرح شواهد المغنى للبغدادى ٢ : ٨٨١ نسخة دار الكتب رقم ٢ نحو ش يصححها أيضا بهذا الرسم مع أن البغدادى يقول في تفسيرها هناك : « وبدرى : مبادرى ومسارعتى لادفع عنهم » .

(٢) أقول : فيه نظر ، فإن الذى يفهم من سياق كلام ابن هشام أن ذلك شاذ لإضافته إلى ضمير المتكلم ، كما أن البيت الآتى شاذ لإضافته إلى ضمير الغيبة ، وهما خلاف ضمير الخطاب . وقد صرح الأمير وكذا الدسوقي في حاشيتيهما على المغنى بأنه مضاف إلى ياء المتكلم . وقال الدسوقي : الذال ساكنة ، ووقعت في النسخ « اذا » بفتح الذال .  
فصدر البيت عندهما هكذا :

\* دعوني فيآلبي إذ هدرت لهم \*

ولا يكون إلا مضافاً ، كما أن إليك وعليك ولديك لا تكون إلا منصوبة  
 المواضع ملازمة للإضافة ؛ فقلبوا ألفه ياء فقالوا : لبيك<sup>(١)</sup> كما قالوا : عليك .  
 ونظير هذا كلا وكلنا في قلب ألفهما ياء متى اتصلت بضمير وكانت في موضع  
 نصب أو جر ، ولم يقلبوا الألف في موضع الرفع ياء لأنهما بعداً برفعهما  
 عن شبه عليك ولديك ، إذ كان لا حظاً لهن في الرفع . واحتج سيبويه  
 على يونس فقال : لو كانت ياء إليك بمنزلة ياء عليك ولديك لوجب متى أضفت  
 إلى المظهر أن تقرأها ألفاً ، فلي في هذا البيت بالياء مع إضافته إلى المظهر دلالة  
 على أنه اسم مني .

وأجاب ابن جني في المحتسب : بأن من العرب من يبدل ألف المقصور  
 في الوقف ياء فيقول : هذه عصي ورأيت حبلين ؛ ومنهم من يبدلها واو آ فيه  
 أيضاً فيقول : هذه عصو وحبلو ، وفي الوصل أيضاً نحو هذه حبلو يا قتي ،  
 ومنه قراءة الحسن : ( يوم يدعوا لكل أناس ) بضم الياء وفتح العين .  
 وعلى هذا التخريج يسقط قول سيبويه عن يونس . قال أبو علي : يمكن يونس  
 أن يقول : إنه أجرى الوصل مجرى الوقف ، فكما يقول في الوقف : عصي وقتي ،  
 كذلك قال : فلي ، ثم وصل على ذلك . هذا ما قاله أبو علي . وعليه يقال :  
 كيف يحسن تقدير الوقف على المضاف دون المضاف إليه ؟ وجوابه أن ذلك  
 قد جاء ، أشد أبو زيد :

\* ضخم نيجارى طيب عنصري \*

أراد عنصري ، فثقل الراء لنية الوقف ثم أطلق ياء الإضافة من بعد .

(١) في النسختين : « اليك » ، صوابه من سر الصناعة مخطوطة  
 دار الكتب ١٢٠ لغة

وإذا جاز هذا التوهم مع أن المضاف إليه مضمّر ، والمضمّر المجرور لا يجوز  
تصوّر انفصاله ، فجوازه مع المظهر أولى ، من حيث كان المظهر أقوى  
من المضمّر . ومثله قوله :

\* ياليتها قد خرجت من فمه \*

أراد : من فيه ، ثم نوى الوقف على الميم فنقلها على حدّ قولهم في الوقف :  
هذا خالد وهو يجمل ، ثم أضاف على ذلك . ويروى : من قم بضم الميم أيضا ،  
وفيه أكثر من هذا . انتهى .

فوزن لبّيك عندها (١) فمليّك ، وعند يونس فعلمك .

واعلم أن الشارح جوز أن يكون أصل لبّيك إمّا « إلبابين » [حذف (٢)]  
منه [ الزوائد وإمّا من لبّ بالمكان بمعنى أقام ، فلا حذف . وينبى أن يكون  
المأخوذ منه هذا ؛ فإنه لا تكلف فيه ، وفعله ووصفه ثابت ، أما الفعل فقد  
روى الفضل بن سلمة في الفاخر : أنه يقال : لبّ بالمكان : إذا أقام فيه .  
وأشد قول الراجز :

\* لبّ بأرض ماتخطاها الغنم (٣) \*

وأما الوصف فقد قال صاحب الصحاح : ورجل لبّ أى لازم  
للأمر ، وأشد :

\* لبّا بأعجاز المطى لاحقا \*

(١) يعنى التحليل وسيبويه .

(٢) هاتان من ط ، وقد سقطتا من ش دون تببيض .

(٣) الشطر فى اللسان ( لبب ٢٢٧ س ٥ ) والفاخر ٤ بدون نسبة

فيهما .

ورجل لبيب مثل لبّ قال :

فقلت لها رِفِيئِي إِلَيْكَ فَإِنِّي حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَبِيبٌ<sup>(١)</sup>

وقيل : هو بمعنى مُكَبَّرٍ بالحج ، من التلبية و : حرام بمعنى مُحَرَّم ، و : بعد ذلك أى مع ذلك . وقيل : إنه مأخوذ من قولهم : دارى تَلْبُ دارك أى تقابلها ؛ فيكون معناه : اتجأه إِلَيْكَ وإِقْبَالِي عَلَيْكَ . حكاهما المفضل في الفاخر ، وأسند أولهما إلى الخليل عن أبي عبيد . وقيل : معناه إخلاصى لك ، من قولهم : حسبُ لُبَاب .

واختلف في « كاف » لبّيك ، فقال أبو حيان في الارتشاف : وهى في لبّيك وسعديك وخنانيك الواقع موقع الذى هو خبر ، في موضع المفعول ؛ وفي دواليك وهذا ذيك وخنانيك إذا وقعت موقع الطلب ، في موضع الفاعل . وذهب الأعلام إلى أن الكاف حرف خطاب فلا موضع لها من الإعراب . وحذفت النون لشبه الإضافة . ويجوز استعمال لبّيك وحده ، وأما سعديك فلا يستعمل إلاّ تابعا للبيك . انتهى .

وقوله في البيت ( قلبي ) هو فعل ماض ، من التلبية ، وفاعله الضمير العائد إلى ( مسور ) قال الشارح المحقق « وأما قولهم : لَبِيّ يَلْبِيّ فهو مشتق من لبّيك ، لأن معنى لَبِيّ : قال لبّيك ، كما أن معنى سَبَّحَ وسَلَّمَ وبَسَمَل : قال سبحان الله ، وسلام عليك ، وبسم الله » .

وهذا مأخوذ من سر الصناعة لابن جني فإنه قال : « فأما حقيقة لبّيت عند أهل الصنعة فليس أصلُ يائه باء ؛ وإنما الياء في لبّيت هى الياء في قولهم :

(١) للمضرب بن كمب ، أو المخبل السعدي . اللسان ( لب ٢٢٦ )  
وامالى القالى ٢ : ١٧١ وشروح سقط الزند ١١٤٣

لبيك وسعديك ، اشتقوا من الصّوت فعلا مجمعا من حروفه ؛ كما قالوا من سبحان الله : سبّحت ، أى قلت سبحان الله ؛ ومن لا إله إلا الله : هلّت ، ومن لا حول ولا قوة إلا بالله : [ حولت و<sup>(١)</sup> ] حولت ؛ ومن بسم الله : بسملت ؛ ومن هلم - وهو مركب من ها ولم عندنا وهل وأمّ عند البغداديين - فقالوا : هلمت . وكتب إلى أبو عليّ فى شيء سألته عنه قال : قال بعضهم : سألتك حاجة فلا ليّت لي ، أى قلت لي : لا ، وسألتك حاجة فلو ليّت لي ، أى قلت لي : لولا ، وقالوا : بأبأ الصبيّ أباه أى قال له بابا . وكذلك اشتقوا أيضا لبّيت من لفظ لبيك فجاؤا فى لبّيت بالياء التى للتثنية .

ثم قال ابن جنى : « وقول من قال : إن لبّيت بالحج إنما هو من قولنا ألّب بالمكان ، إلى قول يونس أقرب منه إلى قول سيبيويه . ألا ترى أن الياء فى لبيك عند يونس<sup>(٢)</sup> إنما هى بدل من الألف المبدلة من الياء المبدلة من الباء الثالثة فى لبّ . انتهى .

وعندى أن التلبية من مادة معتلة غير مادة المضاعف ؛ ونظائره كثيرة مثل صرّ وصرّى ؛ فإن لبي غير منحصر معناه فى قال لبيك ، بل يأتى بمعنى أقام ، ولأزم مثل ألّب بالمكان ، قال طفيل الغنوى ، أشده المفضل فى الفاخر :

رددن حصيناً من عدىّ ورهطه وتيم تلبيّ فى العروج وتمحلب<sup>(٣)</sup>  
أى تلازمها وتقيم بها .

(١) التكملة من سر الصناعة

(٢) ط : « عند سيبيويه » ، وأثبت ما فى ش

(٣) الفاخر ص ٤ . والعروج : جمع عرج بالفتح ، للقطيع من

الابل

(٧) خزانة الأدب ج ٢

وقوله (لما نابني) اللام للتعليل . وأستشهد به صاحب الكشف  
على أن اللام في قوله تعالى : ( يَدْعُوكُمْ لِيَغْفِرَ لَكُمْ<sup>(١)</sup> ) تعليلية كما في هذا  
البيت . و (مِسُورَ) بكسر الميم : اسم رجل . والفاء الأولى عطفت جملة لبي  
على جملة دعوت ؛ والثانية سببية ومنسوخها جملة دعائية ؛ يقول : دعوت  
مِسُوراً لدفع ما نابني فأجابني ، أجاب الله دعاءه !

قال الشاطبي في شرح الألفية : روى في بعض الأحاديث عن النبي  
صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إذا دعا أحدكم أخاه فقال لبنيك فلا يقولنَّ  
لبي يديك ، وليقلْ أجابك الله بما تحب » . وهذا يشعر بأن عادة العرب  
إذا دعت فأجبت بلبيك أن تقول : لبي يديك ؛ فتهيء عليه الصلاة والسلام  
عن هذا القول وعوض منه كلاماً حسناً .

وقال الأعلام : « يقول : دعوت مِسُوراً لدفع نائبة نابني فأجابني بالعطاء  
فيها وكفاني مؤنتها . وكأنه سأله في دية . وإنما لبي يديه لأنهما الدافعتان إليه  
ما سأله منه ؛ فخصها بالتلبية لذلك » .

وهذا البيت من الأبيات الخمسين التي لا يُعرف لها قائل . وقريب منه  
هذا البيت وهو :

دعوت قتي أجاب قتي دعاه بلبيبه أشم سمرذلي<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون ، وهو من أبيات س<sup>(٣)</sup> :

(١) الآية ١٠ من سورة إبراهيم .

(٢) ط : « سمرذلي » صوابه في ش والحماصة ١٨١٧ بشرح

المرزوقي . والشمرذل : الطويل .

(٣) سيبويه ١ : ١٧٥ . وانظر العينى ٣ : ٤٠١ والخصائص ٣ :

٤٥ والهمسح ١ : ١٨٩ والمخصص ١٣ : ٢٣٢ وابن يعيش ١ : ١١٩

ومجالس ثعلب ١٥٧ .

٩٤ ( إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى كُلُّنَا غَيْرُ لَابِسٍ <sup>(١)</sup> )

على أن ( دواليك ) منصوب بماعل محذوف .

قال : يقال دواليك أى تداول الأمر <sup>(٢)</sup> دوالين ؛ ظاهره أن دواليك بدل من فعل الأمر . وليس كذلك كما يعلم مما سيأتى .

اعلم أن دوالين مثنى دوال ؛ والدوال بالكسر : مصدر داوت الشيء مداولة ودوالاً ، وبالفتح : اسم مصدر . ورؤى بالوجهين ما أنشده أبو زيد في نواتره <sup>(٣)</sup> لضباب بن سبيع بن عوف الحنظلي :

جزونى بما ربيتهم وحملتهم كذلك ما أن الخطوب دوال

والتداول : حصول الشيء في يد هذا تارة وفي يد ذاك أخرى ؛ والاسم الدولة بفتح الدال وضبها ، ومنهم من يقول : الدولة بالضم فى المال وبالفتح فى الحرب ؛ ودالت الأيام مثل دارت وزناً ومعنى . و ( دواليك ) معناه مداولة بعد مداولة ؛ وثبتى لأنه فعل اثنين . قال الشاطبي : ولا تجوز إضافته إلى الظاهر ، لا تقول : دوالى زيد . وقال الأعلم : الكاف للخطاب ولذلك لم يتعرف بها ما قبلها .

وأشد سيبويه هذا البيت على أن دواليك مصدر وضع موضع الحال .

(١) أغفل هذا الشاهد فى طبعة شرح الرضى للكافية سنة ١٢٧٥ . انظر ١ : ١١٤ س ٦ وتختلف الرواية فى قافيتها ، فيروى أيضا : « ليس للبرد لابس » كما عند سيبويه وغيره فيكون رويه مرفوعا .

(٢) ط . « تداول » مع تشديد الواو ، وفى ش : « تداول » من غير شد ، وأثبت ما فى شرح الرضى ١ : ١١٤

(٣) النوادر ص ١١٥

ودلّ قوله : إذا شُقَّ برد ، على الفعل الذى نصب دوايك ، أى نشقهما متداولين ، بإضمار فعل له ولها يعمل فى دوايك . وروى :  
( إذا شُقَّ بردُ شُقَّ بالبرد بُرُق )

يعنى أنه يشُقُّ برقعها وهى تشُقُّ برده . ومعناه : أن العرب يزعمون أن المتحابين إذا شُقَّ كل واحد منهما ثوب صاحبه دامت مودتهما ولم تفسد<sup>(١)</sup> . وقال أبو عبيدة : كان من شأن العرب إذا تجالسوا مع الفتيات للتغزل أن يتعابثوا بشق الثياب لشدة المعالجة عن إبداء المحاسن . وقيل : إنما يفعلون ذلك ليدكر كل واحد منهما صاحبه به . وقال العيني : كانت عادة العرب فى الجاهلية أن يلبس كل واحد من الزوجين برد الآخر ، ثم يتداولان على تخريقه حتى لا يبقى فيه لبس ، طلباً لتأكيد المودة . وقال الجوهري : يزعم النساء إذا شُقَّ أحد الزوجين عند البضاع شيئاً من ثوب صاحبه دام الود بينهما ، وإلا تهاجرا .

٢٧٢

و ( شُقَّ ) فى الموضعين بالبناء للمفعول ، وبردٌ ومثله : نائباً الفاعل ، والباء للمقابلة . والبرد : الثوب من أى شىء كان ، وقال أبو حاتم : لا يقال له برد حتى يكون فيه وشى ، فإن كان من صوف فهو بردة . وحتى ابتدائية وكلنا مبتدأ ، وغير لا بس خبره . وروى العيني : ( ليس للبرد لايس ) كصاحب الصباح . وهو غير صحيح ، فإن القوافى بضرورة . وأثبت صاحب الصباح ( هذاذك ) موضع ( دوايك )<sup>(٢)</sup> والصواب ما ذكرنا . وأنشده سيبويه أيضاً كصاحب الصباح ، فيكون فيه إقواء .

(١) انظر لشق الثياب ما ورد فى صبح الأعشى ١ : ٤٠٧ ونهاية

الأرب ٣ : ١٢٦ وابن أبى الحديد ٤ : ٤٤١ .

(٢) وذلك فى مادة ( هذذ ) . ورواه أخرى فى ( دول ) برواية

سيبويه .



وهذا البيت من قصيدة لسُحَيمَ عبدِ بنى الحُصَحاس . وأولها :  
 ( كَأَنَّ الصَّبِيرِيَّاتِ يَوْمَ لَقِينَا ظِلَاءَ حَنْتٍ أَعْنَأَهَا لِلْمَكَائِسِ )  
 وهُنَّ بنات القوم إن يشعروا بنا  
 يكنَّ في ثياب القوم إحدى الدَّهَارِسِ (١)

وقبل البيت الشاهد :

( فكم قد شققنا من رداء منيرٍ على طفلةٍ ممكورة غير عانس )  
 قال ابن السيد : أراد بالصبريات نساء بنى صُبيرة بن يربوع (٢) . وحنت :  
 أمالت . والمكائس : جمع مكئس بمعنى الكئاس ، وهو موضع الظباء  
 في الشجر يكتن فيه ويستتر ، وكئس الظبي يكتئس بالكسر . والدَّهَارِس  
 بفتح الدال : الدواهي ، جمع دَهْرَس كجعفر ، والدَّهَارِس جمع الجمع . والرداء  
 المنير : الذي له نير بالكسر ، وهو علم الثوب . وجارية طفلة بفتح الطاء  
 أى ناعمة . والمناسب لقوله غير عانس أن يكون طفلة بكسر الطاء . والمكورة :  
 المطوية الخلق من النساء ، يقال : امرأة ممكورة الساقين أى جدلاء مفتولة .  
 وقال ابن السيد : المكورة : الطويلة الخلق . والانس بالنون ، في الصحاح :  
 « عَنَسَتِ الْجَارِيَةُ تَعْنُسُ عُنُوسًا وَعِنَاسًا فَهِيَ عَانِسٌ ، وَذَلِكَ إِذَا طَالَ مَكْنُهَا  
 فِي مَنَازِلِ أَهْلِهَا (٣) » بعد إحراقها حتى خرجت من عداد الأبكار ، وهذا  
 ما لم تزوج فإن تزوجت مرة فلا يقال عنست . يقول : إذا شقَّ هؤلاء

(١) ط : « ثبات » ، صوابه في ش . وفي الديوان ١٥ والعينى :  
 « يكن في بنات القوم » وفي أمالي الزجاجي ١٣١ :  
 « يكن بنات القوم »

(٢) في النسختين : « صُبيرة » ، صوابه في الاشتقاق ٢٢١ وجمهرة  
 أنساب العرب ٢٢٤ والعينى .

(٣) في الصحاح : « منزل أهلها »

النساء اللاتي يلعبن معي بُردى شققت أنا أيضا أرديتهن وبراقعهن حتى نمرى  
 جميعا . ومثل هذا قول رجل من بني أسد :  
 كأن ثيابي نازعت شوك عرْفُ

تري الثوب لم يخلق وقد شق جانبُه

ترجمة سحيم

و (سُحَيْمُ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ) من المخضرمين : قد أدرك الجاهلية  
 والإسلام . ولا يعرف له صُحْبَةٌ . وكان أسودَ شديدَ السواد . وبنو الحسحاس ،  
 قال ابن هشام في السيرة : هم من بني أسد بن خزيمه ؛ والحسحاس بمهمات  
 هو ابن نفاثة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمه  
 ابن مدركة بن إلياس . ومن شعر سحيم :

إن كنتُ عبداً فنفسى حُرّةً كراماً أو أسودَ اللون إنني أبيضُ الخلقِ

وله القصيدة المشهورة التي مطلعها ( وهو من شواهد معنى اللبيب ) :

٢٧٣

عميرة ودّع إن تجهّزت غاديا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا

قال المبرد في الكامل : « وكان عبد بني الحسحاس يرتضخ لُكْنَةً  
 حبشيّةً ، فلما أنشد عمر بن الخطاب رضى الله عنه هذا المطلع قال له عمر :  
 لو كنت قدّمت الإسلام على الشيب لأجزّتك . فقال سُحَيْم : ما سَعَرْتُ —  
 يريد ما سَعَرْتُ » .

وفي الأغاني للأصبهانيّ من طريق أبي عبيدة قال : كان سحيم أسود  
 أعجيباً أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد تمثّل النبي صلى الله عليه وسلم  
 من شعره <sup>(١)</sup> روى المرزبانى في ترجمته ، والديتورى في المجالسة ، من طريق

(١) النص في الأغاني ٢٠ : ٢ : « ويقال انه تمثّل بكلمات من شعره

غير موزونة » . لكن البغدادي تابع ابن حجر في الاصابة .

على بن زيد عن الحسن رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :  
 كفى بالإسلام والشيب للمرء ناهيا ؛ فقال له أبو بكر رضى الله عنه إنما  
 قال الشاعر :

\* كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا \*

فأعادها النبي صلى الله عليه وسلم كالأول فقال أبو بكر : أشهد إنك  
 لرسول الله ، ( وما علمناه الشعرَ وما ينبئني له ) . وقال عمر بن شبة : قدم  
 سُحيم بعد ذلك على عمر بن الخطاب فألشده هذه القصيدة ، فقال له عمر :  
 لو قدمت الإسلام لأجزتك .

وقتل سُحيم في خلافة عثمان : قال ابن حجر في الإصابة : يُقال : إن سبب  
 قتله أن امرأة من بنى الحسحاس أسرها بعض اليهود واستخصها لنفسه وجعلها  
 في حصن له ، فبلغ ذلك سحيمًا فأخذته الغيرة فما زال يتحيل له حتى تسور على  
 اليهودي حصنه فقتله ، وخلص المرأة فأوصلها إلى قومها ؛ فلقيته يوماً فقالت  
 له : يا سُحيم ، والله لو ددت أني قدرت على مكافأتك على تخليصى من اليهودي !  
 فقال لها : والله إنك لقادرة على ذلك - عرض لها بنفسها - فاستجيت  
 وذهبت ، ثم لقيته مرة أخرى فعرض لها بذلك فأطاعته ؛ فهورها وطلق  
 يتنزل فيها ، ففطنوا له فقتلوه خشية العار .

وقال ابن حبيب : ألشد رسول الله صلى الله عليه وسلم قول سحيم  
 عبد بنى الحسحاس :

الحمد لله حمداً لا اقطاع له فليس إحسانه عنا بمقطوع

فقال : أحسنَ وصدق ، وإن الله يشكر مثل هذا ، ولئن سدد وقارب  
 إنه لمن أهل الجنة . انتهى .

وقال اللخميّ في شرح شواهد الجمل : « اسم عبد بنى الحسحاس سحيم ، وقيل اسمه حيّة ، ومولاه جندل بن معبد من بنى الحسحاس . وكان سحيم حبشياً أعجميّ اللسان ، ينشد الشعر ثم يقول : أهشند<sup>(١)</sup> والله ، يريد أحسنت والله . وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب إلى عثمان بن عفان رضى الله عنه : إني قد ابتعت لك غلاماً شاعراً حبشياً . فكتب إليه عثمان : لا حاجة لي به فاردده ، فإنما قصارى أهل العبد الشاعر إن شيع أن يشبّ بنسائهم وإن جاع أن يهجوهم . فردّه عبد الله ، فاشتراه أبو معبد فكان كما قال عثمان ، رضى الله تعالى عنه : شبّ بنته عميرة وأفحش وشهرها . فخرقه بالنار . فن ذلك قوله فيها :

أَلِكْنِي إِلَيْهَا عَمْرَكَ اللَّهُ يَاقِي      بَايَةَ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا  
وَبِتْنَا ، وَسَادَانَا إِلَى عَلَجَانَةٍ      وَحَقِيفَ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا  
وَهَبَّتْ شَمَالٌ آخَرَ اللَّيْلِ قُرَّةً      وَلَا ثَوْبَ إِلَّا بُرْدُهَا وَرِدَائِيَا  
تُوسِدُنِي كَفًّا وَتَتْنِي بِمِعْصَمٍ      عَلَى وَتَحْوِي رِجْلَهَا مِنْ وَرَائِيَا<sup>(٢)</sup>  
فَمَازَالَ بَرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا      إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنَهَجَ الْبَرْدُ بِأَلْيَا

٢٧٤

انتهى . أَلِكْنِي إِلَيْهَا : معناه أبلغ رسالتى إليها . والألوك : الرسالة .  
وعَلَجَانَةٍ : شجرة معروفة . وَالْحَقِيف : ما تراكم من الرمل . والقُرَّة بالضم :  
البرد . وَأَنَهَج : أخلق .

وذكر محمد بن حبيب في كتاب من قُتل من الشعراء<sup>(٣)</sup> : أن سحيمًا كان

(١) هذا ما فى ش واضحاً . وفى ط : « أهسنت » .

(٢) وكذا فى ديوانه ٢٠ وحماسة ابن الشجرى ١٦٠ . وفى السمط ٧٢١ : « وتحنو رجليها » .

(٣) انظره فى نوادر المخطوطات ٢ : ٢٧٢

صاحب تغزل ، فاتهمه مولاه بابتته ، فجلس له في مكانٍ إذا رعى سحيم قال فيه<sup>(١)</sup> . فلما اضطجع تنفّس الصعداء ثم قال :

يا ذِكرَ مالِكٍ في الحاضر تذكُّرها وأنت في السادر  
من كلِّ بيضاء لها كعشبٌ مثل سنام الربيع المائر<sup>(٢)</sup>  
فقال له سيده — وظهر من موضعه الذي كان كن فيه — : مالِك ؟  
فلجلج في منطقته . فلما رجع وهم على قتله خرجت إليه صاحبه فخدّته  
وأخبرته بما يراؤ به ، فقام ينفض بُرده ويعفئ أثره . فلما انطلق به ليقتل  
ضحكت امرأة كان بينه وبينها شيء<sup>(٣)</sup> فقال :

إن تضحكى مني فيأرب ليلاً تركتك فيها كالقباء المفرج  
فلما قدّم ليقتل قال :

شدّوا وثاقَ العبد لا يغلبكم  
إن الحياة من المات قريب<sup>(٤)</sup>  
فلقد تحدّر من جبين فتاتكم  
عرقٌ على ظهر الفراش وطيب<sup>(٥)</sup>  
فقتل . انتهى .

(تمة)

قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل ، وتبعه ابن خلف : إن سحيم مصغر  
أسحم وهو الأسود تصغير ترخيم ، ويجوز أن يكون مصغر سحم وهو ضرب

(١) من القيلولة ، وهو نوم القائلة .

(٢) ط : « لها كفل » ، صوابه في ش ونوادر المخطوطات . والربيع :  
الفصيل ينتج في الربيع . والمائر : المضطرب من كثرة شحمه .

(٣) في نوادر المخطوطات : « كان بينه وبينها هوى شماته »

(٤) في نوادر المخطوطات : « لا يفلتكم » ، وهو الوجه .

(٥) في النوادر وفوات الوفيات ١ : ٢١٣ : « رطيب »

من النبات ؛ والأول أجود ؛ لأنه كان عبداً أسود . وأما الحسحاس فالأشبه أن يكون اسماً مرتجلاً مشتقاً من قولهم : حسحستُ الشَّواء : إذا أزلتَ عنه الجمر والرماد ، وقد يمكن أن يكون منقولاً ؛ لأنهم قالوا : ذو الحسحاس ، لموضع بعينه انتهى . قال في الصباح : والحسحاس : الرجل الجواد ؛ قال الراجز :

\* نَحْبَةُ الأَبْرَامَ للحَسْحَاسِ \*

فهو قطعاً منقول منه . وقوله : من حسحست الشَّواء .. الخ قال في الصباح « وحسست اللحم وحسحته بمعنى : إذا جعلته على الجمر . . وحسست النار : إذا ردذتها بالمصاعلي خبزة المَلَّة أو الشَّواء من نواحيه لينضج . ومن كلامهم : قالت الخبزة : « لولا الحس ما باليت بالدس » . فكلامه لا يوافق شيئاً من هذا ، فتأمل .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون وهو من أبيات سيبويه (١) :

٩٥ (ضرباً هذاذيك وطعناً ونخساً)

على أن (هذاذيك) بمعنى أسرع إسرائين ، أى ضرباً يقال فيه هذاذيك . أراد أن هذاذيك بمعنى أسرع ، وأنه بدلٌ من فعل الأمر . ولا يخفى أنه بدل من الهذ ، وهو في جميع تصرفاته معناه السرعة في القطع لا السرعة مطلقاً ، بل حكم اللحياني في نوادره أن الهذ : القطع نفسه . وأشد هذا البيت . وكذلك صاحب القاموس ، قال : هذاذيك : قطعاً بعد قطع .

(١) سيبويه ١ : ١٧٥ . وانظر العينى ٣ : ٣٩٩ وابن يعيش ١ : ١١٩ والهمع ١ : ١٨٩ ومجالس ثعلب ١٥٧ وأمالى الزجاجى ١٣٢ واللسان (هذ ٥٤) والمخصص ٦ : ٨٨ ، ١٣/١٠٣ : ٢٣٣ وديوان العجاج ٥٤

٢٧٥

وهذا ذيك ليس بدلاً من فعل الأمر حتى يُحتاج إلى تقدير القول ليصح وقوعه وصفاً لما قبله ، بل معناه ضرباً يَهْدُ هذا بعد هذا ، أى قطعاً سريعاً بعد قطع سريع ، فهو صفة بدون إضمار القول ؛ والأنسب يَهْدُ به هذا ، بالخطاب ليظهر كونه مضافاً لفاعله .

وجوز شراح أبيات سيبويه وأبيات الجمل أن يكون بدلاً من قوله ضرباً ، وأن يكون حالاً منه على ضعف .

وقال ابن هشام اللخمي : وقيل : إن هذا ذيك منصوب بإضمار فعل من لفظه ، وذلك الفعل في موضع نصب على الصفة للضرب ، وذلك الضرب منصوب بإضمار فعل من لفظه ؛ كأنه قال : تضربهم ضرباً يَهْدُ اللحم هذا بعد هذا ، أو تطعنهم طعناً وخضاً يردُّ دماءهم في أجوافهم . وقال ابن السيد : معنى ضرباً هذا ذيك : ضرباً يَهْدُك هذا بعد هذا . وهذا عكس المعنى المراد ، كأنه ظن أن المصدر مضاف لمفعوله ؛ وليس كذلك .

وهذا البيت من أرجوزة للمعجاج مدح بها الحجاج بن يوسف الثقفي ، عامله الله بما يستحقه ، وذكر فيها ابن الأشعث وأصحابه . وقوله :

(تجزيمهم بالظمن فرضاً فرضاً وتارة يلقون قرضاً قرضاً  
حتى تُقضى الأجل المنتقضا ضرباً هذا ذيك وطعناً وخضاً  
يُعضى إلى عصى العروق النخضاً)

ارجوزة الشاهد

وفيهما يقول :

(جاءوا مُخْلِينَ فلاقوا أَحْضاً طَائِغِينَ لَا يَزْجُرُ بَعْضُ بَعْضاً)

قوله : تجزيمهم ، الخطاب للحجاج ، والضمير المنصوب لابن الأشعث

وأصحابه ؛ متعدّد لمفعولين<sup>(١)</sup> ، يقال : جَزَّاهُ اللهُ خيراً . والظن يكون بالرح ، وفعله من باب قتل . والفرض بالفاء : الحزّ في الشيء ؛ والثاني تأكيد للأول . والقرض بالقاف : القطع . وتُقَضَّى بالبناء للفاعل والمخاطب أيضاً ، يقال قضى حاجته بالتشديد كقضى بالتخفيف : أى أتمّها . والمنقضّ : الساقط ، يقال انقضّ الجدار أى سقط ، وانقضّ الطائر : هوى في طيرانه . أى يجازيهم إلى أن يتم أجلهم المنقضّ عليهم انقضاء الطير على صيده .

وقوله : (ضرباً هذا ذيك) ، ضرباً إما منصوب بفعل محذوف أى تضربهم ضرباً واجملة حال من فاعل تُقَضَّى ؛ ويجوز أن يكون منصوباً بنزع الخافض أى بضرب . و ( الوخض ) بفتح الواو وسكون الخاء المعجمة : مصدر وخضه بمعنى طعمه من غير أن ينفذ من جوفه . يريد : إنك تضرب أعناقهم وتطعن في أجوافهم . ويُمضى من الإمضاء ، يقال أمضيت الأمر : إذا أفقذته ؛ ومفعوله النحض ، وهو بفتح النون وسكون المهملة ، وهو اللحم . وعصى العروق أى العروق العاصية . فى الصحاح : العاصى : العرق الذى لا يرقأ . ويُحْلَيْن : اسم فاعل من أخل إذا طلب الخلّة بضم الخاء ، وهى من الثبت ما هو حلو . والحنض بفتح المهملة وسكون الميم : ما ملح وأمر من النبات كالأثل والطرفاء .

وترجمة المجاج قد تقدّمت فى الشاهد الحادى والمشرين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ش : « والجزاء الا أنه متعدّد لمفعولين » .

(٢) كذا . والصواب أنها فى الشاهد الخامس مع ترجمة ابنه

رؤبة . انظر ص ٨٩ من الجزء الأول .



وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون<sup>(١)</sup> :

٩٦ (جاءوا بمَذْقٍ هل رأيت الذئبَ قطُّ)

٢٢٦

على أن قولهم : (هل رأيت . . الخ) وقعت صفة مَذْقٍ بتقدير القول ،  
يعنى أنَّ الجملة التي تقع صفة شرطها أن تكون خبرية ؛ لأنها في المعنى كالخبر  
عن الموصوف ؛ فجملة هل رأيت . . الخ ظاهرها أنَّها وقعت صفة لمذق مع أنَّها  
استفهامية ، والاستفهام قسم من الإنشاء . فأجاب بأن التحقيق أنَّها معمولة  
للصفة المحذوفة ، أي بمذق مَقُولٍ فيه : هل رأيت ، أو يقول فيه من رآه هذا  
القول ونحوه .

وهذا البيت قد كرّر الشارح لإنشاده في هذا الكتاب ؛ فقد أورده  
في النعت ، وفي الموصول مرتين ، وفي أفعال القلوب ، وفي الحروف المشبهة  
بالفعل . ورواه الدينوري في النبات ، وابن قتيبة في أبيات المعاني ، والزجاجي  
وابن السجري في أماليهما :

\* جاءوا بضَيِّحٍ هل رأيت الذئبَ قطُّ \*

وقال الدينوري : نزل هذا الشاعر بقوم فقرّوه ضيأحاً ، وهو اللبن  
الذي قد أُكثِرَ عليه من الماء .

وقال ابن جني في المحتسب : « قوله هل رأيت الخ : جملة استفهامية إلا أنَّها  
في موضع وصف الضيِّح حملاً على معناها دون لفظها ؛ لأن الصفة ضرب

(١) العيني ٤ : ٦١ والانصاف ١١٥ والهمع ٢ : ١١٧ وشرح شواهد

المفني للسيوطي ٢١٤ والمعاني الكبير ٢٠٤ ، ٣٩٩ والكامل ٥١٨ وأمال

الزجاجي ٢٣٧ وابن السجري ٢ : ١٤٩

من الخبر، فكأنه قال : بضريح يشبه لون الذئب : والضريح هو اللبن المخروط بالماء ، فهو يضرب إلى الخضرة والطلسة » انتهى .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ( وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا<sup>(١)</sup> ) ، على أن لا تصيبن صفة لفتنة على إرادة القول كهذا البيت .  
و ( المذق ) : اللبن المزوج بالماء ، وهو يشبه لون الذئب لأن فيه غبرة وكُدورة ؛ وأصله مصدر مذقت اللبن : إذا مزجته بالماء . و ( قط ) استعملت هنا مع الاستفهام مع أنها لا تستعمل إلا مع الماضي المنفي ، لأن الاستفهام أخو النفي في أكثر الأحكام . لكن قال ابن مالك : قد ترد قط في الإثبات . واستشهد له بما وقع في حديث البخاري في قوله : « قصرنا الصلاة في السفر مع النبي صلى الله عليه وسلم أكثر ما كنا قط » . وأما قوله : جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط ، فلا شاهد فيه ، لأن الاستفهام أخو النفي . وهذا مما خفي على كثير من النحاة . انتهى .

وتبعه الكرماني عليه في شرح هذا الحديث .

قال البرد في الكامل : « العرب تختصر التشبيه ، وربما أومأت به إيماء ، قال أحد الرُجَّاز :

( بتنا بحسَّانٍ ومِعْزَاهُ يَمْطُ<sup>(٢)</sup> ) مازلتُ أَسْعَى بينهم وأَلْتَبِطُ  
حتَّى إذا كَادَ الظَّلامُ يَخْتَلِطُ<sup>(٣)</sup> جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط<sup>(٤)</sup> )

يقول : في لون الذئب . واللبن إذا اختلط بالماء ضرب إلى الغبرة » انتهى .

(١) الآية ٢٥ من سورة الأنفال .

(٢) كذا في النسختين : « يطم » وهي صحيحة على القول بأن الف

« معزى » للحاق . وفي اللسان : « وقال الفراء : المعزى مؤنثة ، وبعضهم ذكرها » . والرواية الغالبة : « تطم » .

وبتنا : ماضي من اللبيت ؛ في المصباح : بات بموضع كذا أى صار به سواء كان في ليل أو نهار ، وبات يفعل كذا : إذا فعله ليلاً ، ولا يقال بمعنى نام . وحسان : اسم رجل ، ينصرف إن أخذ من الحسن ، ولا ينصرف إن كان من الحسن بالتشديد . والمعزى من الغنم خلاف الضأن ، وهو اسم جنس ، وكذلك المعز ، والواحد ماعز ، والأثني ماعزة وهى المنز . قال سيبويه : « ألف معزى للإلحاق بدرهم لا للتأنيث ، فهو منون مصروف بدليل تصغيره على معيز ، فلو كانت للتأنيث لم يقلبوها ياء كما لم يقلبوها في حبيلى » ، وهو مضاف إلى ضمير حسان . ويشط : مضارع أط أى صوت جوفه من الجوع ، والمصدر الأطيط ، كذا في الصحاح ، ويأتى بمعنى تصويت الرجل والإبل من ثقل أحمالها ، وعليه اقتصر العيني ، ولا مناسبة له هنا . ورؤى بعده بيتان زيادة في بعض الروايات وهما :

\* يلس أذنه وحيناً يمتخط<sup>(١)</sup> \*

يقال : امتخط وتمخط أى استنثر ، وربما قالوا : امتخط ما في يده : نزعه واختلسه ، كذا في الصحاح .

\* فى سَمْنٍ منه كثيرٍ وأقِط \*

متعلق بقوله يمتخط . والسمن بسكون الميم ، وفتحها هنا للضرورة . والأقِط : قال الأزهري : اللبن الخفيض يطبخ ثم يترك حتى يَمُصَل ؛ وهذا يدل على خُسْته ودنسه .

(مازلت أسعى بينهم والتبيط)

(١) فى شرح شواهد المغنى : « تلحس أذنيه وحيناً تمتخط » .

أعاد الضمير من بينهم إلى حسن باعتبار حيّه وقبيلته ؛ وأسعى بينهم  
 أى أتردد إليهم ؛ والتببط : أعدو ، يقال التببط البعير : إذا عدا وضرب  
 بقوائمه الأرض ؛ وتلببط : اضطجع وترخ . وروى بدله : و (أخببط)  
 أى أسأل معروفهم من غير وسيلة ؛ وهذا يدل على كمال شحهم حيث كان  
 ضعفاً عندهم لم يشبعوه مع أنه يعرض لمعرفهم .

(حتى إذا كاد الظلام يختلط)

غاية لقوله أسعى والتببط . وكاد : قرب . وروى :

\* حتى إذا جنّ الظلام واختلط \*

يريد ستر الظلام كل شيء . وصفهم بالشح وعدم إكرامهم الضيف ؛  
 وبالغ في أنهم لم يأتوا بما أتوا به إلا بعد سعى ومضى جانب من الليل ،  
 ثم لم يأتوا إلا بلبين أو كثره ماء .

وهذا الرجز لم ينسبه أحد من الرواة إلى قائله . وقيل : قائله المعجاج  
 والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٩٧ (فقلت : حنان ، ما أنى بك ههنا

أذو نسب أم أنت بالحي عارف)

(١) سيبويه ١ : ١٧١ وعجزه نو ، ١ : ١٧٥ . وانظر العيني ١ :

٣٥٩ وابن يعيش ١ : ١١٨ والهمع ١ : ١٨٩

على أن (لبيك ودواليك) ونحوها ، مصادر لم تستعمل إلا للتكرير ، بخلاف (حنانيك) فإنه يستعمل حنان : يريد أن حنانيك لا يلزم أن يكون للتكرير ، بل قد يكون له وقد لا يكون ، بل قد استعمل مفرداً كما في هذا البيت . ويزاد عليه (دواليك) أيضاً فإنه لا يلزم ، وقد استعمل مفردة كما تقدم قريباً<sup>(١)</sup> .

(و) الحنان (الرحمة ، وهو مصدر حنَّ يحنُّ بالكسر حناناً وتحنُّ عليه : ترحم ، والعرب تقول : حنانك يارب ، وحنانيك بمعنى واحد أى رحمتك ، كذا في الصحاح . وقال ابن هشام في شرح الشواهد تبعاً للفارسي في التذكرة القصريّة : والأصل أتحنُّ عليك تحنُّناً ، ثم حُذِفَ الفعل وزائِدُ المصدر فصار حناناً . انتهى : وهذا تكلف مع وجود حنَّ يحنُّ .

وأشده سيديويه على أن حناناً خبر مبتدأ محذوف ، أى شأني حنان . والأصل أحنَّ حناناً فحذف الفعل ورفع المصدر على الخبرية لتفيد الجملة الاسمية الدوام : و (ما) استفهامية مبتدأ ، وجملة (أتى بك) خبره : ثم سألته عن علّة بحيثه : هل هو نسب بينه وبين قومها ، أو لمعرفة بينه وبينهم ؟ والمعنى : لأى شيء جئت إلى هنا ؛ ألك قرابة جئت إليهم ، أم لك معرفة بالحق ؟ والصواب (تقول) موضع (فقلت) .

وهذا البيت من جملة أبيات اللندريّ بن درهم السكبيّ ، ذكرها أبو محمد أبيات الشاهد الأعرابي في فرحة الأديب ، وياقوت في معجم البلدان عن أبي الندى ، وهى :  
(سقى روضة المثرى عناً وأهلها رُكّامُ سرى من آخر الليل رادف  
أمن حب أمّ الأشيمين وذكرها فؤادك معمود له أو مقارف<sup>(٢)</sup>)

(١) انظر الشاهد ٩٤ ص ٩٩ من هذا الجزء

(٢) فى معجم البلدان ( روضة المثرى ) : « وحبها » مكان « وذكرها » ولعل صواب هذه : « وحبها » .

نَمَّيْتُهَا حَتَّى تَمَيَّنْتُ أَنْ أَرَى مِنْ الْوَجْدِ كَلْبًا لِلْوَكَيْعِينَ آلفٌ<sup>(١)</sup>  
 أَقُولُ وَمَالِي حَاجَةٌ فِي تَرَدَّدِي سِوَاهَا بِأَهْلِ الرُّوضِ هَلْ أَنْتَ عَاطِفٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَحْدَثُ عَهْدٍ مِنْ أُمِّيَةِ نَظَرَةٍ عَلَى جَانِبِ الْعِلْيَاءِ إِذْ أَنَا وَاقِفٌ<sup>(٣)</sup>  
 تَقُولُ : حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هُنَا أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ<sup>(٤)</sup>  
 فَقُلْتُ لَهَا : ذُو حَاجَةٍ وَمُسْلِمٌ فَضُمُّ عَلَيْنَا الْمَازِقُ الْمُتَضَايِفُ<sup>(٥)</sup>  
 قَالَ يَاقُوتُ : رَوْضَةُ الْمُثَرَّى بِالنَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ وَيُرْوَى بِالْمُثَنَّاةِ . وَأَرَادَ بِالْوَكَيْعِينَ :  
 الْوَكَيْعَ بْنَ الطُّفَيْلِ الْكَلْبِيَّ وَابْنَهُ . انْتَهَى .

والظاهر أن المثرى اسم رجل أضيفت الروضة إليه لكونه كان صاحبها ؛  
 وهو اسم مفعول من قولهم : ثرى الله القوم أي كثروهم ، فالأصل مَثْرُوى  
 قلبت الواو ياء وأدغمت عملاً بالقاعدة . وأهلها : معطوف على روضة . وركامُ  
 فاعل سقى ، وهو بضم الراء السحاب المتراكم بعضه على بعض . والرادف  
 نعمته ، ومعناه الراكب خلف الشيء ؛ يريد : سحائب مترادفة بعضها  
 خلف بعض . وجملة سرى . . الخ نعت لركام وصف بها قبل الوصف بالمفرد  
 وقوله أمن حب ، الهزمة للاستفهام . والأشيمين : مثني أشيم ، وهو الذي به  
 شامة . والمعمود : السقيم ، يقال عمدته المرض أي فدحه ، ورجل معمود  
 وعميد أي هذه العشق . وله : أي للحب والمقارب : المقارب ،

(١) في معجم البلدان بعده : « وكيع بن أبي طفيل الكلبي وابنه ،  
 وهذا تفسير للوكيعين ، على سبيل التقليل » .

(٢) في النسختين : « بأهل الأرض » ، صوابه في معجم البلدان  
 وفرحة الأديب ، مخطوطة دار الكتب رقم ٤٤٢١ وهي بخط البغدادي  
 وفي المعجم : « حاجة هي تردني » ، وكذلك هي في إحدى روايتي فرحة  
 الأديب .

(٣) البيت محرف تحريفا شديدا في معجم البلدان .

(٤) في فرحة الأديب ومعجم البلدان : « فقلت أنا ذو حاجة ومسلم  
 فضم » .

يقال : قارفه أى قاربه . وآلف : اسم فاعل من أَلِفَ يَأْلِفُ ألفةً ، مبتدأ ،  
للوَكيعين خبره ، والجملة صفة كلب . وقوله هل أنت عاطف مقول أقول ،  
وهو خطاب لصاحبه يطلب منه العطف فى الذهاب إلى حيثها معه . وأحدث عهد  
أى أقرب ما أعده وأحفظه ، وهو مبتدأ ونظرة خبره . والعلياء بفتح العين :  
موضع ، وكل مكان عال مشرف . والمسلم ، من التسليم بمعنى التحية . وصمَّ  
بالبناء للمفعول أى سُدَّ علينا ، من الصَّمَّ وهو انسداد الأذن ، وصمَّ القارورة  
أى سُدَّها وأصمَّها : جعل لها صمًا بالكسر وهو ما يسدُّ به فيها . والمأزق بالهمز  
مجلس : المضيق ، من أَزَقَ بالزاي المعجمة والقاف كفتح وضرب أَزَقَا  
وأَزَقَا<sup>(١)</sup> : ضاق . والمتضاييف : المجتمع الذى أضيف بعضه على بعض .

ومن نسب البيت الشاهد للمندر بن درهم الكلابي ، ابن خلف والزخشرى  
فى شرح أبيات سيبويه وفى الكشف ، استشهد به على أن حنانا فى قوله تعالى  
( وَحَنَانًا مِّنْ لَّدُنَّا<sup>(٢)</sup> ) بمعنى الرحمة . وذَكَرَ معه البيت الذى قبله .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون :

٩٨ ( أَرْضًا وَذُؤْبَانُ الْخُطُوبُ تَفُوشُنِ<sup>(٣)</sup> )

على أن ( رِضًا ) مصدر حذف فعله وجوباً للتوبيخ ، والأصل : أَرْضَى  
رضاً فالهمزة للإنكار التوبيخى ، وهو يقتضى أن ما بعدها واقع وفاعله ملوم ،  
والواو واو الحال . و ( الذُؤْبَان ) : جمع ذئب جمع كثرة ؛ و ( الخطوب )

(١) فى النسختين : « وأزوقا » ، صوابه من القاموس .

(٢) الآية ١٣ من سورة مريم .

(٣) لم أجد له مرجعاً .

جمع خطب بالفتح ، وهو الأمر الشديد ينزل على الإنسان ؛ والإضافة من قبيل  
لجين الماء ، أى المصائب التى كالذئاب . و ( تنوشنى ) مضارع ناشه نوشاً ،  
أى تنأله وتصيبه . وجملة تنوشنى خبر المبتدأ الذى هو ذؤبان . والجملة الاسمية  
حال من فاعل الفعل المحذوف .

\* \* \*

وأنشد بعده وهو الشاهد التاسع والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> .

٢٧٩

### ٩٩ ( فَاها لِفَيْكَ )

وهو قطعة من بيت وهو :

( فقلت له : فَاها لِفَيْكَ ، فَاها قَلْوصُ امرئٍ قَارِيكَ ما أنت حاذِرُهُ )

على أن ( فَاها لِفَيْكَ ) وضع موضع المصدر ، والأصل فوها لفيك ؛ فلما  
صارت الجملة بمعنى المصدر أى أصابته داهية ، أعرب الجزء الأول بإعراب  
المصدر فصار فَاها لِفَيْكَ . وقيل فَاها منصوب بفعل محذوف أى جعل الله  
فا الداهية لى فيك . ولهذا الوجه أنشده سيبويه . قال الأعلم : « الشاهد فيه  
وله فَاها لِفَيْكَ أى فم الداهية ، ونصبه على إضمار فعل ، والتقدير : ألصق  
الله فَاها لِفَيْكَ وجعل فَاها لِفَيْكَ . ووضع موضع دهاك الله فلذلك لزم النصب  
لأنه بدل من اللفظ بالفعل فجرى فى النصب مجرى المصدر . وخصّ الفم فى هذا  
دون سائر الأعضاء ، لأن أكثر المتألف يكون منه بما يؤكل أو يشرب  
من السموم . ويقال : معناه فم الخلية لفيك ، فمعناه على هذا خبيك الله . »

(١) سيبويه ١ : ١٥٩ . وانظر نوادر أبى زيد ١٨٩ ، ١٩٠ وابن

يعيش ١ : ١٢٢ والقالى ١ : ٢٣٦ والسمط ٥٣٩



ومثله لأبي زيد في نواذره ، قال : « وإذا أراد الرجل أن يدعو على رجل قال : فإياك لفيك [ أى لك الخيبة (١) ] » . قال الأخفش فيما كتبه على نواذره : « والذي أخناره ما فسّره الأصمعي وأبو عبيدة فإنها قالوا : معني قولهم فإياك لفيك : ألقى الله فإياك لفيك ، يمنون الداهية والهلكة » .

والأول تقدير سيبويه ، وكلاهما صحيح .

وقوله : ( قتلته ) أى لهوأس ، وهو الأسد . وقوله ( فإنها ) أى راحلتي و ( القلوص ) : الناقة الشابة . وعني ' بامري ' نفسه . وقوله ( قاريك . . الخ ) أى يجعل موضع قرارك وما يقوم لك مقام القرى ما أنت حاذره من الموت ، أى ليس لك قرى عندى غير القتل ، مثل قوله تعالى : ( فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ) .

وقيل : يفسّر فإياك لفيك : أن الشاعر لما غشي الأسد ضربه ضربة واحدة فعضّ التراب فقال له : فإياك لفيك يعنى فم الأرض .

قال سيبويه : والدليل على أنه يريد بقوله فإياك فم الداهية قول عامر ابن جُوَيْن الطائي :

وداهية من دواهي المنون يحسبها الناس لا فإياك لها  
دفت سنًا برقتها إذ بنت (٢) وكنت على الجهد حمائمًا

ومعنى لا فإياك : لا تدخل إلى معاناتها (٣) والتداوى منها ، أى هي داهية مشكلة والمنون : الموت . وفا : منصوب بلا ، واللام مقحمة والخبر محذوف

(١) التكملة من النوادر ١٨٩ . ويدونها لا يتضح معنى المثلية

(٢) ط : « رفعت » ، صوابه فنى شى

(٣) ط : « معانياتها » ، صوابه فنى شى

أى فى الدنيا أو فيها يعلمه الناس . والسنا هو الضوء ، يريد : أنه دفع شرها  
والتهاب نارها حين أقبلت ، وكان هو جمال ثقلها .

آيات الشامد

والبيت الشاهد من آيات أولها :

(تَحَسَّبَ هَوَّاسٌ وَأَيْقَنَ أَنِّي بِهَا مُفْتَدٍ مِنْ وَاحِدٍ لَا أَغَامِرُهُ  
ظَلَّلْنَا مَعًا جَارَيْنِ نَحْتَرِسُ الثَّأْيَ يَسَائِرُنِي ، مِنْ خَتْلِهِ ، وَأَسَائِرِهِ)  
فَقُلْتُ لَهُ فَاهَا لَنِيكَ ..... . . . . . البيت

تَحَسَّبَ بمعنى حَسِبَ بالتخفيف ، وقيل : هو بمعنى تَحَسَّسَ ، يقال : فلان  
يَتَحَسَّسُ الْأَخْبَارَ أى يَتَحَسَّسُ ، وقيل : تَحَسَّبَ فى معنى حَسِبْتَهُ فَتَحَسَّبَ  
مثل كَفَيْتُهُ فَكَتَفَى ؛ قال النحاس : معنى تَحَسَّبَ اكْتَفَى . وكذلك قال  
الأخفش فيما كتبه على نوادر أبى زيد عن المبرد أنه قال : معنى تَحَسَّبَ  
اكتفى ، من قولك حَسَبْتُكَ ، كقوله تعالى : (عَطَاءٌ حِسَابًا) أى كافيًا .  
وتقول العرب : مَا أَحْسَبْتُكَ فهو لى مُحَسَّبٌ ، أى ما كفاك فهو لى كاف .  
والهَوَّاسُ : الأسد . سُمِّيَ هَوَّاسًا لَأَنَّهُ يُهَوِّسُ الْفَرَسَ أى يَدُقُّهَا ، وَالْهَوَّاسُ :  
الذئ الحنفى ؛ وقيل : الهَوَّاسُ : الذى يَطَأُ وَطْئًا خَفِيًّا حَتَّى لَا يَشْعُرُ بِهِ .

٢٨٠

قال السيرافى : معناه : أَنَّهُ عَرَضَ الْأَسَدُ لِنَاقَةِ هَذَا الشَّاعِرِ ؛ فَحَسَكِي  
عَنِ الْأَسَدِ أَنَّهُ تَوَهَّمَ أَنَّنِي أَدْعِي النَّاقَةَ وَأَفْتَدِي بِهَا مِنْ لِقَاءِ الْأَسَدِ وَلَا أَغَامِرُهُ  
وَلَا أَقَاتِلُهُ وَلَا أُرِدُّ مَعَهُ عَمْرَاتِ الْحَرْبِ . وَالرَّوَايَةُ : (تَحَسَّبَ هَوَّاسٌ وَأَقْبَلَ) ،  
وَرَوَى أَيْضًا (مِنْ صَاحِبِ لَا أَغَاوِرُهُ) أَى أَغْوَرُ عَلَيْهِ وَيُغْوَرُ عَلَيَّ . وَرَوَى :  
(لَا أَنَاظِرُهُ) . وَالثَّأْيُ بِالْمَثَلَةِ وَالْهَمْزِ عَلَى وَزْنِ الْعَيِّ : الْخَرْمُ وَالْفَتَقُ . وَالخَتْلُ :  
المكر والخلداع .

وهذه الأبيات ، قال الجرمي : هي لأبي سِدْرَةَ الأعرابي . وقال أبو زيد في نواحده : إنها لرجل من بني الهُجيم . وهما شيء واحد ، قال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب : « أبو سِدْرَة هو سحيم بن الأعراف من بني الهُجيم ابن عمرو بن تميم . وله مقطعات مليحة <sup>(١)</sup> منها قوله ( في حسان بن سعيد عامل الحجاج على البحرين ) :

إلى حسانٍ من أكتاف نجد رحلنا العيسَ تَنفُخ في بُراها  
نعدُّ قِرابَة ونعدُّ صِهْرًا ويسعد بالقِرابَة مَنْ رعاها <sup>(٢)</sup>  
فما جئتُكَ من عُدَم ولكنَّ يَشَّ إلى الإمارة مَنْ رجاها  
وأيا ما أُنيتَ فإنَّ نفسى تعدُّ صلاحَ نفسِكَ من غناها »

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء . وفيه وفي قبيلته يقول جرير :

وبنو الهُجيم قبيلة مذبذبة صُفِرُ اللَّحَى متشابهو الألوان <sup>(٣)</sup>  
لو يسمعون بأكلة أو شربة بُعْمان أصبح جمعهم بُعْمان  
يريد : أنهم يوقدون البعر فتصفرُّ لحاهم بدخانها .

وهو شاعر إسلاميٌّ من معاصري جرير والفرزدق .

(١) في فرحة الأديب : « وله مقطعات مليحة في كتاب بني الهجيم » .

(٢) ورد بعده في النسختين :

وأيا ما فعلت فإن نفسى تعد صلاح نفسك من غناها  
وهو تكرار للبيت الرابع مع شيء من التغير ، وأثبت مافي فرحة الأديب والشعراء ٦٢٥

(٣) في الشعراء : « حصى اللحى » . والأخص : المنجرد الشعر

## المفعول به

أُشْد فيه وهو الشاهد الموفى المائة ، وهو من أبيات سيبويه<sup>(١)</sup> :

١٠٠ (فواعديه سَرَحْتى مالكٍ أو الرُّبَا بينهما أسهلاً)

على أن (أسهلاً) مفعول لفعل محذوف ، وهو صفة وموصوفه محذوف أيضاً ، أى قولى : ائت مكانا أسهلاً .

هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة . ويفهم من تقدير الشارح : أن عشيقته أرسلت إليه امرأة تعين له موضع الملاقاة ، وأمرتها أن تواعده أحد هذين الموضوعين . وكذلك قال ابن خلف : المعنى أنها قالت لأمتها : واعديه الليلة أن يقصد السرحتين ويلتمس مكانا سهلاً يقرب من ذلك الموضع ، لأنهما إذا علوا الرُّبَا عُرف مكانهما وشنع أمرهما . لكن المفهوم من كلام الأعمى : أنه هو الذى أرسل إليها امرأة ، فإنه قال : نصب أسهلاً بإضمار فعل دل عليه ما قبله ، لأنه لما قال فواعديه سَرَحْتى مالكٍ أو الرُّبَا بينهما ، علم أنه مزعج لها داعٍ إلى إتيان أحدهما . فكأنه قال : ائت أسهلاً الأمرين عليك .

٢٨١

وكذلك نقل النحاس عن المبرد أن التقدير : وأتى أسهلاً الموضع ؛ لأنه لما قال : فواعديه ، أزعجها ، فكأنه قال : اقصدى به أسهلاً الموضع . والصواب الأول كما يعلم من البيت الذى بعده - ويأتى قريباً - وقدّر المحذوف بعضهم من لفظ المذكور ، أى واعديه مكانا أسهلاً . والمعنى قريب .

(١) سيبويه ١ : ١٤٣ . وانظر ابن الشجرى ١ : ٣٤٤ وديوان

عمر بن أبي ربيعة ٣٤١

و (أسهل) : أفعل تفضيل من السهولة ضد الخزونة ؛ وقد سهل بالضم .  
وتقدير الشارح كابن خلف أسهل من باب حذف المفضل عليه أى أسهل  
منهما ، أصوب من تقدير غيره المضاف إليه أى أسهل الأمرين أو أسهل  
المواضع . قال ابن خلف : ويجوز أسهل أن يُعني ' به سهلاً كما يقال : رجل  
أوجلٌ ووجِل ، وأحقّ وحقّ ، إن أراد أنه يكون وصفاً من السهولة ؛ فجاء  
أفعل بمعنى فَعِلَ وصفاً بابُه السماع ولم يسمع ؛ وإن أراد أنه من السهل تقيض  
الجبل فلم يُسمع إلاّ مكان سهل وأرض سهلة . ثم قال : « وقد قيل إنه يجوز  
أن يكون أسهل اسماً لموضع بعينه » .

أقول : قد فتشت كتب اللغة وكتب أسماء الأماكن كمعجم ما استعجم ،  
ومعجم البلدان ، فلم أجده ذكرّاً فيها .

والمواعدة : مفاعلة من الطرفين ؛ ووعد يتعدّى بنفسه إلى واحد ،  
وإلى ثانٍ بالباء ، وقد تحذف فينصب بنزع الخافض ؛ والفعل إذا كان متعدّياً  
إلى واحد فينقله إلى باب المفاعلة يتعدّى إلى اثنين ، فالضمير في واعديه مفعول  
أول و ( سرحتي مالك ) المفعول الثاني بتقدير مضاف ، أى مكان سرحتي  
مالك . وليس سرحتي مالك اسم مكان بل هما شجرتان لمالك . والسَّرحة :  
واحد السرح ، وهو كل شجر عظيم لا شوك له . والرُّبَا : جمع ربوة بتشليث  
الراء ، وهو المكان المرتفع عما حوله ؛ وكانت الربا بين السرحتين .

وروى الأصهباني في الأغاني<sup>(١)</sup> البيت هكذا :

« سَلَى عَدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكْ    أَوْ الرُّبَا دُونَهُمَا مَتَزَلَا »

(١) الأغاني ٨ : ١٤٤

فعلية فلا شاهد فيه ، ومنزلا إما بدل من الرِّبَا أو حال منه ، وسلي منادى .  
وبعد هذا البيت :

( إِنْ جَاءَ فَلْيَأْتِ عَلَى بَغْلَةٍ إِنِّي أَخَافُ الْمُهْرَ أَنْ يَصْهَلَا )

وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدمت في الشاهد السابع والثمانين (١) .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد المائة :

١٠١ ( كَلَّا طَرَفَنِي قَصْدُ الْأُمُورِ ذَمِيمٌ )

على أن ( القصد ) في الأمر خلاف القصور والإفراط ، فإنه يقال : قصدت في الأمر قصدا : توسط ، وطلب الأشد ولم يجاوز الحد . فالقصد في الأمور له طرفان : أحدهما : القصر والتقصير ، وهما بمعنى التواني فيه حتى يضيع ويفوت ؛ وكذلك الفرط والتفريط ، فإنه يقال : فرطت في الأمر فرطا من باب نصر ، وفرطت تفريطاً ؛ وأما القصور فهو مصدر قصرت عن الشيء من باب قعد : إذا عجزت عنه ، وليس هذا من التفريط في شيء . والطرف الآخر : الإفراط وهو مصدر أفرط في الأمر : إذا أسرف وجاوز فيه الحد . فكان ينبغي للشارح أن يقول : خلاف القصر أو التقصير والإفراط ، أو يقول : خلاف الفرط أو التفريط والإفراط . والذميم بالمعجمة : المذموم .

٢٨٢

وهذا المصراع عجز بيت ، وقبله :

أبيات الشاهد ( عليك بأوساط الأمور فإنها طريقٌ إلى تهيج الصواب قويمٌ )

(١) انظر ما مضى في ص ٣٢ من هذا الجزء

ولا تَكُ فيها مفرطاً أو مفرطاً كلا طرفى قصدِ الأمورِ ذميمٌ)

وهذا نظم للحديث ، وهو : « الجاهلُ إما مُفرطٌ أو مفرطٌ » .

ولا أعلم قائل هذين البيتين ولا رأيتهما إلا في كتاب العباب فى شرح أبيات الآداب ( وكتاب الآداب : تأليف ابن سنام الملك بن شمس الخلافة ، وهو من كتب الأدب ، وقد اشتمل على أبيات ومصاريح كثيرة لغالب الشعراء للمتقدمين والمتأخرين تنيف على ألقى بيت . وقد نسب كل بيت ومصرع فيه إلى قائله ، مع تسمية الشعر حسن بن صالح العدوى البني ، وسقى تأليفه : العباب فى شرح أبيات الآداب ) وكان المصراع الشاهد فى الأصل ، وكمله بالمصاريح الثلاثة صاحب العباب . وقد ضمته أيضاً الإمام الخطاطبى فى 'تنتفة له وهى :

فسامح ولا تستوفِ حقك كله وأبقِ فلم يستقصِ قط كرمُ  
ولا تغلُ فى شئ من الأمر واقتصدْ « كلا طرفى قصدِ الأمورِ ذميمٌ »

و(الخطاطبى) هو الإمام أبو سليمان حمد<sup>(١)</sup> بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب ، ترجمة الخطاطبى من ولد زيد بن الخطاب أخى عمر بن الخطاب ، صاحب كتاب معالم السنن وشرح البخارى وغير ذلك . وكان صديق أبى منصور الثعالبى ؛ وأورده فى كتاب يتيمة الدهر وأشهد له لتفاجيئة . وولد فى سنة تسع عشرة وثلثمائة ومات فى مدينة بستان فى رباط على شاطئ هند مقعد<sup>(٢)</sup> يوم السبت السادس

(١) فى النسختين : « أحمد » . قال الميمنى : « وقد كثر هذا الغلط عند كل من ترجم له كالسمعانى ٢٠٣ واليتيمة ٤ : ٢٣١ . والصواب فى اسمه حمد بسكون الميم . راجع معجم الأدباء . وكان فى ذلك العصر من اسمه حمد . وترى فى أبى العلاء وما إليه ص ١٦٢ ترجمة ابن فورجه ، وهو محمد بن حمد » .

(٢) ط : « هيرمند » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ، ومن معجم البلدان والقاموس . وهندمند نهر تقع عليه مدينة بستان .

عشر من ربيع الآخر سنة ست وثمانين وثلاثمائة ، وأنشد له الثعالبي  
في اليتيمة :

وما غربة الإنسان في شقة النوى      ولكنّها والله في عدم الشكل  
ولمّني غريبٌ بين بُست وأهلها      وإن كان فيها أسرّتي وبها أهلي  
وألشد له أيضا<sup>(١)</sup> :

وليس اغترابي في سيجستان أنفي      عَدِمْتُ بها الإخوان والدار والأهلا<sup>(٢)</sup>  
ولكنني مالى بها مشاكل ،      وإن الغريب الفرد من يعدم الشكلا  
وألشد أيضا :

شرُّ السباع العوادي دونه وزرُّ ،      والناسُ شرُّهم ما دونه وزرُّ  
كم معشر سلّوا لم يؤذهم سبعٌ      وما نرى بشراً لم يؤذيه بشرٌ  
وألشد أيضا :

مادمت حياً فدارِ الناسَ كلَّهمُ      فإنّما أنت في دار المداواة  
من يدرِ دارى : ومن لم يدرِ سوف يروى  
عما قليل نديماً للندامات  
وللثعالبي فيه :

أبا سليمان ، سرّ في الأرض أو فأقيم      فأنت عندي دنا مثواك أو شطنا  
ما أنتَ غيري فأخشى أن يفارقني      قرّبت روحك بل روحي فأنت أنا

(١) هذا سهو من البغدادى ، فان الذى فى اليتيمة : « وقد اخذ  
هذا المعنى عمر بن أبى عمر السجزي فقال « . وأنشد البيهقي التالين  
(٢) فى النسختين « . غربت » ، صوابه من اليتيمة .



قال السُّلَفي: أُلشدني أبو منصور الثعالبي بنيسابور للخطابي<sup>(١)</sup>، بقوله  
في الثعالبي :

قلبي رهينٌ بنيسابورَ عند أخ ما مثله حين تُستقرى البلادُ أخُ  
له صحائفُ أخلاقٍ مهذبةٍ : منها التقى والنهى والحلم تنسخ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأُلشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

١٠٢ (جاري ، لا تستنكري عذيري)

(سيري وإشفاقي على بعيري)

على أن (العذير) هنا بمعنى الحال التي يُحاولها المرء يُعذر عليها ، وقد بين  
بقوله : سيري وإشفاقي ، الحال التي ينبغي أن يُعذر فيها ولا يلام عليها .

ومثله لابن الشجري في أماليه فإنه قال : « العذير : الأمر الذي يحاوله  
الإسان فيُعذر فيه . أي لا تستنكري ما أحاوله معذوراً فيه . وقد فُسره  
بالبيت الثاني » اهـ ؛ وعليه فعذيري مفعول تستنكري ، وسيري : عطف  
بيان له أو بدل منه أو خبر مبتدأ محذوف أي هو سيري . . الخ . ويجوز أن  
يكون عذيري مبتدأ خبره سيري الخ - كما قال ابن الحاجب في الإيضاح -  
وعلى هذا فمفعول تستنكري محذوف .

(١) الحق أن البيتين التاليين لأبي الفتح البستي يقولهما في الثعالبي،  
كما في اليتيمة ٤ : ٢١٩ في ترجمة أبي الفتح . والذي أحدث هذا  
الخلط أن كلا من أبي الفتح والخطابي بستي .

(٢) اليتيمة : منها الحجا والعلل والظرف تنسخ .

(٣) سيبويه ١ : ٣٢٥ ، ٣٣٠ والعيني ٤ : ٢٧٧ وابن الشجري

٢ : ٨٨ وابن يعيش ٢ : ١٦ ، ٢٠ واللسان ( شقر أو عذر ٢٢٢ )

وديوان العجاج ٢٦

قال الزجاج : العذير : الحال . وذلك أنَّ السَّجَّاج كان يصلح جليسا لجملة ، فأنكرته وهزئت منه ؛ فقال لها هذا . قال علي بن سليمان الأخفش : العذير : الصَّوت . كأنه كان يرجو في عمله بحليسه فأنكرت عليه ذلك ، أى لا تستنكرى صوتي ورفعة بالحديث ، لأنِّي قد كبرت . والجلس للبعير ، وهو كساء رقيق يكون تحت البرذعة ، وهو بكسر الميملة وسكون اللام .

وأشدد سيبويه البيت الأول على أنَّ (جاري) منادى مرخم . قال الأعمى : الشاهد فيه حذف حرف النداء ضرورة من قوله جاري ، وهو اسم منكور قبل النداء لا يتعرّف إلا بحرف النداء<sup>(١)</sup> . وإنما يطرد الحذف في المعارف . وردَّ المبرّد على سيبويه جعله الجارية نكرة ، وهو يشير إلى جارية بعينها فقد صارت معرفة بالإشارة . ولم يذهب سيبويه إلى ما تأوله المبرّد عليه : من أنه نكرة بعد النداء ؛ وإنما أراد أنه اسم شائع في الجنس قبل النداء وهو نكرة وكيف يتأول عليه الغلط في مثل هذا ، وسيبويه قد فرق بين ما كان مقصودا بالنداء من أسماء الأجناس وبين ما لم يقصد قصده وهذا من التعسف الشديد والاعتراض القبيح « اهـ .

وقوله (سيري) هو مصدر سار يسير ، يكون بالليل والنهار ؛ ويستعمل لازماً ومتعدياً ، يقال سار البعير وسيرته<sup>(٢)</sup> ويفهم من كلام أبي عبيد القاسم بن سلام في أمثاله ومن كلام الأعمى ، أنه فعل أمر وصرح به غيره فإثما قالاً : ومعنى الشعر : ياجارية سيري ولا تستنكري عذيري وإشفاقي . ويردّه الرواية الأخرى وهي (سعي وإشفاقي) كما نقلها الصاغاني وغيره . و (الإشفاق) :

(١) في النسختين : « لا يتعرف الا عرف النداء » ، صوابه من الشنتمري .

(٢) في النسختين : « وسيرته » ، والوجه ما أثبت . وفي اللسان : « وسار دابته سيرا وسيرة ومسارا ومسيرا »

مصدر أشققت عليه : إذا حنوت وعطفت عليه ، وأشقت من كذا : حذرت منه . وقوله ( على بعيرى ) متعلق بأحد المصدرين على التنازع ..

وهذان البيتان<sup>(١)</sup> من رجز للمعجاج وبعده :

( وكثرة الحديث عن شقورى )

( مع الجلا ولائح القنير )

٢٨٤

في الصحاح : « الشقور الحاجة ، وعن الأصمعي بفتح الشين ، قال أبو عبيد : الأول أصح لأن الشقور بالضم بمعنى الأمور اللاصقة بالقلب المهمة له ، الواحدة شقْر » اهـ . وفي أمثال أبي عبيد أفضيت إليه بشقورى<sup>(٢)</sup> أى أخبرته بأمرى وأطلعته على ما أسره من غيره : وقال الزبيدي في لحن العامة : الشقور : مذهب الرجل وباطن أمره . والجلا بفتح الجيم والقصر : انحسار الشعر من مقدم الرأس يكون خِلقةً ويكون من كبر . والقنير ، بفتح القاف : الشيب .

قال أبو عبيدة : معناه : لا تستكرى حالى من الهرم بإجارية ، ولا كثرة ما أحدثت به من الأسرار . وذلك من أحوال الشيوخ المسان وتهاثر الهرمى . وترجمة المعجاج تقدمت في الشاهد الحادى والعشرين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد المائة<sup>(٤)</sup> :

(١) يعنى الشطرين ، وكثيرا ما يطلق البيت على الشطر من مشطور الرجز والسريع والمنسرح .

(٢) ط : « أنصيت إليه » ، صوابه فى ش .

(٣) الصواب أنه الشاهد الخامس . انظر ص ٨٩ من الجزء الأول

(٤) أيضا الخزانة ٤ : ٢٩٠ وابن يعيش ٢ : ٣٩ وديوان ذى الرمة

١٠٣ (وإن تعتذر بالحل من ذى ضروعها  
إلى الضيف ، يجرّح في عراقيبها نصلي)  
على أنه حذف مفعول ( يجرّح ) لنضمّنه معنى يؤثر بالجرّح .

وكذلك جعله ابن هشام في معنى اللبيب من باب التضمين ، قال : فإنه  
ضمّن معنى يَعِثْ أو يُفْسِد ، فإنّ العيث لازم يتعدّى بنى ، يقال عاث الذئب  
في الغنم أى أفسد ، وكذلك الإفساد ؛ قال الله تعالى : ( لا تُفْسِدُوا  
في الأرض (١) ) .

وأشده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ( لَأَزِيدَنَّ لَهُم (٢) ) على أن  
أزیدنّ متعدّ نزل منزلة اللازم لإرادة الحقيقة . قال الطيّبي : أى يَعِثْ الجرح  
في عراقيبها نصلي ، جعل لازماً ثم عدّى كما يعدّى اللازم مبالغة .

أبيات الشاهد وهذا البيت من أواخر قصيدة لذي الرمة عدّة أبياتها ستة وثلاثون بيتاً ،  
شُبّه فيها بحى ووصف فيها القفار وناقته . إلى أن قال :

(أعاذلُ عُجَوى من لسانك عن عدلٍ فما كلُّ من يهوى رشّادى على شكلى  
فما لام يوماً من أخٍ ، وهو صادق ، إخاى ولا أعتلت على ضيفها إبلى  
إذا كان فيها الرّسلُ لم تأتِ دونه فصالى ، ولو كانت بحجافاً ، ولا أهلى  
وإن تعتذر بالحل من ذى ضروعها . . . . . البيت)

وبعدّه أربعة أبيات وهى آخر القصيدة .

فقوله : أعاذل ، الهزمة للنداء وعاذل منادى مرّح عاذلة . قال الأصمعى

(١) الآية ١١ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٣٩ من سورة الحجر .

في شرح ديوانه : « عوجى من لسانك » أى كفى ، ولفظ عوجى على الحقيقة اعطى . والشكل : الضرب ؛ يقول ما كل من يهوى ذلك متى على طريقتى وعلى مذهبي .

وقوله : فالام يوماً من أخ ، من زائدة وأخ فاعل لام ؛ والإخاء بكسر الهمزة : الأخوة . قال الأصمى : اعتلت ، أطلق اللفظ على الإيل ، والمعنى على أصحابها ؛ يقول : لم أبخل فأعتذر إلى الضيف .

وقوله : إذا كان فيها الرّسل ، ضمير فيها للإيل ، وضمير دونه للرّسل ؛ قال الأصمى : الرّسل : اللبن حلوه وحامضه ، وخائره ورقيقه ؛ يقول : لا أسقى فصالى وأدع ضيفي ، ولو كانت عجافاً مهازيل . يقال : عجف الدابة وأعجفه صاحبه ، وعجفت نفسى عن كذا : إذا صرقتها . وقوله : وإن تعتذر بالحل ، قال الأصمى : اعتذارها للضيف : أن لا يرى فيها محتلباً من شدة الجذب والزمان ، فإذا كانت كذلك عقرتها . اهـ

و ( المحل ) : انقطاع المطر ويُبس الأرض من السكّلا ، وهو مصدر محيل البلد من باب تعب . والمراد بذى ضرعها : اللبن ، كما يقال ذو بطونها ، والمراد : الولد . قال الطيّب : « المعنى إن اعتذرت بقلة اللبن ، بسبب القحط ، إلى الضيف أعقرها لتكون هى عوض اللبن » اهـ . والعقر : ضرب البعير بالسيف على قوائمه ، لا يطلق العقر فى غير القوائم ؛ وربما قيل عقره : إذا نحره . و ( المراقيب ) : جمع عرقوب ، فى الصحاح : « عرقوب الدابة فى رجلها بمنزلة الركبة فى يدها ، قال الأصمى : كل ذى أربع عرقوباه فى رجله وركبته فى يديه . وعرقبت الدابة قطعت عرقوبها . والعرقوب من الإنسان : العصب الغليظ الموتر فوق العقب » . و ( الفصل ) : حديدية السيف والسكين ، والمنصل كقنفذ : نفسه .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت فى الشاهد الثامن (١).

\* \* \*

## المنادى

أشد فيه ، وهو الشاهد الرابع بعد المائة ، وهو من أبيات سيبويه (٢) :

١٠٤ (يا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّاراً لِأَقْوَامِ)

على أن المبرد أجاز أن ينصب عاملُ المنادى 'الحال' ، نحو : يا زيدُ قائماً ، إذا ناديته فى حال قيامه . قال : ومنه يا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ . الخ . والظاهر أن عامله بُؤْسَ الذى هو بمعنى الشدة ، وهو مضاف إلى صاحب الحال ، أعنى الجهل تقديرأ لزيادة اللام .

أقول : من جعل عامل الحال النداء جمل الحال من المضاف ؛ وفيه مناسبة جيّدة ، فإن الجهل ضارٌّ وبؤسه ضَرَّار ، ومن جعل ضَرَّاراً حالاً من المضاف إليه جعل العامل المضاف . ومن جملة من المضاف إليه الأعم ، قال : «ونصب ضَرَّاراً على الحال من الجهل» . وإنما كان يرد هذا الاستظهار على المبرد لو جعل ضَرَّاراً حالاً من المضاف إليه .

وقد أجاز ابن جنى فى قوله «بُقْرَى» من قول الحماسى :

\* أَلْهَفَى بُقْرَى سَحْبِلٍ حِينَ أَجْلَبَتْ (٣) \*

(١) انظر ما سبق فى الجزء الأول ص ١٠٦

(٢) سيبويه ١ : ٣٤٦ . وانظر ابن الشجرى ٢ : ٨٠ ، ٨٣ والانصاف ٣٣٠ وابن يعيش ٣ : ٥/٦٨ ، ١٠٤ والهمج ١ : ٧٣ وديوان النابغة ٧١

(٣) لجعفر بن علبة الحارثى فى الحماسة ٤٤ بشرح المزدقى . وعجزه :

\* علينا الولايا والعدو المباسل \*

الوجهين ، قال : « يجوز أن تجعل بقرى حالا من لهنى<sup>(١)</sup> ؛ وأن يكون من الألف فى لهنى ' ، وذلك أنها ياء ضمير المتكلم فأبدلت ألفاً تخفيفاً فيكون معنى هذا : تلهفت وأنا بقرى أى كائناً هناك ، كما أن معنى الأول لو أنته : يالهنى كائنة فى ذلك الموضع . فيكون بقرى فى هذا الأخير حالاً من المنادى المضاف كقوله :

\* يا بؤس للجهل ضراراً لأقوام \*

أى يا بؤس الجبل ، أى أدعوه ضراراً . وإذا جعلته حالا من الياء المنقلبة ألفاً كان العامل نفس اللف ، كقولك يا قيامى ضاحكاً ؛ تدعو القيام ، أى هذا من أوقاتك » اهـ .

وقد قرّر ابن الأنبارى مذهب الميرد فى الإنصاف فقال : « حكى ابن السراج عن الميرد أنه قال : قلت للمازنى : ما أنكرت من الحال للدعوى ؟ قال : لم أنكر منه شيئاً ، إلا أن العرب لم تدع على شريطة ، فإنهم لا يقولون يا زيد راكباً ، أى ندعوك فى هذه الحالة ونمسك عن دعائك ماشياً ، لأنه<sup>(٢)</sup> إذا قال يا زيد فقد وقع الدعاء على كل حال . قلت : فإن احتاج إليه راكباً ولم يحتج إليه فى غير هذه الحالة ؟ فقال : أأست تقول يا زيد دعاء حقاً ؟ فقلت : بلى ! فقال : علام تحمل المصدر ؟ قلت : لأن قولى يا زيد كقولى أدعو زيدا ، فكأنى قلت : أدعو دعاء حقاً . فقال : لا أرى بأساً بأن تقول على هذا يا زيد راكباً فالزم القياس . قال الميرد : ووجدت أنا تصديقاً لهذا قول النابغة :

(١) ش : « أن تجعل الياء حالا من لهنى » صوابه فى ط .

(٢) ط : ونمسك عن دعائك ماشئنا الا أنه » ش : « ماشياً

الا أنه » . صوابه من الانصاف .

### يا بؤس للجهل ضراراً لأقوام . ١٠

وقال النخعيّ في شرح أبيات الجمل : و ( يا بؤس ) منادى مضاف معناه التعجب ، أى ما أبأس الجهل وما أضرّه للناس ؟ و ( ضراراً ) حال من الجهل أو نصب على القطع على مذهب الكوفيين ، ونظيره عندهم : ( والهدى معكوفاً<sup>(١)</sup> ) واللام فى لأقوام زائدة ؛ قال المبرد : هذه اللام تزداد فى المفعول على معنى زيادتها فى الإضافة ، يقولون : هذا ضاربٌ زيداً ، وهذا ضاربٌ لزيد ، لأنها لا تغير معنى الإضافة .

وأورد سيبويه هذا المصراع لكون اللام مقحمة بين المتضايين وتقدم الكلام عليها فى الشاهد التاسع والسبعين<sup>(٢)</sup> .

وهو عجز وصدرة :

( قالت بنو عامرٍ خالوا بنى أسدٍ )

خالوا : تاركوا ، يقال خالى يُخالى مخالاة وخلاء ، كما يقال تارك يتارك ، ويقال للمرأة المطلقة « خلية » من هذا ، وخليت النبت : إذا قطعت .

وهذا البيت مطلع أبيات عدتها ثلاثة عشر بيتاً للناطقة الديباني ، قالها لزُرعة بن عمرو العامري : حين بعث بنو عامر إلى حصن بن حذيفة بن بدر وإلى عُيينة بن حصن الديبانيّين : أن اقطعوا ما بينكم وبين بنى أسد من الحلف ، وألحقوهم بكنانة بن خزيمة بنى عمهم ونحالفكم ، فنحن بنو أبيكم .

(١) الآية ٢٥ من سورة الفتح .

(٢) صوابه « فى الشاهد الحادى والثمانين » وانظر ص ٤٧٣ من



فلما هم عينة بذلك قالت لهم بنو ذبيان: أخرجوا من فيكم من الخلفاء وتخرج من فينا فأبوا من ذلك .

فحكى النابغة قول بني عامر . يقول : إن الجمل يضرّ الأقوام ويدعوهم إلى سفاهة الأحلام ؛ أي إن بني عامر جهال ، يأمرونا بترك هؤلاء الذين قد أحسنوا عنا الدفاع ، وكثر بهم الانتفاع .

وبعد هذا البيت :

(يأبى البلاء فلا نبغى بهم بدلاً ولا نريد خلاء بعد إحكام أبيات الشاهد  
فصالحونا جميعاً إن بدا لكم ولا تقولوا : لنا أمثالها عام  
إني لأخشى عليكم أن يكون لكم من أجل بفضائهم يوم كأيام  
تبدو كواكبهُ والشمس طالعة لا النور نور ولا الإظلام إظلام)

وعام : منادى مرخم عامر . وقافية البيت الخامس مرفوعة وما عداها مجرور ، وهو عيب يسمى إقواء . روى المرزباني في الموشح (١) بسنده عن محمد بن سلام قال : «لم يقو أحد من الطبقة الأولى ولا من أشباههم إلا النابغة في بيتين : قوله :

أمن آل مية رايح أو مفتدي عجلان ذا زادٍ وغير مزود :  
زعم البوارح أن رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغداف الأسود  
وقوله :

سقط النصف ولم ترّد إسقاطه فتناولته واتقنا باليد  
بمخضب رخص كان بنائه عثم ، يكاد من اللطافة يعقد

- العنم : نبت أحمر يُصنَّع به - فقدم المدينة فَعِيبَ ذلك عليه فلم يَأْبَهُ له ،  
حتى أسمعوه إِيَّاهُ في غناء - وأهل القرى ألطفُ نظراً من أهل البدو ، وكانوا  
يكتبون جوارِيهم عند أهل الكتاب - فليل للجارية : إذا صرتِ إلى قوله :  
يعقد ، والأسود ، فرتلي . فلما قالت : الغدافُ الأسودُ ويعقدُ وباليدِ ، علم  
فائقه ولم يُعَدِّ فيه . وقال : قدمتُ الحجازَ وفي شعري ضِيعَةٌ ، ورحلت عنها  
وأنا أشعر الناس . وفي رواية أخرى أنه أصلح الأول بقوله : وبذاك تنعابُ  
الغدافُ الأسودُ هـ .

٢٨٧

ويُزاد عليه ما ذكرناه هنا فيكون قد أقوى في ثلاثة مواضع .  
وقوله : يَأْبَى البلاءُ فما نبى الخ ، يقول : يَأْبَى علينا أن نخالِهم (١) ما بَلَوْنَا  
من نصحبهم ، ولا نريدُ خِلاءَ أى متاركة ، بهم : بينى أسد ، بعد إحكام  
الأمر بينهم .  
وقوله : تبدو كواكبهُ والشمس طالعة الخ ، رأيت في ديوانه المصراع  
الثاني كذا :

\* نوراً بنور وإظلاماً بإظلام \*

قال شارحه : روى الأصمعي :

\* لا النورُ نورٌ ولا الإظلامُ إظلامٌ (٢) \*

يقول : هو يوم شديد تظلم الشمس من شدته فتبدو كواكبهُ . وقوله :  
لا النور نور : لا كنوره نورٌ إن ظُفِرَ ولا كظلمته إن ظُفِرَ به . وقوله : نوراً  
بنور كأنه قال : نور مع نور ، يريد بريق البيض والسيوف ، ونور الشمس

(١) ط : « نخالفهم » ، صوابه في ش

(٢) ط : « لانور نور ولا اظلام اظلام » صوابه في ش مع أثر تصحيح .

إذا أصاب البَيضُ صار نوراً مع نور . وقال ابن نصر : قوله : لا النور نور ، يريد أن نور هذا اليوم ليس من نور الشمس ، إنما هو من نور السلاح وبريقه ؛ ولا إظلام هذا اليوم من ظلمة الليل ، إنما ظلمته من كثرة الغبار . وقال : أراد بقوله : تبدو كواكب ، شبهَ بريقِ البيض وما ظهر من السلاح بالكواكب . وعلى هذا فلا إقواء .

و (النابة) اسمه زياد بن معاوية . وينتهي نسبه إلى سعد بن ذبيان النابغة الديلمي ابن بغيض ، وكنيته أبو أمانة وأبو عقرب ، بابنتين كانتاه .

وهو أحد شعراء الجاهلية وأحد فحولهم ، عدّه الجحفيّ في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس . وسمّي النابغة لقوله :

\* فقد نبغت لنا منهم شئون \*

وقيل : لأنه لم يقل الشعر حتى صار رجلاً . وقيل : هو مشتق من نبغت الحامة : إذا تنغّت . وحكى ابن ولّاد أنه يقال : نبغ الماء ونبغ بالشعر . فكأنه أراد أن له مادة من الشعر لا تنقطع كمادة الماء النابغ . قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء : ونبغ بالشعر بعد ما احتنك ، وهلك قبل أن يهتر<sup>(١)</sup> . وهو أحد الأشراف الذين تمحّض الشعر منهم<sup>(٢)</sup> ؛ وهو أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ، وأجزلم بيتا . كأن شعره كلام ليس فيه تكلف . قال الأصمعي : سألت بشاراً عن أشعر الناس ، فقال : أجمع أهل البصرة على امرئ القيس وطرفة ، وأهل الكوفة على بشر بن أبي خازم والأعشى ، وأهل الحجاز

(١) احتنك : أحكمته التجارب لتقدم سنه . وأهتر : ذهب عقله .

أراد أن مدة قوله الشعر كانت قصيرة .

(٢) هذه العبارة لم ترد في الشعر والشعراء .

على النابغة وزهير ، وأهل الشام على جرير والفرزدق والأخطل . ومات النابغة في الجاهلية في زمن النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يبعث .  
والآيات الدالية من قصيدة وصف بها المتجردة امرأة النعمان بن المنذر ، وكان النابغة من خواصه وندمائه وأهل ألسه ، فرأى زوجته المتجردة يوماً وغشيها أمرٌ سقط نصيفها<sup>(١)</sup> واستترت بيدها وذراعيها . وذكر في هذه القصيدة أموراً عجيبية منها في صفة فرجها . ثم أنشدها النابغة مرةً بن سعيد القريني فأنشدها مرةً النعمان ، فامتلاً غضباً وأوعد النابغة وتهدده . فهرب منه إلى ملوك غسان بالشام .

وقيل : إن الذي من أجله هرب النابغة : أنه كان هو والمنخل الشكري نديمين للنعمان ، وكان النعمان دميماً قبيح المنظر ، وكان المنخل من أجمل العرب ، وكان يرمي بالمتجردة ، وتكلمت العرب أن ابني النعمان منها كانا منه . فقال النعمان للنابغة : يا أبا أمامة ، صف المتجردة في شعرك . فقال تلك القصيدة ، ووصفها فيها ووصف بطنها وفرجها وأردافها . فلحقت المنخل من ذلك غيرة ، فقال للنعمان : ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من جرب ! فوقر ذلك في نفس النعمان . فبلغ النابغة فخافه فهرب إلى ملوك غسان ، ونزل بعمره ابن الحارث الأصغر فمدحه ومدح أخاه ، ولم يزل مقيماً مع عمرو حتى مات وملك أخوه النعمان ، فصار معه إلى أن استعطف النعمان بن المنذر فعاد إليه .

٢٨٨

ومما قاله في ملوك غسان ما أنشده ابن قتيبة في كتاب الشعراء عن الشعبي أنه قال : دخلتُ على عبد الملك ، وعنده رجل لا أعرفه ، فالتفت إليه عبد الملك فقال : من أشعر الناس ؟ قال : أنا ! فأظلم ما بيني وبينه ، فقلت :

(١) كذا في النسختين ، بدون عائد على الموصوف .

من هذا يا أمير المؤمنين ؟ فتعجب عبد الملك من عَجَلَتِي فقال : هذا الأخطل !  
قلت : أشعر منه الذى يقول :

هذا غلامٌ حَسَنٌ وجهُهُ مُسْتَقْبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّامِّ  
لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَارِثِ الْأَصْغَرِ وَالْأَعْرَجِ خَيْرِ الْأَنَامِ  
ثُمَّ لَهْنَدٍ وَلَهْنَدٍ ، وَقَدْ يَنْجِعُ فِي الرِّوَضَاتِ مَاءُ الْغَنَامِ  
سِتَّةَ آبَاءٍ هُمْ مَا هُمْ (١)

فقال الأخطل : صدق يا أمير المؤمنين ، النابغة أشعر مني . فقال لى  
عبد الملك : ما تقول فى النابغة ؟ قلت : قد فضله عمر بن الخطاب على الشعراء  
غير مرة ، خرج وبياحه وفد غَطَفَانِ ، فقال : أى شعرائكم الذى يقول :  
حلفتُ فلم أتركْ لنفسك رِيبةً وليس وراء الله للمرء مطلبُ ؟  
قالوا : النابغة . قال : فأى شعرائكم الذى يقول :

فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن خلتُ أن المنتأى عنك واسع ؟  
قالوا : النابغة . قال : هذا أشعر شعرائكم !

وله القصائد « الاعتذاريات » المشهورة إلى النعمان بن المنذر ، لم يقل  
أحد مثلها . منها قوله :

نُبِّئْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ

(١) ط : « ستة آبائهم ماهم » وأثبت ما فى ش . قال الميمنى :  
« وكذا فى مقدمة جمهرة الأشعار : ستة ، ولكنى أرى الصواب : خمسة ،  
كما فى ديوانه نسخة شيفر وملحق اشعار الستة والأغاني ٩ : ١٦٢ .  
وأرى أن تقرأ :

\* خسة آبائهم ماهم \*

ولو نونت خمسة اختل الوزن . وفى الشعراء ١٠٩ : « ستة  
آبائهم ماهم » .

وتمثل به الحجاج بن يوسف حين سخط عليه عبد الملك بن مروان .

وعما يُمثَّل به من شعره :

فلو كُنْتُ اليمينُ بفتك خَوْنَا لأفردتُ اليمينُ من الشمالِ  
أخذه المثقبُ العبدى فقال :

« فلو أُنَى تخالفنى شمالى خلافاً ما وصلتُ بها يمينى »  
وقوله :

فحملتنى ذنبَ امرئٍ وتركتهُ كذى المرُيكوى غيره وهو رافع<sup>(١)</sup>  
أخذه الكميت فقال :

« ولا أكوى الصحاحَ براتعاتٍ بهن المرُ قبلى ما كُرينا »

(تتمة)

٢٨٩

من اسم النابتة

ذكر الأمدى فى المؤلف والمختلف من يقال له النابتة ثمانية : أولهم هذا  
والثانى : النابتة الجعدى الصحابى . والثالث : نابتة بنى الديان الحارثى .  
والرابع : النابتة الشيبانى . والخامس : النابتة الغنوى . والسادس : النابتة  
العدوانى . والسابع « النابتة الذيبانى » أيضاً وهو نابتة بنى قتال بن يربوع .  
والثامن : النابتة التغلبى ، واسمه الحارث<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد المائة<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « فحملتنا » وأثبت ما فى ش . والرواية : « لحملتنى »  
وفى شرح الوزير أبى بكر : « لكلفتنى » .

(٢) فى المؤلف ١٩٣ : « واسمه الحارث بن عدوان ، أحد بنى زيد  
ابن عمرو بن غنم بن تغلب » .

(٣) العيني ٤ : ٢٣٢ وابن يعيش ١ : ١٢٧ ، ١٣٠ وأمالى ابن  
السيجرى ٢ : ٧٩ ونوادر أبى زيد ١٦٣ والانصاف ٣٢٥ ، ٦٨٢ والهمع  
١٧٤ : ١

١٠٥ (يا أبحر بن أبحر يا أتنا أنت الذى طلقتَ عامَ جُعنا)  
على أن المضمّر لو وقع منادى جاز نظراً إلى المظهر<sup>(١)</sup>، فإن المظهر  
بصورة الرفع، والضمير ضمير رفع.

قال ابن الأنبارى فى مسائل الخلاف نقلاً عن البصريين « بأن<sup>(٢)</sup> المفرد  
المعرفة إنما بنى لأنه أشبه كاف الخطاب؛ وكاف الخطاب مبنية، فكذلك  
ما أشبهها ووجه الشبه بينهما من ثلاثة أوجه: الخطاب، والتعريف، والإفراد.  
ومنهم من قال: إنما بنى لأنه وقع موقع اسم الخطاب، لأن الأصل فى قولك  
يا زيد: أن تقول: يا إياك، أو يا أنت، لأنّ المنادى لما كان مخاطباً كان  
ينبنى أن يستغنى عن اسمه ويؤتى باسم الخطاب، فيقال: يا إياك أو يا أنت،  
كما قال:

(يا مرء يا ابن واقع يا أتنا)

فلما وقع الاسم المنادى موقع اسم الخطاب وجب أن يكون مبنياً كما أن  
اسم الخطاب مبنى.»

وظاهر كلام الشارح المحقق أن نداء الضمير مطرد، وأنه لا فرق بين  
نداء الضمير المرفوع والضمير المنصوب.

قال ابن الحاجب فى الإيضاح: نداء المضمّر شاذّ. وقد قيل إنّه على  
تقدير: يا هذا أنت، ويا هذا إياك أعنى.

(١) نص الرضى ١: ١٢٠: « وان وقع المضمّر منادى جاز: يا أنت  
( يريد أن يأتى ضمير رفع ) نظراً الى المظهر، قال: يا أبحر...،  
الخ. ثم قال: « وجاز: يا إياك ( يريد أن يأتى ضمير نصب ) نظراً الى  
كونه مفعولاً. فتأمل عبارة البغدادى وما سيأتى من كلامه.»

(٢) كذا فى النسختين. وفى الانصاف: « وأما البصريون فاحتجوا  
بأن قالوا: إنما قلنا انه مبنى وان كان يجب فى الأصل أن يكون معرباً  
لأنه أشبه كاف الخطاب.»

وقال أبو حيان في تذكرته : « وأما يا أننا فشاذاً ، لأن الموضع موضع نصب وأنت ضمير رفع ، فحقه أن لا يجوز كما لا يجوز في إياك ؛ لكن بعض العرب قد جعل بعض الضمائر نائباً عن غيره ، كفولم : رأيته أنت ، بمعنى رأيته إياك ؛ فناب ضمير الرفع عن ضمير النصب ، وكذلك قالوا : يا أننا ، والأصل يا إياك . وقد يقال : إن « يا » في يا أنت حرف تنبيه ، وأنت مبتدأ وأنت الثانية تأكيد لفظي ، والخبر هو الموصول ؛ وهذا أولى من ادعاء نداء المضمر بصورة المرفوع وجعله شاذاً . وقال ابن عصفور : ولا ينادى المضمر إلا نادراً ، والأسماء كلها تنادى إلا المضمرات ؛ أما ضمير الغيبة وضمير المتكلم فهما مناقضان لحرف النداء ، لأن حرف النداء يقتضى الخطاب ؛ ولم يجمع بين حرف النداء والضمير المخاطب لأن أحدهما يغنى عن الآخر ، فلم يجمع بينهما إلا في الشعر مثل قوله :

يا أقرعَ بنَ حابسٍ يا أننا أنت الذى . . . الخ

فمنهم من جعل يا تنبيهاً ، وجعل أنت مبتدأ ، وأنت الثانى إما تأكيداً أو مبتدأً أو فصلاً أو بدلاً هـ . ودل كلامه على أن العرب لاتنادى ضمير المتكلم فلا تقول : يا أنا ، ولا ضمير الغائب فلا تقول : يا إياه ولا يا هو ، فكلام جهلة الصوفية في نداء الله تعالى : يا هو ، ليس جارياً على كلام العرب ، ا هـ كلام أبي حيان .

وهذان البيتان من أرجوزة لسالم بن دارة ، وقد حُرِّف البيت الأول على أوجه كما رأيت . وصوابه :

( يا مراً يا ابنَ واقعٍ يا أننا )

ورواه العيني كرواية الشارح ، وزعم أن قائله الأحوص . وهو وهم ، إنما



قوله نثر لا نظم : وهو أنه لما وفد مع أبيه على معاوية خطب ، فوثب أبوه ليخطب فكفّه وقال : يا إياك قد كفيته .

ومنشأ الوهم : أن النحويين قد ذكروا هذا البيت عقب قول الأحوص مع قولهم ( وكفوله ) ، فظن أن الضمير للأحوص .

وقد صحّفه أبو عبد الله بن الأعرابي أيضا في نوادره ، ورواه :

\* يا قرّ يا ابنَ واقع يا أنتا \*

نّبّه على تصحيحه أبو محمد الأسود الأعرابي فيما كتبه على نوادره وسمّاه « ضالة الأديب » فقال : صحّف أبو عبد الله في اسم من قيل فيه هذا الرّجز فقال : ياقر ، وإنما هو يامرّ ، وهو مرة بن واقع أحد بني عبد مناف بن فزارة . وقوله : ( أنت الذي طَلّقت ) ، كان القياس طَلّق ، ليعود إلى الموصول ضمير الغائب . قال ابن جنّي : هذا كلام العرب الفصيح ؛ وقد جاء أيضا الحمل على المعنى دون اللفظ كهذا البيت .

وكان من قصة سالم بن دارة ومرة بن واقع الفزاري : أن قرفة<sup>(١)</sup> أحد بني عبد مناف نثّل حسيّا بزُهْمَان ، فاستعان بسالم وبمرة - واسم الحسي معلق - فرجز سالم وهو يخرج عن مرة المسنّاة<sup>(٢)</sup> :

أَنْزَلْنِي قِرْفَةَ فِي مَعْلَقٍ أَتْرَكَ حَبْلِي مَرَّةً وَأَرْتَقِي  
عَنْ مَرَّةٍ بِنِ وَاقِعٍ وَاسْتَقِي<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « قرفة » ، صوابه في ش وانظر الاغانى ٢١ : ٥١ وقولهم في المثل : « أمتع من أم قرفة » .

(٢) ط : « المياه » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، يقال سنا الدلو ونحوها : جرها من البئر وانتزعها .

(٣) الأبيات في معجم البلدان ( معلق ) محرفة تحريفا شديدا .

ثم قال :

ولا يزال قائلٌ : أين ابنٌ دُلوكة عن حدِّ الضُّروس واللين<sup>(١)</sup>  
فغضب مرةً من ذلك ؛ وكان عند مرة امرأة من بني بدر بن عمرو ،  
فأَسَنَتْ مرةً فطَلَّقَهَا ( وأهل البادية أفعلُ شئاً لذلك ) ، فلما أحيا أراد رَجْعَهَا  
فأَبَتْ ؛ وكان مرةً يحسب أن له عليها رجعة ، وأنه إنما فاكها ، فاحتملت  
إلى أهلها ، ثم إن مرةً حجَّ في أُرْ كُوب من بني فزارة حجاج ، وخرج سالم  
في أُرْ كُوب من بني عبد الله بن غطفان حجاج ، فاصطحبوا ، فنزل مرة يسوق  
بالقوم فقال يرتجز :

لو أن بنت الأكرم البدرى رأت شحوبى ورأت بدرى  
وهنَّ نَحُوصٌ شَبَّهَ القسى يلفها لفَّ حصى الآتى<sup>(٢)</sup>  
أرْوَعُ سَقَاءٍ على الطوى

ثم نزل سالم يسوق بالقوم ، وقد كانا تضاغنا ، فرجز :

( يامراً يا ابنَ واقع يا أتنا أنت الذى طَلَّقْتَ عامُ جُعنا  
فضَّهَا البدرى إذْ طَلَّقْنَا حتى إذا اصطَبَحْتَ واغْتَبَقْنَا  
أَصْبَحْتَ مرتدّاً لما تركنا أردت أن تُرْجِعَهَا ، كذبتنا  
أودى بنو بدرٍ بها ، وأتنا<sup>(٣)</sup> تُقْسِمُ وسط القوم : ما فارقنا

(١) الرجز منسوب في اللسان ( ضرس ٤٢٥ ) الى ابن ميادة  
برواية : « أما يزال » . وكذا رواه في ( لبن ٢٥٩ ) لكن بنسبته الى  
سالم بن دارة ، ثم قال : « وقيل لابن ميادة » . وهو في اصلاح المنطق  
١٩٠ بدون نسبة برواية اللسان .

(٢) ط : « يلفهما لفى » ، صوابه فى ش .

(٣) من الأولن ، وهو البطة ، كما فى التبريزى ١ : ٣٦٧ عند

انشاد الرجز .

قد أحسن الله وقد أسأتنا فأد رزقها الذي أكلنا)  
انتهى ما أورده الأسود الأعرابي .

وقوله : نثل حسيا بزُهمان ، يقال نثلت البئر نثلاً وانتثلتها : إذا  
استخرجت ترابها ، وهو الثيلة بالنون والثاء المثلثة . والحسى بكسر الحاء  
وسكون السين المهملتين : ما تنشق الأرض من الرمل<sup>(١)</sup> فإذا صار إلى صلابة  
أمسكته ، فتحفر عنه الرمل فتستخرجه ؛ وجمعه الأحساء . وزُهمان بضم الزاء  
المعجمة<sup>(٢)</sup> وسكون الهاء : وادٍ لبني فزارة متصل بالزقم - بفتح الزاء والقاف -  
وهو موضع بالحجاز قريب من وادي القرى ، كانت فيه وقعة لغطفان  
على عامر . كذا في معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري .

وقوله : ابنُ ابنٍ ، هو فعل أمر من الإبانة وهو الإبادة . والضروس ،  
قال في الصحاح : بضم الضاد : الحجارة التي طويت بها البئر . وأشد هذا  
الشعر ؛ وبئر مضرسة وضريس أى مطوية بالحجارة .

وقوله : فأسنت مرة ، أى أصابه السنة ، وهى القحط والجذب . وقوله :  
فلما أحيا ، فى الصحاح : قال أبو عمرو : أحيا القوم : إذا حسنت حال  
مواشيهم . فإن أردت أنفسهم قلت : حيوا . ثم قال : وأحيا القوم أى صاروا  
فى الحيا ، وهو الخصب ، وأحيا مقصور : المطر والخصب اه . وهو بالحاء  
المهملة وبعدها ياء آخر الحروف . وقوله فأكبها أى مازحها ، والمناكة : المازحة .  
وقوله : البدرى ، منسوب إلى بنى بدر بن عمرو . ولو للمنى لاجواب لها .  
والشحوب : مصدر شحب جسمه بالفتح يشحب بالضم : إذا تغير . وقوله :

(١) ط : « ما تشفته » ، صوابه فى ش والصحاح واللسان .  
والمراد ما تشربه الأرض الرملية من الماء .  
(٢) ضبطه ياقوت بالضم وبالفتح أيضا .

بذري أي إلى المفرقة ؛ ويقال تفرقت إليه شذر بذر ، بفتح الشين والباء وكسرهما وما بعدهما مفتوح : إذا تفرقت في كل وجه . وقوله : وهنَّ خوصٌ : أى غائرات العيون ، جمع أخوص وخوصاء ، والفعل خوص بالكسر أى غارت عينه . ويلفها : يضمها ويجمعها . والآتى بفتح الهمة وكسر المثناة الفوقية ، قال فى الصحاح « وأتيت للماء تأتية وتأتيا أى سهلت سبيله ليخرج إلى موضع ؛ والآتى : الجدول يؤتية الرجل إلى أرضه ، وهو فعيل ؛ يقال : جاءنا سيل أتى وأتأوى : إذا جاءك ولم يصيبك مطره . وقوله أروع ، هو فاعل يلفها ؛ ومعناه : السيد الذى يروعك بجماله وجلاله . وسقاء : مبالغة ساقٍ . والطوى : البئر المطوية ، أى المبنية بالحجارة .

وقوله : أصبحت مرتدًا . أى راجعا ، والارتداد : الرجوع . وأودى بها : ذهب بها : وقوله : فادُّ رزقها ، أى أعط صداقها الذى تغلبت عليه وأكلته .

سالم بن دارة (سالم بن دارة) هو سالم بن مسافع بن عقبة بن يربوع بن كعب ابن عدى بن جشم بن عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان .

ودارة : لقب أمه ، واسمها سيقاء<sup>(١)</sup> ، كانت أختة : أصابها زيد الخليل من بعض غطفان وهى حبلى (وهى من بنى أسد) فوهبها زيد الخليل لزهير ابن أبي سلمى . فربما نسب سالم بن دارة إلى زيد الخليل . كذا فى كتاب أسماء الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم تأليف أحمد بن أبي سهل بن عاصم الحلوانى ، ومن خطه نقلت .

وقال التبريزى فى شرح الحماسة : ودارة هو يربوع ، وإنما سُمي دارة

(١) كذا بالقاف فى النسختين .

لأنَّ رجلاً من بني الصارد بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، يقال له : كعب ، قتل ابن عمَّ ليربوع بن كعب يقال له : درص ، فقتل يربوع كعباً بابن عمه وأخذ ابنة كعب ، ثم أرسلها فأثت قومها فنمت أباه كعباً ؛ فقالوا : مَنْ قتله ؟ قالت : غلام كأنَّ وجهه دائرة القمر ، من بني جُشم بن عوف بن بهثة . فسُمِّيَ بذلك ونسب إليه سالم . ١٥ .

ومثله في الأغاني . والصحيح الأول ، ويدل له قول سالم :

أنا ابنُ دارة معروفاً بها نسي وهلُّ بدارة ، يا للناس ، من عارا  
وسالم : شاعر مخضرم : قد أدرك الجاهلية والإسلام . وكان رجلاً هجاء  
وبسببه قتل .

٢٩٢

قال التبريزي قطلا عن أبي رياش . وكان الذي هاج قتله : أنه كان  
مُرة بن واقع من وجوه بني فزارة ، وكانت عنده امرأة من أشرف بني  
فزارة ، ففكاكته امرأته ذات ليلة فطلقها البتة واحتملت إلى أهلها -  
ومُرة يظن أنه قادر على ردِّها إذا شاء - حتى أتى لذلك عامٌ وهما كذلك .  
ثم خطبها حمل بن القليب الفزاري ، ورجل آخر من بني فزارة يقال له علي ،  
وخطبها ابن دارة . فبلغ ذلك مرة ، فأراد أن يراجعها فأبت عليه واختارت  
علياً . فركب مرة بن واقع إلى معاوية - وقيل إلى عثمان - فقال : إن  
الأعراب أهل جفاء ، وإنِّي قد قلت كلمة بيني وبين امرأتِي لم أَرُدْ ما تبلغ ،  
فتزوجت رجلاً ؛ وإنما أتيتك مبادراً قبل أن يني بها ؛ فامنع لي امرأتِي .  
فقال معاوية : لقد ذكرتَ أمراً صغيراً في أمر عظيم <sup>(١)</sup> لا سبيل لك عليها .

(١) أغفل البغدادى جملة يكون الكلام بها واضحاً ، وهي كما في  
١ : ٣٦٧ : « أمر الله عظيم ، وامراتك أمرها صغير » .

ففرق بينهما معاوية ، وهو يومئذ على الشام عاملاً لعثمان ، فقال سالم في ذلك قبل أن يقدم مرة عند معاوية والقوم ينتظرونه :

يا ليت مرة يأتينا فيجعلها خيراً البناء ويمجى منهما الجأزى

فجاء مرة وقد ابنتى بها على : فغضب على سالم وجعل يشتمه حتى قال : أيها العبد من محوالة ، ما أنت وذكر نسائنا ؟ ! ( ومحوالة بنو عبد الله بن غطفان ، وكان يقال لهم بنو عبد العزى ، فوفدوا على النبي صلى الله عليه وسلم فقال : من أنتم ؟ فقالوا : نحن بنو عبد العزى فقال صلى الله عليه وسلم : بل أنتم بنو عبد الله ! فسَمَّتهم العرب محوالة ) فقال سالم بن دارة : مهلاً يامرة ، فأبى لم أفعل تأييداً ( كأنه أراد لم آت بأبدة ) وما بى بأس ، ولا ذنب لى ؛ وإنما مزحت . فأبى مرة إلا شتمه . فقال سالم ، وقد غضب :

\* يا مرّ يا ابن واقع يا أتنا \*

أوقع « يا » على المنادى المخذوف كأنه قال : يامرة أنت . وقد ادعى قوم أن أنت يجوز نداؤها . ولا ينبغي أن يُعَدل عن الوجه الأول . . . ثم ذكر الأبيات السابقة وقال :

ثم تواعدا أن يلتقيا ، وعظم في صدور بنى فزارة قول سالم ، فأغضبوا على ذلك . ثم توافقت<sup>(١)</sup> ابن واقع وسالم على رهان ، وفيهم يومئذ ابن بيشة<sup>(٢)</sup> . أحد بنى عبد مناف بن عقييل ؛ فقال سالم لجميع بنى فزارة : إني أحمد الله كهدهم وبعدهم ، واستعدهم من مرة . فقال مرة : والله لا أزال أهجوكم ما بل ريقى لسانى . وجاءت بنو فزارة بامرأة من بنى غراب ترجز يقال لها : غاضرة . فلما رآها سالم نهق كما ينهق الحمار ثم قال :

(١) وكذا فى التبريزى ١ : ٣٦٨ . وفى ش : « توافقت » .

(٢) وكذا فى التبريزى . وجعلها الشنقيطى فى نسخته : « بثينة » .

قد سبني بنو الغراب الأحمر<sup>(١)</sup> جُبْنًا وجهلاً ، وتمنوا منكري  
كل عجز منهم ومُعْصِر غاضراً ، أدى رشوتي لا تغدري  
وأبشري بعزب مصدر شراب ألبان الخلايا ، مقفر  
يحمل عرداً كالوظيف الأعجبر وفيشة متى تريها تشفري<sup>(٢)</sup>  
حمراء كالنورج فوق الأندر تقلب أحياناً حاملق الحبر  
معقيد مشعر مسير<sup>(٣)</sup> كأنما أحس جيش المنذر  
إن تمنى قعوك أنمع محوري لقعو أخرى كمشير مدور  
(النورج : شئ يندق به أهل الشام حبهم) : فلما قلما سالم ألهاما الاستماع  
الرد عليه ؛ ثم لوى درعها فكشف عنها ، فحجز الناس بينها وافترقوا ،  
ولابن دارة الظفر . وعم بنى فزارة بالمعجاء لما أعانت عليه بنو غراب<sup>(٤)</sup> ،  
وقال يهجو مرة بن واقع الفزاري<sup>(٥)</sup> :

حدبداً بدبداً منك الآن استمعوا أنشدكم يا ولدان  
إن بنى فزارة بن ذبيان قد طرقت ناقهم بإسان  
مشياً أعجب بخلق الرحمن<sup>(٦)</sup> غلبتم الناس بأكل الجردان  
كل مثل كالعمود جوفان وسرق الجار ونيك البوران

(١) التبريزي : « يقول الغريان تكون بقعا وسودا وأنتم بنو غراب  
أحمر ، ينسبهم الى الأعاجم ، لأن الحمرة فيهم أكثر » .

(٢) في حواشي ش بخط ناسخها : « شغرت المرأة تشفر اذا قربت

شهوتها » . وعند التبريزي : « تسفري » .

(٣) ش : « مقعر مسعر مسير » .

(٤) ط : « بنو غراب » ، صوابه في ش والتبريزي .

(٥) ط : « المرنى » ، صوابه في ش .

(٦) التبريزي : « المشيا : المقيح الوجه » . ط : « مشيا » ، صوابه

في ش .

( حديدبا : كلمة جاء بها فى معنى التعجب مما هو فيه . وأصلها لعبة يلعب بها الصبيان - ويختلف فى لفظها ، فبعضهم يقول حديدبا بباءين ، وبعضهم يقول : حدنبا ، ومنهم من يقول حديدبا - يقول : اجتمعوا يا صبية لتلعبوا هذه اللعبة . وإنما غرضه أن يعجب الناس مما هو فيه ، ويعلمهم أنه فى أمر كلب الصبيان ) .

وقال قصيدة طويلة فى هجوم ، منها :

بلغ فزارة أتى لن أسألها حتى ينيك زميل أم دينار  
( هى أم زميل وكانت تكنى أم دينار ) خلف زميل بن أبيير ، أحدى بنى عبد الله بن عبد مناف : أن لا يأكل لحماً ولا يغسل رأسه ولا يأتى امرأة حتى يقتله . فالتقى زميل وابن دارة منحدر إلى الكوفة ، وزميل يريد البادية : فقال له سالم : لا بالك ؟ ألم يأن لك أن تحلّ يمينك <sup>(١)</sup> ؟ فقال له زميل : إنى أعتذر إليك ، والله ما فى القوم حديدة إلا أن يكون غحيطا . فافترقا . وسار سالم حتى قدم على أخيه بالكوفة فكث غير بعيد ، ثم لحق بقومه بالبادية ، ثم ورد المدينة ، ثم خرج منها فلقى زميلاً عشاء ، وزميل داخل المدينة ، فكلّمه وناداه وقال . . ألا تحلّ يمينك ؟ ثم انطلق واتبعه زميل وغشيه بالسيف ؛ فدفع الراحلة ، وأدركه زميل فضربه فأصاب مؤخرة الرجل وحذا عضده ذباب السيف حذيةً أوضحت ؛ ورجع إلى المدينة يتداوى بها . فزعموا أن بسرة بنت عيينة بن أسماء ويقال إنها بنت منظور بن زبّان ، وكانت تحت عثمان بن عفّان - دسّت إلى الطبيب سمّاً فى دوائه فمات ؛ وقال قبل موته :

أبلغ أبا سالم عني مغلّة فلا تكونن أدنى القوم للعار  
لا تأخذن مائة منهم مجلّة ، واضرب بسيفك منظور بن سيّار

(١) ط : « يمينى » صوابه فى ش . والذى حلف هو زميل .



وقال الناس لما قُتل : قد محَّوا عن أنفسهم . وفي ذلك يقول الكهيت  
ابن معروف :

فلا تُكثروا فيها الضَّجَّاجَ فَإِنَّهُ      محَّ السيفُ ما قال ابنُ دارة أجمعا  
انتهى ما أورده التبريزي .

وقال محمد بن حبيب ، في كتاب القتالين من الأشراف في الجاهلية  
والإسلام<sup>(١)</sup> : إن سالم بن دارة هجازمیل بن أبير ، وهو ابن أمّ دينار ،  
فقال في قصيدة له طويلة :

ألى ابن دارة جهداً لا يصالحكم      حتّى ينیک زمیل أمّ دينار  
وَحكى الحكاية كما ذكرتُ . إلى أن قال : ثم إن زميلاً قدم المدينة  
فقضى حوائجه ، حتّى إذا صدر عن الشُّقْرة<sup>(٢)</sup> سمع رجلاً يتغنّى بشعر ، فعرف  
زُمیل صوت سالم ، فأقبل إليه فضربه ضربتين وعقر بعيره . فدخل سالم إلى  
عثمان بن عفّان ، فدفعه إلى طيب نصراني ، حتّى إذا برأ والتأمت كلومته  
دخل النصراني ، وإذا سالم يُشامع امرأته<sup>(٣)</sup> فاحتقنها عليه<sup>(٤)</sup> فقال له النصراني :  
إني لأرى عظماً ناتئاً ، فهل لك أن أجعل عليه دواء حتّى يسقط ؟ قال : نعم ،  
فأفعل . فسمه فمات . ويقال : إن أمّ البنين بنت عيينة بن حصن الفزاري ،  
وكانت عند عثمان بن عفّان ، جعلت للطبيب جُعلاً حتّى سمه فمات . اهـ .

(١) نشرته محققاً في نوادر المخطوطات ٢ : ١٠١ - ٢٧٨ . وهذا  
النص في ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٢) الشُّقْرة ، بالضم : قرية على طريق المدينة . معجم ما استعجم  
٧٤٩ .

(٣) في النسختين : « وإذا سالم مع امرأته » ، صوابه في كتاب ابن  
حبيب . شامعها : لاعبها وضاحكها .

(٤) في كتاب ابن حبيب : « فاحتقنها عليه » .

وافتخر زميل بقتله وقال :

أنا زميل قاتل ابن دارّة وغاسل المخزاة عن فزاره<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

١٠٦ (سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطْرُ عَلَيْهَا وليس عليك يا مَطْرُ السَّلامُ)

على أنه إذا اضطرَّ إلى تنوين المنادى المضموم اقتصر على القدر المضطرّ إليه من التنوين . والقدر المضطرّ إليه هو النون الساكنة ؛ فألحقت وأبقيت حركة ما قبلها على حالها ، إذ لا ضرورة إلى تغييرها ، فإنها تندفع بزيادة النون . وهذا مذهب سيبويه والتحليل والمأزني . قال النحاس والأخفش المجاشعي في المعايه : وحجتهم أنه بمنزلة مرفوع ما لا ينصرف ، فلحقه التنوين على لفظه .

واختار الزجاجي في أماليه هذا المذهب ؛ لكنّه ردّ الحجة فقال : الاسم العلم المنادى المفرد مبني على الضم ، لمضارعتة عند التحليل وأصحابه للأصوات ، وعند غيره لوقوعه موقع الضمير ، فإذا لحقه [ التنوين<sup>(٣)</sup> ] في ضرورة الشعر فالعلة التي من أجلها بُني قائمة بعده فيه ؛ فينوّن على لفظه ، لأننا قد رأينا من المبنيات ما هو منوّن نحو إليه وغازي وما أشبه ذلك . وليس بمنزلة ما لا ينصرف لأن ما لا ينصرف أصله الصرف ، وكثير من العرب لا يمتنع من صرف شيء في ضرورة [ شعري<sup>(٣)</sup> ] ولا غيره إلّا « أفعل منك » فإذا

(١) ط : « أيا زميل » ، صوابه في ش والتبريزي ١ : ٣٧٢ . ولزميل ترجمة في الاصابة ٢٩٧٣

(٢) سيبويه ١ : ٣١٣ . والعيني ١ : ١٠٨ / ٤ : ٢١١ والانصاف ٣١١ وابن الشجري ١ : ٣٤١ ومجالس ثعلب ٩٢ ، ٢٣٩ ، ٥٤٢ والهمع ٢ : ٨٠ وأمالي الزجاجي ٨١ وشرح شواهد المغني ١٦٠ والأغاني ١٤ : ٦١ ، ٦٢ .  
(٣) التكملة من أمالي الزجاجي

نَوْنٌ فَإِنَّمَا يَرُدُّ إِلَى أَصْلِهِ ، والمفرد المنادى العلم لم ينطق به منصوباً متوَّناً قط  
في غير ضرورة شعر . فهذا بيِّن واضح . اهـ  
وتبعه اللخمي في أبيات الجمل ، وقيل هذا الكلام بعينه .

قال النحاس : وحكى سيديويه عن عيسى بن عمر ( يا مطراً ) بالنصب ؛  
وكذلك رواه الأخفش في المعايمة وقال : نصب مطراً لأنه نكرة . وهذا ليس  
بشيء . قال المبرد : أما أبو عمرو وعيسى ويونس والجرمي فيختارون  
النصب ، وحجَّتْهم أنهم ردُّوه إلى الأصل ؛ لأنَّ أصل النداء النصب كما ترده  
الإضافة إلى النصب ، قال : وهو عندي أحسن لردِّه التنوين إلى أصله  
كما في النكرة .

وهذا البيت من قصيدة للأحوص الأنصاري ، وبعده :

أبيات الشاهد	( فلا غفرَ الإلهُ لمنكحها ذنوبَهُمْ وإنَّ صَلَوا وصاموا )
	كَأَنَّ المَالِكِينَ نَكَحَ سَلَمَى غَدَاةً نَكَحَهَا مَطَرٌ ، نِيَامُ
٢٩٥	فَلَوْ لَمْ يَنْكَحُوا إِلَّا كَفَيْتَا لَكَانَ كَفَيْتَهَا الْمَلِكُ الْمُهْمُ
	فَإِنْ يَكُنِ النِّكَاحُ أَحْلَى شَيْءٍ فَإِنْ نَكَحَهَا مَطَرًا حَرَامُ
	فَطَلَّقَهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكَفٍّ وَإِلَّا يَمَلُّ مَفْرَقَكَ الْحَسَامُ ١ )

في الأغاني بسنده إلى محمد بن ثابت بن إبراهيم بن خلاد الأنصاري قال :  
قَدِمَ الأحوص البصرة ؛ فخطب إلى رجل من بني تميم ابنته ، وذكر له  
نسبه ، فقال : هَاتِي شَاهِدًا يَشْهَدُ أَنَّكَ ابْنُ حَمِيٍّ الدَّبَرُ وَأَزْوَجُكَ . فجاءه  
بمن شهد له على ذلك . فزوجه إياها ، وشرطت عليه أن لا يمتنع من أحد  
من أهلها . فخرج بها إلى المدينة ، وكانت أختها عند رجل من بني تميم قريباً  
من طريقهم ، فقالت له : اعدِلْ بِي إِلَى أُخْتِي . ففعل ، فذبحت لهم وأكرمتهم ،

وكانت من أحسن الناس ، وكان زوجها في إبله فقالت زوجة الأحوص له : أقم حتى يأتي . فلما أمسوا راح مع إبله ورعائه (١) وراحت غنمه فراح من ذلك شيء كثير (٢) ، وكان يسمى مطراً . فلما رآه الأحوص ازدراه واقتحمته عينه ؛ وكان شيخاً دميماً ، فقالت له زوجته : قم إلى سلفك فسلم عليه . فقال الأحوص وأشار إلى أخت زوجته بإصبعه :

سلام الله يا مطر عليها . . . . . الأبيات

وأشار إلى مطر بإصبعه ، فوثب إليه مطرٌ وبنوه ، وكاد الأمر يتفاقم حتى حُجز بينهم . انتهى

وقال الزباجي في أماليه الوسطى ، وتبعه اللخمي : كان الأحوص يهوى أخت امرأته ويكتم ذلك وينسب فيها ولا يفصح ؛ فتزوجها مطر فغلبه الأمر وقال هذا الشعر (٣) . وبعضهم لما لم يقف على منشأ الشعر قال : مطر اسم رجل وكان دميماً أقبح الناس ، وكانت امرأته من أجل النساء وأحسنهن وكانت تريد فراقه ولا يرضى مطر بذلك فأئشده الأحوص هذه القصيدة يصف فيها أحوالها . هذا كلامه .

قوله : غداة نكاحها الخ ، الغداة : الضحوة ، وأراد مطلق الوقت . ونكاحها : مصدر مضاف لمفعوله ؛ ومطر : فاعل المصدر ، وهو هنا بمعنى التزوج والعقد في الموضعين ؛ ونيام : خبر كأن ، وروى بدله :

(١) في النسختين : « راجع إبله ورعائه » ، صوابه من الأغاني .  
والتصحيح هنا جد قريب .

(٢) الأغاني : « فراح من ذلك أمر كثير » .

(٣) في الأمالي : « فبلغه الأمر وقال هذا الشعر » . والكلام بعد هذا ليس في الأمالي

## \* غداة يَعْرَثُ مطرٌ نيام \*

مضارعٌ عَرَّثَهم من باب قتل عُرِّة بالضم ، وهو الفضيحة والقذر والجرب<sup>(١)</sup> ،  
يقال : فلان عُرِّة كما يقال قذر للعبالفة .

وقوله : فلو لم ينكحوا . . الخ هو مضارع أنكحت الرجل المرأة ؛  
فهو متعدٌ لمفعولين بالهمزة ، والمفعول الأول ضمير سلمي محذوف ؛ والكفى  
على وزن فاعيل بمعنى الكفء والمائل ، ويقال الكفوء أيضاً على وزن فَعُول .  
وقوله : أحلَّ شيء ، هو منصوب خبر يكن ، وهو أفعَل تفضيل من الحلال  
ضدَّ الحرام ؛ وروى الزجاجي (أحلَّ شيئاً) ، بنصب شيء ، فيكون أحلَّ فعلاً  
ماضيّاً ؛ وقوله : فإن نكاحها مطراً ، يروى برفع مطر ونصبه وجره : فالرفع  
على أنه فاعل المصدر وهو نكاحها فيكون مضافاً إلى مفعوله ، والنصب  
على أنه مفعول المصدر فيكون مضافاً إلى فاعله ، والجر على أنه مضاف إليه  
ووقع الفصل بين المتضايقين بضمير الفاعل أو المفعول . وقد أورد ابن هشام  
هذا البيت في شرح الألفية شاهداً لهذا .

وقوله : وإلاَّ يعلُّ مفرِّقك . . الخ أى وإن لم تطلقها . وهذا البيت شاهد  
للنُّحَاة في أطراد حذف الشرط في مثله . والمفرق بفتح الميم وكسر الراء :  
الموضع الذى ينفرد فيه الشعر من الرأس ، وأراد به هنا الرأس .  
وترجمة الأحوص تقدمت في الشاهد الخامس والثمانين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ط : « والجرب » ، صوابه فى ش

(٢) انظر ص ١٦ من هذا الجزء .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ بَعْدَ الْمِائَةِ : (١) .

١٠٧ ( يَا لَكَهْوَلٌ وَلِلشَّبَّانِ لِلْعَجِيبِ )

على أَنَّ لَامَ الْمُسْتَغَاثِ إِنَّ عَطَفْتَ بِغَيْرِ يَا كَسِرَتْ ، فَلَامَ لِلشَّبَّانِ مَكْسُورَةٌ ،  
وَالْقِيَاسُ فَتَحَهَا ؛ وَجَازَ الْكُسْرَ لِعَدَمِ الْبَسِّ . وَهَذَا عَجَزٌ وَصَدْرُهُ :

( يَيْسَكِيكَ نَاءٌ بَعِيدُ الدَّارِ مَغْتَرِبُ )

يُقَالُ بِكَيْتِهِ : بِمَعْنَى بَكَيْتَ عَلَيْهِ . وَالنَّائِي : أَرَادَ بِهِ بَعِيدَ النَّسَبِ . وَبَعِيدُ  
الدَّارِ وَصَفُ نَاءٍ ، وَلَا تَضُرُّ الْإِضَافَةُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ لِأَنَّهَا فِي نِيَةِ الْإِنْفِصَالِ لِأَنَّ الدَّارَ  
فَاعِلَةٌ فِي الْمَعْنَى .

يَقُولُ : يَبْكِي عَلَيْكَ الْغَرِيبُ ، وَيَسِرُّ بِمَوْتِكَ الْقَرِيبُ ، وَهُوَ أَحَدُ الْأَعَاجِيبِ .  
وَالْكَهْوَلُ : جَمْعُ كَهْلٍ . وَالشَّبَّانُ : جَمْعُ شَابٍّ ؛ قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ . زَمَانُ  
الْعُلُومِ سَبْعَ عَشْرَةَ سَنَةً ، مِنْذُ يُولَدُ إِلَى أَنْ يَسْتَكْمِلَهَا ، ثُمَّ زَمَانُ الشَّبَابِ سَبْعَ  
عَشْرَةَ سَنَةً إِلَى أَنْ يَسْتَكْمَلَ أَرْبَعًا وَثَلَاثِينَ ؛ ثُمَّ هُوَ كَهْلٌ سَبْعَ عَشْرَةَ سَنَةً إِلَى أَنْ  
يَسْتَكْمَلَ إِحْدَى وَخَمْسِينَ سَنَةً ؛ ثُمَّ هُوَ شَيْخٌ إِلَى أَنْ يَمُوتَ .

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ جَمَلِ الزَّجَاجِيِّ وَغَيْرِهِ . وَلَمْ يَنْسِبْهُ أَحَدٌ إِلَى قَائِلِهِ .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ أَيْتَاتِ سَيَبُويَه (٢) :

١٠٨ ( يَا لَعَطَّافَنَا وَيَا كَرِيَّاحَ )

على أَنَّ اللَّامَ فِي الْمَعْطُوفِ فُتِحَتْ كَلَامَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ ، لِإِعَادَةِ يَا . وَبَعْدَهُ :

(١) العيني ٤ : ٢٥٧ والهمع ١ : ١٨٠ والأشموني ٣ : ١٦٥

(٢) سيبويه ١ : ٣١٩ وانظر العيني ٤ : ٢٦٨ وابن يعيش ١ : ١٢٨ ،

١٣١ والهمع ١ : ١٨٠ والأشموني ٣ : ١٦٥

(وأبي الحشرج الفتي' النفاح)

فأبني الحشرج معطوف على يا لعطافنا . وعطّاف ورياح وأبو الحشرج :  
أعلامُ رجال . والنفّاح : الكثير النفح أى العطية : وقبله :

يا لقومى ، مَنْ للعلا والمساعى يا لقومى ، مَنْ للندى والسماح

المساعى : جمع مسعاة فى الكرم والجود .

رئى' هذا الشاعر رجالا من قومه وقال : لم يبق للعلا والمساعى مَنْ يقوم  
بها بعدهم .

وهذا من الشواهد الحسنيين التى لم يُعرف لها قائل .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد المائة :

١٠٩ ( فيا لله من ألمِ الفراقِ )

على أنّ المستغاث له قد يجز بمن كما يجز باللام .

قال الدمامينى فى شرح التسهيل : واعلم أنّ قولنا المستغاث من أجله  
أعمُّ من أن يراد المستنصر له والمستنصر عليه ؛ إذ كلٌّ منهما وقعت الاستغاثة  
به لأجله أى بسببه ؛ فإذا كان المستغاث من أجله من النوع الأول لا يجوز جرّه  
بمن ألبنة بل يجز باللام ؛ وإذا كان من النوع الثانى جاز الوجهان ، فإن جرّه  
بمن وجب تعليقها بفعل التخليص أو الإنصاف ، وإن جرّه باللام فهى للتعليل ،  
وتتعلق بالفعل أو الاسم . اهـ

وهذا المصراع من شعر لعبيد الله بن الحرّ الجعفى ، رئى به الحسين بن  
على رضى الله عنهما . وأوله :

أبيات الشاهد (يا لك حسرة ، مادمت حياً تردّد بين حلقى والترّاقى  
حسيناً، حين يطلبُ بذلَ نصرى<sup>(١)</sup> على أهل العداوة والشقاقِ  
٢٩٧ ولو أنى أواسيه بنفسى لنلت كرامةً يومَ التلاقِ  
مع ابن المصطفى ، نفسى فِداه ! فيا لله من ألم الفراقِ  
غداة يقولُ لى بالقصر قولاً : أتتركنا وتزُرع بانطلاقِ  
فلو فلقَ التلهفُ قلبَ حىٍّ لهمّ اليومَ قلبى بانفلاقِ !  
فقد فاز الألى نصرُوا حسيناً وخاب الآخرون أولو النفاقِ)

قوله : يا لك حسرة ، هذا مخروم ؛ والحرم : إسقاط أول الوتد . لك  
بكسر الكاف : ضمير مفسر لقوله حسرة . وتردّد : مضارع محذوف من أوله  
التاء . وحسيناً منصوب باذكر محذوفاً .

وقوله : \* فيا لله من ألم الفراق \*

روى بدله : \* فولى ثم ودّع بالفراق \*

وعليه فلا شاهد فيه .

قال أبو سعيد السكّرى فى كتاب اللصوص بسنده إلى أبى مخنف لوط  
ابن يحيى بن سعيد الأزدي<sup>(٢)</sup> قال :

كان من حديث عبيد الله بن الحرّ : أنّه كان شهد القادسية مع خاليه :  
زهير ومرثد : أبى قيس بن مشجعة . وكان شجاعاً لا يعطى الأمراء طاعة ؛  
ثم صار مع معاوية فكان يكرمه ، وكان ينتاب عبيد الله أصحاب له ، فبلغ  
ذلك معاوية فبعث إليه فدعاه ، فلما دخل عليه قال : يا ابن الحرّ ، ما هذه

(١) فى مقتل أبى مخنف لوط ص ٢٩ : « نصر مثلى » .

(٢) أبو مخنف لوط بن يحيى اخبارى تالف لا يوثق به ، قال ابن  
عدى : شيعى محترق ، روى عن جابر الجعفى ومجالد ، وروى عنه المدائنى  
وعبد الرحمن بن مغراء . مات قبل السبعين ومائة . لسان الميزان ٤ : ٤٩٢  
والفهرست ١٣٦



الجماعة التي بلغني أنها ببابك؟ قال: أولئك يطائني، أقيهم وأتقى بهم، إن ناب جور أمير. فقال معاوية: لعلك يا ابن الحر قد تطلعت نفسك نحو بلادك، ونحو علي بن أبي طالب! قال عبيد الله: إن زعمت أن نفسي تطلع إلى بلادى وإلى علي إني لجدير بذلك، وإنه لقبيح في الإقامة معك وتركي بلادى. فأما ما ذكرت من علي فإنك تعلم أنك على الباطل. فقال له عمرو بن العاص: كذبت يا ابن الحر وأنت! فقال عبيد الله: بل أنت أكذب مني! ثم خرج عبيد الله مخضباً وارتحل إلى الكوفة في خمسين فارساً، وسار يومه ذلك، حتى إذا أمسى بلغ مسالح معاوية فمنع من السير، فشد عليهم وقتل منهم نفرأ وهرب الباقون؛ وأخذ دوابهم وما احتاج إليه؛ ومضى لا يمر بقرية من قرى الشام إلا أغار عليها، حتى قدم الكوفة - وكانت له امرأة بالكوفة وكان أخذها أهلها فزوجوها من عكرمة فولدت له جارية<sup>(١)</sup> - فقدم عبيد الله لخاصمهم إلى علي بن أبي طالب؛ فقال له: يا ابن الحر، أنت المالى علينا عدونا. فقال ابن الحر: أما إن ذلك لو كان لكان أثرى معه بيتنا، وما كان ذلك مما يخاف من عدلك. وقاضى الرجل إلى علي فقفى له بالمرأة. فأقام عبيد الله معها منتقبضاً عن كل أمر في يدى علي، حتى قُتل علي رضي الله عنه، وحتى ولي عبيد الله بن زياد وهلك معاوية وولى يزيد، وكان من أمر الحسين ما كان.

قال أبو مخنف: لما أقبل الحسين بن علي - رضوان الله عليهما - فأتى قصر بني مقاتل، فلما قتل عبيد الله بن زياد مسلم بن عقيل بن أبي طالب وتحدث أهل الكوفة: أن الحسين يريد الكوفة؛ خرج عبيد الله بن الحر منها متحرجاً من دم الحسين ومن معه من أهل بيته، حتى نزل قصر بني مقاتل، ومعه خيل مضروبة ومعه ناس من أصحابه. فلما قدم الحسين رضي الله

(١) كذا في ش . وفي المطبوعة ( حارثة )

تعالى عنه قصرَ بنى مقاتل ونزل ، رأى فسطاطاً مضروباً فقال : لمن هذا  
الفسطاط ؟ فقيل : لعبيد الله بن الحرّ الجعفيّ — ومع الحسين يومئذ الحجاج  
ابن مسروق ، وزيد بن معقل الجعفيّان . فبعث إليه الحسينُ الحجاجَ بنَ  
مسروق ؛ فلما أتاه قال له : يا ابن الحرّ ، أجب الحسينَ بنَ عليّ . فقال له ابن  
الحرّ : أبلغ الحسينَ : أنه إنما دعاني إلى الخروج من الكوفة حين بلغني أنك  
تريدها ، فراراً من دمك ودماء أهل بيتك ، ولئلا أعينَ عليك ؛ وقلتُ إن  
قاتلته كان عليّ كبيراً وعند الله عظيماً ، وإن قاتلتُ معه ولم أقتل بين يديه  
كنت قد ضيّعت قتله ؛ وأنا رجل أحى أنفاً من أن أمكن عدوى فيقتلني  
ضيعة ، والحسين ليس له ناصر بالكوفة ولا شيعة يُقاتل بهم . فأبلغ الحجاجُ الحسينَ  
قولَ عبيد الله فعظم عليه ، فدعا بنعليه ثم أقبل يمشى حتّى دخل على عبيد الله بن  
الحرّ الفسطاطَ ؛ فأوسع له عن صدر مجلسه وقام إليه حتّى أجلسه . فلما جلس  
( قال يزيد بن مرة : فحدثني عبيد الله بن الحرّ قال : دخل على الحسين رضى  
الله عنه ولحيته كأنها جناح غراب ! وما رأيتُ أحداً قطّ أحسنَ ولا أملأ  
للعين من الحسين ! ولا رفقت على أحد قطّ رقتى عليه حين رأيته يمشى  
والصبيان حوله ) فقال له الحسين : ما يمنعك يا ابن الحرّ أن تخرج معي ؟ قال  
ابن الحرّ : لو كنتُ كائنًا من أحد الفريقين لكنتُ معك ، ثم كنت من  
أشدّ أصحابك على عدوك ؛ فأنا أحبُّ أن تعفيني من الخروج معك ، ولكن  
هذه خيل لي مُعدّة وأدلاء من أصحابي ، وهذه فرسى «الحلقمة»<sup>(١)</sup> فاركبتها ،  
فوالله ما طلبتُ عليها شيئاً قطّ إلّا أدركته ، ولا طلبني أحدٌ إلّا فُتّه !  
فاركبتها حتّى تلحقَ بأمّتك ، وأنا لك بالعيالات حتّى أوذيهم إليك أو أموتَ  
وأصحابي عن آخرهم ؛ وأنا كما تعلم إذا دخلت في أمر لم يضمني فيه أحد . قال  
الحسين : أفهذه نصيحة لنا منك يا ابن الحر ؟ قال : نعم والله الذي لا فوقه

(١) في القاموس ( حلق ) : « وكمعظمة » : فرس عبيد الله بن الحر .

شيء ! فقال له الحسين : إني سأنصح لك كما نصحت لي ، إن استطعت أن لا تسمع صراخنا ولا تشهد وقوعتنا فافعل ؛ فوالله لا يسمع داعيتنا أحدٌ لا ينصرُّنا إلا أكلة الله في نار جهنم ! ثم خرج الحسين من عنده ، وعليه جبة خبز وكساء وقلنسوة موردة ( قال : ثم أعدت النظر إلى لحيته فقلت : أسودُّ ما أرى أم خضاب ؟ قال : يا ابن الحرِّ عجِّل على الشيب . ففرغت أنه خضاب ) وخرج عبيد الله بن الحرِّ حتى أتى منزله على شاطئ الفرات فنزله . وخرج الحسين رضى الله عنه فأصيب بكرِّ بلاءٍ ومنَّ معه ، وأقبل ابن الحرِّ بعد ذلك فرَّ بهم ، فلما وقف عليهم بكى . ثم أقبل حتى دخل السكوفة ، فدخل على عبيد الله بن زياد بعد ثالثة ، وكان أشرف الناس يدخلون عليه ويتقدَّمون — فلما رأى ابن الحرِّ قال له : أين كنت ! قال : كنت مريضا . قال : مريض القلب أم مريض الجسد (١) ؟ قال : أمَّا قلبي فلم يمرض قطَّ ، وأمَّا جسدي فقد منَّ الله تعالى عليَّ بالعافية . قال : قد أبطلت ! ولكم كنت مع عدونا . قال : لو كنت مع عدوك لم يخف مكاني . قال : أمَّا معنا فلم تكن ! قال : لقد كان ذاك . ثم استغفل ابن زياد والناس عنده فأنسل منه ثم خرج فنزل المدائن ، وقال : لئن استطعت أن لا أرى له وجهاً لأفعلن ؛ ورثي الحسين وأصحابه الذين قتلوا معه بالشعر المتقدم (٢) ، ويقول له :

يقول أميرٌ غادرٌ حقٌّ غادرٌ : ألا كنت قاتلت الشهيد ابن فاطمة

(١) في الطبري ٦ : ٢٧٠ عن أبي مخنف : « مريض القلب أو مريض البدن » .

(٢) ذكر الميمنى أن الشعر المتقدم ليس في الرثاء ، وإنما أنشده على قعوده عن نصرة الحسين بعد أن سار إلى كربلاء وفارقه . وقال : « غير أن الأبيات الميمية ليست له البتة ، وإنما هي للحر بن يزيد الرياحي ، كما هو عند أبي مخنف ٤٥ . فلا أدري هل هذا الوهم من أبي سعيد ، أو من نساخ كتابه ، أو من البغدادي » . هذا ما ذكره ، لكن الطبري يعزو الشعر التالي الميمى إلى عبيد الله بن الحر . انظر ٦ : ٢٧٠ - ٢٧١ .

ونفسى على خذلانه واعتزاله  
فواندى أن لا أكون نصرته ١  
ولائى ، لائى لم أكن من حناته ،  
سقى الله أرواح الذين تآزروا  
وقفت على أجسادهم ومجالمهم  
لعمري لقد كانوا مصاليت فى الوغى  
تأسوا على نصر ابن بنت نبيهم  
فاين يقتلوا فكل نفس زكية ،  
وما إن رأى الراعون أصبر منهم  
أقتلهم ظلماً وترجو وداذنا  
لعمري لقد راغتمونا بقتلهم  
أهم مراراً أن أسير بمحفل  
فكفوا ، ولا ذرتكم فى كتائب  
ثم إن ابن الحر لم يزل يشغب بابن زياد وبالمختار وبمصعب بن الزبير .  
وجرت بينه وبين مصعب محاربات عديدة . ثم سار إلى عبد الملك بن مروان

(١) لم يروه الطبرى

(٢) أبو مخنف : « لا تؤاسيه نادمه »

(٣) الطبرى : « ينفض » أبو مخنف : « ينفذ » ط : « ومحالهم صوابه فى ش وعند أبى مخنف : « على أجسادهم وقبورهم »

(٤) ط : « ضيامة » صوابه بالباء كما فى ش ، ولعلها جمع ضبارم ، وهو الشدييد الخلق من الأسد . وعند أبى مخنف : « ليوثا ضراغمة » ، وفى الطبرى : « حماة خضارمه » .

(٥) أبو مخنف : « قشاعمه » .

(٦) الطبرى : « فكل نفس تقية »

(٧) الطبرى : « أفضل منهم »

(٨) الطبرى : « والا ذرتكم » ، وما هنا صوابه

وقال له : إنما أتيتك لتوجه معي جنداً لقتال مصعب بن الزبير . فأكرمه  
عبد الملك وأعطاه أموالاً وقال له : سرّ في أقطع البعوث وأمدك بمائة ألف .  
فسار ابن الحرّ حتى نزل بجانب الأنبار ، واستأذنه أصحابه في دخول الكوفة .  
وبلغ ذلك عبيد الله بن العباس السلمي فاعتصم الفرصة فسأل الحارث بن عبد الله ،  
وكان خليفة مصعب على الكوفة ، وأخبره بفرق أصحابه عنه . فبعثه في مائة  
فارس من قيس ، واستمد خمسمائة فارس منهم أيضاً وسار حتى لقوه ، وهو  
في عشرة من أصحابه . فأشاروا عليه بالذهاب فأبى ، وقاتلهم حتى فشت  
في أصحابه الجراحات فأذن لهم في الذهاب ، وقاتلهم على الجسر فقتل منهم  
رجالا كثيرة ، حتى انتهى إلى المعبر فدخله . فقالوا : لنبطي : هذا الرجل  
بُنية أمير المؤمنين ، فإن فاتكم قتلناكم . فوثب إليه نبطي قوياً فقبض على  
عضد أبي الحرّ ، وجراحاته تشعب ، وضربه الآخرون بالمجاديف . فلما رأى  
ابن الحرّ أن المعبر قد قُرب إلى القيسية قبض على الذي قبض عليه ، فعالجه  
حتى سقط في الماء لا يفارقه ، حتى غرقا جميعاً ( وسمع شيخ يُنادي وينتف  
لحيته ويقول : يا بختيار ؟ يا بختيار ؟ فقبل له : مالك يا شيخ ؟ قال : كان ابني  
بختيار يقتل الأسد ، وكان يُخرج هذا المعبر من الماء فيقره ثم يعيده وحده ،  
حتى ابتلى بهذا الشيطان الذي دخل السفينة فلم يملكه من أمره شيئاً حتى قذف  
به في الماء فغرقا جميعاً ! فجعلوا يسكنونه وهو يقول : ما كان ليغرق أبني  
إلا شيطان ! ) فلما انتهى الخبر إلى عبد الملك جزع عليه جزعاً شديداً وندم  
على بعثه إليّاه ، وتمنى أن يكون بعث معه الجيوش .  
وقد فصلّ السكري وقائمه وحروبه ، وجمع أشعاره في كتاب اللصوص <sup>(١)</sup>  
بما لا مزيد عليه .

(١) الميمنى : « هو الذي طبع منه المستشرق رايت الانكليزي بليدين  
في مجموعة جرزة الحاطب ديوان طهمان الكلابي اللص من غير أن يشعر  
بذلك . فانظر رسوم أمكنته في معجم البلدان تجزم بما قلنا » .

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد المائة وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

١١٠ (يَا بَكْرُ أَنْشِرُوا إِلَى كَلْبِيًّا يَا بَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ )

على أن هذه اللام داخلة على المنادى المهدد<sup>(٢)</sup> .

وهذا المعنى هو الجيّد ، ومأخذه من هذا البيت واضحٌ لاختفاء به ، ولا معنى للاستغاثّة فيه كما حققه الشارح .

وفيه مخالفة لسيبويه في جعلها للاستغاثّة .

وحملها النحّاس على الاستهزاء فقال : إنما يدعوهم ليهزأ بهم ، ألا تراه قال :  
أَنْشِرُوا إِلَى كَلْبِيًّا .

وقال الأعمى : والمستغاث من أجله في البيت هو المستغاث به ، والمعنى :  
يَا بَكْرُ أَدْعُوكُمْ لَأَنْفُسِكُمْ مَطَالِبًا لَكُمْ فِي إِشْأَارِ كَلْبٍ وَإِحْيَائِهِ ، وهذا منه  
استطالة ووعيد ، وكانوا قد قتلوا كلبيا أخاه في أمر البسوس<sup>١</sup> هـ .

وكان الشارح اتّزع ما قاله من هنا . والله أعلم .

أبيات الشاهد وهذا البيت لمهلل : أَخِي كَلْبٍ ، أول أبيات ثلاثة<sup>(٣)</sup> قالها بعد أن أخذ  
بئار أخيه كلب ، ثانيها :

(١) سيبويه ١ : ٣١٨ . والخصائص ٣ : ٢٢٩ والعقد ٥ : ٤٧٨

(٢) بعده في الرضى ١ : ١٢١ : « نحو يالزيد لأقتلنك » .

(٣) الميمنى : « الأبيات في حديث البسوس ٥٢ ثمانية مصحفة ،  
هاكها بعد تصحيحها وتصحيح ما في الخزائن بقدر الطاقة :

يَا بَكْرُ أَنْشِرُوا إِلَى كَلْبِيًّا يَا بَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ  
يَا بَكْرُ اظْغَنُوا ثُمَّ حُلُّوا صَرَّحَ الشَّرُّ وَبَاحَ السَّرَارُ =

( تلك شيبانٌ تقول لبكرٍ : صرّح الشرّ وباح الشرار<sup>(١)</sup> )

وبنو عجلٍ تقول لقيس ولتمّ الله : سيروا . فساروا )

وقوله ( أنشروا ) بفتح الهزة وكسر الشين ، يقال أنشر الله الميت : إذا أحياه ؛ ويتعدّى بدون الهزة أيضاً ؛ فإنّ نشر من باب قعد جاء لازماً نحو : نشر الموتى : أى حيّوا ، ومتعدّياً نحو نشرهم الله .

وصرّح الشيء بالضمّ صراحةً وضروحة : خلّص من تعلّقات غيره .  
وباح الشيء يبيع من باب قال : ظهر . والشرار : ما تطاير من النار ،  
الواحدة شرارة .

== سهت شيبان لما التقينا      إنّ عود التغلبي نُضار  
يا كليباً الخيل لست براضي      دون روح تراح منه الديار  
أو أغادر قتلى تفرّ بعيني      ويؤدّي ما عنده للمستعار  
اسألوا جهرة إياداً ولجأً      والحليفين حين سرنا وساروا  
إذ دلفناهم وبكراً جميعاً      فأسرنا سراتهم حين ساروا  
وقتلنا قيس بن عيلان حتى      أمعنوا في الفرار حيث الفرار

والأبيات كما ترى من وزنين مختلفين ، الأولى من الرمل ، والآخر من الخفيف ، فضلاً عن الأغلاط . وهي أكثر في الأصل مما بقى منها هنا .  
وأرى بعض الأشعار لا سيما الطوال منها مفتعلة ، وإن رواها ابن اسحاق والكلبي ، .

(١) الميمنى : «وهن على وهن ، والصواب : السرار ، أى ظهر السر .  
نعم لو كان : باخ الشرار ، بالخاء والشين بمعنى خمدت النار لكسان شيثا» .

ترجمة المهلهل

و (مهلهل) قال الآمدي : اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحارث<sup>(١)</sup> بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب<sup>(٢)</sup> وهو الشاعر المشهور . ويقال اسمه عدى . ا هـ .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : مهلهل بن ربيعة هو عدى بن ربيعة . وسمى مهلهلا لأنه هلهل الشعر أى أرقه ؛ ويقال : إنه أول من قصّد القصيدة ، قال الفرزدق :

\* ومهلهلُ الشعراء ذاك الأول \*

وهو خال امرئ القيس بن حُجْر صاحب الملقّة . انتهى .  
والصحيح هذا . ويدلّ له أنه ذكر اسمه في شعره فقال :

(١) وكذا في سمط اللآلئ ١١١ ثم قال : « وقيل : اسمه عدى ، والشاهد لذلك قوله :  
ضربت صدرها إلّ » وقالت

يا عديا لقد وقتك الأواقي

ومن قال : ان اسمه امرؤ القيس يروى هذا البيت :  
ضربت صدرها إلّ » وقالت يا امرأ القيس حان وقت الفراق  
أو يقول : ان هذا إنما هو أخوه . قال الميمنى : « والبيت من قصيدة في  
خبر البسوس ص ١١٤ في خمسة عشر بيتا والأغاني ٤ : ١٤٧ وعند  
العينى ٤ : ٢١١ . وهذا لفظه : « ضربت صدرها الى وقالت يا عديا ٠٠٠  
البيت ٠ أقول قائله هو مهلهل ، واسمه امرؤ القيس ٠٠ الخ ٠ فكأنه  
يرى أن عديا هو أخو امرئ القيس مهلهل ٠ ولكن في خبر البسوس ٢٩ :  
« كان لكليب أربعة أخوة : عدى وهو مهلهل ، والسجاد الشاعر ، وامرؤ  
القيس ، وعبد الله ، بنو ربيعة » ٠ قلت : وفي جمهرة ابن حزم ٣٠٥ :  
« ومن بنى الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب : كليب ، ومهلهل ،  
وعدى ، وسلمة ، بنو ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم » ٠  
(٢) في النسختين : « غانم بن تغلب » ، صوابه في الجمهرة ٣٠٣  
والأغاني ٤ : ١٤٨



ضربت صدرها إلى وقالت : يا عدى لقد وقتك الأواقي !

ولم يقل أحد قبله عشرة أبيات . وقال النزل وعنى بالنسيب في شعره .  
ويقال سُئِيَ مهلهلا بقوله :

\* هلهلتُ أثار مالكا أو صنبلا <sup>(١)</sup> \*

قال ابن سلام : زعمت العرب أنه كان يتكثر ويدعى في قوله بأكثر من فعله . وكان شعراء الجاهلية في ربيعة أولهم المهلهل ، والمرقشان ، وسعد ابن مالك <sup>(٢)</sup> .

و (المهلهل) : أخو كليب الذي هاج بمقتله « حرب البسوس » ، وهى حرب بكر وتغلب ابني وائل . وكان من خبرها ما حكاه ابن عبد ربه في العقد الفريد والأصبهاني في الأغاني . وقد تداخل كلام كل منهما في كلام الآخر .

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب : ما اجتمعت معك كلها إلا على ثلاثة رهط من رؤساء العرب ، وهم عامر ، وربيعة ، وكليب . فالأول <sup>(٣)</sup> عامر بن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحارث . وهو قائد معد يوم

(١) ط : « صنبلا » بالضاد المعجمة ، صوابه في ش واللسان (هلهل) والمزهر ٢ : ٤٣٤ . وفي القاموس ( صنبيل ) : « وكخندف : علم رجل من تغلب » . وهلهلت : قاربته . وصدره :

لما توغل في الكراع هجينهم

(٢) النص في ابن سلام ٣٣ - ٣٤ مع بعض خلاف . وبعده في ابن سلام : « وطرفة بن العبد ، وعمرو بن قميثة ، والحارث بن حلزة ، والمتلمس ، والأعشى ، والمسيب بن علس » . ط : « سعيد بن مالك » صوابه في ش وابن سلام

(٣) في النسختين : « فهو » ، وما أثبتته من العقد ٥ : ٢١٣

البيداء<sup>(١)</sup> حين تمنجحت منجج وسارت إلى تهامة وهى أول وقعة كانت بين تهامة واليمن<sup>(٢)</sup>.

والثانى : ربيعة بن الحارث بن مرة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب ابن كعب وهو قائد معد يوم السلان<sup>(٣)</sup> ، وهو يوم كان بين أهل تهامة واليمن .  
والثالث : كليب بن ربيعة وهو الذى يقال فيه « أعزُّ من كليب وائل » وقاد معداً كلها [ يوم خزاز<sup>(٤)</sup> ] ففضَّ جموع اليمن وهزمهم ، فاجتمعت عليه معدٌ كلها وجعلوا له قسَمَ الملك وتاجه ، وتحتيته وطاعته ، فغبر بذلك حيناً من دهره ، ثم دخله زهوٌ شديدٌ وبني على قومه ، حتى بلغ من بغيه أنه كان يحمى مواقع السحاب فلا يرعى رحاه ؛ وكان يحمى من المرعى مدى صوت كلب فيختص به ، ويشاركهم فى غيره ؛ ويجبر على الدهر فلا تخفى ذمته ، ويقول : وحش أرض كذا فى جوارى فلا يهاج ، ولا يورد مع إبله أحد ، ولا توقد نار مع ناره ؛ حتى قالت العرب : « أعزُّ من كليب وائل » .

وكانت بنو جشم وبنو شيبان فى دار واحدة بتهامة ، وكان كليب قد تزوج [ جليلة<sup>(٥)</sup> ] بنت مرة بن ذهل بن شيبان ، وأخوها جسَّاس بن مرة ؛ وكانت لجسَّاس خالة تسمى « البسوس بنت منقذ التميمية » ، جاورت ابن أختها

(١) البيداء : اسم لأرض ملساء بين مكة والمدينة ، وهى الى مكة أقرب . معجم البلدان .

(٢) فى النسختين : « وهى أول وقعة كانت بين تهامة واليمن » ، صوابه فى العقد

(٣) فى النسختين : « الميلان » صوابه من العقد . وانظر معجم البلدان .

(٤) التكملة من العقد . وهو جبل بطخلة بين البصرة الى مكة .

(٥) التكملة من العقد

جَسَّاسًا ، وكان لها ناقة يقال لها . سَرَاب ، ولها (١) تقول العرب : « أَشَامُ من سَرَاب » ، و « أَشَامُ من البَسوس » ، فرَّ إِبِلُ كَلِيبِ بِسَرَابٍ وهي معقولة بِفَنَاءِ البَسوس ؛ فلما رأت سَرَابُ الإِبِلَ خلخلت عقالها (٢) وتبعته إِبِلُ كَلِيبِ فاختلطت بها ، حتى انتهت إلى كَلِيبِ وهو على الخوض معه قوسٌ وكنانة ؛ فلما رآها أنكرها فرماها بسهم في ضرعها ، فنفرت سَرَابُ وولّت حتى بركت بِفَنَاءِ صاحبها ، وضرعها يشخب دمًا ولبنًا ، فبرزت البسوس صارخةً ، يدها على رأسها ، تصيح : واذْلَاهُ ؟ وأُنشأت تقول :

لعمري ، لو أصبحتُ في دار منقذ لما ضيم سعدٌ وهو جارٌ لأبياتي (٣)  
ولكنني أصبحتُ في دارٍ عُريّة متى يعدُّ فيها الذئبُ يعدُّ على شائي  
فيا سعدُ لا تُفرِّزْ بنفسك وارحلْ فإنك في قومٍ عن الجار أموات

فلما سمع جَسَّاسُ صوتها سكتها وقال : والله ليقتلنَّ غدًا جملٌ عظيمٌ  
أعظمُ عُقْرًا من نافتك . فبلغ كَلِيبًا فظن أنه أراد قتلَ (عُليّان) ، وهو فحل  
كريم له ، فقال : هيهات ، « دون عُليّان خَرطُ القِتاد » ثم انتجع الحى فمروا  
على نهر يقال له « شُبَيْث » (٤) فهاهم كَلِيبُ عنه ، ثم على آخرٍ يقال له « الأحص »  
فهاهم عنه ، حتى نزّلوا على الذنائب (٥) فرجساسٌ بكَلِيبِ وهو على غدِيرِ

(١) في النسختين وكذا في العقد : « ولها » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في العقد : « نازعت عقالها حتى قطعتة » .

(٣) في حرب البسوس ص ٣٥ : « في آل منقر » . وبعد هذه

الابيات الثلاثة فيها أربعة أخرى .

(٤) ط : « شبيب » صوابه في ش والاغاني ٤ : ١٠٤ . وانظر

معجم البلدان ( الأحص ، وشبيث ) وفي رسم الأحص : « فمروا على

نهي يقال له شبيث » . ونحوه في الاغاني .

(٥) ط : « السائب » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح والاغاني

الذئائب منفردا فقال : أطردت أهلنا<sup>(١)</sup> عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشاً ؟ فقال كليب : ما منعناهم من ماء إلا ونحن له شاغلون . فقال جسّاس : هذا كفعلك بناة خالتي قال : أوقد ذكرتها ، [ أما إني<sup>(٢)</sup> ] لو وجدتها في غير إبل مرة لاستحلت تلك الإبل . فعطف عليه جسّاس فطعنه فأذراه<sup>(٣)</sup> ووجد الموت فقال : يا جسّاس أسقني ؟ فقال : هيات ، تجاوزت شبيثاً والأحص ؟

وروى أن البسوس لما صرخت وأحت جسّاساً ركب فرساً له ، وتبعه عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان ، ومعه رمح ، حتى دخلا على كليب الحمي ، فضر به جسّاس فقصم صلبه ، وطعنه عمرو بن الحارث من خلفه فقطع قطّنه ، فوقع كليب ينفحص برجله ؛ فلما فرغ من قتله جاء إلى أهله وأخبرهم بأنه قتل كليباً ثم هرب . وكان هام بن مرة أخا جسّاس ، وكان ينادم المهلهل أخا كليب ، وكان قد صادقه وواخاه وعاهده أن لا يكتّم عنه شيئاً . فجاءت أمة إليه فأسرّت إليه قتل جسّاس كليباً ، فقال له مهلهل : ما قالت لك ؟ فلم يخبره . فذكره العهد ؛ فقال : أخبرت أن أخي قتل أخاك . فقال : آست أخيك أضيق من ذلك ؟ فسكت ؛ وأقبلا على شراهما ، فجعل مهلهل يشرب شرب الآمن وهام يشرب شرب الخائف ؛ فلم تلبث الحر أن صرعت مهلهلاً ، فأنسل هام فأتى قومه بني شيبان وقد قوضوا الغليام وجمعوا الغليل والنعم ورحلوا حتى نزلوا بماء يقال له النهى .

٣٠٢

(١) ط : « ابلنا » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، ومعجم البلدان ( الأحص ) والأغانى ٤ : ١٤٠ .  
 (٢) التكملة من معجم البلدان والأغانى .  
 (٣) أذراه : القاه . وهكذا وردت في النسختين .

ولما ظهر قتل كليب وأفاق مهلهل اجتمعت إليه وجوه قومه ، فاستعدت  
لحرب بكر ، وترك النساء والفزل ، وحرّم القمار والشراب ، وأرسل  
إلى بني شيبان وهو في نادى قومه . فقالت الرسل : إنكم أتيتهم عظيماً بقتلكم  
كليباً بناب من الإبل ؛ فقطعتم الرحم ، واثهكتم الحرمه ، وإنّا كرهنا العجلة  
عليكم دون الإغذار إليكم ؛ ونحن نعرض عليكم إحدى خلال أربع ، لكم فيها  
مخرج ولنا مقنع . فقال مرة : ما هي ؟ قالوا : تحيي لنا كليباً ؛ أو تدفع إلينا جساساً  
قاتله تقتله به ؛ أو هماماً فإنه كفاء له ؛ أو تمكّننا من نفسك فإن فيك وفاء  
من دمه . فقال : أما إحيائي كليباً فهذا ما لا يكون ؛ وأما جساس فإنه غلام  
طعن طعنة على عجل ثم ركب فرسه فلا أدري أي البلاد احتوت عليه ؛  
وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومه ، فلن  
يسلموه إلى فأدفعه إليكم ليقتل بجزيرة غيره ؛ وأما أنا فهل هو إلا أن تجول  
الليل جولة فأكون أول قتيل فيها<sup>(١)</sup> فما أتعجل من الموت ؛ ولكن لكم  
عندي إحدى حصلتين : أما إحداها فهؤلاء بنيّ الباقون فعملقوا في عنق من  
شتم سبعة وانطلقوا به إلى رحالك فاذبحوه ذبح الخروف<sup>(٢)</sup> وإلا فألف  
ناقة سوداء المقل<sup>(٣)</sup> ، أقوم<sup>(٤)</sup> لكم بها كفيلاً من بكر بن وائل . فغضب  
القوم وقالوا : لقد أسأت في الجواب وسمتنا اللبن من دم كليب . ووقعت  
الحرب بينهم ، ولحقت زوجة كليب بأبيها وقومها . ودعت تغلب النمر بن  
قاسط فانضمت إليها<sup>(٥)</sup> وصاروا يداً معهم على بكر ، ولحقت بهم غفيلة بن

(١) في العقد ٥ : ٢١٦ : « بينها » .

(٢) في العقد : « ذبح الجزور » .

(٣) في النسختين : « المقلّة » ، صوابه في ش .

(٤) العقد : « أقيم » . وفي الأغاني : « وإن شتمت فلكم ألف ناقة

تضمنها لكم بكر بن وائل » .

(٥) العقد : « فانضمت إلى بني كليب » .

قاسط<sup>(١)</sup>، واعتزلت قبائل بكر بن وائل وكرهوا جماعة بني شيبان ومساعدتهم على قتال إخوانهم ، وأعظموا قتلَ جساس كليياً بناب من الإيل ، فظنعت لجيم عنهم وكفّت يشكر عن نصرتهم ، واقتبض الحارث بن عباد في أهل بيته (وهو أبو بجير<sup>(٢)</sup>) وفارس النعامة) .

قال أبو المنذر : أخبرني خراش : أن أول وقعة على ماء كانت بنو شيبان نازلة عليه<sup>(٣)</sup> ، ورئيس تغلب المهلهل ، ورئيس شيبان الحارث بن مرة ، فكانت الدائرة لتغلب ، وكانت الشوكة في شيبان ، واستحرق القتلُ فيهم ، إلا أنه لم يقتل في ذلك اليوم أحد من بني مرة .

ثم التقوا بالذئائب وهو أعظم وقعة كانت لهم ، فظفرت بنو تغلب وقتلت بكرٌ مقتلة عظيمة ، وفيها قتل شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان (وهو جد الحوفزان ، وهو جد معن بن زائدة . والحوفزان هو الحارث بن شريك بن عمرو بن قيس بن شراحيل) قتله عتّاب بن قيس بن زهير بن جشم ، وقتل الحارث بن مرة بن ذهل بن شيبان ، قتله كعب بن زهير بن جشم وقتل من بني ذهل بن ثعلبة عمرو بن مندوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة ، وقتل من بني تيم الله جميل بن مالك بن تيم الله ، وعبدالله بن مالك بن تيم الله وقتل من بني قيس بن ثعلبة [سعد بن ضبيعة بن قيس، وتيم ابن قيس بن ثعلبة ، وهو أحد الخرفين<sup>(٤)</sup>] ، وكان شيخاً كبيراً . فهؤلاء من أصيب من رؤساء بكر يوم الذئائب .

يوم الذئائب

٣٠٣

(١) غفيلة بن قاسط بن هنب كما في جمهرة ابن حزم ٣٠٠ ومختلف القبائل ١٣ ونهاية الأرب ٢ : ٣٣٠ والقاموس ( غفل ) وفي النسختين : « غفيلة » تحريف .

(٢) وفي رواية أنه ابن أخيه ، كما سيأتي في ص ١٧٢

(٣) هو « النهي » كما في العقد ٥ : ٢١٨

(٤) التكملة من العقد .

يوم واردات ثم التقوا بواردات ، وعلى الناس رؤساؤهم الذين سَمَّينا ؛ فظفرت بنو تغلب واستَحَرَّ القتل في بني بكر ، فيومئذ قتل شَعْمٌ وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر ابن ذهل بن ثعلبة ، وسيار بن حارث بن سيار ، وفيه قُتل هَمَّام بن مرة أخو جساس ، فربه مهلهل مقتولا فقال له : والله ما قُتل بمد كليب قتيل أعزُّ على قنَداء منك ؟ وقتله ناشرة ، وكان هَمَّام رباه وكفله ، كما كان ربي حذيفة ابن بدر قرواشا فقتله يوم الهبادة .

يوم عنيزة ثم التقوا بعنيزة ، فظفرت بنو تغلب ، ثم كانت بينهم معاودة ووقائع كثيرة ، كل ذلك [ كانت (١) ] الدائرة فيها لبني تغلب على بني بكر . وقال مهلهل يصف الأيام وينعماها على بكر ، في قصيدة طويلة أولها : أَلَيْتَنَا بِذِي حُسْمٍ أَنْ يَرَى إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي وقال مهلهل لما أسرف في القتل : أَكْثَرْتُ قَتْلِي بَنِي بَكْرٍ بِرَبِّهِمْ حَتَّى بَكَيْتُ وَمَا يَبْكِي لَهُمْ أَحَدٌ أَلَيْتُ بِاللَّهِ لَا أَرْضَى بِقَتْلِهِمْ حَتَّى أَبْهَرَجَ بَكْرًا أَيْنَا وَجَدُوا ( قال أبو حاتم : أبهرج : أدعهم بهرجا لا يقتل فيهم قتيل ولا يؤخذ لهم دية ويقال : المبهرج من الدراهم من هذا ) . وقال أيضا : يَا بَكْرُ أَلْشَرُوا لِي كَلِيْبًا . . الأبيات الثلاثة وله أشعار كثيرة في رثاء أخيه كليب .

ثم إن المهلهل أسرف في القتل ، ولم يبال بأى قبيلة من قبائل بكر أوقع ، وكانت أكثر بكر قدمت عن نصرة بني شيان لقتلهم كليباً ، وكان الحارث

(١) التكملة من العقد . وفيه بعده : « الدائرة فيه » .

بجبر

ابن عباد قد اعتزل تلك الحروب وقال : « لا ناقة لى فى هذا ولا جمل »  
 فذهبت مثلاً . فاجتمع قبائل بكر إليه فقالت : قد فنى قومك ! فأرسل بجبراً  
 ابن أخيه إلى مهلهل وقال له : قل له : إني قد اعتزلت قومي لأنهم ظلموك ،  
 وخليتك وإياهم . وقد أدركت ثأرك وقتلت قومك . فأتى بجبر إليه فقتله  
 مهلهل ( كما تقدم شرحه عند الكلام على قوله :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

وهو الشاهد التاسع والسبعون<sup>(١)</sup> فبعد ذلك نهض الحارث للحرب فقاتل  
 تغلب حتى هرب المهلهل ، وتفرقت قبائل تغلب وكان أول يوم شهده الحارث  
 ابن عباد يوم قِصَّة ( وهو يوم تحلاق اللِّيم ) وفيه أسر الحارث بن عباد  
 مهلهلاً وهو لا يعرفه ( واسمه عدى بن ربيعة ) فقال له : دُلَّنِي عَلَى عَدَى  
 وَأَخْبِلْنِي عَنْكَ فَقَالَ لَهُ : عَلَيْكَ الْعَهْدُ بِذَلِكَ إِنْ دَلَلْتُكَ عَلَيْهِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ :  
 فَأَنَا عَدَى ! فجزَّ ناصيته وتركه . وقال فيه :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدَى وَلَمْ أَعْرِفْ عَدِيًّا إِذْ أُمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ

وفيه قتل عمرو وعامر التغلبيان ، قتلهما جحدر بن ضبيعة<sup>(٢)</sup> .

ثم إن مهلهلاً فارق قومه ولم يزل مقياً في أخواله بنى يشكر ضجراً من  
 الحرب وأرسل الحارث بن عمرو بن معاوية الكندي وهو جد امرئ القيس  
 ابن حجر في الصلح بينهم والتملك عليهم ، وقد كانوا قالوا : إِنْ سُفِهَاءُنَا  
 غَلَبُوا عَلَيْنَا وَأَكَلُوا الْقُوَى مَنَا الضَّعِيفَ ، فَارْأَى أَنْ تَمْلِكَ عَلَيْنَا مَلَكًا نَعْطِيهِ  
 الْبَعِيرَ وَالشَّاةَ فَيَأْخُذَ مِنَ الْقُوَى وَيَرُدَّ الظَّالِمَ ، وَلَا يَكُونَ مِنْ بَعْضِ قِبَائِلِنَا فَيَأْبَاهُ

٣٠٤

(١) صوابه « الحادى والثمانون » . انظر ص ٤٦٧ من الجزء الأول .

(٢) فى النسختين « حجر بن ضبيعة » صوابه من الأغاني والعقد .



الآخرون فلا تنقطع الحروب فأصلح بينهم وشغلهم بحرب اللخمين من بني غسان ملوك الشام ، وبقي مهلهل وحيداً عند أخواله إلى أن مات . قيل : وُجد ميتاً بين رجلين جلّ هاج عليه . وقيل بل مات أسيراً ، وذلك أنه لما نزل الين نزل في بني جَنْب ( وجَنْب من مَدْحَج ) فخطبوا إليه ابنته فقال لهم : إني طريدٌ بينكم فتي أنكحتم ؟ قالوا : اقتسروه . فأجبروه على تزويجها وساقوا إليه في صداقها أدماً فقال :

أنكحها فقدّها الأراقم في جَنْب وكان الجباء من آدم  
في أبيات .. ثم انحدر فلقيه عوف بن مالك ، أبو أسماء صاحبة المرقش  
الأكبر ، فأسرته فأت في أسره .

قال السكري في أشعار تغلب : أسر مهلهل عوف بن مالك أحد بني قيس بن ثعلبة ، وإن شيباناً من شiban بني قيس بن ثعلبة أتوا عوف بن مالك ، أحد بني قيس فقالوا : أرسل معنا مهلهلاً ، فأرسله معهم ، فشرب فلما رجع جعل يتغنى بهجاء بكر بن وائل ، فسمعه عوف بن مالك فغاظه فقال : لا جرم إن الله على نذراً إن شرب عندى قطرة ماء ولا خر حتى يوردا الخضير<sup>(١)</sup> (بمعجمتين مصغراً ، وهو بعير لعوف لا يرد الماء إلا سبيحاً<sup>(٢)</sup>) فقال له أناس من قومه : بش ما حلفت ! فبعثوا الخيول في طلب البعير فأتوا به بعد ثلاثة أيام ، ومات مهلهل عطشاً . وقيل بل قتل<sup>(٣)</sup> . وكان السبب في قتله : أنه أسن وخرف ، وكان له عبدان يخدمانه ففلا ، وخرج بهما إلى سفر ، فينما هو في بعض

(١) ش : « حتى يؤوب الخضير » .

(٢) السبيع بالكسر : ظم من أظماء الابل ، وهو أن ترد الماء في

اليوم السابع لشربها الأول .

(٣) انظر كتاب البسوس ١١٦ والعمدة ١ : ٣١١

الفلوات عزما على قتله ، فلما عرف ذلك كتب على قَتَبِ رَحْلِهِ ،  
وقيل أوصائها :

مَنْ مَبْلُغُ الْحَيِّينِ أَنْ مَهْلَلاَ      اللَّهُ دَرُّ كَمَا وَدَرُّ أَيْيَكَا  
ثم قتلاه ورجعا إلى قومه فقالا : مات : وأنشداهم قوله . فقال بعض ولده  
قيلَ هي ابنته - إنَّ مهْلَلا لا يقول مثل هذا الشعر ! وإنما أراد :  
مَنْ مَبْلُغُ الْحَيِّينِ أَنْ مَهْلَلا      أَمْسَى قَتِيلًا فِي الْغَلَاةِ بِجَدَلَا  
لِلَّهِ دَرُّ كَمَا وَدَرُّ أَيْيَكَا      لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا  
فَضْرَبُوا الْعَبْدَيْنِ حَتَّى أَقْرَأَ بِقَتْلِهِ (١) .

\*\*\*

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَادِي عَشْرَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ سِيَبِيهِ (٢) :

١١١ (أَيَا شَاعِرًا لِشَاعِرِ الْيَوْمِ مِثْلُهُ      جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كَلِيبٍ تَوَاضَعُ)  
على أَنَّ الْمُنَادَى مِنْ قَبِيلِ الشَّيْبَةِ بِالْمُضَافِ إِذَا كَانَ مَوْصُوفًا بِجُمْلَةٍ ؛  
فَإِنْ جُمْلَةٌ (لِشَاعِرِ الْيَوْمِ مِثْلُهُ) مِنْ اسْمٍ لَا وَخَرَهَا وَهُوَ مِثْلُهُ ، صِفَةٌ  
لِلْمُنَادَى ، وَالْوَصْفُ مُتَقَدِّمٌ عَلَى النِّدَاءِ . وَبِهِ يَسْقُطُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سِيَبِيهِ مِنْ  
أَنَّ الْوَصْفَ بَعْدَ النِّدَاءِ ؛ وَتَكَلَّفَ حَتَّى جَعَلَ الْمُنَادَى فِي مِثْلِهِ مُحَذَوْفًا ، وَجَعَلَ  
شَاعِرًا مَنْصُوبًا بِفِعْلِ مُحَذَوْفٍ .

٣٠٥

قَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِيهِ عَلَى مَذْهَبِ الْخَلِيلِ وَسِيَبِيهِ نَصَبُ شَاعِرًا بِإِضْمَارٍ

(١) انظر خبرا مماثلا لهذا في طبقات الشافعية للسبكي ١ :  
٢٧٩ - ٢٨٠

(٢) سيبويه ١ : ٣٢٨ والكامل ٦٥٩ والشعراء ٤٧٧ وأمالى القالى ٢ :  
١٤٢ والمؤتلف ١٤٥

فعل على معنى الاختصاص والتعجب ، والمنادى 'مخدوف' ، والمعنى : يا هؤلاء  
أو يا قوم ، عليكم شاعراً أو حسبكم به شاعراً .

وقال النحاس : كأنه قال : يا قاتل الشعر عليك شاعراً ، وإنما امتنع عنده  
أن يكون منادى لأنه نكرة يدخل فيه كل شاعرٍ بالحضرة وهو لما قصد  
شاعرا بعينه وهو جرير ، وكان ينبغى أن يبينه على الضم على ما يجرى عليه  
الخصوص بالنداء . وقال أحمد بن يحيى : يا شاعراً نصب بالنداء ، وفيه معنى  
التعجب ، والعرب تنادى بالمدح والذم وتنصب بالنداء : فيقولون :  
يا رجلاً لم أر مثله ! وكذا ، يا طيبك من ليلة ؟ وكذا يا شاعرا . ١٠

ومثله قول التبريزى أيضا عند قول الحماسى (١) :

أيا طعنةً ماشيخ كبيرٍ يفنٍ بالى

المنادى مخدوف .

وشاعراً ليس بمنادى لأنه مقصود إلى واحد بعينه ، والمخدوف يجوز  
أن يكون هو الشاعر ، ويجوز أن يكون غيره ، فكأنه قال لمن بحضرته :  
يا هذا حسبك به شاعراً ، على المدح والتعجب منه ، ثم بين أنه جرير ، ويشبه  
هذا الإضمار بقولهم : نعم رجلاً زيد . ويجوز أن يكون حسبك به على شريطة  
التفسير وبه فى موضع اسم مرفوع لا بد منه . ويجوز أن تكون الهاء للشاعر  
الذى جرى ذكره ثم وكده بقوله جرير ، أى هو جرير . وتقديرُ التحليل  
ويونس يا قاتل الشعر : على أن قاتل الشعر غير الشاعر المذكور ، كأنه قال  
يا شعراء عليكم شاعراً لا شاعر اليوم مثله : أى حسبكم به شاعراً ، فهذا  
ظاهر كلام سيبويه . ويجوز أن يكون يا قاتل الشعر المخدوف هو الشاعر

(١) هو الفند الزمانى . الحماسة ٥٣٧ بشرح المرزوقى .

المذكور ، وينتصب شاعراً على الحال ولا شاعر اليوم في موضع النعت ، واحتاج إلى إضمار قائل الشعر ونحوه حتى يكون المنادى معرفة ، كأنه قال : يا قائل الشعر في حال . ما هو شاعرٌ لا شاعر مثله اهـ .

وهذا البيت من قصيدة للصّلتانِ العبدىّ عدة أبياتها ثلاثة وعشرون بيتاً أوردها المبرّد في كتاب الاعتنان ، والقالي في أماليه ، وابن قتيبة في كتاب الشعراء إلا أنه حذف منها أبياتاً ( والاعتنان معناه المعارضة والمناظرة في الخصومة ، يقال عنّ له : إذا جادّله وعارضه . والمعنّ بكسر الميم وفتح العين : المعارض : ومضمون كتاب الاعتنان : بيان الأسباب التي اقتضت التهاجي بين جرير والفرزدق ) فادّعى أنّهما حكما بينهما فقصى بشرف الفرزدق على جرير وبني مجاشع على بني كليب ، وقضى لجرير بأنه أشعرهما . وكليب رهط جرير ومجاشع رهط الفرزدق . والقصيدة هذه :

قصيدة الشاهد	( أنا الصّلتانُ والذي قد علمتُ متى ما يُحكّمُ فهو بالحكم صادع <sup>(١)</sup> )
	أنتى تميمٌ حين هابتُ قضاها وإني لبالفصل المبين قاطع <sup>(٢)</sup>
	كما أنفذ الأعشى قضية عامرٍ وما تميم من قضاى رواجع
	ولم يرجع الأعشى قضية جعفرٍ وليس لحكى آخر الدهر راجع
	سأقضى قضاء بينهم غير جائرٍ فهل أنت للحكم المبين سامع
٣٠٦	قضاء امرئ لا يثقى الشتم منهم وليس له في الحمد منهم منافع <sup>(٣)</sup>
	قضاء امرئ لا يرتضى في حكومةٍ إذا مال بالقاضى الرشا والمطامع

(١) فى الشعراء والامالى : « أنا الصلتانى »

(٢) ش : « بالفصل المبين لقاطع »

(٣) فى الامالى والشعراء « فى المدح » .

فإن كننا حَكَمَتَانِي فاصُنَا  
فإن تجزعا أو ترضيا لا أَقِلْكَما ،  
فأقسِم ، لا آلو عن الحقّ بينهم  
فإن يك بحرُ الخِظْلِيّينِ واحداً  
وما يستوى صدر القنّاء وزُجْها  
وليس الذَّنَابِي كالْقُدَامَى ورِيشِه  
ألا إِنّما تَحْطَى كُليبٌ بِشعرها  
ومنهم رءوسٌ يَهْتَدَى بصدورها  
أرى الخِطْفَى بَدْءَ الفِرْزَدَقِ شعرُه  
« فيا شاعراً لا شاعرَ اليوم مثله  
جريرٌ أَشدَّ الشاعرينِ شَكِيمَةً  
ويرفعُ من شعر الفِرْزَدَقِ أَنه  
وقد يَحْمَدُ السيفُ الدَّدَانُ بِجَفْنِه  
يناشدنى النَّصرَ الفِرْزَدَقُ بَعْدَما  
فقلت له : إِنّى وَنُصْرَكَ كالَّذى  
وقالت كُليبٌ : قد شَرُّفْنَا عليهم

ولا تَجْزَعَا وَليرضَ بالحكم قانع  
والحقّ بين الناسِ راضٍ وجازع  
فإنّ أنا لم أَعِدِلْ قُلُّ أَنْتَ ضالِع  
فما يستوى حِيتَانُهُ والضفادعُ !  
وما يستوى شَمُّ الذَّرَا والأجارِعُ !  
وما تستوى فى الكَفِّ منك الأصابعُ  
وبالمجد تَحْطَى دارمُ والآفَارِعُ  
والاذنابُ قِدَمًا للرءوسِ نوابِعُ  
ولكنّ خيراً من كُليبٍ مُحَاشِيعُ  
جريرٌ ولكنّ فى كُليبٍ تَوَاضِعُ ،  
ولكنّ عِلَّتُهُ الباذِخَاتُ الفَوَارِعُ (١)  
له باذِخٌ لَدَى الخَلِيسَةِ رافعُ  
وتَلَقَّاه رَثًّا غِنْدُهُ وهو قاطِعُ  
أَلَحَّتْ عليه من جريرٍ صَوَاقِعُ  
يُثَبِّتُ أُنْفًا كَشَمَّتِهِ الجَوَادِعُ  
فقلت لها : سُدَّتْ عليك المَطَامِعُ (٢)

قال المبرّد : قال أبو عبيدة : فأما الفرزدق فرضى حين شرفه عليه وقومه

(١) ط : « عليه » ، صوابه فى ش والامالى والشعراء

(٢) ط : « سُدَّتْ » صوابه فى ش والامالى والشعراء . وفى الامالى

والشعراء : « المطالع » باللام .

على قومه وقال : إنما الشعر مروة من لا مروة له ، وهو أخس حظ الشريف ؛ وأما جرير فغضب من المنزلة التي أنزله إياها فقال يهجو ( وهو أحد بني هجرس ) :

أقول ولم أملك سوابق عبرة : متى كان حُكم في بيوت الهجارس ؟  
فلو كنت من رهط المعلّى وطارق قضيت قضاء واضحا غير لابس  
قال : والمعلّى أبو الجارود أو جدّه ؛ وطارق : ابن النعمان من بني الحارث  
ابن جذيمة ؛ وأم المنذر بن الجارود بنت النعمان . وقال جرير أيضاً :

أقول لعيني قد تحدر ماؤها متى كان حكم الله في كرب النخل<sup>(١)</sup>  
فلم يحبه الصلتان فسقط . ١ هـ .

أقول : قد أجابه الصلتان بقوله :

تعيّرنا بالنخل والنخل ما لنا وودّ أبوك الكلب لو كان ذا نخل  
وأى نبي كان من خير قرية<sup>١</sup> وهل كان حكم الله إلا مع الرسل  
وقيل : هما لخليد عيين . أحد بني عبد الله بن دارم ، وكان ينزل في قرية  
بالبحرين يقال لها عيين ؛ كذا في شرح أمالي القالي لأبي عبيد البكري<sup>(٢)</sup>  
وقوله « أنا الصلتان والذي » ، روى ابن قتيبة :

٣٠٢

\* أنا الصلتان الذي قد علمتم \*

بالنسبة إلى الصلتان ، ومعناه في اللغة : النشيط الحديد من الخليل ، والحمار  
الشديد .

(١) في الشعراء والسمط ٧٦٦ : « أقول ولم أملك سوابق عبرة  
وفى المؤلف : « أقول وعيني » .

(٢) السمط ٧٦٦ والروض الأنف ٢ : ١٣٥

وقوله « كما أنفذ الأعشى قضية عامر » ، أشار إلى ما حكم به أعشى قيس بين عامر بن الطفيل لعنة الله عليه ، وبين ابن عمه علقمة بن علاثة الصحابى رضى الله عنه ، وغلب الأعشى عامراً على علقمة بالباطل وزعم أنها حكماء ؛ وهو كذب ، وقد تقدم بيانه فى الشاهد السادس والعشرين (١) .  
والرواجع : جمع راجعة من رجعة بمعنى رده ، وأراد بتميم القبيلة .

وقوله : فاصمتا : أمر من صمت من باب دخل : إذا سكت وروى المبرّد « فأنصتا » من أنصت بمعنى سكت واستمع الحديث فالياء من حكمنا فى مفتوحة على الرواية الأولى ، ساكنة على الرواية الثانية .

وقوله : لا أقلسكما : من الإقالة وهى رفع العقد ؛ فإنه عُقد له فى الحكم عليهما كما زعم ؛ وهو مجزوم فى جواب الشرط .

وقوله : فأقسم لا آلو : أى لا أقصر ، من الآلو وهو التقصير وروى المبرّد « لا ألوى » بمعنى لا أعرض ولا أحيد . وقوله : قتل أنت ضالع : هو من ضلع من باب نفع : مال عن الحق ، يقال ضلعتك مع فلان أى ميّلت وروى المبرّد « ظالم » بالطاء المشالة ، من ظلع البعير والرجل من باب نفع أيضاً : إذا غمز فى مشيه ، وهو شبيه بالمرج .

و « الحنظليين » بالثنية ، لأن كليب بن يربوع بن حنظلة قوم جرير ، ومالك بن حنظلة قوم الفرزدق . والزّج بضم الزاى المعجمة : الحديد التى فى أسفل الرمح ، وصدر القناة من السنان إلى ثلثها . وشُم الذُّرا : أى جبال شُم الذُّرا ، يقال جبل أشم أى طويل ، والذُّرا : جمع ذُرّوة وهو أعلى الشئ . والأجارع : جمع أجرع ، وهو رملة مستوية لا تنبت شيئاً ؛ ومؤنثه الجرعاء .

وروى ابن قتيبة والبرّد : « والأكارع » جمع أكرُع جمع كُرَاع ، وهو في النعم والبقر ، بمنزلة الوظيف في الفرس والبعير ، وهو مُسْتَدَقُّ الساق . فالمراد : بالذرا : جمع ذُرُوة ، بمعنى أعلى السنام .

وقوله : « وليس الذُنَابِيْ كَالْقُدَامِي » الذُنَابِيْ بضم الذال والقصر : ذنب الطائر وهو أكثر من الذنب ؛ والقُدَامِي بضم القاف والقصر : إحدى قوادم الطائر ، وهي مقادير ريشه ، وهي عشرٌ في كلِّ جَنَاح ، ويقال قادمة أيضاً وجمعها قَوَادِم .

وتحظى : من الحظوة بالظاء المعجمة بمعنى الصَّلَف والافتخار . و « دارِم » هو دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . واسم دارم « بحر » وذلك أن أباهُ أناه قوم في حَمَالَة أى في طلب دِيَّة ، فقال له : يا بحرُ أئننى بخريطة ، وكان فيها مال ، فجاء يحملها وهو يدرِم تحتها من ثِقَلِها ، فسئى دارما ، يقال درِم فلان : إذا قارب الخطأ . و « الأقرع » أراد به الأقرعَيْن ، وهما الأقرع بن حابس وأخوه مَرثَد التميميَّان .

وقوله : أرى انْخَطَفَى ، بفتح الخاء المعجمة والطاء والفاء والقصر : اسم والد جرير ؛ سَمَاءُ بِاسْمِ أَبِيهِ . وَبَذَّه : غلبه . وشعرُهُ : فاعله . والتواضع : الانحطاط من الذل ، والوضيع : الأدنى من الناس . والشكيمة : الشدة ، يقال فلان ذو شكيمة : إذا كان لا يتقاد ، وفلان شديد الشكيمة : إذا كان شديد النفس أَيْبَا .

الباذخات : أى المراتب العاليات ، يقال شرف باذخ أى عال ، وكذلك الفوارع : يقال فرّعت قومي : أى علوتهم بالشرف أو بالجمال :

وقوله « ويرفع من شعر الفرزدق . . الخ » ، يقال : رفعت من خسيسته :



٣٠٨

إذا فعلتَ به فعلا تكونُ فيه رفعتُهُ . يريد أن الفرزدق له شرف باذخ ،  
ولكن شعره دنىء . فالقول يرتفع برفعة القائل . وروى المبرد :

\* ينوء ببيتٍ للخسيصة رافع \*

أى ينهض ويقوم بالبيت الردىء من الشعر فيرفعه .

والسيف الدّدان : الذى لا يقطع . وهذا المصراع ناظرٌ لقوله :

\* جرير أشدّ الشاعرَيْن شِكْمَةً \*

والرثُ : البالى . والجفن : قراب السيف ، وهو الغمد أيضاً . وهذا  
للمصراع ناظرٌ إلى قوله :

ويرفع من شعر الفرزدق أنه . . البيت

والصواقع : جمع صاقعة لغة فى الصاعقة . وقوله « كَشَّمْتَهُ الجِوَادِع » قال  
القائل فى أماليه : « كَشَّمْ أَنفَهُ . إذا قطعه » . والجوادع : جمع جادعة وهى التى  
تقطع الأنف . وروى المبرد : « هَشَّمْتَهُ الجِوَادِع » .

و ( الصِّلَتَان ) اسمه قُتْم ( بضم القاف وفتح المثلثة ) ابن خُبَيْمَة ( بفتح  
الخاء المعجمة وكسر الموحدة وتشديد المثناة التحتية ؛ وأصلها الهمز ) وهو أحد  
بنى محارب بن عمرو بن وديعة [ بن لُكَيْز بن أَفصى <sup>(١)</sup> ] بن عَبْدِ القَيْس ،  
وينسب إليه فيقال ( العبدى ) .

قال الآمدى فى المؤلف : هو شاعر مشهور خبيث . وشاعران آخران  
يقال لهما : الصِّلَتَان :

أحدهما الصِّلَتَان الضَّبِّيّ — قال الآمدى — ولستُ أعرفه فى شعراء بنى

ضَبَّةً وَأَظَنَّهُ مُتَأَخِّرًا . قَالَ أَبُو عَمْرٍو بُنْدَارٌ<sup>(١)</sup> فِي كِتَابِ مَعَانِي الشُّعْرَاءِ<sup>(٢)</sup> قَالَ أَبُو زَيْدٍ — أَحْسِبُهُ أَشْدَنِيهِ — فِي صِفَةِ نَاقَتِهِ .

كَأَنَّ يَدَيَّ عَنَسِي إِذَا هِيَ هَجَرَتْ هِرَاوَةَ حُجَيٍّ تَنْفُضُ الْفَضْنَ اللَّدْنَا<sup>(٣)</sup> حُجَيٍّ : امْرَأَتُهُ .

وَالثَّانِي : الصَّلْتَانُ الْفَهْمِيُّ ، قَالَ الْأَمْدِيُّ : لَسْتُ أَعْرِفُهُ فِي شُعْرَائِهِمْ وَأَظَنَّهُ مُتَأَخِّرًا . أَشَدُّ لَهُ الْجَاهِظُ فِي الْبَيَانِ وَالتَّيْيِينِ<sup>(٤)</sup> :

الْعَبْدُ يُقْرِعُ بِالْعَصَا وَالْخَلْرُ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ

وَذَكَرَهُ ابْنُ الْمَعْتِزِّ فِي سِرِّقَاتِ الشُّعْرَاءِ ، وَحَكَاهُ أَيْضًا عَنْ الْجَاهِظِ .

وَمِنْ مَشْهُورِ شُعْرِ الصَّلْتَانِ الْعَبْدِيِّ مَا أَشَدَّهُ ابْنُ قَتِيْبَةَ فِي كِتَابِ الشُّعْرَاءِ<sup>(٥)</sup> قَوْلُهُ :

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ يَرَى كَرُّ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْمَشَى  
إِذَا هَرَمَتْ لَيْلَةٌ يَوْمَهَا أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَيُتِي  
نُزُوحٌ وَتَقْدُوُ لِمُلَاجَاتِنَا وَحَاجَةٌ مَنَ عَاشَ لَا تَنْقُضُ  
تَمُوتُ مَعَ الْمَرِّ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا يَبْقَى .

(١) بُنْدَارُ بْنُ لُزَّةَ الْكَرْسِيِّ كَمَا ذَكَرَ الْمِیْمَنِيُّ ابْنَاءَ الرِّوَاةِ ١ : ٢٥٧ وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٧ : ١٢٨ . وَيَصْحَفُ بِابْنِ لُزَّةَ ، وَابْنُ لُزَّةَ . وَالْكَرْخِيُّ . وَفِي الْمُؤْتَلَفِ : « بُنْدَارُ بْنُ لُزَّةَ الْكَرْخِيُّ » .  
(٢) فِي الْمُؤْتَلَفِ : « مَعَانِي الشُّعْرَاءِ » .  
(٣) ش : « هِرَاوَةُ عَيْسَى » ط : « هِرَاوَةُ حَتَّى » ، صَوَابُهُمَا فِي الْمُؤْتَلَفِ .

(٤) الْبَيَانُ ٣ : ٣٧ . وَفِيهِ أَنَّ اسْمَ الشَّاعِرِ « الْفَلْتَانُ الْفَهْمِيُّ » .  
(٥) الشُّعْرَاءُ ٤٧٨ . وَانْظُرِ الْحَمَاسَةَ ١٢٠٩ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ وَمَعَاهِدِ التَّنْصِیْصِ ١ : ٢٧ وَالسَّمْطَ ٧٦٦ وَالْحَيَوَانَ ٣ : ٤٧٧ وَذَكَرَ الْجَاهِظُ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لِلصَّلْتَانِ السَّعْدِيِّ ، وَهُوَ غَيْرُ الْعَبْدِيِّ ، فَهُوَ صِلْتَانُ رَابِعٍ .

إذا قلتَ يوماً لمن قد ترى : أروني السرى ، أروك الغني  
 ألم ترَ لُثْمَانَ أوصى بنيه وأوصيتُ عمراً ونعم الوصى  
 بُنَى ، بداخِبُ نجوى الرجالِ فكنْ عند سرِّكَ خَبَّ النجى (١)  
 وسرُّك ما كان عند امرئٍ وسرُّ الثلاثة غيرُ الخفي  
 وزاد عليه أبو تمام في الحماسة :  
 كما الصَّمتُ أدنى لبعض الرِشادِ فبعضُ التسكُّمِ أدنى لى (٢)  
 ودع النفس اتِّباعَ الهوى فما للفتى كل ما يشتهى (٣)  
 ومطلع هذه الأبيات من شواهد تلخيص المفتاح للقرظيني .

\* \* \*

وأشدُّ بعده . وهو الشاهد الثاني عشر بعد المائة ، وهو من شواهد  
 سيبويه (٤) :

١١٢ (أَعْبَدًا حَلٌّ فِي شُعْبِي غَرِيبًا أَلُومًا لَا أَبَالِكَ وَاعْتِرَابًا) (٥)

على أن (جمله حلّ) صفة للمنادى قبل النداء ؛ وهو من قبيل الشبيه

٣٠٩

(١) قال المرزوقي : « فالحب المكر بكسر الخاء ، والحب بفتحها : المكر .  
 والنجوى مصدر ، وهو يستعمل فيما يتحدث فيه اثنان على طريق الستر  
 والكتمان فيقول : إذا ناجيت صاحباً لك فكن خبياً فيما تودعه من سرِّك ، فإن  
 نجوى الرجال إذا بدا خبها ومكر أربابها فيها عادت وبالألف وفضيحة » . ش :  
 « بنى إذا خب نجوى » ط : « بنى بدا خب نجوى » ، صوابهما من الحماسة .  
 (٢) هذا البيت من رواية التبريزي فقط .

(٣) وهذا البيت لم يرد في الحماسة ، وليس له مرجع . وفي ط :  
 ودع التقى . . . فما للتقى ، وأثبت مافى ش

(٤) سيبويه ١ : ١٧٠ ، ١٧٣ . وانظر العينى ٣ : ٤/٤٩ : ٢١٥ .  
 ٥٠٦ ومعجم البلدان ( شعبي ) وديوان جرير ٦٢

(٥) ضبط في ش : « أعبد » بالرفع ، وهو خطأ .

بالمضاف وعند سيبويه ما تقدم ذكره قبل هذا .

قال ابن خلف — تبعاً للنحاس — : « وقوله أعبداً ، أجاز من أن يكون منادى منكوراً ، وأن يكون منصوباً على الحال كأنه قال : أتفخر في حال عبودية ولا يليق الفخر بالعبودية » ١٠١ هـ .

وعلى هذا فالهمزة للاستفهام ، [ وعبداً<sup>(١)</sup> ] جملة حلّ وغريباً أحوال من ضمير تفخر ، وعلى الأول جملة حلّ صفة للمنادى ، وغريباً حال من ضمير حلّ ، وقيل صفة أخرى للمنادى :

وقد نقل ابن السّيد في شرح أبيات الجمل الوجهين : النداء والاستفهام عن سيبويه .

وأشدد سيبويه هذا البيت على أن لؤماً واغتراباً منصوبان بفعل محذوف على طريق الانكار التوبيخي ؛ كأنه قال : أتلوم لؤماً وتغترب اغتراباً ، ويجوز أن يكون التقدير : أتجمع لؤماً واغتراباً فتنصبها بفعل واحد مضمّر . وهذا أحسن لأن المنكر إنما هو جمع اللؤم والغربة ؛ ( و ) ( اللؤم ) بالهمز : ضدّ الكرم ، وهو فعل الأمور الخسيسة الدنيئة ، وفعله من باب كرم .

وقوله ( لا أبالك ) جملة معترضة ، وهذا يكون للمدح : بأن يراد نفي نظير الممدوح بنفى أبيه ، ويكون للذم : بأن يراد أنه مجهول النسب وهذا هو المراد هنا . وقال السيوطي في شرح شواهد<sup>(٢)</sup> المغني . « هي كلمة تستعمل عند

(١) التكملة من ش ، وهي تدل على السهو الذي نبهت عليه في الحاشية السابقة .

(٢) انظر شرح شواهد المغني للسيوطي ٢٩٠ . وليس الكلام فيه خاصاً بهذا الشاهد ، بل لقول جرير :  
يا تيم تيم عدى لا أبالك لا يلقينكم في سوءة عمر

الغلظة في الخطاب ، وأصله أن ينسب المخاطب إلى غير أبٍ معلوم ، شتاً له واحتقاراً ، ثم كثر في الاستعمال حتى صار يقال في كل خطاب يُغلظ فيه على المخاطب . وحكى أبو الحسن (١) [ ابن ] الأخضر : كان العرب تستحسن لا أبالك ، وتستقبح لا أمَّ لك ، لأنَّ الأمَّ مشقة حنية (٢) ٥١٤ .

وقال العيني : وقد يُذكر في معرض التعجب دفعا للعين ، كقولهم : لله درك ! وقد يستعمل بمعنى جدِّ في أمرك وشئرك ، لأن من له أب يتَّكل عليه في بعض شأنه .

قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : اللام في لك مقحمة والكاف في محل خفض بها ، لأنه لو كان الخفض بالإضافة أدَّى إلى تعليق حرف الجرِّ ، فالجرُّ باللام وإن كانت مقحمة كالجرِّ بالباء وهي زائدة ؛ وإنما أقحمت مراعاة لعمل لا ؛ لأنها لا تعمل إلّا في النكرات ، وثبتت الألف مراعاة للإضافة ؛ فاجتمع في هذه المسألة شيان متضادان : اتصال وانفصال : ثبات الألف دليل على الاتصال من جهة الإضافة في المعنى ، وثبات اللام دليل على الانفصال في اللفظ مراعاة لعمل لا . فهذه مسألة قد روعيت لفظاً ومعنى . وخبر « لا » التبرئة مخذوف ، أي لا أبالك بالحضرة .

(١) في النسختين : «أبو الحسن الأخفش» ، صوابه من شرح شواهد المغنى للسيوطي ، ومما سيأتى من نقل البغدادى عنها في الشاهد ١٣٢ ص ٣٦٠ بولاق . وأبو الحسن بن الأخضر ، هو علي بن عبد الرحمن بن مهدي الأشبيلي ، تلميذ الأعلام وأستاذ القاضي عياض . توفى بأشبيلية سنة ٥١٤ . انظر بغية الوعاة .

(٢) في النسختين : «وتستقبح لا أم لك أي مشقة حنية» والصواب من السيوطي ، ومما سيأتى في الشاهد ١٣٢

و (شُعَيْ) بضم الشين والقصر والألف للتأنيث . قال السكري في أشعار تغلب : هي جبال منيعة متدانية بين أيسر الشمال وبين مغيب الشمس من ضَرْبَةٍ ، على قريب من ثمانية أميال . وقيل جبل أسود وله شعاب فيها أو شال تجبس الماء من سنة إلى سنة . وفي معجم ما استعجم للبكري : « قال يعقوب : شعبي : جبال متشعبة ، ولذلك قيل شعبي » ، وقال عمار : هي هضبة بجبي ضربة . ومن أصحاب شعبي العباس بن يزيد الكندي ، وكان هناك نازلاً في غير قومه ، قال جرير يعني العباس :

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعَيْ غَرِيبًا . . . الْبَيْتُ ، انْهَى .

ومثله لابن السيد في شرح أبيات الجمل .

قال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب : وإنما عير جرير العباس بن يزيد بحلوه في شعبي ، لأنه كان حليفاً لبني فزارة ، وشعبي من بلادهم ، وهو كندى والحليف عندهم عار .

قال : وكان السبب في قول جرير هذا الشعر : أنه لما هجا الراعي النخيري بقوله من قصيدة :

إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ    حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا  
عَارِضَ الْعَبَّاسِ بْنِ يَزِيدَ الْكَنْدِيِّ ، وكان مقياً بشعبي ، فقال :

أَلَا رَغِمَتْ أَنْوْفُ بَنِي تَمِيمٍ    فُسَاةَ التَّمْرِ إِنْ كَانُوا غَضَابَا  
لَقَدْ غَضِبْتُ عَلَى بَنُو تَمِيمٍ    فَمَا نَكَاتُ بَغْضَبِهَا ذُبَابَا  
لَوِ اطَّلَعَ الْغَرَابُ عَلَى تَمِيمٍ    وَمَا فِيهَا مِنَ السُّوءَاتِ شَابَا  
فقال جرير يهجوهُ :

إِذَا جَهَلَ الشَّقِيُّ وَلَمْ يَقْدُرْ    لِبَعْضِ الْأَمْرِ أَوْشَكَ أَنْ يُصَابَا

ستطلع من ذرا شعبي قوافي على الكندي تلتهبُ التهايا  
أعبداً حلّ في شعبي غريباً . . . . . البيت  
فما تخفى هُضبة حين تمشي ولا إطعام سخلتها الكلاباً<sup>(١)</sup>  
تُخرقُ بالمشاقص حاليها وقد حلت مشيمتها الشياباً<sup>(٢)</sup>

انتهى . ومثله في الأغاني حكاية عن جرير مع الحجاج بن يوسف الثقفي  
قال : هجاني العباس بن يزيد الكندي بقوله :

ألا رغمت أنوف بني تميم . . . الأبيات

فتركته خمس سنين لا أهجوه ، ثم قدمت الكوفة فأيتت مجلس كينة ،  
فطلبت إليهم أن يكفوه عنى [ فقالوا : مانكفك<sup>(٣)</sup> ] وإنه لشاعر ، وأوعدونى  
به فكثت قليلاً ثم بعثوا إلى ركبنا فأخبروني بمثالبه وجواره في طيء حيث  
جاور غيفاراً<sup>(٤)</sup> وأجبل أخته هضبة<sup>(٥)</sup> . فقلت :

إذا جهل الشقي ولم يقدر . . . . . البيت

(١) هضبة : أخت العباس بن يزيد الكندي .

(٢) الخطاب فيه للعباس ، وكانت هضبة فجرت ، فقتل العباس ولدها  
فرمى به وقتلها هو أيضاً فرمى بها كما سيأتى وكما فى شرح الديوان .  
وفى الديوان : « يقطع بالمعابل » . وفى الأغاني ٧ : ٤٣ :  
« وقد بليت مشيمتها الترابا » .

(٣) التكملة من الأغاني .

(٤) فى الأغاني « عتابا » . وفى ديوان جرير ٦٣ :

أعتابا تجاور حين أجنث نخيل أجا وأعززه الربابا

وعتاب هذا . رجل من بنى نبهان بن عمرو بن الفوث بن طيء ،

وهو أبو حريث بن عتاب

انظر المؤلف ١٦١ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢٥٥ .

(٥) كذا . والصواب : « وحبل أخته هضبة » ، لأن الذى أجبلها  
فيما يبدو هم بنو عتاب ، قال جرير بعد البيت السالف :

أصابوا الجار ليلة غاب عنهم

فبئس القوم اذ شهدوا وغابا

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبِي غَرِيبًا . . . . . البيت  
فَانْخَفَى هُضْبِيَّةٌ حَيْثُ تَمَشَّى (١) . . . . . البيت  
تَخَرَّقُ بِالْمَشَاقِصِ حَالِيهَا . . . . . البيت  
فَقَدْ حَمَلَتْ ثَمَانِيَّةً وَأَوْفَتْ بِتَاسِعِهَا وَتَحْسَبُهَا كَهَابَا

اتمى . أراد بَسْخَلَتْهَا : ولدها الذى ولدته لزِنْيَةٍ ورَمَتْهُ للكَلَابِ  
فَأَكَلَتْهُ . والمَشَاقِصُ : جمع شَقَصَ ، وهو النَّصْلُ العَرِيضُ يكون فى السَّهْمِ .  
وَالْحَالِبَانِ : عِرْقَانِ مَكْتَفَانِ بِالسَّرَّةِ . وَمَشَيْتُمَا : مَا يَخْرُجُ بَعْدَ الْوَلَدِ . . . . .  
أَنهَا لَمَّا حَبِلَتْ (٢) شَقَّتْ حَالِيهَا بِمَشَقَصٍ لَتَرْمَى الْوَلَدَ (٣) . وَالْكَعَابُ بِالْفَتْحِ ،  
وهى الكاعب ، وهى الجارية التى نَهَدَ نَدِيهَا .

وقال اللخمي : هذا البيت من قصيدة لجرير يهجو بها البعيث ، واسمه  
خِدَاشُ بْنُ بَشْرِ الْجَاشِي . ثم أنشد هذه الأبيات . وقال : أراد بالعبد البعيث .  
وقال العيني : هو من قصيدة لجرير يهجو بها خالد بن يزيد الكندي (٤)  
وأولها :

أَخَالِدُ ، عَادَ وَعَدَكُمْ خِلَابًا وَمَنِّتِ الْمَوَاعِدَ وَالْكِدَابَا  
أَخَالِدُ ، كَانَ أَهْلَكَ لِي صَدِيقًا فَقَدْ أَمْسُوا بِحُبِّكُمْ حِرَابَا (٥)

- 
- (١) فى الأغاني ٧ : ٤٣ : « حين تمسى » .  
(٢) ط : « حلبت » ، صوابه فى ش  
(٣) الوجه : « شققت » بالخطاب لعباس ، لأن الذى فعل ذلك تخلصا  
من عارها هو أخوها العباس .  
(٤) الظاهر أن هذا وهم من العيني ، فإن خالد هنا  
مرخم خالدة لامرأة يشبب بها ، على عادة الشعراء فى الغزل ، ومطلع  
قصيدته غزل وفى الديوان ٦٠ بعد البيت الأول من الأبيات التالية :  
ألم تتبينى كلفى ووجدى غداة يرد أهلكم الركابا  
(٥) ط فقط : « بحيكم » بالياء المثناة ، وأثبت ما فى ش والعيني ،  
وفى الديوان : « لحبك » . والحراب : المحاربة ، أو جمع حرب .



٣١١

بنفسى مَنْ أزور فلا أراه وَيَضْرِبُ دُونَهُ الخدمُ الحجابا !  
 أخالد ، لو سألتَ علمتَ أَنى لقيتُ بِحَبْكَ العجبُ العُجبا  
 ستطلعُ من ذُرَا شُعْبِي قوافٍ . . . . . البيت  
 أعبدًا حلَّ في شُعْبِي غريبًا . . . . . البيت  
 ويومًا في فزارة مستجيرًا ويومًا ناشدًا حِلْفًا كِلابا  
 إذا جَهِلَ اللّثيم ولم يقدر . . . . . البيت . اهـ  
 والظاهر أن هذه الآيات ليست منتظمة في نسق واحد . والله أعلم .

## ( فائدة )

قد جاء على ('فعل') تسع كلمات : إحداها : 'شُعْبِي' ؛ وقد شرحت .  
 وثانيها : 'أَدَمَى' بالدال والميم ، وهو موضع ، وقيل حجارة حمر في أرض قُشَيْر .  
 ثالثها : 'أَرَبْنِي' بالراء المهملة والموحدة ، وهى الداهية . رابعها : 'أُرْنِي' بالراء  
 والنون : حَبٌّ يُجْعَلُ فى اللبن فيسَخَّنُهُ (١) . خامسها : 'حُلْكِي' بالخاء المهملة  
 واللام والكاف لضرب من العطاء ، وقيل دابة تغوص فى الرمل . سادسها :  
 'جُنْفِي' بالجيم والنون والفاء ، وهو اسم موضع . سابعها : 'حُنْفِي' بالخاء المهملة  
 والنون والفاء ، وهو اسم جبل . ثامنها : 'جُجْبِي' بالجيم والعين والموحدة للعظام  
 من النمل . تاسعها : 'جُجْدَى' بالجيم والميم والدال وهو اسم موضع .  
 وترجمة جرير قد تقدمت فى أوائل الكتاب فى الشاهد الرابع (٢) .

\* \* \*

(١) ط : « يسخنه » صوابه فى ش . وانظر اللسان والقاموس  
 ( أرن ) .

(٢) انظر ما مضى فى الجزء الاول ص ٧٥

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد المائة ، وهو من شواهد  
سيبويه (١) :

١١٣ (أداراً بحزوى هجت للعين عبدة فاه الهوى يرفض أو يترفرق)  
على أن المنادى من قبيل الشبيه بالضاف ؛ والجار والمجرور صفته  
قبل النداء .

ولهذا أشده سيبويه . قال الأعمى : الشاهد فيه نصبُ داراً لأنه منادى  
منكور في اللفظ لاتصاله بالمجرور بعده ، ووقوعه موقع صفته ؛ كأنه قال :  
أداراً مستقرّة بحزوى ؛ فجرى لفظه على التنكير وإن كان مقصوداً بالنداء  
معرفةً في التحصيل . ونظيره مما ينتصب ، وهو معرفة ، لأن ما بعده من صلته ،  
فضارع المضاف (٢) قولهم : يا خيراً من زيد ؛ وكذلك ما نقل إلى النداء  
موصوفاً بما توصف به النكرة جرى عليه لفظ المنادى المنكور ، وإن كان  
في المعنى معرفة اه .

و (حزوى) بضم المهملة وسكون الزاى المعجمة ، قال البكري في معجم  
ما استعجم : هو موضع في ديار بني تميم ، وقال الأحول : حزوى وحفان :  
موضعان قريبان من السواد والخورق (٣) من الكوفة .

(وهجت) جواب النداء ، ويقال له : المقصود بالنداء . وقال ابن السّيد :  
« جملة هجت صفة ثانية للمنادى ، أو خبر مبتدأ محذوف أى أنت هجت » .

(١) سيبويه ١ : ٣١١ وانظر العينى ٤ : ٢٣٦ ، ٥٧٩ وديوان ذى  
الرمّة ٣٨٩ .

(٢) فى النسختين : « مضارع المضاف » ، صوابه من الشنتمرى ١ :  
٣١١ .

(٣) فى النسختين : « والخورق » ، صوابه من معجم ما استعجم .

وفيه نظر . وهاج هنا متعدّد ، يقال هجت الشيء وهيجته : إذا أثرت ، وبأثر لازما ، يقال هاج الشيء : إذا ثار . و (عبرة) مفعوله بفتح العين بمعنى الدفعة و (العين) كان في الأصل صفة لعبرة ، فلما قدّم صار حالا منها . والعبرة تكون جارية ومتحيرة وساكنة وقاطرة . و (ماء الهوى) هو الدمع ، وأضافه إلى الهوى أى العشق ، لأنه هو الباعث لجريانه . و (يرفض) بالفاء والضاد : يسيل بعضه في إثر بعض ؛ وكل متناثر مرفض . و (يترقق) : يبقى في العين متحيرا يجرى وينهب ؛ وورقاق السراب من ذلك . وحكى بعضهم أن يترقق هنا بمعنى يترقق .

وهذا البيت مطلع قصيدة طويلة لدى الرُّمّة ، عدة أبياتها سبعة وخمسون بيتا ، كلها غزل وتشبيب بمى . وقد أخذه من « زهير بن جنّاب » ، وهو شاعر جاهلي من قصيدة فيها :

وذى دارسلى قد عرفت رسومها      فعجت إليها والدموع ترقق

وكادت تبين القول لما سألتها      وتخبرني ، لو كانت الدار تنطق

فيا دارسلى هجت للعين عبّرة      فاء الهوى يرفض أو يتدفق

و « أو » في البيتين بمعنى الواو . وقد أخذ منه بيتا آخر وهو :

وقفنا فسلمنا فكادت بمسرف ،      لعرفان صوتي ، دمنة الدار تنطق

و « مسرف » بضم الميم وسكون السين وكسر الراء المهملة (١)

اسم موضع .

ومن قصيدة ذى الرُّمّة :

(١) هكذا نص البغدادي ، وصوابه « مشرف » بالشين المعجمة ، وبذلك صححها الشنقيطي في نسخته . وانظر معجم البلدان .

(وإنسانٌ عَنِىَ يَحْسِرُ الماءَ تَارَةً فيبدو، وتاراتٍ يَجْمُ فَيَغْرُقُ)  
وهو من شواهد معنى اليبس . وحسر الماء من باب ضرب : نَضَبَ  
عن موضعه وغار . وَيَجْمُ بضم الجيم وكسر ها : مضارع جَمَّ الماءُ جُوماً أى  
كثُرَ وارتفع . ويغرقُ ، يفتح الراء : مضارع غَرِقَ بكسر ها . وفى أفراد  
تارةً أولاً وجميعها ثانياً إشارةً إلى أن غلبة البكاء عليه هى غالب أحواله .

وجملة يحسِر الماء وقعت خبراً عن قوله لسان عني ، وهى خالية عن رابط  
محدوف ، أى يحسر الماء عنه ؛ وقيل : هو ألٌ فى الماء ، لنيابتها عن الضمير  
والأصل مأذ ؛ وقيل هو على تقدير أداة الشرط ، وقدره شارح ديوان ذى  
الرمّة محمد بن حبّيب : (إذا) ، وقدره غيره : (إن) ، وهو الصحيح لأنّها  
أمّ الباب ، فلما حذفت ارتفع الفعل ، والجملة الشرطية إذا وقعت خبراً لم  
يُشترط كون الروابط فى الشرط بل فى أيّهما من الشرط والجزاء وُجد كفى .  
وقال ابن هشام فى المغنى ، تبعاً لأبى حيان : الفاء السببية نزلت الجملتين منزلةً  
جملة واحدة فاكْتَفَى منهما بضمير واحد ، فالخبر مجموعهما .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد المائة<sup>(١)</sup> :

١١٤ (ألا يا نخلَةً مِنْ ذاتِ عِرْقٍ عليكِ ورحمةُ اللهِ السَّلامُ)

على أن الجار والمجرور صفة لنخلة قبل النداء ، والمنادى من قبيل الشبيه  
بالمضاف . وقوله (عليك ورحمة الله السلام) مذهب أبى الحسن الأخفش :

(١) انظر الهمع ١ : ١٧٣ ، ٢/٢٢٠ : ١٣٠ ، ١٤٠ وشرح شواهد  
المغنى ٢٦٣ وابن الشجرى ١ : ١٨٠ والخصائص ٢ : ٣٨٦ ومجالس نعلب  
٢٣٩ وأمالى الزجاجى ٨١ وتحرير التحبير ١٤٥ . وهو تكرار للشاهد  
٦٣ .

أنه أراد عليك السلام ورحمة الله ، فقدم المعطوف ضرورة ؛ لأن السلام عنده مرفوع بالاستقرار المقدر في الظرف . ولا يلزم هذا على مذهب سيديويه ، لأن السلام عنده مرفوع بالابتداء ، وعليك خبر مقدم ، ورحمة الله معطوف على الضمير المرفوع في عليك . غير أنه من عطف ظاهر على مضمّر من غير تأكيد ، وذلك جائز في الشعر ؛ وقد أجازوه قوم في سعة الكلام ، كذا في شرح أبيات الجمل لابن السيد والأخى .

وروى ثعلب في أماليه المصراع الثاني هكذا :

\* بَرُودَ الظِّلِّ شَاعَكُمْ السَّلَامُ \*

شاعكم : تبعمكم . انتهى . و ( ذات عرق ) : موضع بالحجاز ، وفي الموضع لابن الأثير : ذات عرق : ميقات أهل العراق للأحرام بالحج .

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة نسبت للأحوص ، أوردها الدّميري وابن أبي الإصبع في تحرير النخب . والبيتان الآخران هما :

٣١٣

سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْكَ فَيُخْبِرُونِي      هَهُنَا مِنْ ذَاكَ تَكْرَهُهُ الْكَرَامُ  
وَلَيْسَ بِمَا أَحَلَّ اللَّهُ بِأَسْ      إِذَا هُوَ لَمْ يَخَالِطْهُ الْحَرَامُ

قال ابن أبي الإصبع : « ومن مليح الكناية : النخلة ، فإن هذا الشاعر كنى عن المرأة بالنخلة ، وبالهنة عن الرّفث ؛ فأما الهنة فن عادة العرب الكناية بها عن مثل ذلك ، وأما الكناية بالنخلة عن المرأة فن ظريف الكناية وغريبها » انتهى .

وأصل ذلك : أن عمر بن الخطاب كان نهى الشعراء عن ذكر النساء في أشعارهم ، لما في ذلك من الفضيحة ؛ وكان الشعراء يكتنون عن النساء بالشجر وغيره ، ولذلك قال حميد بن ثور الهلالي :

(١٣) خزانة الأدب ج ٢

وهل أنا إن علّلت نفسي بسرحة من السرح مسدود على طريق  
أبى الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العظام تروق  
وعلم بهذا سقوط قول اللحن : سلم على النخلة لأنها معهد أحبابه ،  
أو ملعبه مع أترابه ؛ لأن العرب تقيم المنازل مقام سكّانها ، فتسلم عليها وتكثر  
من الحنين إليها ؛ قال الشاعر :

هو الميمى

ديوانه ٨٤ ١٤١٢

وكنل الأجباب ، لو يعلم العا ذل عندى منازل الأجباب  
ويحتمل أن يكون كنى عن محبوبته بالنخلة لئلا يشهرها ، وخوفاً من  
أهلها وقرابتها . انتهى .

وترجمة الأحوص تقدمت فى الشاهد الثامن والثمانين<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشده بمدّه ، وهو الشاهد الخامس عشر بمدّ المائة ، وهو من  
شواهد س<sup>(٢)</sup> :

١١٥ (فيا راكباً، إما عرضت فبلغن ندامى من نجران أن لاتلّاقيا)

على أن المنادى هنا عند الكسائي والفراء إمّا معرفة بالقصد ، وإمّا أصله  
يارجل راكباً ؛ لأنهما لا يميزان نداء النكرة مفردة ، بل يوجبان الصفة .  
والصحيح جواز نداء النكرة غير المقصودة .

وأشده سيبويه لما قلنا . قال الأعمى : الشاهد فيه نصب راكب ، لأنه

(١) صوابه الشاهد ٨٥ . وانظر أيضاً الشاهد ٩٠

(٢) سيبويه ١ : ٣١٢ . وانظر العينى ٣ : ٤٢ / ٤٠٦ وابن

يعيش ١ : ١٢٧ - ١٢٩ والخصائص ٢ : ٤٤٨ وأمالى القالى ٣ : ١٣٢  
والفضليات ١٥٦ والأغانى ١٥ : ٧٢ وشرح شواهد المغنى ٢٣١

منادى منكور، إذ لم يقصد به قصد راكب بعينه، إنما التمس راكباً من الركبان يُبلغ قومه خبره وتحيته؛ ولو أراد راكباً بعينه لبناء على الضم ولم يجز له تنوينه ونصبه. انتهى.

وأغرب أبو عبيدة حيث قال: أراد ياراكباً للندبة، فحذف الماء كقوله تعالى: (يا أَسْفَا على يُوسُفَ)، مع أن الثقات رووه بالنصب والتنوين، إلا الأصمعي فإنه كان ينشده بلا تنوين. كذا نقله ابن الأنباري في شرح المفصليات.

وهذا البيت من قصيدة عدتها عشرون بيتاً لمبد يعوث الحارثي البني.  
قالها بعد أن أسير في يوم الكلاب الثاني: كلاب تيم واليمن<sup>(١)</sup> وقتل أسيراً<sup>(٢)</sup>.

ولمالك بن الرئب قصيدة على هذا الوزن والروي، فيها بيت يشبه البيت الشاهد، وهو:

«فيا صاحبي إماً عرضت فبلغن بني مازن والرئب أن لاتلاقياً»  
وهذا غير ذاك قطعاً. فقول شراح أبيات سيبويه في البيت الشاهد:  
إنه لمبد يعوث، ويروى لمالك بن الرئب، غير جيد.

و . . . . . (٣) بن جهم، أحد بني الحارث بن سعد من بني أسد وهو:

أياراكباً إماً عرضت فبلغن بني عننا من عبد شمس وهاشم

(١) ش: «تيم واليمن»، صوابه في ط. وانظر (كلاب) في معجم البلدان وما سيأتي في ٣١٦ بولاق.  
(٢) ش: «أسر»، وبعدها بياض، مع إسقاط كلمة «وقتل» قبلها.  
(٣) بياض في الأصل بمقدار ست كلمات.

أمن عمل الجرافِ أفس وظلمه وعدوانه أعتبتُمونا براسم<sup>(١)</sup>  
 عرضت هنا بمعنى تعرضت والجراف : اسم رجل ، ورأسم كذلك :  
 وكان الجراف ولى صدقات هؤلاء القوم فظلمهم ، فشكوا فعزل وولى راسم<sup>(٢)</sup>  
 مكانه ، فظلم أكثر من الجراف . والإعتاب : الإرضاء<sup>(٣)</sup> وإزالة الشكوى ،  
 وروى : ( أعتبتمونا ) : من الإعانات ، وهو الإيقاع فى العنت والمشقة .  
 و ( قصيدة عبد يغوث ) مسطورة فى المفضليات ، وفى ذيل أمانى  
 القالى<sup>(٤)</sup> .

وقد شرحنا يوم الكلاب الثانى فى الشاهد الخامس والستين<sup>(٥)</sup> .  
 وكان الذى أسر عبد يغوث قتي من بنى عبد شمس أهوج ، فقالت أمه :  
 من هذا ؟ فقال عبد يغوث : أنا سيد القوم ، فضحكت وقالت : قبحك الله من  
 سيد قوم ، حين أسرك هذا الأهوج . ( وإلى هذا أشار بقوله :  
 وتضحك منى شيخة عبشمية . . البيت )

فقال : أيتها الحرّة ، هل لك إلى خير ؟ قالت : وما ذاك ؟ قال : أعطى  
 ابنك مائة من الإبل وينطلق بى إلى « الأهم » ، فإنى أخاف أن تنزعنى  
 سعد<sup>(٦)</sup> والرباب منه فضمن لها مائة من الإبل وأرسل إلى بنى الحارث فوجهوا  
 بها إليه ، فقبضها العبشمية وانطلق به إلى الأهم ؛ فقال عبد يغوث :

(١) أنشده سيبويه ١ : ٢٨٨ مع بيت ثال له وهو :  
 أميرى عداء أن حسبنا عليهما بهائم مال أوديا بالبهائم  
 وكذا أنشدها فى اللسان ( جرف ) .  
 (٢) ط : « الارخاء » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .  
 (٣) وكذا فى البيان ٢ : ٤/٢٩٧ : ٤٥ والنقائض ١٥٢ والأغاني  
 ١٥ : ٧٢ وشرح سواهد المغنى للسيوطى ٢٣١ .  
 (٤) الجزء الأول ص ٤١٠ .



أَتَاهُمْ ، يَخِيرَ الْبَرِيَّةَ وَالنَّارَ وَرَهْطًا إِذَا مَا النَّاسُ عَدُّوا الْمَسَاعِيَا  
تَدَارَكَ أُسِيرًا عَانِيًا فِي حَبَالِكُمْ وَلَا تَتَّقِفْنِي التَّيْمُ أَلْقِ الدَّوَاهِيَا  
فَمَشَتْ سَعْدُ وَالرُّبَابُ إِلَى الْأَهْمِ فِيهِ ، فَقَالَتْ الرُّبَابُ : يَا بَنِي سَعْدُ ،  
قُتِلَ فَارَسُنَا ( وَهُوَ النِّعْمَانُ بْنُ جَسَّاسٍ ) وَلَمْ يَقْتُلْ لَكُمْ فَارِسًا ، فَدَفَعَهُ إِلَيْهِمْ ،  
فَأَخَذَهُ عَصْمَةُ بْنُ أَبِي رَيْمٍ فَأَنْطَلَقَ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ ، فَقَالَ عَبْدُ يَغُوثَ : يَا بَنِي  
تَيْمٍ ، اقْتُلُونِي قِتْلَةً كَرِيمَةً ، فَقَالَ عَصْمَةُ : وَمَا تِلْكَ الْقِتْلَةُ ؟ قَالَ : اسْتَقْنِي الْحُمْرَ ،  
وَدَعُونِي أَنْوَحُ عَلَى نَفْسِي ، فَجَاءَهُ عَصْمَةُ بِالشَّرَابِ فَسَقَاهُ ، ثُمَّ قَطَعَ عِرْقَهُ  
الْأَكْحَلُ وَتَرَكَهُ يَنْزِفُ وَمَضَى ، وَجَمَلَ مَعَهُ رَجُلَيْنِ فَقَالَا لِعَبْدِ يَغُوثَ : جِئْتَ  
أَهْلَ الْبَيْتِ نِمَ جِئْتَ لِنَصِطْلَمَنَّا ، كَيْفَ رَأَيْتَ صُنْعَ اللَّهِ بِكَ إِذْ قَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ .

قصيدة  
الشاهد

( أَلَا لَا تُلْوَ مَانِي كَفَى الْوَلَمَ مَا بِيَا ، فَمَا لَكُمَا فِي الْوَلَمِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا )  
فَالْخَطَابُ لِأَتَيْنِ حَقِيقَةً . وَالْوَلَمُ مَفْعُولٌ مُقَدَّمٌ ، وَمَا فَاعِلٌ مُؤَخَّرٌ . أَيْ  
كَفَى الْوَلَمَ مَا أَنَا فِيهِ ، فَلَا تَحْتَاجُونَ إِلَيَّ لَوْ مَعَ مَا تَرَوْنَ مِنْ إِسَارِي وَجَهْدِي .  
( أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا قَلِيلٌ ، وَمَا لَوْ مِيَ أَخِي مِنْ شِمَالِيَا )  
شِمَالٌ بِالْكَسْرِ بِمَعْنَى الْخَلْقِ ؛ وَيُرْوَى ( أَخَا ) .

وهذا البيت من أبيات شرح الشافية للشارح ، نقل فيه عن أبي الخطاب :  
أَنْ شِمَالًا يَأْتِي مَفْرَدًا وَجَمْعًا ، وَفِي هَذَا الْبَيْتِ جَمْعٌ ، أَيْ مِنْ شِمَالِي .

( يَا رَا كِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانِ أَنْ لَا تَلْقَا )  
الرَّا كِبُ : رَا كِبُ الْإِبِلِ ، وَلَا تَسْمَى الْعَرَبُ رَا كِبًا عَلَى الْإِطْلَاقِ  
إِلَّا رَا كِبَ الْبَعِيرِ وَالنَّاقَةِ وَالْجَمْعُ رُكْبَانٌ ، وَالرُّكْبُ : اسْمٌ لِلْجَمْعِ عِنْدَ  
سَيِّبِيهِ ، وَعِنْدَ غَيْرِهِ جَمْعُ رَا كِبٍ كَنَاجِرٍ وَنَجْرٍ . وَيَقَالُ لِمَا بَرِ الْمَاءِ فِي زُورِقٍ  
وَنَحْوِهِ رَا كِبٌ ، وَيَجْمَعُ عَلَى رُكَّابٍ بِالضَّمِّ وَبِالتَّشْدِيدِ ، وَلَا يَقَالُ رُكَّابٌ  
إِلَّا لِرُكَّابِ الْبَحْرِ ، وَلَمْ يَقُولُوا فِيهِ رَكِبَ .

و (إمّا) مركبة من إن الشرطية وما المزيّدة ، وعرضت : قال في الصحاح  
 « عَرَضَ الرجلُ : إذا أتى العَرُوض ، وهي مكة والمدينة وما حولها ،  
 وأنشد هذا البيت . وقال شراح أبيات سيبويه والجلل : عَرَضَتْ بمعنى  
 تعرّضت وظهرت . وقيل معناه بلغت العَرَض وهي جبال نجد ، تعرف بذلك .  
 والتَّدَامَى : جمع تَدَمَان بالفتح بمعنى نديم ، وهو المُشَارِب ، وإِنَّمَا قيل له  
 تَدَمَان من التَّدَامَةِ لأنه إذا سكر تكلم بما يندم عليه ؛ وقيل : المندامة مقلوبة  
 من المدامنة ، وذلك إدمان الشراب ؛ ويكون التَّدَمَان والنديم أيضاً المُجَالِسَ  
 والمُصَاحِبَ على غير الشراب . ونَجْرَان ، بفتح النون وسكون الجيم ، قال  
 أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم : « مدينة بالحجاز من شَقِّ الين ،  
 سميت بنَجْرَان بن زيد بن يشجب بن يعرب ، وهو أول من نزلها . وأطيب  
 البلاد نَجْرَان من الحجاز ، وصَنَعَاء من الين ، وِدْمَشَق من الشام ، والرَّيِّ من  
 خُرَّاسان ، انتهى .

وبهذا عُرِف حُسْنُ تفسير الصحاح لعرّضت .

وأنَّ مُحَقِّقَةَ من الثَّقِيلَةِ ؛ لأنَّ التبليغ فيه معنى العلم ، واسمها ضمير شأن  
 محذوف ، والجملة من اسم لا التبرئة وخبرها المحذوف أى لنا خبرها ، وجملة  
 أن لا تلاقيا في موضع المفعول الثانى للتبليغ ، وجوز اللخمي أن تكون  
 تفسيرية . وقوله « مِنْ نَجْرَان » حال من ندَامَى ، لا وصف له ، خلافاً للخمى .

(أَبَا كَرْبِ وَالْأَيَّهَمَيْنِ كَلَيْهَمَا      وَقَيْسًا بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ الْيَمَانِ)

هؤلاء كانوا نداماه هناك ، فذكرهم عند موته وحنَّ إليهم ؛ وهو بدل  
 من ندَامَى . وأبو كَرَبِ وَالْأَيَّهَمَانِ من الين ، وقيس هو ابن معد يكرب ،  
 أبو الاشعث بن قيس الكندي ؛ قال صاحب الأغاني ، وكذا اللخمي :

يروى أن قيساً هذا لما بلغه هذا البيت قال: لبيك، وإن كنت قد أخرجتني ،  
(جزى الله قومي بالكلاب ملامة صريحهم والآخرين المواليا)  
الصريح: الخالص والمحض. والمواليا: الحلفاء المنضمين إليهم، والكلاب  
بضم الكاف: اسم موضع الوقعة.

(ولو شئت نجتني من الخيل نهدة ترى خلفها الحو الجياد تواليا)  
النهدة: المرتفعة، وكل ما ارتفع يقال له نهد. والحو من الخيل: التي  
تضرب إلى خضرة، والحوة. الخضرة؛ قال الأصمعي: وإنما خص الحو  
لأنه يقال: إنها أصبر الخيل وأخفها عظماً<sup>(١)</sup> إذا عرقت لكثرة الجري.  
وتواليا: جمع تالية أي تابعة، أي إن فرسي تلحقها تسبق الحو فهي تنلوفرسي.  
(ولكنني أحمي ذمار أبيكم وكان الرماح يخطفن الحمايا)  
الذمار: ما يجب على الرجل حفظه: من منعه جاراً أو طلبه ثاراً.  
وقوله: وكان الرماح الخ، قال القالي: هذا مثل.

(أقول، وقد شدوا لساني بنسعة: أمعشرتهم أطلقوا عن لسانيا<sup>(٢)</sup>)  
النسعة بكسر النون: سيز منسوج. وفيه قولان: الأول أن هذا مثل،  
وذهب إليه شراح أبيات الشعراء والقالي في أماليه، وحكاه ابن الأنباري  
في شرح المفضليات وقال: لأن اللسان لا يشد بنسعة، وإنما أراد: أفلوا  
بي خيراً لينطلق لساني بشركم، وإنكم ما لم تفعلوا فلساني مشدود، لا أقدر  
على مدحكم. والثاني أنهم شدوه بنسعة حقيقة، وإليه ذهب الجاحظ في البيان

٣١٦

(١) شرح شواهد شرح الشافعية للبغدادى ١٣٥ - ١٣٨  
وكذا في أمالي القالي ٣: ١٣٣، وهو كناية عن خفة الحركة  
(٢) ويروى: «أطلقوا لى لسانيا».

والنبيين<sup>(١)</sup> ، والأصفهانيّ في الأغاني ، وحكاية أيضاً ابن الأنباري : بأنهم ربطوه بنسعة مخافة أن يهجوهم ، وكانوا مسموعه ينشد شعراً ، فقال : أطلقوا لي عن لساني أذم أصحابي وأنوح على نفسي ؛ فقالوا : إنك شاعر ، ونحذر أن تهجوننا . فهاهناهم أن لا يهجوهم ، فاطلقوا له عن لسانه . قال الجاحظ : وبلغ من خوفهم من الهجاء أن يبقى ذكره في الأعقاب<sup>(٢)</sup> ، ويُسبّ به الأحياء والأموات ، أنهم إذا أسروا الشاعر أخذوا عليه الموائيق ، وربما شدوا لسانه بنسعة ؛ كما صنعوا بعبد يغوث بن وقاص الحارثي ، حين أسرته تيم يوم الكلاب .

( أَمَعَشَرَ تَيْمٌ قَدْ مَلَكَتُمْ فَاسْجِحُوا فَإِنْ أَخَاكُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا )  
أسجحوا ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، بمعنى سهلوا ويسروا . والبواء : السوء ، أي لم يكن أخوكم<sup>(٣)</sup> نظيراً لي فأكون بواء له .  
( فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا بَنِي سَيِّدَا وَإِنْ تُطْلِقُونِي تَحْرُبُونِي بِمَالِيَا )  
وتحربوني : تسلبوني وتغلبوني .

( أَحَقُّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا نَشِيدَ الرَّعَاءِ الْمُعْرِبِينَ الْمَتَالِيَا )

الرَّعَاءُ : جمع راع . والمعرب : المتنحّي بإبله ، وهو اسم فاعل من أعزب بالعين المهملة والزاي المعجمة . والمتالي : التي تُتج بعضها وبقي بعض ، جمع مُنَلِيّة وهو اسم فاعل .

(١) أنظر البيان ٤ : ٤٥

(٢) ط : « ذكرهم في الأعقاب » . صوابه في ش . والذي في البيان : « أن يبقى ذكر ذلك في الأعقاب » .

(٣) في النسختين : « أخواكم » تحريف . وفي الامالي : « ان أخاكم لم يكن نظيراً لي »

(وتَضَحَّكْتُ مَنِّي شَيْخَةً عَجَبَشِيَّةً كَأَن لَّمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا)

هذا البيت من أبيات مغنى اللبيب<sup>(١)</sup>، قال القالى فى ذيل الأمالى : « قال الأخفش : رواية أهل الكوفة (كأن لم ترى) بالالف ؛ وهذا عندنا خطأ ، والصواب ترى بجذف النون علامة للجزم » . وقال ابن السيد : قوله : كأن لم ترى ، رجوع من الإخبار إلى الخطاب ؛ ويروى على الإخبار : وفى إثبات الألف وجهان : أحدهما أن يكون ضرورة ، والثانى أن يكون على لغة من قال راء . مقلوب رأى ، فجزم فصار ترأ ثم خفف الهمزة فقلبها ألفاً لافتح ما قبلها ، وهذه لغة مشهورة وكان تخففة ، واسمها مضر فيها ، تقديره على الوجه الأول : كأنك لم ترى وعلى الوجه الثانى كأنها لم ترأ .

(وظَلَّ نِسَاءَ الْحَيِّ حَوْلِي رُكَّدًا يَرَاوِذُنَّ مَنِّي مَا تَرِيدُنَّ نِسَائِيَا)

(وقد عَلِمْتُ عِرْسِي مُلَيْكَةً أَنَّنِي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوًّا عَلَى وَعَادِيَا)

هذا من شواهد س ، وأورده الشارح فى شرح الشافية<sup>(٢)</sup> ، وقد وقع فى روايتهما « معدياً عليه وعادياً » فقال : هذا شاذ والتياس معدوًّا عليه ، لأنه من العدوان ، لكنه بناه على عدوى عليه .

(وقد كُنْتُ نَحَارَ الْجَزُورِ وَمُعْمِلِ الْمَطِيِّ وَأَمْضَى حَيْثُ لَا حَيٍّ مَاضِيَا)

(وَأُنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكَرَامِ مَطِيقِي وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رَدَائِيَا)

الشرب : جمع شارب ، كصخب جمع صاحب . وأصدع : أشق . والقينة : الأمة مغنية كانت كما هنا أم لا .

(وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَلِيلُ شَمَّصَهَا الْقَنَا لَبِيقًا بِتَصْرِيفِ الْقَنَاقِ بَنَانِيَا)

(١) شرح شواهد المغنى ٢٣١ فى الكلام على شواهد ( لم ) .

(٢) سيبويه ٢ : ٨٣٢ وشرح شواهد الشافية ٤٠٠ .

ويروى . « شَمْسُهَا » ، بالسّين ، وهى أجود . ويروى : « نَفَرُهَا » .  
والليبق : فاعيل من اللباقَة .

( وعادية سَوَمَ الجرادِ وزَعَتْهَا بكفى وقد أُنْحَوِا إلى العواليا )  
العادية : القوم يعدُّون ، من العدو وهو الركض وسَوَمَ الجرادُ أى كسَوَمَهُ ،  
وهو انتشاره . وزَعَتْهَا : كَفَتْهَا ، والوازع : الكافُ والمناع . وأُنْحَوِ الرماح :  
أما لوها وقصدوا بها ، من النَّحْو وهو القصد . والعالية بن الرمح : أعلاه ،  
ويقال مادون السنَّان بذراع .

( كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقُلْ نَحِيلِي كَرَّتِي نَفْسِي عَنْ رَجَالِيَا  
وَلَمْ أَسْبَأِ الزُّقَّ الرُّوَّى وَلَمْ أَقُلْ لَا يَسَارُ صِدْقٍ أُعْظِمُوا ضَوْءَ نَارِيَا )  
نَفْسِي : وسعى ، وروى « قَاتِلِي » ، والسبَاء ، بالكسر والمد : اشتراء الحمر  
للشرب لا للبيع . والأيسار : الذين يضربون القداح ، جمع ياسر ، وفعله من باب  
ضرب وهذان البيتان مأخوذان من قول امرئ القيس :  
كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذَّةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالِ  
وَلَمْ أَسْبَأِ الزُّقَّ الرُّوَّى وَلَمْ أَقُلْ نَحِيلِي كَرَّتِي كَرَّةً بَعْدَ لِحْجَالِ  
وَلَمْ يَرُدَّ عَلَى عَبْدِ يَغُوثٍ مَا وَرَدَ عَلَى امْرِئِ الْقَيْسِ .

و ( عبد يغوث ) هو ابن الحارث بن وقاص الحارثي التميمي .

عبد يغوث  
الحارثي

كان شاعراً من شعراء الجاهلية ، فارساً سيّد قومه من بني الحارث  
ابن كعب ، وهو الذي كان قائدهم يوم الكلاب الثاني فأُسرته تيم وقتلته ،  
كما ذكرنا . وهو من أهل بيت شعر معرق في الجاهلية والإسلام ، منهم  
البلجلاج الحارثي ، وهو طفيل بن زيد بن عبد يغوث وأخوه مُسَهَّر فارس

شاعر ، وهو الذى طعن عامر بن الطفيل فى عينه يوم فيف الريح . ومنهم ممن أدرك الإسلام جعفر بن عتبة بن ربيعة بن الحارث بن عبد يغوث ، وكان شاعراً صليحاً أخذ فى دم نجس بالمدينة ثم قتل صبراً ( وستأتى ترجمته فى باب إن المشددة فى أواخر الكتاب ) .

قال الجاحظ فى البيان والتبيين<sup>(١)</sup> : ليس فى الأرض أعجب من طرفة ابن العبد وعبد يغوث ، فإن قسنا جودة أشعارهما فى وقت إحاطة الموت بهما فلم تسكن دون سائر أشعارهما فى حال الأمن والرفاهية .

\*\*\*

وأما قصيدة مالك بن الرئب فى ثمانية وخمسون بيتاً ، وهى هذه<sup>(٢)</sup> :  
 ألا ليت شعرى هل أبيتَ ليلةً      يجنب الغضى أرحى القلاص النواجيا  
 فليت الغضى لم يقطع الركب عرصه      وليت الغضى مآشى الركاب لياليا  
 لقد كان فى أهل الغضى لودنا الغضى      مزارٌ ولكن الغضى ليس دانيا  
 ألم ترى بعث الضلالة بالهدى      وأصبحت فى جيش ابن عفان غازيا  
 وأصبحت فى أرض الأعادى بعيد ما      أرائى عن أرض الأعادى قاصيا  
 دعانى الهوى من أهل أودٍ وصحبتى      بذى الطيسين فالتفت ورائيا  
 أجبت الهوى لما دعانى بزفرةٍ      تقنعت منها ، أن ألام ، ردايا  
 أقول وقد حالت قرى الكرد دوننا :      جزى الله عمراً خيراً ما كان جازيا  
 إن الله يرجعنى من الغزولأرى      وإن قلّ مالى طالباً ما ورائيا  
 تقول ابنتى ، لما رأت طول رحلتى :      سفارك هذا تاركى لا أباليا

(١) البيان والتبيين ٢ : ٢٦٨

(٢) انظر الأمالى ٣ : ١٣٥ والعقد ٣ : ٢٤٥ والعينى ٣ : ١٦٥ والسيوطى ٢١٥ وجمهرة أشعار العرب ١٤٣ ومعجم البلدان عند ذكر أسماء المواضع التى وردت فيها

لعمري ، لئن غالتُ خراسانُ هامتي      لقد كنتُ عن بابي خراسانَ نائيا  
فإن أُنَجِّ من بابي خراسانَ لا أُعدُّ      إليها ، وإن مَنِّتموني الأمانيا  
فله دري ، يوم أترك طائما      بني بأعلى الرقتين ، وماليا  
ودرُ الظباءِ السانحاتِ عشيةً      بخبرنَ ، أني هالكٌ ، من ورايا  
ودرُ كبيرَي اللذينِ كلاهما      على شفيقٍ ناصحٍ لونهانيا  
ودرُ الرجالِ الشاهدينِ تفتُكي      بأمرى ألا يقصُروا من وثاقيا  
ودرُ الهوى من حيث يدعو صحابه      ودرُ لجاجاتي ودرُ انتهائيا<sup>(١)</sup>  
تذكرتَ من يبكي على فلم أجدُ      سوى السيفِ والرحمِ الردينيِّ باكيا  
وأشقرَ محبوبك<sup>(٢)</sup> يجرُّ لجامه      إلى الماءِ لم يترك له الموتُ ساقيا  
ولكن بأكنافِ السمينَةِ يسوةً      عزيزُ عليهنَّ العشيةُ مايا  
صريحٌ على أيدي الرجالِ بقفرة      يسوونَ لحدى حيثُ حمَّ قضائيا  
ولسأ تراءتُ عندَ مروٍ منيتي      وخلَّ بها جسي وحانتُ وفاتيا  
أقول لأصحابي : ارفعوني فإنه      يقرُّ بعيني أنُ سهيلُ بدا ليا  
فياصاحبي رحلي ، دنا الموتُ فانزلا      برايةً ، إني مقيمٌ لياليا  
أفيا على اليومِ أو بعضَ ليلةٍ      ولا تُعجلاني ، قد تبينَ شانيا  
وقوما ، إذا ما استلَّ رُوحِي ، فبيثا      لي السِدرَ والأكفانَ عندَ فنائيا  
وخطًا بأطرافِ الأستِ مَصْجعي      وردًا على عيني فضلَ ردائيا

(١) الأماي : « يدعو صحابتي » .

(٢) الأماي : « محبوبك » ، وكلاهما جائز في العربية : أن تعطف

على لفظ المجرور بسوى ، أو على معناه . وفي الجمهرة : « وأشقر ختديد »



ولا تمسُدْني ، بَارِكْ اللهَ فيكما ، من الأرض ذات العَرْض أن تُوسعا ليا  
خُدائي فجرّاني يتردى إليكما فقد كان قبلَ اليوم صعباً قيّاديا  
وقد كنتُ عَطافاً إذا الخيلُ أدبرتْ سريماً إلى الهيجا<sup>(١)</sup> إلى مَنْ دعا نيا  
وقد كنتُ صَبَّاراً على القِرْنِ في الوغى

وعن شتّى ابنِ أَلَمٍّ ولجَارٍ وانيا  
فطوراً تراني في ظلالٍ<sup>(٢)</sup> ونعنةٍ ويوماً تراني والعِناقُ رَكابيا  
ويوماً تراني في رَحَى مستديرة تخوّقُ أطرافُ الرِّماحِ ثيابيا  
وقوماً على بئر السَّيْنَةِ<sup>(٣)</sup> أَسِمِعا بها الغُرُّ والبِيضُ والحسانُ الروانيا :  
بأنّكما خلّفْتُماني بقفْرةٍ تَهيلُ على الرِّيحِ فيها السّوافيا  
ولا تنسيا عهدِي خليلي بعدما تقطّعُ أوصالي وتبلى عِظاميا  
ولنْ يَعْدَمَ الأوّلونَ بشأٍ يصيبهم ولنْ يَعْدَمَ الميراثُ مِنِّي للمواليب  
يقولون : لا تَبْعُدْ ، وهم يدفنونني ، وأينَ مكانُ البعدِ إلّا مَكانيا :  
غداة غدٍ يالْهَفَ نَفْسِي على غَدٍ إذا أدْجَلُوا عَنِّي وأصبحتُ ثاوريا  
وأصبحَ مالي مِنْ طَريفٍ وتالدٍ لغيري ، وكانَ المَالُ بالأمسَ مالِيا  
فيا ليتَ شِعْري هل تَغَيَّرَتِ الرّحَى رَحَى المَثَلِ<sup>(٤)</sup> أو أُمِستُ بفَلَجٍ كاهيا

٣١٩

(١) في الأمالى : « لدى الهيجا » ، وهو أوفق .

(٢) الأمالى : « في ظلال » . وفي الجمهرة : « في ظلال ومجمع »

(٣) ط : « السنينة » ، صوابه في ش والأمالى . وفي الجمهرة :

« بئر الشبيك »

(٤) المثل بضم الميم كما نبه عليه البغدادي فيما يأتي ، وكما في

القاموس . وضبطت في الأمالى بكسرهما كما في ياقوت ( رَحَى المثل ) ولم

يصرح بنص في ضبطها ، وكذا ضبطت في اللسان ( مثل ) بالكسر .

إِذِ الْخَى حَلَّوْهَا جَمِيعًا ، وَأَنْزَلُوا      بِهَا بَقْرًا حَمَّ الْعُيُونِ سَوَاجِيَا<sup>(١)</sup>  
وَعَيْنٍ وَقَدْ كَانَ الظَّلَامُ يُجْنِيهَا      يَسْفَنَ الْخَزَامَى مَرَّةً وَالْأَقَاحِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَهَلْ أَتَرَكَ الْعَيْسَ الْعَبَالَى بِالضَحَى      بَرُّ كَبَانِهَا تَعْلُو الْمِتَانِ الدِّيَافِيَا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا عَصَبُ الرُّكْبَانِ بَيْنَ عُذِيْزَةٍ      وَبَوْلَانٍ عَاجُوا الْمَبِيقَاتِ النُّوَاجِيَا<sup>(٤)</sup>  
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي ، هَلْ بَكَتْ أُمُّ مَالِكٍ      كَمَا كُنْتُ لَوْ عَالَوًا بَنَعِيكَ<sup>(٥)</sup> يَا كِيَا  
إِذَا مِتُّ فَاغْتَادِي الْقُبُورَ فَسَلَى      عَلَى الرَّمْسِ ، أُسْقِيَتِ السَّحَابُ الْغَوَادِيَا  
عَلَى جَدَثٍ قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ فَوْقَهُ      تَرَابًا كَسَحَقِ الْمَرْنَبَانِيَّ هَافِيَا  
رَهِيْنَةً أَحْبَابِي وَتُرْبٍ تَضَمَّنَتْ      قَرَارَاتُهَا مَقَى الْعِظَامِ الْبَوَالِيَا  
فِيَا صَاحِبِي ، لِمَا عَرَضْتَ فَبَاغُنْ      بَنَى مَازَنَ وَالرَّيْبُ أَنْ لَا تَتَلَاقِيَا<sup>(٦)</sup>  
وَعَطَّلْتُ قُلُوصِي فِي الرُّكَابِ فَأَمَّا      سَتَقْلِقُ أَكْبَادًا وَتُبْكِي بَوَاكِيَا<sup>(٧)</sup>

- (١) الأملى : « إذا الحى » . وفى الجمهرة : « إذا القوم » .  
(٢) وعين ، كذا فى النسختين . وفى الأملى وياقوت والجمهرة ،  
« رعين » ، من الرعى . وفى الأملى وياقوت : « كاد الظلام » . يسفن ،  
من السوف ، وهو الشم . وفى الجمهرة : « نورها والأقاحيا »  
(٣) فى الأملى : « العيس العوالى » . والديافيا ، لم يفسرها  
البغدادى . وفى الأملى : « الفيافيا » وياقوت : « القواقيا » ، وفى  
الجمهرة :  
وهل ترك العيس المراقيل بالضحي تعاليها تعلو المتون القياقا  
(٤) الجمهرة : « المنقيات المهاريا » . وفى شرحها : « المنقيات :  
السمان . والمهارى : جمع مهريّة » .  
(٥) ياقوت فى ( بولان ) والأملى : « نعيك » .  
(٦) الأملى : « فيا صاحبيا » ، والجمهرة : « فياراكبا » ، و « بنى  
مالك » .  
(٧) الأملى : « وعرفلوصى » . وفى الأغاني ١١ : ١٤٢ : « ستبرد  
أكبادا » ، ونسبه الى جعفر بن علبة الحارثى ثم قال : « وهذا البيت بعينه  
يروى لمالك بن الربيع فى قصيدته المشهورة التى يرنى بها نفسه » .  
وقد روى فى الجمهرة برواية الأغاني .

وأبصرت نارَ المازِنِيَّاتِ مَوْهِنًا      بَعْلِيَاءَ يُنْفِي 'دُونَهَا' الطَّرْفُ وَأَنِيَا (١)  
يَعُودِي أَلَنْجُوجَ أَضَاءَ وَقُودُهَا      مَهًا فِي ظِلَالِ السِّدْرِ حُورًا جَوَازِيَا (٢)  
بَعِيدُ غَرِيبُ الدَّارِ ثَاوٍ بِقَفْرَةٍ      يَدَ الدَّهْرِ ، مَعْرُوفًا بِأَنْ لَا تَدَانِيَا  
أَقْلَبُ طَرَفِي حَوْلَ رَحْلِي فَلَا أَرَى      بِهِ مِنْ عَيُونِ الْمُؤَسَّاتِ مُرَاعِيَا  
وَبِالرَّمْلِ مَنَّا نِسْوَةً لَوْ شَهِدْتَنِي      بِكَيْنَ وَفَدَيْنَ الطَّيِّبِ الْمَدَاوِيَا  
وَمَا كَانَ عَهْدُ الرَّمْلِ عِنْدِي وَأَهْلِي      ذَمِيًّا ، وَلَا وَدَّعْتُ بِالرَّمْلِ قَالِيَا (٣)  
فَنَهْنٌ أُمِّي وَابْنَتَاهَا وَخَالَتِي      وَبَاكِئَةٌ أُخْرَى تَهَيَّجُ الْبَوَاكِ يَا (٤)  
وهذا تفسير ما فيها على الإجمال :

الغضى : شجر ينبت في الرمل ، ولا يكون غضى إلا في رمل . وأزجى :  
أسوق ، يقال أزجاء لإزجاء ، وزجاء تزجية . والنواجى : السراع . وقوله :  
فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه : أى ليته طال عليهم الاسترواح إليه  
والشوق . والركاب : الإبل ، جمع راحلة من غير لفظه . وقوله . وليت الغضى  
ماشى الركاب أى ليت الغضى طاولهم . وقوله : لقد كان في أهل الغضى . الخ  
يعنى بعث ما كنت فيه من الفتك في الضلالة ، بأن صرت في جيش سعيد بن

(١) البيت ساقط من الجمهرة . وفى الأمالى : « رانيا » ، وهو  
الصواب

(٢) وكذا لم يرو هذا فى الجمهرة . ط : « يعود » مفردا ، وأثبت  
ما فى ش . وفى ط : « حواريا » ، وش : « جواريا » صوابه من الأمالى  
(٣) الجمهرة : « ولا بالرمل ودعت » . وهذا البيت فى الجمهرة  
مؤخر عن تاليه هنا

(٤) وكذا فى الجمهرة وياقوت . وفى الأمالى : « أمى وابنتاى »  
وقد ذكر ياقوت هذه القصيدة فى مواضع شتى من معجمه ، ومبدؤها  
( خراسان ) وهو ينبه فى كل موضع على الذى يليه حتى أتمها فى  
( بولان ) . وفى الأغاني ١٩ : ١٦٩ : « قال أبو عبيدة : الذى قاله ثلاثة  
عشر بيتا ، والباقي منحول ولده الناس عليه » .

عثمان بن عفان . وقوله : دعاني الهوى .. الخ ، أود بضم الهمزة قال البكري : موضع ببلاد مازن . . وأنشد هذا البيت ؛ وقال : الطَّبَّاسَانِ : كُورَتَانِ بخراسان . يقول : دعاني هواي وتشوق من ذلك الموضع ، وأصحابي بالموضع الآخر .

٣٢٠

وقوله : أحبت الهوى .. الخ ، يقول : لما ذكرت ذلك الموضع استعبرت فاستحييت فتفتنت بردائي ، لكي لا يرى ذلك مني . . قال الشاعر :

فكائن ترى في القوم من متقن على عبرة كادت بها العين تسفح

وقوله : لا أبايا ، قال القالي : روى « أبا » بالنون وبغير تنوين .

وقوله : لئن غالت خراسان هامت ، يريد . أهلكت هامت . وقوله : فله دري ، تعجب من نفسه كيف تنرب عن ولده وماله . قال ابن أحر :

بان الشباب وأفني ضعفه العمر لله دري ، فأى العيش أنتظر !

تعجب من نفسه ، أى عيش ينتظر . ويريد بالسانحات : القلباء صنعت له فتطير منها . ووراء بمعنى قدام . وقوله : تفتكي ، يروى تفتكي بالنون ؛ يقال فك في الشيء : إذا تهادى فيه ، قال الشاعر (١) :

ودع لميس وداع الصارم اللاحي إذ فسكت في فساد بعد إصلاح

وقوله : تذكرت من يبكي علي . . الخ ، يقول : كنت أستمع السيف والرمح فهما لي خليلان ، وأنا هنا غريب فليس أحد يبكي علي غيرها .

والمحبوك : الفرس القوى . وقوله : ولكن بأكناف السمين ، بلفظ مصغر السمينة ، وهو موضع قريب من أود المذكور . ومرو : مدينة بخراسان .

(١) نسب في اللسان ( فك ) الى عبيد بن الأبرص . والحق أنه لأوس بن حجر مطلع فصيدة في ديوانه ١٣ ، وكثيرا ما تلتبس نسبة أبيات قصيدتيهما الى بيتين .

وقوله : وخلّ بها جسي : أى اختل واضطرب . وقوله : يقرّ بعينى أن سهيل بدا ليا ، يريد أن سهيلاً لا يرى بناحية خراسان ، فيقول : ارفعونى لعلّى أراه فتقرّ عيني ؛ لأنه يرى فى بلده .

وقوله : خطّا : أى احفرا بالرماح . وقوله : فى رضى مستديرة ، الرضى : موضع الحرب ، ومستديرة : حيث يستدير القوم للقتال . وقوله : البيض الحسن الروايا : أى النواظر ، جمع رانية ، والرثو : النظر الدائم . والفرد : البيض . والوالون : جمع وال . والموالى : بنو الم والأقربون . والبث : أشد الحزن . وقوله : رضى المثل ، هو بضم الميم وسكون للثثة : موضع بفلج يقال له : رضى المثل ، وفلج : موضع فى بلاد بنى مازن وهو فى طريق البصرة إلى مكة . وقوله : حلّوها : نزلوا بها . وأراد بالبقر النساء ، ويروى : « جمّ القرون » ، أى ليست لها قرون ، شبهها بالبقر . وسواجى : سواكن . والعين : بقر الوحش ، والأعين : ثوره . والخراعى ، بالقصر خيرى البر ، زهره أطيب الأزهار نفحة . والأفاحى : جمع أقحاء ، وهو جمع . والعيس : الإبل التى تضرب إلى البياض . والعبالى : جمع عبل<sup>(١)</sup> وهى الضحمة . والميسان : جمع متن ، وهو ما صلب من الأرض . وعنيزة : قارة سوداء فى وادى بطن فلج . والمبيقيات : التى تبقى سيرها . والنواجى : التى تنجو سيرها أى تسرع . والمرباني : كساء من خز ، ويقال : مطرف من وبر الإبل . وهابياً : من هبا هبوا<sup>(٢)</sup> .

وقوله : رهينة أحجار . الخ ؛ أى فى القبر على التراب والحجارة . والقرارة : بطن الوادى حيث يستقر الماء ، وصيره مثلاً للقبر وبطنه . وقوله :

(١) كذا . ولعل صوابها « عبلاء » مؤنث الأصيل

(٢) ش : « هبا يهبو » .

يدّ الدهر ، يقال : يدّ الدهر ، ومدى الدهر ، وأبدّ الدهر ؛ وكلّه واحد .

و (مالك بن الرّيب) بفتح الراء وسكون المثناة التحتية ؛ هو من مازن  
تميم ، وكان لصاً يقطع الطريق مع شظاظ الضبيّ الذى يُضرب به المثلُ فيقال :  
« ألسُّ من شظاظ » .

مالك  
ابن الرّيب

قال القالى فى ذيل أماليه (١) . « قال أبو عبيدة : لما ولّى معاويةُ سعيدَ  
ابن عثمان بن عفان خراسانَ ، سار فيمن معه فأخذ طريقَ فارس ؛ فلقبه بها  
مالك بن الرّيب بن حوط بن قرط بن حسل بن ربيعة بن كابية (٢) بن حرقوص  
ابن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم — وأمه شهلة بنت سنيح بن الحرّ  
ابن ربيعة بن كابية (٢) بن حرقوص بن مازن — قال : وكان مالك بن الرّيب ،  
فيما ذُكر ، من أجمل العرب جمالاً وأينهم بيانا . فلما رآه سعيد (٣) أعجبه  
(وقال أبو الحسن المدائني : بل كان مرّ به سعيد بن عثمان بالبادية وهو منحدر  
من المدينة يريد البصرة حين ولّاه معاوية خراسان) ومالكٌ فى نفرٍ من  
أصحابه . فقال له : ويحك يا مالك ؟ ما الذى يدعوك إلى ما يبلغنى عنك من  
العداء (٤) وقطع الطريق ؟ قال : أصلح الله الأمير ! العجز عن مكافأة  
الإخوان . قال : فإن أغنيئك واستصحبتك ، أتكفّ عما تفعل وتتبغى ؟  
قال : نعم ، أصلح الله الأمير ! أكفّ كفاً ما كفّ أحدٌ أحسنَ منه .  
فاستصحبه وأجرى عليه خمسمائة دينار فى كلّ شهر ، وكان معه حتى قتل

٣٢١

(١) ط : « قاله القالى فى ذيل أماليه » فيكون الكلام مرتبطاً بسابقه ،  
وليس كذلك ، فإن شظاظاً لم يرد له فى الأمالى ولا فى ذيلها ذكر . وإنما  
المذكور هو الخبر التالى . انظر الأمالى ٣ : ١٣٥ . والكلام المتقدم  
لابن قتيبة فى الشعراء ٣١٢ .

(٢) فى النسختين : « كابية » صوابه بتقديم الباء ، كما فى الأمالى  
والاشتقاق ٢٠٤ ومختلف القبائل ٣٦ .

(٣) ط : « سعد » ، صوابه فى ش والأمالى .

(٤) العدا ، بالفتح : تجاوز الحد فى الظلم .

بخراسان . قال : ومكث مالك بخراسان فأت هناك فقال يذكر مرضه وغربته .  
وقال بعضهم ، بل مات في غزو سعيد ، طعن فسقط وهو بأخر رَمَق وقال  
آخرون : بل مات في خان ، فرثته الجن<sup>(١)</sup> لما رأت من غربته ووحدته ،  
ووضعت الجن<sup>(٢)</sup> الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه . والله أعلم أى ذلك  
[كان (٢) ] هـ .

قال ابن قتيبة : ومن شعره يهجو الحجاج (٣) :

فإن تنصفوا يا آل مروان تقرب إليكم وإلا فأذونا ببعاد  
فإن لنا عنكم مزاحا ونزحة (٤) يعيس إلى ريج الفلاة صوادي  
فماذا عسى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن جاوزنا حفير زياد  
فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان - عبداً من عبيد زياد  
زمان هو العبد المقر بذلة يراوح صبيان القرى ويغادي (٥)  
وليس له عقب . ومما سبق إليه فأخذ عنه قوله :

العبد يقرع بالعصا والحر يكفيه الوعيد (٦)

(١) فى الامالى : « الجان » .

(٢) التكملة من ش والامالى .

(٣) الشعراء ٣١٤ والكامل ٢٩٠ مع النسبة لمالك ، وفى الحماسة

٦٧٦ بشرح المرزوقى مع نسبتها الى الفرزدق . ومعجم البلدان بزيادة  
ونقص فى ( حفير زياد ) ونسبها الى البرج بن خنزير التميمي ، وقال :  
« وكان الحجاج قد ألزمه البعث الى المهلب لقتال الأزارقة فهرب منه الى  
الشام » .

(٤) الشعراء : « ومزحلا » وفى الحماسة : « مزاحا ومذهبا »

(٥) يقال ان الحجاج كان فى صدر حياته معلما .

(٦) البيان ٣ : ٣٧

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

العبدُ يقرعُ بالعصا والحجر تكفيه الملامة<sup>(١)</sup>

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

العبدُ يقرعُ بالعصا والحجر تكفيه الإشاره

\*\*\*

## توابع المنادى

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس عشر بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

١١٦ (ياذا الخوفا بمقتل شيخه حجري تمني صاحب الأحلام)

على أن (الخوفا) نعت لاسم الإشارة الواقع المبني على ضمة ؛ وهو مضاف إلى ضمير المتكلم مع الغير إضافة لفظية . قال ابن الشجري : « هذا سهو ، فإن الضمير في الخوفا منصوب لا مجرور » . ويأتي بيانه في الشاهد السابع عشر<sup>(٤)</sup> .

و (أل) موصولة بمعنى الذي . و (بمقتل) متعلق بالخوف ، وهو مصدر

(١) هو يزيد بن مفرغ . البيان ٣ : ٣٧ وأمالى الزجاجي ٤٣ والأغاني ١٧ : ٥٤ .

(٢) هو الصلتان الفهمي . الحيوان ٥ : ٦٢ والبيان ٣ : ٣٧ .

(٣) سيبويه ١ : ٣٠٧ وأمالى ابن الشجري ٢ : ٣٢٠ وديوان عبيد بن الأبرص ٢٠ .

(٤) صوابه « العشرين » أي بعد المائة ، وبذلك صححها الشنقيطي في هامش نسخته ، كما نبه عليه أحمد تيمور .



٣٢٢

مضاف إلى مفعوله ، والفاعل محذوف . أى يامن يخوفنا بسبب قتلنا شيخه ؛  
وأراد بشيخه : أباه . و ( حَجَر ) . بدل من شيخه أو عطف بيان له ، وهو  
بضم الحاء وسكون الجيم : اسم والد امرئ القيس . وقوله ( تَمَنَّى صاحب الأحلام )  
منصوب على أنه مصدرٌ عامله محذوف ، أى تَمَنَّى صاحب الأحلام ،  
فإنك لا تقدير على الانتقام . والأحلام : جمع حلم بضمين ، وهو الرؤيا .

وهذا البيت لعبيد بن الأبرص الأسدي ، يخاطب به امرأ القيس  
صاحب المعلقة المشهورة . وبعده :

لا تَبْكِنَا سَفْهًا وَلَا سَادَاتِنَا      واجعل بكاءك لابن أم قطام  
وسبب قول عبيد هذا الشعر : أن قوم عبيد بن أسد قتلوا أبا امرئ  
القيس حجرًا ، وهو ابن أم قطام ( كما تقدم بيانه في الشاهد التاسع  
والأربعين <sup>(١)</sup> ) فتوعدهم امرؤ القيس بقوله :

والله لا يذهبُ شَيْخِي باطلا      حتى أُبَيِّدَ مالكا وكاهلا  
(وما حيَّان من بنى أسد) . فقال له عبيد ذلك ؛ وجعل وعيده  
كاذبا وما تمنَّاهُ فيهم غير واقع ، كأضغاث أحلام ، وقال عبيد أيضا :  
ياذا المخوفنا بقن ل أبيه إذلالا وحيناً  
أزعت أنك قد قتلنا سرأتنا كذباً ومينا  
هلاً على حجر بن أم قطام تبكى لا علينا  
إنا إذا عضُّ الثُّقَا ف برأس صعدتنا لوينا  
نحْمى حقيقتنا وبه ضُ القوم يسقط بيننا

هَلَّا سَأَلْتَ جُمُوعَ كَدِّ مَدَّةِ يَوْمٍ وَلَوْ : أَيْنَ أَيْنَا  
 أَيَّامَ نَضْرَبُ هَامِهِمْ بِيَوَاتِرٍ حَتَّى أَنْحِنَا  
 وَجُمُوعَ غَسَّانِ الْمَلَوِ كِ أَتَيْتَهُمْ وَقَدْ انْطَوَيْنَا<sup>(١)</sup>  
 نَحْنُ الْآلِي ، فَاجْعِ جَوْ عَكَ نَمَّ وَجْهِهِمْ إِلَيْنَا  
 وَاعْلَمْ بَأَنَّ جِيَادَنَا آلَيْنَ لَا يَقْضِيْنَ دِينَا  
 وَلَقَدْ أَبْجَا مَا حَيَّيْتْ ، وَلَا مَبِيحَ لِمَا حَمَيْنَا  
 وَهَذَا نَصْفُ الْقَصِيدَةِ .

وقوله : إَذَا لَّا ، مفعول ثانٍ للتخويف ، وهو مصدر أَذَلَّهُ اللهُ ، متعدٍّ  
 ذلَّ الرجلُ : إِذَا ضَعُفَ وَهَانَ . وَالْحَيْنَ بِالْفَتْحِ : الْهَلَاكُ ، مصدر حَانَ . وَالسَّرَاةُ ؛  
 بَفَتْحِ السَّيْنِ : الْأَشْرَافُ ، جَمْعُ سَرَى ، وَأَصْلُهُ سَرُوءٌ عَلَى وَزْنِ فَعُولٍ مِنْ  
 السَّرْوِ ، وَهُوَ كَرَمٌ فِي مَرْوَةٍ . وَالْبَيْنَ : مُرَادِفٌ لِلْكَذْبِ . وَالْثَقَافُ ، بِكَسْرِ  
 الْمَثَلَةِ : مَا يَسُوَّى بِهِ الرَّمَاحُ . وَالصَّعْدَةُ بِالْفَتْحِ ، قَالَ فِي الصَّحَاحِ : « هِيَ  
 الْقَنَازَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ تَنْبَتُ كَذَلِكَ ، لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَنْقِيفٍ » ، وَقِيلَ : الرِّيحُ الْقَصِيرُ ،  
 وَلَوْىَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ وَأَلْوَى بَرَأْسَهُ : أَمَلَهُ وَأَعْرَضَ . وَالْحَقِيقَةُ مَا يَحْقُقُ عَلَى  
 الرَّجُلِ أَنْ يَحْمِيَهُ كَالْأَهْلِ وَالْوَلَدِ وَالْجَارِ .

وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ : « هَذَا الشَّيْءُ بَيْنَ بَيْنٍ أَيْ بَيْنَ الْجَيِّدِ وَالرَّدِيِّ » .  
 ثُمَّ أُنْشِدَ هَذَا الْبَيْتَ وَقَالَ : « أَيْ يَتَسَاقَطُ ضَعِيفًا غَيْرَ مُعْتَدٍّ بِهِ . وَأَلْفَ بَيْنَ »

(١) أَتَيْتَهُمْ ، يَعْنِي الْخَيْلَ وَإِنْ لَمْ يَجْرَ لَهَا ذِكْرٌ . انْطَوَيْنَ : ضَمَرْنَ .  
 وَفِي النُّسخَتَيْنِ : « أَتَيْتَهُمْ » صَوَابُهُ فِي دِيْوَانِ عُبَيْدِ ٢٨ وَالْأَغَانِي ١٩ :  
 ٨٥ وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٩٠ وَفِي حَوَاشِي الْمَخْتَارَاتِ : « يَعْنِي الْخَيْلَ  
 انْطَوَيْنَ مِنَ الضَّمْرَةِ » . وَبَعْدَهُ فِي الْأَغَانِي وَالْمَخْتَارَاتِ :  
 لَحَقْنَا أَيَّاطَهُنَّ قَدْ عَاجَلْنَ أَسْفَارَنَا وَأَيْنَا

٣٢٣

الثاني إشباع وبُنْيَا لتضمُّنهما لواو العطف<sup>(١)</sup> . والبواتر : جمع باتر ، وهو السيف القاطع ، وكأنه لحظ في السيف معنى الحديدية أو آلة القطع فجمعه هذا الجمع ، يدلُّك عليه « انجنين » بضمير الإناث العائد إلى البواتر ، وأنه غلب عليه الاسمية .

والألى بمعنى الذين اسم موصول ، وحذفت الصلة لادعاء شهرتها ؛ أى نحن الذين عُرفوا بالشجاعة . والجياد : جمع جَوَاد ، وصفٌ من جاد الفرس : أى صار رائعا ، يَجُود جُودَةً بالضم فهو جَوَاد ؛ للذكر والأنثى . وآلن : أى حلفن ، من الآلية بمعنى اليمين .

(وعبيد) هو ، بفتح العين وكسر الموحدة ، ابن الأبرص بن عوف عبيد بن الأبرص ابن جُشَم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة ابن دُودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر ، الأسدى الشاعر ، من فحول الشعراء الجاهلية . جملة ابن سلام الجُمعَى في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية ، وقرن به طرفة وعَلَمَة بن عبدة .

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : عاش عبيدٌ هذا أكثرَ من ثلثمائة سنة . وقال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين : « عاش عبيد مائتي سنة وعشرين سنة . ويقال بل ثلثمائة سنة ، وقال في ذلك :

وَلَتَأْتِيَنَّ بَعْدِي قُرُونٌ جَمَّةٌ      ترعى ' مخارم أَيْكَة ولدودا<sup>(٢)</sup>  
فالشمسُ طالعة ، وليلٌ كاسفٌ ،      والنجمُ يجرى أمْحَسًا وسُعودا

(١) في الصحاح : « وهما اسمان جعلتا اسما واحدا وبنيى على الفتح » .  
(٢) ط : « محارم » صوابه بالخاء المعجمة كما في ش والمعمرين ٦٠ والديوان ٨١ .

حقى يقال لمن تعرَّقَ دهره : إذا الزماته ، هل رأيتَ عبيدا  
 مائتي زمانٍ كامل ونصبة<sup>(١)</sup> عشرين عشتُ معمرًا محمودا  
 أدركتُ أول ملكٍ نصري ناشئا وبناء شدادٍ وكان أيدا  
 وطلبتُ ذا القرنينِ حتى فاتني ركضًا ، وكنت بأن أرى داودا  
 ما تبتغى من بعد هذا عيشةً إلا الخلود ! ولن تنالُ خلودا  
 وليفتين هذا وذاك كلامها إلا الإله وجهه المعبودا  
 وقال أيضا :

فنييتُ وأفنائى الزمان وأصبحتُ لِدائى بنو نَعش وزهرُ الفراقد « ا ه  
 ومن شعره :

تذكرتُ أهلَ الخيلِ والباعرِ والندى وأهلَ عتاقِ الخيلِ والحمرِ والطيبِ  
 فأصبح مَنى كلُّ ذلك قد خلا وأى فتى فى الناس ليس بمكذوب !  
 ترى المرءَ يصبو للحياة وطيبها وفى طولِ عيش المرءِ برحٌ بتعذيب  
 ومضمون البيت الأخير مما تداوله الناس قديماً وحديثاً ، قال بعض شعراء  
 الجاهلية :

كانت قناتى لاتملين لنامزٍ فألأتها الإضباحُ والإمساء<sup>(٢)</sup>

(١) النصبة : البقية . قال كعب بن مالك :  
 ثلاثة آلاف ونحن نصبة ثلاث مئين ان كثرنا وأربع  
 ط : « وبضعة » ش والمعرين : « ونصيته » والوجه ما أثبت  
 مطابقا للديوان ٨٢ .

(٢) هو عمرو بن قميئة كما فى زهر الآداب ٢٢٣ وليس فى ديوانه  
 والبيت مع قرينه التالى بدون نسبة فى الكامل ١٢٥ وعيون الأخبار ٢ :  
 ٣٢٢ والعقد ٣ : ٥٨

وقال النير بن تولب الصباحي رضي الله عنه :

يودّ الغيّ طولَ السلامة والبقا فكيف ترى طولَ السلامة يفعل<sup>(١)</sup> ؟

وتبعه حميد بن ثور الهلالي ، الصباحي أيضاً ، رضي الله عنه :

أرى بصرى قد رايتني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلما<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

ودعوتُ ربّي بالسلامة جاهداً ليصحبني ، فإذا السلامة داء<sup>(٣)</sup>

وفي معناه قول الخبيّ من المتأخرين :

إذا كان موتُ المرء إفناءً لعمره ففي موته من يوم يولد يُشرع

وأحسن من هذا كله قوله عليه السلام : « كفى بالسلامة داء » ، فإنه أبلغ وأوجز وأسلس وأرشد مما ذكر .

قال محمد بن حبيب ، في كتاب من قتل من الشعراء<sup>(٤)</sup> : ومنهم عبيد ابن الأبرص الأسدي ، وكان المنذر بن امرئ القيس اللخمي بن ماء السماء (وهو الذي يسمى ذا القرنين ، وهو جد النعمان بن المنذر) له يوم بؤس ويوم نعيم ،

(١) البيان ١ : ١٥٤ والحيوان ٦ : ٥٠٣ والمعرين ٦٣ والأغاني ١٩ : ١٥٩ .

(٢) البيان ١ : ١٥٤ والحيوان ٦ : ٥٠٣ وزهر الآداب ٢٢٣ والعقد ٥٧ : ٥٧ وديوان حميد ٧ .

(٣) هذا البيت قرين البيت الهمزي السابق ، كما في الكامل وعيون الأخبار وزهر الآداب .

(٤) أسماء المغتالين في نوادر المخطوطات ٢ : ٢١١ . والنص هنا أضيف مما في أسماء المغتالين .

وكان يقتل أول من رأى في يوم يؤسه ؛ فخرج المنذر في يوم يؤسه فلقى عبيداً ابن الأبرص فقال له : هلاً كان المذبح غيرك يا عبيد ! فقال « أنتك بجائ رجله ! » وأرسله مثلاً ؛ فقال له : أشدنا يا عبيد ؛ فقال : « حال الجريض دون القريض ؛ وبلغ الحزام الطبيين » وأرسلهما مثلاً ؛ فقال له أشدنى ؛ فقال : « المنايا على الخوايا ! » وأرسله مثلاً ؛ فقال بعض القوم : أشد الملك ، هبكتك أمك ! فقال : « وما قول قائل مقتول ؟ » وأرسله مثلاً ؛ وقال آخر : ما أشد جزعك بالموت ! فقال « لا يرحلن رحلك من ليس معك ! » وأرسله مثلاً ؛ فقال الملك : قد أملتني فأرحني قبل أن آمر بك ! فقال عبيد : « من عز بز » ، وأرسله مثلاً ؛ فقال الملك : أشدنا قولك :

\* أفقر من أهله ملحوب \*

فأشده :

أفقر من أهله عبيد فاليوم لا يبدى ولا يعيد

(وأشد هذا البيت صاحب الكشاف عند قوله تعالى : « قل جاء الحق وما يبدى الباطل وما يعيد » (١) على أن هذه الكلمة قد صارت مثلاً في الهلاك ، من غير نظر إلى مفرداتها ؛ وهو في الأصل كناية ، لأن الهالك لم يبق له إيداء ولا إعادة ، كما يقال : لا يأكل ولا يشرب ، أى مات ) . فقال له الملك : ويحك يا عبيد ! أشدنى قبل أن أذبحك ! فقال عبيد : والله إن تمت ما ضررتني ! فقال له : لابد من الموت ، فاختر : إن شئت من الأكمل ، وإن شئت من الأبجل ، وإن شئت من الوريد : فقال عبيد :

(١) الآية ٤٩ من سورة سبأ .

ثلاثُ خصالٍ كَسَحَابَاتِ عَادَ ، وَارْدُهَا شَرٌّ وَرَّادٌ<sup>(١)</sup> وَحَادِيهَا شَرٌّ حَادٌ ،  
وَمَعَادُهَا شَرٌّ مَعَادٌ ، وَلَا خَيْرَ فِيهَا لِمُرْتَادٍ ، فَإِنْ كُنْتَ لَا بَدًّا قَاتِلِي فَاسْقِنِي الْحَرَّ ،  
حَتَّى إِذَا ذَهَلَتْ مِنْهَا ذَوَاهِلِي ، وَمَاتَتْ لَهَا مَفَاصِلِي فَشَأْنُكَ وَمَا تَرِيدُ . ففعل به  
ما أَرَادَ ، فَلَمَّا طَابَتْ نَفْسُهُ وَدَعَا بِهِ لِيَقْتُلَهُ أَنْشَأَ يَقُولُ :

وَخَيْرَنِي ذُو الْبُؤْسِ فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ      خِصَالًا أَرَى فِي كُلِّهَا الْمَوْتَ قَدِ بَرَّقَ  
كَمَا خُيِّرْتُ عَادٌ مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً      سَحَابَ مَا فِيهَا لَذَى خَيْرَةٍ أَنْقُ<sup>(٢)</sup>  
سَحَابَ رِيحٍ لَمْ تَوَكَّلْ بِبِلْدَةٍ      فَتَرَكَهَا إِلَّا كَمَا لَيْلَةُ الطَّلَقِ

\* \* \*

وأشد بعده لرؤية ، وهو الشاهد السابع عشر بعد المائة ، وهو من  
شواهد س<sup>(٣)</sup> :

١١٧ (إِنِّي وَأَسْطَارٌ سَطِيرُنْ سَطَرًا      لَقَائِلُ : يَانَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا)

٣٢٥

على أن التوكيد اللفظي في النداء حكمه في الأغلب حكمُ الأول ، وقد  
يجوز إعرابه رفعاً ونصباً ، فنصر الثاني رفع إبتاعاً للفظ الأول ، والثالثُ  
نصب إبتاعاً لـ «لحلّ الأول» .

(١) في النسختين : « وارد » ، صوابه « ورا د » كما يقتضيه  
السجع ، مطابقاً لما في الأغاني ١٩ : ٨٧ ومعجم البلدان ( الغريان )  
وفي سبط اللآلئ ٨٤٥ :

خيرتني بين سحابات عاد أردت من ذلك شر المراد  
والشطر الأول من هذا الذي يوهم أنه شعر ، في طراز المجالس ١٢٠ .

(٢) هذا ما في ط والأغاني ١٩ : ٨٧ . وفي ش : « لذي الموت قد  
برق » ، وهو سهو من الناسخ .

(٣) سيبويه ١ : ٣٠٤ والعيني ٤ : ١١٦ وابن يعيش ٢ : ٣/٣ :  
٧٢ والخصائص ١ : ٣٤٠ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢٧٤ وهمع  
الهوامع ١ : ٢٤٧/٢ : ١٢١ وملحقات ديوان روبة ١٧٤ .

وضَعَفَ الشارح المحققَ البدلَ والبيانَ في مثله وقال : « لأنهما يفيدان ما لا يفيدُهُ الأولُ من غير معنى التأكيد ، والثاني فيما نحن فيه لا يفيدُ إلا التأكيد » .  
ومَنَعَ أبو حَيَّان كونه من التأكيد اللفظيَّ أو البدل ، وحَصَرَهُ في البيان فقال : « لا يجوز أن يكون نصر الثاني توكيداً لفظياً . قيل : لتنوينه والأول ليس كذلك ؛ وردَّ بأن هذا القدر من الاختلاف مغتفر في التأكيد اللفظي » .  
وقيل : للاختلاف في التعريف : فإِذَا نصرُ عُرِفَ بالإقبال عليه لا بالعلمية ، والثاني معرُف بالعلمية ، فكما لا يجوز جعلُ الثاني في : جاء الغلامُ غلامُ زيد ، تأكيداً لفظياً لاختلافهما في التعريف ، فكذلك هذا . ولا يجوز أن يكون بدلاً لأنه منوَّن ، ولا لاعتدالُه علم » اهـ .

وفيه نظر . فإن اتحاد جهة التعريف في التأكيد غير مسئلة ، بل يكفي اختلافها .

ثم قال أبو حَيَّان : « ولا يجوز أن يكون مرفوعاً على أنه خبر مبتدأ مضمرة ، ولا نصبه على إضمار فعل ؛ لأن هذا النوع من القطع إنما تكلمت به العرب إذا قصدتِ البيان أو المدح أو الذم أو الترحم ، ونصر لا يفهم منه شيء من ذلك » اهـ .

وفيه أنه يصحَّ نصبه على المدح بدليل ما بعده ، وهو :

( بَلِّغْكَ اللَّهُ ؛ فَبَلِّغْ نَصْرًا نصرَ بنِ سَيَّارٍ يُثْنِي وَفَرًا )

فإنه رَوَى أن نصرًا في البيت الأول ، وهو صاحبُ نصرِ بنِ سَيَّار ، منعه من الدخول إلى نصر بن سَيَّار وهو أمير خُرَّاسان في الدولة الأموية ، فتلطَّفَ به وأقسم له بأنه يدعو له ، وطلب منه المعونة .

وقول خضر الموصلي ، شارح شواهد التفسيرين : بأنه يجوز نصبه



على الذم ؛ لأنّ الحاجب منعه من الدخول إلى الأمير ، غفلةً عن البيت الثاني .  
وروى نصبه أيضاً : إمّا لما ذكرنا ، وإمّا للإتباع على محلّ الأول ،  
وإمّا لأنّه مصدرٌ بدلٌ من فعل الأمر أى انصرتى — وقال بدرُ الدين فى شرح  
الخلاصة : يجوز كونه مصدرّاً دعائياً كسقيّاً ورعياً — فيكون نصر الثالث  
تأكيداً على الوجوه الثلاثة .

وروى الجرمي عن أبي عبيدة أن النصر : العطية ، يريد : يا نصر عطيةً  
عطيةً . ويردّه رواية الرفع . وزعم أبو عبيدة أيضاً : أن نصراً الثاني هو  
حاجبُ نصر بن سيار ، والأوّل هو ابن سيار ، فنصبه على الإغراء ،  
أى يا نصر عليك نصراً . ويردّه شينان : رواية الرفع ، والدعاء ؛ وفيه أيضاً  
غفلة عن البيت الثاني .

وروى فى ( نصر ) الثانى أيضاً ضمّه بلا تنوين كالأوّل ، على أنه توكيد  
لفظيّ له تبعه فى البناء . وروى صاحب اللباب فيه وجهاً رابعاً : وهو جرّه مع  
نصب الأوّل ؛ قال شارحه القالى <sup>(١)</sup> : « فيكون المضاف إليه على هذا جنساً ،  
كما تقول : طلحة الخير ، وحارث الجود . والتشكيك للتفخيم » .

وملخص ما ذكرنا : أن نصراً الأوّل روى فيه وجهان : ضمّه ونصبه ؛  
والثانى روى فيه أربعة أوجه : ضمّه ورفعه ونصبه وجرّه ؛ والثالث روى فيه  
وجه واحد وهو النصب .

---

(١) القالى ، بالفاء : نسبة الى فالة ، بلدة قريية من أيدج من بلاد  
خوزستان وهو محمد بن سعيد بن محمد بن أبى الفتح السيرافى ، قال  
السيوطى فى البغية : « صاحب شرح اللباب ، لم أعثر له على ترجمة »  
وسمى فى اقليد الحزانة « اسماعيل القالى » قال الميمنى : « منه نسخة  
كتبت سنة ٧٧٥ هـ بحيدر آباد . ويوجد كثير من نسخه بالهند » .

واعلم أن الصاغانيّ قال في العباب ، وتبعه صاحب القاموس : أن اسم الحاجب إنما هو « نصر » بالضاد المعجمة ، وأن الثلاثة في البيت الأول بالإعجام ، وإهمال الصاد تصحيف ؛ وأما نصر في البيت الثاني فهو بالإهمال لا غير . وكذا قال ابن يسعون : رأيت في عرض كتاب أبي إسحاق الزجاج بخط يده وهو أصله الذي قرأ فيه على أبي العباس : نصر الذي هو الحاجب بالضاد معجمة .

وأنشده سيديويه بنصيب نصر الثاني ؛ قال الأعلم : الشاهد فيه نصبه نصرّاً نصرّاً ، حملاً على موضع الأول ، ولو رفع حملاً على لفظ الأول لجاز .

قال النحاس : وقد خولف في هذا : فقال الأصمعيّ : النصر : المعونة ؛ فهو على هذا منصوب على المصدر كأنه قال : عوناً عوناً .

وقوله : ( لَقَاتِلْ ) خبر إن . وجملة القسم أعنى قوله : ( وأسطار . . الخ ) اعتراض بين اسم إن وخبرها ، والواو للقسم ، أى وحق أسطار المصحف ، وهو جمع سطر جمع قلة كأسطر ، وفي الكثرة : سطار وسُطور ، ويجمع أسطار على أساطير .

واستشهد صاحب الكشف بهذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾<sup>(١)</sup> على أن أساطير جمع أسطار بفتح الهمزة جمع سطر . وجملة ( سَطْرُونَ ) بالبناء للمفعول صفة لأسطار . و ( سطرّاً ) مفعول مطلق . وقوله ( يا نصر ) إلى قوله ( بلغك الله ) مقول القول . وبلغ بالتشديد متعد إلى مفعولين ثانيهما محذوف أى مرادك ؛ وثلاثيته متعد إلى واحد ، يقال

(١) من الآية ٢٥ من الأنعام و ٣١ من الأنفال .

بلغت المنزل : إذا وصلته . وبلغ : فعل أمر ومفعوله الأول مخنوف :  
 أى أُرْجوزتى ومديحى ونحوها . و ( نصر ) الثانى عطف بيان للأول .  
 و ( يثنى ) مجزوم فى جواب بلغ ، يقال : أثابه الله أى جزاه وأعطاه .  
 و ( الوفر ) المال الكثير .

وترجمة رؤبة تقدمت فى الشاهد الخامس <sup>(١)</sup> . والمعجب من الصاغاني حيث  
 ردّ على سيبويه فى أن هذا الشاهد ليس لرؤبة ولم يبين قائله .

وأما ( نصر بن سيار ) فقد كان أمير خراسان فى الدولة الأموية ؛ وكان نصر بن سيار  
 أول من ولّاه هشام بن عبد الملك . وكانت إقامته فى مرو ، إلى أن جاء  
 أبو مسلم الخراساني إلى مرو وأرسل إلى نصر يدعوه إلى كتاب الله وسنة  
 رسوله و « الرضا » من آل محمد صلى الله عليه وسلم . فلما رأى نصر ما مع  
 أبى مسلم من اليمانية والربعية والمعجم ، وأنه لا طاقة له بهم ، أظهر قبول ما أتاه  
 به وأنه يأتيه ويبيعه ، واستمهلهم ؛ ثم هرب نصر إلى سرخس ، واجتمع عليه  
 ثلاثة آلاف رجل ، ثم سار نصر فنزل جوار الرى وكتب ابن هبيرة  
 يستمده ، وهو بواسط ، وقال له : أميدنى بعشرة آلاف قبل أن تميدنى بمائة  
 ألف ثم لا تننى شيئا . فحبس ابن هبيرة رسله وتباطأ ، فأرسل نصر إلى مروان  
 ابن محمد يعلمه ما فعل ابن هبيرة . فكتب مروان إلى ابن هبيرة يأمره أن  
 يمده . فجهز ابن هبيرة جيشا كثيرا أمر عليهم « ابن عطف » إلى نصر .  
 ولما قديم نصر إلى الرى أقام بها يومين ثم مرض ، فحمل إلى ساوة فمات بها  
 لاثنتى عشرة ليلة مضت من ربيع الأول من سنة إحدى وثلاثين ومائة ، وعمره  
 خمس وثمانون سنة .

وهذه نسبته من الجمهرة : نصر بن سيار بن رافع بن حرّى ( بفتح الحاء وكسر الراء المشددة المهملتين ) ابن ربيعة بن عامر بن هلال بن عوف بن جندع بن ليث ؛ وينتهى نسبه إلى مدركة بن إلياس بن مضر .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد المائة (١) :

١١٨ ( علا زيدنا يومَ النِّقا رَأْسَ زَيْدِكُمْ  
بأبيضَ ماضى الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ )

٣٢٧

على أن العلم إذا وقع فيه اشتراك لفظى جاز إضافته للتمييز .  
والعلمية قد ذهبت بالإضافة كما يأتى بيانه بعد هذا .

وأورده ابن عقيل فى شرح الألفية على أن (٢) الإضافة من قبيل إضافة الموصوف إلى القائم مقام الوصف ، أى علا زيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم ، فحذف الصفتان وجعل الموصوف خلفا عنهما فى الإضافة .

و ( النِّقا ) بالقصر : الكتيب من الرمل ؛ والتعريف للعهد . وأراد باليوم الوقعة والحرب التى كانت عند النقا ، وهذا معنى قولهم : « أيام العرب » .  
و ( الأبيض ) السيف ، والماضى : النافذ بالقطع . و ( الشِّفرة ) بفتح الشين : حدّ السيف ؛ وثناه باعتبار وجهيه .

ورواه المبرّد فى الكامل بتغيير بعض الفاظه مع بيت آخر وأورده فى أول الثلث الثالث منه فى باب هذه ترجمته : « بابٌ يجمع فيه طرائفٌ من

(١) سياقى أيضا فى ٢ : ٣/١٦١ : ٢٥٢ . وانظر العينى ٣ : ٣٧١ وابن يعيش ١ : ٤٤ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٦٠ والكامل ٥٢٤ وزهر الآداب .

(٢) ط : « من أن » ، صوابه فى ش .

حسن الكلام وجيّد الشعر وسائر الأمثال ومأثور الأخبار ، ثم قال :  
 « وقال رجل من طيء — وكان رجل منهم يقال له زيد ، من ولد عروة بن  
 زيد الخليل ، قتل رجلاً من بني أسد يقال له زيد ، ثم أُقيدَ به بعدُ — :  
 علا زِيدُنَا يوم الحِمَى رأسَ زِيدِكُمْ بأبيضَ مشحوذ الغِرَارِ يَمَانٍ  
 فَإِنْ تَقْتُلُوا زِيدًا بِزِيدٍ فَأِنَّمَا أَقَادَكُمُ السُّلْطَانُ بعدَ زمان . اهـ  
 ومثله في أواخر زهر الآداب للحصريّ قال : « قال (١) رجل من طيء  
 — وكان رجل منهم يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخليل قتل رجلاً [ اسمه  
 زيد (٢) ] فَأَقَادَ مِنْهُ (٣) السُّلْطَانُ — فقال يفتخر على الأسديين . . » وأنشد  
 البيهقيّ كرواية المبرّد . . ولم أرَ مَنْ رواه : « يوم النقا (٤) » وظهر بهذا أنه  
 شعر إسلامي . فَإِنَّ زِيدَ الْخَلِيلِ مِنَ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ .

والمشحوذ : مفعول من شحذت السيف أشحذه شحذاً من باب منع  
 أى حدّده ، والمشحّذة بالكسر : الميسنّ ، والتشحيذ : جعل الشيء حاداً .  
 والغِرَارِ بكسر الغين المعجمة ، قال في الصحاح « والغِرَاران . شَفَرَتَا السيف ؛  
 وكلّ شيء له حدّ فحدّه غِرَارُهُ » . وقوله : أَقَادَكُمُ السُّلْطَانُ ، أى مكّكم من  
 قتله قوداً (٥) ويقال أَقَادَ السُّلْطَانُ الْقَاتِلَ بِالْقَتِيلِ : قتله به قوداً .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد المائة (٦) :

- (١) ط : « كان » ، صوابه في ش وزهر الآداب  
 (٢) التكملة من زهر الآداب  
 (٣) ط : « عنه » صوابه في ش وزهر الآداب  
 (٤) سيأتى قريباً ابن جنى روى : « يوم النقا » ، في الشاهد  
 التالى . وكذا في روايات الكامل وابن يعيش .  
 (٥) ط : « أى كفكم عن قتله قوداً » ، وهو عكس المعنى المراد ،  
 صوابه في ش مع أثر تصحيح فى « مكّنكم » فقط .  
 (٦) انظر أيضاً الخزانة ٣ : ٢٥٢ والعينى ١ : ٢١٨ ، ٥٠٩ وابن  
 بقيس ١ : ٤٤ والانصاف ١٩٨ وشرح شواهد الشافعية للبغدادى ١٢  
 بقيس (١٥) خزانة الأدب ج ٢

١١٩) (رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مَبَارَكًا

شَدِيدًا بِأَخْنَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ )

على أن العلم إذا وقع فيه اشتراك اتفاقى جاز تعريفه باللام . يعنى :  
ويزول تعريف العملية بأن ينكر ثم يعرف باللام .

قال ابن جنى فى سر الصناعة — ومن خطه ثقلت — : واعلم أن قولك : جاءنى الزيدان ، ليس تثنية زيد هذا العلم المعروف ؛ وذلك أن المعرفة لا يصح تثنيها فلا تصح إلا فى النكرات ؛ فلم تكن زيدا حتى سلبته تعريفه فجرى مجرى رجل وفرس ، وحينئذ لم يستنكر دخول لام المعرفة . وقد جاء فى الشعر منه ، قال ابن ميادة : ( وجَدنا الوليد بن اليزيد ) يريد : يزيد . وبما يؤكده جواز خلع التعريف قوله :

\* علازيدنا يوم النقا رأس زيدكم \*

فإضافة الإسم تدل على أنه قد كان خلع عنه ما كان فيه من تعريفه ، وكساه التعريف بإضافته إياه إلى الضمير ، فجرى فى تعريفه بجري أخيك وصاحبك ؛ وليس بمنزلة زيد ، إذا أردت العلم ، وعلى هذا : لو سألت عن زيد عمرو فى قول من قال : رأيت زيدا عمرو ، لما جازت الحكاية ولكن بالرفع لا غير اهـ ملخصاً .

٣٢٨

و (اللام) فى الوليد للمح الأصل ؛ قال بعضهم : نكتة لإدخالها فى اليزيد الإنباع للوليد . واستشهد به ابن هشام فى شرح الألفية على أن ما لا ينصرف إذا دخلته أل ، ولو كانت زائدة ، صُرف كما فى اليزيد . فجعلها زائدة لا معرفة . و (رأيت) هنا علمية . و (مباركا) هو المفعول الثانى . و (شديداً) من تعدد المفعول الثانى ، لأن جزأى باب علم أصلهما المبتدأ والخبر ، والخبر قد

يتعدد . . وإن كانت بَصْرِيَّةً فبَارَكاً حال من مفعولها — وشديداً تعدد من تعدد الحال أو من ضمير مباركا ، فهي حال متداخلة ؛ والوجه الأول ، ويؤيده : أنه روى : ( وجدت ) بدل رأيت . و ( الوليد ) هو ابن يزيد بن عبد الملك بن مروان الأموي . وشديداً صفة مشبهة يعمل عمل فعله : و ( كاهله ) فاعله . وزعم السيوطي أن فيلأ أعمل لاعتقاده على ذى خبر ، وفيه الفصل بينه وبين مرفوعه بالجار والمجرور . انتهى فتأمل . و ( الأحناء ) : جمع حِنُو بالكسر ، وهو الجانب والجهة ، وقيل : هو هنا بمعنى السَّرج والقنب ؛ كني به عن أمور الخلافة الشاقة . و ( الكاهل ) ما بين الكتفين . وروى ( بأعباء الخلافة ) جمع عبء ، وهو كالحمل لفظاً ومعنى . وقال العيني : شبهه بالجل المحمل ، وشبه الخلافة بالقنب : وأراد كأنه يحمل شوائد أمور الخلافة .

وهذا البيت من قصيدة لامية ، لابن ميادة يمدح بها الوليد المذكور ، أبيات الشاهد وليس هو أول القصيدة كما زعم العيني ؛ بل هو أول المديح ؛ وقبله :

( همتُ بقولٍ صادقي أن أقوله وإني على رَغَمِ العَدُوِّ لَنَائِلُهُ )

وبعده :

( أضواء سراجِ المُلْكِ فوقَ جَبِينِهِ غداةَ تَنَاجَى بالَنَجَاحِ قَوَائِلُهُ )

وهذا كقول الشاعر :

فِي الْمَهْدِ يَنْطَلِقُ عَنْ سَعَادَةِ جَدِّهِ أَرُ السِّيَادَةِ سَاطِعَ الْبُرْهَانِ

وأول القصيدة :

( أَلَا تَسْأَلُ الرَّيْعَ الَّذِي لَيْسَ نَاطِقًا وَإِنِّي عَلَى أَنْ لَا يُبَيِّنَ لَسَائِلُهُ )

أى إني مع عدم إجابته لسائله .

وترجمة ابن ميادة تقدّمت في الشاهد التاسع عشر<sup>(١)</sup>.

الوليد بن يزيد و (الوليد بن يزيد) بويغ سنة خمس وعشرين ومائة بعد موت عمه هشام ابن عبد الملك . وقُتل الوليد في سنة ست وعشرين ، لأنه رمى بالكُفر وغشيان أمّهات أولاد أبيه . وكان منهمكا في اللهو وشرب الخمر وتبعا الغناء . ومما اشتهر عنه : أنه استفتح المصحف الكريم فخرج له قوله تعالى : ( واستفتحوا وخاب كلُّ جبارٍ عنيد<sup>(٢)</sup> ) ، فألقاه ونصبه غرضاً ورماه بالسَّهام ، وقال :

تهدّذني بجبارٍ عنيد      فيها أنا ذاك جبارٌ عنيد  
إذا ماجئت ربك يومَ حشرٍ      فقلْ ياربُّ مزقني الوليد

فلم يلبث بعد ذلك إلا يسيراً حتى قُتل<sup>(٣)</sup> كذا في تاريخ الثويرة وغيره . وقُطع رأسُ الوليد ونصب على رمحٍ وطيف به دِمَشق ، ثم دُفع إلى أخيه سليمان بن يزيد ، فلما نظر إليه سليمان قال : بُعداً له ! أشهد أنه كان شروفاً للخمر ماجناً فاسقاً ؛ ولقد أرادني على نفسي — وكان سليمان هذا ممن سعى في خلمه — وكان عمرُ الوليد حينئذ اثنتين وأربعين سنة، وقيل ثمانى وثلاثين ، وقيل غير هذا . وكانت مدة « سلطنته » سنة وشهرين واثنين وعشرين يوماً .

٣٢٩

\* \* \*

(١) الجزء الأول ص ١٦٠ وما بعدها .

(٢) الآية ١٥ من سورة ابراهيم .

(٣) انظر أمالي المرتضى ١ : ١٣٠ حيث أورد القصة والشعر .

وأيضاً رسالة الغفران ٣٧٨ - ٣٨٠ وترجمته في الأغاني ٦ : ٩٨ حيث أوردنا طرفاً من شعره الحثيث



وأشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد المائة ، وهو من شواهد س (١) :

١٢٠ (يا صاح ياذا الضامر العنس)

على أن (الضامر العنس) و (المخوفنا) تركيبان إضافيان قد وقعا صفتين  
للمنادى الذى هو اسم إشارة ، وصفة المنادى إذا كانت مضافةً وجب نصبها  
فكيف رُفعت إتياء للمنادى المفرد ؟

وهذا إشكاله ظاهر .. ونقل الشارح حلّه جوابين ، من الإيضاح  
لابن الحاجب :

أحدهما : أن أل فى الضامر وفى المخوفنا موصولة ، وهو الواقع صفة :  
أى الذى ضمرت عنسه والذى خوفنا ، والإعراب فى الحقيقة للموصول ،  
لكن لما كان على صورة الحرف نُقل إعرابه إلى صلته عارية .

ثانيهما : أن الضامر العنس والمخوفنا صفتان لصفة اسم الإشارة ، أى إذا  
الرجل الضامر العنس وإذا الرجل المخوفنا ، وإنما قُدِّرَ هذا : لأن صفة اسم  
الإشارة لا تكون إلّا مفردة ، وإعراب الرجل رَفَع ، فيجب رفع وصفه  
بالتبعية له ..

وهذا محصل كلامه ؛ ويفهم من هذين الجوابين : أنه لم يُجْزَ نصبه ،  
وهو مخالف لما نقله الفالى (٢) فى شرح اللباب قال : « جوزوا فى نحو :

(١) سيبويه ١ : ٣٠٦ . وانظر مجالس ثعلب ٣٣٣ ، ٥١٣ وأمالى  
ابن الشجرى ٢ : ٣٢ ، ٣٢٢ والخصائص ٣ : ٣٠٢ ومجالس العلماء ١١١  
والأغانى ١٥ : ١٣

(٢) فى النسختين : « القالى » ، وقد نبهت على صوابه فى حواشى  
ص ٢٢١ وسيكرر هذا الخطأ فى الأصل ، فاكتفيت بتكرار التنبيه عليه  
هنا .

## \* يا صاح ياذا الضامر العنس \*

نصب الضامر ورقعه ، كما لو قلت : ياذا الضامر ، رفماً ونصباً . وكون الوصف في المخوفنا مضافاً إلى الضمير كإضافة الضامر إلى العنس وقع مثله للسيرافي ، قال ابن الشجري في أماليه : الثاني صحيح لأن الضامر غير متمتع والاسم الذي بعده فيه أل . وكون المخوف مثله سهوً ، لأنه متمتع وليس بعده اسم فيه أل ، وأنت لا تقول المخوف زيد ؛ فالضمير في المخوفنا منصوب لا مجرور . ١٠

وهذه المسألة غير متفق عليها فإن الرماني ، والمبرد في أحد قوليهِ ، والزغشري قد ذهبوا لما قاله السيرافي . كما نقله الشارح المحقق في باب الإضافة ؛ فلا ينبغي الحكم بالسهو على مثل الإمام السيرافي .

وأشد سيبويه هذا المصراع برفع الضامر على أن ذا اسم إشارة . . وأورد عليه أنه لا يستقيم ، لأن ما بعده :

(والرَّحْلُ والأَقْتَابُ والِحِلْسُ)

فإن الثلاثة معطوفة على العنس ، وهي لا توصف بالضمور (١) . فالصواب إنشاده بالجر على أن « ذا » بمعنى صاحب كما أنشده الكوفيون .

قال أبو جعفر النحاس : أنشده س وشبهه بقولك : ياذا الحسنُ الوجه . قال أبو إسحاق : وهذا غلط عند جميع النحويين ؛ وذلك أن الرواية بالجر ، يدلُّك أن بعده :

(والرَّحْلُ والأَقْتَابُ والِحِلْسُ)

(١) وهي ، أي الرحل والأقتاب والِحِلْسُ

وبه يتبين أن ذا بمعنى صاحب ؛ وكأنه لم يبلغه ما بعده . قال أبو جعفر :  
سمعت أبا الحسن الأخفش يقول : بلغني أن رجلاً صاح بسيبويه من منزله وقال :  
كيف تنشد هذا البيت ؟ فأنشده إياه مرفوعاً ؛ فقال الرجل : وإن بعده :  
والرجل والأقناب والجلس ! فتركه سيبويه وصعد إلى منزله . فقال له : أين لي  
علامٌ عظيم ؟ فقال سيبويه : فلم صعدتُ الغرفة ! أتى فررت من ذلك . هـ .  
وكذا حكى ثعلبُ هذه الحكاية في أماليه في موضعين (١) وقال :  
« الصواب جرّ الضامر » . وكذا حكى أبو عليّ في المسائل البصرية وابن جنيّ  
في الخصائص . وقد صحّحوا كلام سيبويه بأوجه :

أحدها : قال السيرافي : هذا من باب :

\* عَلَّقَهَا تَيْنًا وَمَاءً بَارِدًا (٢) \*

وقوله :

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّبًا سَيْفًا وَرُحَا (٣)

على أن يجعل الثاني على ما يليق به ، ولا يخرج عن مقصد الأول :  
فيكون معنى الضامر : المتغير ، والرجل محمول عليه ، كأنه قال : للمتغير العنفس  
والرجل . هـ . وتبعه على هذا شراح أبيات الكتاب ، وأبو عليّ الفارسيّ  
في المسائل القصصية ، بالقاف .

ثانيها : قال أبو عليّ في إيضاح الشعر — وتبعه ابن جنيّ في الخصائص — :

(١) الحق أنه في الموضع الأول فقط ص ٣٣٣

(٢) سيأتي الكلام عليه في ص ٤٩٩ بولاق .

(٣) نسب لعبد الله بن الزبيري في الكامل ١٨٩ .

القول في جرّ الرجل : أنه معطوف على مادلّ عليه ما تقدّم ؛ لأن قوله :  
ياذا الضامر العنس ، يدلّ على أنه صاحب ضامر ، فحمل الرجل على مادلّ عليه  
هذا الكلام من صاحب .

ثالثها : قال بعض النحويّين : إن أصله وياصاحب الرجل ، فحذف صاحب  
لدلالة قوله : يا صاح ، عليه وبقى الجرّ على حاله . قال أبو علي : يريدُ عليه أن  
كونه صاحباً للمنادى لا يدلّ على أنه صاحب رجل كما يدلّ قوله : ياذا الضامر  
الغنس ، على أن له غنساً .

رابعها : قال ابن الحاجب في الإيضاح : إن سيبويه استدلّ بإشاد هذا  
المصراع بانفراده على مارواه الثقات ممن لم يعلم تتمته اهـ . وهذا مُصادمٌ  
لما نقله ثعلبٌ والنحاس وغيرهما من تلك الحكاية .

و (صاح) : مرثمٌ صاحب . و (الضامر) من ضمّر الحيوان وغيره  
من باب قعد : دقّ وقلّ لعله . و (الغنس) بفتح العين وسكون النون : الناقة  
الصلبة الشديدة . و (الرجل) قال في المصباح : « كل شيء يعدّ للرحيل من  
وعاء للمناع ومركب للبعير وحلّس ورَسَن . وجمعه أرُحل ورِحال » .  
و (الأقتاب) : جمع قتب بالتحريك ، قال في الصحاح : هو رُحل صغير  
على قنر السنام . وروى ابن السجريّ في أماليه بدله : (والأقناد) وقال :  
هو جمع قنَد وهو خشب الرجل . و (الحلّس) بكسر المهملة : كساء يجعل على  
ظهر البعير تحت رَحله والجمع أحلاس .

وهذا البيت نسبة بعضُ شُراح أبيات الكتاب ، والزخشرى في مفضّله ،  
مُخزَز بن لُؤذَانَ السدوسيّ . قال الأصمّهانيّ في الأغاني في ترجمة عُكَيْة بنت  
المهديّ العبّاسيّ : « مُخزَز : شاعرٌ يقال إنه قبلَ امرئ القيس » .

وخز ، بضم الخاء المعجمة وفتح الزاي الأولى ، وهو في الأصل ذَكَر  
الأرنب . ولَوْدَان ، بفتح اللام وسكون الواو بعدها ذال معجمة .

ونسبه الأصبهاني في الأغاني لخالد بن المهاجر ، وزاد بعده بيتا ورواه هكذا:

( يا صاح يا ذا الضامر العنس والرحل ذي الأنساع والجلس  
تسرى النهار ولست تاركه <sup>(١)</sup> وتجد سيرا كلما تمشي )

فعلى هذا فالرحل هنا بمعنى برذعة البعير ، والأنساع : جمع لِسعة بكسر  
النون <sup>(٢)</sup> . قال في الصحاح : « وهى التى تُنْسَج عريضا للتصدير » . والسير  
يكون بالنهار وبالليل ؛ ويكون لازما كما هنا ومتعديا ، يقال سرت البعير ؛  
وهو منصوب على الظرفية ، وكذا النهار . وتجد . من الجد في الأمر بمعنى  
الاجتهاد فيه ، يقال جد يجد من باب ضرب وقتل ، والاسم الجد بالكسر .  
وتمسى : مضارع أمسى الرجل : إذا دخل في المساء ، والمساء : خلاف الصباح ،  
قال ابن القوطية : هو ما بين الظهر إلى المغرب .

وروى صاحب الأغاني أيضا <sup>(٣)</sup> :

أما النهار فلا تقصره دَرَكا يزيدك كلما تمشي  
وروى أيضا <sup>(٤)</sup> :

(١) كذا في النسختين ، ولا يكون السرى بالنهار ، إنما يكون  
بالليل ، فالصواب رواية أبي الفرج ١٥ : ١٣ : « سير النهار فلسست  
تاركه » ،

(٢) الحق أنه جمع نسع ، بطرح التاء . أما النسعة فواحدة النسع  
بالكسر .

(٣) الأغاني ٩ : ٤٩ - ٥٠

الأغاني ٩ : ٦٣ .

أَمَّا النَّهَارُ فَأَنْتَ تَقْطَعُهُ رَتَكَاءَ ، وَتَصْبِحُ مِثْلَ مَا تُمَسِّي  
وَالدَّرَكُ بِالْتَحْرِيكِ : التَّيْبَعَةُ ، يَقَالُ مَا لِحَقَّتْكَ مِنْ دَرَكٍ فَعَلَى خِلَاصِهِ ،  
قَالَ رَوْيَةُ :

\* مَا بَعَدْنَا مِنْ طَلَبٍ وَلَا دَرَكٍ \*

وَتَسْكُنُ رَأُوهُ أَيْضًا . وَالرَّتَكُ بَفَتْحِ الرَّاءِ ، وَالتَّاءِ تَفْتَحُ وَتَسْكُنُ : ضَرْبٌ  
مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ فِيهِ اهْتِزَازٌ وَمُقَارَبَةُ الْخَطْوِ فِي رَفْلَانٍ ، يَقَالُ رَتَكَ يَرْتَكُ  
كَضَرْبٍ يَضْرِبُ .

خَالِدُ بْنُ الْمَهَاجِرِ (و) خَالِدٌ ( قَالَ الْأَصْفَهَانِيُّ : هُوَ ابْنُ الْمَهَاجِرِ بْنِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ الْمُخَيْرَةِ بْنِ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ مَخْزُومٍ <sup>(١)</sup> . وَكَانَ الْمَهَاجِرُ وَالِدَ خَالِدٍ مَعَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِصِفَيْنَ ،  
وَكَانَ خَالِدٌ عَلَى رَأْيِ أَبِيهِ هَاشِمِيًّا لِلذَّهَبِ ، وَدَخَلَ مَعَ بَنِي هَاشِمٍ الشَّعْبَ ، فَاضْطَنَ  
ذَلِكَ ابْنُ الزُّبَيْرِ عَلَيْهِ ، فَأَلْقَى عَلَيْهِ زَقًّا خَرَّ وَصَبَّ بَعْضُهُ عَلَى رَأْسِهِ ، وَشَنَعَ عَلَيْهِ  
بِأَنَّهُ وَجَدَهُ ثِمْلًا مِنَ الْحَرِّ فَضَرَبَهُ الْحَدَّ . وَكَانَ عَمُّهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ خَالِدِ بْنِ  
الْوَلِيدِ مَعَ مَعَاوِيَةَ فِي صِفَيْنَ ، وَلِهَذَا كَانَ خَالِدُ بْنُ الْمَهَاجِرِ أَسْوَأَ النَّاسِ رَأْيًا  
فِي عَمِّهِ . ثُمَّ إِنَّ مَعَاوِيَةَ لَمَّا أَرَادَ أَنْ يُظْهِرَ الْعَهْدَ لِيَزِيدَ قَالَ لِأَهْلِ الشَّامِ : إِنِّي  
قَدْ كَبَّرْتُ سِنِّي ، وَرَقَّ جِلْدِي وَدَقَّ عَظْمِي ، وَاقْتَرَبَ أَجْلِي ، وَأُرِيدُ أَنْ اسْتَخْلَفَ  
عَلَيْكُمْ ، فَمَنْ تَرَوْنَ ؟ فَقَالُوا : عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ خَالِدٍ . فَسَكَتَ وَأَضْمَرَهَا ، وَدَسَّ  
إِلَى ابْنِ أَثَالِ الطَّيِّيبِ ، فَسَقَاهُ سَمًّا فَمَاتَ ، وَبَلَغَ ابْنُ أَخِيهِ خَالِدُ بْنُ الْمَهَاجِرِ  
خَبْرَهُ ، وَهُوَ بِمَكَّةَ ، فَقَالَ لَهُ عُرْوَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ : أَتَدْعِي ابْنَ أَثَالِ يُفْنِي <sup>(٢)</sup> أَوْصَالَ

(١) ط في النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وهو خطأ يكثر وروده ،  
والصواب « عمر بن مخزوم » . انظر الجمهرة ١٤٢ ونسب قريش ٤٩٩  
(٢) في النسختين : « أبقى » وفي طبقات الأطباء ١١٧٠ ، ١١٨ ،  
« نقي » ، صوابهما من الأغاني ١٥ : ١٣

عَمَّكَ بالشام وأنت بمكة مسبلٌ إزارك . تجرهُ وتخطِرُ فيه متخايلاً ؟ ! فحییَ  
 خالد ، ودعا مولًى له يدعى ' نافعاً ' ، فأعلمه الخبر وقال له . لا بد من قتل ابن  
 أنثال ! فخرجا حتى قَدِمَا دمشق ، وكان ابن أنثال يُسمى عند معاوية ، نجاس  
 له في مسجد دمشق إلى أسطوانة ، وجاس غلامه إلى أخرى . فلما حاذاه  
 وثب إليه خالد فقتله ، وثار إليه من كان معه ، فحلبا عليهم فنفروا حتى دخل  
 خالد ونافع رُفَاقاً ضيقاً ففاتا القوم . وبلغ معاويةَ الخبرُ فقال . هذا خالد بن  
 المهاجر ! اقبلوا الرُفَاقَ الذي دخل فيه . . فأتى به . فقال له معاوية : لا جزاك  
 الله من زائرٍ خيراً ! قتلتَ طيبي ! فقال خالد : قتلتُ المأمورَ ، وبقي الأمر  
 فقال : عليك لعنة الله ! والله لو كان تشهدَ مرَّةً واحدة لقتلتك به ! أَمَعَكَ  
 نافع ؟ قال . لا . قال : بلى ، والله ما اجترأتُ إلّا به . ثم أمر بطلبه فأتى به  
 فصر به مائة سوط ، وحبس خالداً ، وألزم بني مخزوم ديةَ ابن أنثال اثني  
 عشر ألف درهم<sup>(١)</sup> . وقال خالد في الحبس :

إِذَا مِطْطَايَ تَقَارَبْتُ (٢)      مَشَى الْمُقَيَّدُ فِي الْحَصَارِ  
 فَبِمَا أَمْشَى فِي الْأَبَا      طَحِ يَعْتَنِي أَثَرِي إِزَارِي  
 دَعُ ذَا ، وَلَكِنْ هَلْ تَرَى      نَارًا تُشَبُّ بِذِي مَرَارِ (٣)  
 مَا إِنْ تُشَبُّ لِقِرَّةٍ لِلْمُصْطَلِينَ      وَلَا قَتَارِ (٤)

٣٣٢

(١) بعده في الأغاني : « أدخل بيت المال منها ستة آلاف درهم ،  
 واخذ ستة آلاف درهم ، ولم يزل ذلك يجري في دية المعاهد حتى ولي  
 عمر بن عبد العزيز ، فأبطل الذي كان يأخذه السلطان لنفسه ، وأثبت  
 الذي يدخل بيت المال » .

(٢) في الأصل : « اما خطاي فقاربت » ، والوجه ما أثبت من  
 الأغاني . وجواب « ان » في البيت بعده : « فيما أَمْشَى » .

(٣) ط والأغاني : « بذى مزار » ، وأثبت ما في ش وطبقات  
 الأطباء .

(٤) الأغاني : « بالمصطلين » .

ما بالُ ليلك ليس يَنْقُصُ طوله طولُ النهارِ  
لتناصر الأزمات أم غرض الأسير من الإِسارِ (١)  
ولما بلغت معاويةَ هذه الأياتُ رَقَّ له وأطلقه . فرجع إلى مكة ؛ ولما  
لَقِيَ عُرْوَةَ بنَ الزُّبَيْرِ قال : أَمَا ابنُ أُنالٍ فقد قتلته ، وذلك ابنُ جُرْمُوزٍ  
يُنْفِي (٢) أوصل الزُّبَيْرَ بالبصرة فاقتله إن كنت ثائراً (٣) .

\* \* \*

وأشدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد المائة ، وهو من  
شواهد س (٤) :

١٢١ (جاريةٌ من قيسِ آبنِ ثعلبةِ)

على أن تنوين (قيسٍ) شاذٌ ، لأن « ابن » وقع بين علمين مستجمع  
الشروط ، فكان القياس حذف تنوين قيس ، إلا أنه نونه لضرورة الشعر .  
قال ابن جني في سر الصناعة : « من نونه لزمه إثبات الألف في ابن خطأ » .  
وقال ابن الحاجب في الإيضاح : « وزعم قوم أن ابن ثعلبة بدلٌ ،  
وقصده أن يخرج عن الشذوذ ؛ وهو بعيد ، لأن المعنى على الوصف ، وأيضا :  
فإن خرج عن الشذوذ باعتبار التنوين لم يخرج باعتبار استعمال ابن بدلا » اهـ

(١) غرض : مل . وفي الأغاني :

اتناصر الأيام أم عرض الأسير من الإِسار

(٢) في النسختين : « أبقي » ، صوابه من الأغاني

(٣) تمام الخبر في الأغاني : « فشكاه عروة الى بكر بن عبد الرحمن  
ابن الحارث بن هشام ، فأقسم عليه أن يمسك عنه ، ففعل » .

(٤) سيبويه ٢ : ١٤٨ . وانظر ابن الشجري ١ : ٣٨٢ والخصائص

٢ : ٤٩١ والهمع ١ : ١٧٦ وابن يعيش ٢ : ٦ .



ومن أولئك القوم ابنُ جنيّ ، قال في سرّ الصناعة : إلى هذا رأيتُ  
جميعَ أصحابنا يذهبون . والذي أرى أنّ الشاعر لم يُرد أن يُجرى ابنًا وصفاً  
على ما قبله ؛ ولو أراد كخذف التنوين ؛ ولكن أراد أن يُجرى ابنًا بدلاً  
تماماً قبله ، وحينئذ لم يُجعل معه كالشيء الواحد ، فوجب أن يُنوى انفصال ابنٍ  
مما قبله ، ووجب أن يُبتدأ ، فاحتاج إذاً إلى الألف لئلا يلزم الابتداء بالساكن .  
وعلى ذلك تقول : كلمت زيدا ابنَ بكر ، كأنك قلت : كلمت ابنَ بكر ، فكأنك  
قلت : كلمت زيدا كلمت ابنَ بكر ؛ لأن ذلك شرط البديل ، إذ المبدل في التقدير  
من جملة ثانية .

وهذا البيت مطلع أرجوزة للأغلب العجلى . وبعده :

( كريمةٌ أخوالها والعصبةُ قَبَاهُ ذاتُ سُرةٍ مَقْعَبُهُ  
كأنّها حُقَّةٌ مِسْكٍ مُدْهِبُهُ مَمْكُورَةُ الأَعْلَى رَدَاحُ الْجَلْبَبَةِ  
كأنّها حَلِيَّةٌ سَيْفٍ مُدْهِبُهُ أَهْوَى لَهَا شَيْخٌ شَدِيدُ الْعَصْبَةِ  
خَاطِي البَضِيعِ أَيْرُهُ كَالنَّخْشَبَةِ فَضَرَبْتُ بِالْوَدِّ فَوْقَ الْأَرْنَبِ  
ثم ائثنتُ به فُوقَ الرَقَبَةِ فَأَعْلَنْتُ بِصَوْتِهَا : أَنْ يَا أَبَهُ )  
( كلُّ فتاةٍ بأبيها مُعْجَبَةٌ )

وأراد بجارية : امرأةً من العرب اسمها كلبة ، كان بينهما مهاجاة ؛ ومن  
قولها فيه :

نَاكَ أَبُو كَلْبَةٍ أُمُّ الْأَغْلَبِ فَهِيَ عَلَى جُرْدَانِهِ تَوَثَّبُ  
تَوَثَّبَ الْكَلْبُ لِحَسِّ الْأَرْنَبِ

و ( جارية ) خبر مبتدأ محذوف أى هذه جارية . و ( من قيس ) صفة  
لها . و قيس بن ثعلبة : قبيلة .

وهذا البيت من شواهد مفتى اللبيب أيضا ، ولم يورده السيوطى فى شرحها .

والقَبَاء : الضامرة البطن ، مؤنّت الأقب . من القَبَب وهو دقة الخصر .  
والمَقْعَبَة : السُرَّة التى دخلت فى البطن وعلا ما حولها حتى صار كالقعب ، وهو  
القدح المقعر من الخشب . وضمير كأنها للسُرَّة . والمكورة : المطوية الخلق .  
وأراد بالأعلى : البطن والخصر . والرِّدَاح بفتح الراء : المرأة الثقيلة الأوراك .  
والحِجَبَة بفتح الحاء المهملة والجيم : رأس الورك . وضمير كأنها للجارية . وحلية  
السيف : زينته . ومُنْهَبَة صفة حلية ؛ وروى الزخشرى فى مستقصى الأمثال :  
( كأنها خلة سيفٍ مُنْهَبَة )

بكسر الحاء المعجمة وتشديد اللام ، قال فى الصحاح : « الخلة بالكسر :  
واحدة يخلل السيوف ، وهى بطائنٌ كانت تغطى بها أجنان السيوف منقوشة  
بالذهب وغيره » . وأهوى بالشئ : إذا أومأ إليه ، وأهوى إلى الشئ بيده :  
مدّها ليأخذه إذا كان عن قرب ، فإن كان عن بعد قيل : هوى إليه ،  
بلا ألف . والخاطى بمجمعتين : المكتنز والمتداخل . والبَضِيع : اللحم .  
والأير : آلة الرجل ؛ وروى الزخشرى فى المستقصى ( عَرْدُهُ كَالخَشَبَةِ ) ،  
والعرد بفتح العين وسكون الراء المهملتين : الشئ الصلب ، وأراد به الأير .  
والرَدَّة : الوتيد . والأرنبة : طرف الأنف . وأن مفسرة ؛ وروى الزخشرى :  
( وَصَرَخَتْ مِنْهُ وَقَالَتْ يَا أَبَهْ )

وقوله : كل فتاة . الخ ، هو من إرسال المثل ، وليس من كلامها ، قال  
الزخشرى : هو مثل يضرب فى إعجاب الرجل برهطه وإن كان غير أهل  
لذلك (١) .

(١) المثل للعجماء بنت علقمة السعدية ، كما فى الميدانى ٢ : ٧٢  
والفاخر ٢٥٣ .

و (الأغلبُ العَجَلِيّ) قال الآمدي في المؤلف والمختلف : هو الأغلبُ  
ابن عمرو<sup>(١)</sup> بن عُبَيْدَة (بالتصغير) ابن حارثة بن دُلْف بن جُشَم بن قَيْس  
ابن سَعْد بن عَجَل بن جُلَيْم (بالتصغير) بن الصَّعْب بن عُلَى بن بكر بن وائل .  
وهو أَرْجَز الرُّجَاز . وأَرْضُهُمْ كَلَامًا وَأَصْحَبُهُمْ مَعَانَى . وهو القائل :

الْحِلْمُ بَعْدَ الْجَهْلِ قَدْ يَنْتَوِبُ<sup>(٢)</sup>      وفي الزمانِ عَجْبٌ عَجِيبٌ  
وعِبْرَةٌ ، لو يَنْفَعُ التَّجْرِبُ      واللبُّ لَا يَشْقَى بِهِ اللَّيْبُ  
والمرءُ مُحْصَى سَعْيُهُ مَرْقُوبٌ      يَهْرَمُ أَوْ تَعْنَاقُهُ شُعُوبٌ

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : كان الأغلبُ جاهليًّا إسلاميًّا ، وقُتل  
بِهَأْوُنْد . وهو أوَّل من أطال الرجزَ ، وكان الرجلُ قبله يقول البيت والبيتين  
إذا فَاخَرَ أو شَاتَم . وقد ذكره المعجَّاج بقوله :

إِنِّي أَنَا الْأَغْلَبُ أَضْحَى قَدْ نُثِرَ . . . ا هـ

وعده ابن الأثير في « أسد الغابة » من الصحابة .

قال ابن حجر في الإصابة : « قال ابن قتيبة : أدرك الإسلامَ فأسلم وهاجر ،  
ثم كان ممن سار إلى العراق مع سعد ، فنزل الكوفة واستشهد في وقعة  
بِهَأْوُنْد . وقد استدركه ابن الأثير . قلتُ : ليس في قوله : وهاجر ، ما يدلُّ  
على أنه هاجر إلى النبي ﷺ : فيحتمل أنه أراد : هاجر إلى المدينة بعد  
مَوْتِهِ ﷺ . ولهذا لم يذكره أحد من الصحابة<sup>(٣)</sup> .

(١) وكذا في المؤلف ٢٢ . وفي الإصابة وأسد الغابة والشعراء  
٥٩٥ والسمط ٨٠١ والأغانى ١٨ : ١٦٤ : « الأغلب بن جشم بن عمرو » .

(٢) في المؤلف : « قد ينوب » ، بالنون

(٣) أى من جملة الصحابة . وفي الإصابة : « من الصحابة » .

وقد قال المرزباني في معجبه: هو مخضرم « ١٥٠ . ولم يذكر ابن قتيبة هجرته كما قلنا ، ولعله نقله من كتاب آخر . والله أعلم .

وقال أبو عبيد البكري في شرح نواذر القالي : الأغلب العجلي آخر من عمر في الجاهلية عمراً طويلاً ، وأدرك الإسلام فحسن إسلامه ، وهاجر ، واستشهد في وقعة نهاوند .

الأغلبة

قال الآمدي : من يُقال له ( الأغلب ) من الشعراء ثلاثة : أحدهم هذا .  
والثاني : الأغلب السكبي ؟ ولم أجده في أشعار كلب شعراً ، وأظن شعره درس فلم يدرك .

٣٣٤

والثالث : الأغلب بن نباتة الأزدي ثم الدوسي ، أنشد له بُندار شعراً في معاني الشعر ، ولم أر له ذكراً في أشعار الأزدي ، وأظنه إسلامياً متأخراً ١٥١ .

\* \* \*

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد المائة (١) :

١٢٢ ( طَلَبَ الْمَعْقَبَ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ )

على أن فاعل المصدر - وإن كان مجروراً بإضافة المصدر إليه - محله الرفع فالمعقب فاعل المصدر ، وقد جُزَّ بإضافته إليه ، ومحله الرفع بدليل رفع وصفه وهو المظلوم .

وهذا عجز ؛ وصدره :

( حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرِّوَا حِ وَهَاجِبَا )

(١) العينى ٣ : ٣١٥ والانصاف ٣٣٢ ، وابن يعيش ٢ : ٢٤ ، ٦/٤٦ : ٦٦ والهمع ٢ : ١٤٥ وديوان لبید ١٢٨ .

وهو من قصيدة للبيد بن ربيعة الصبحاني . وصف به مع أبيات حمراء ،  
وأثانه ، شبه به ناقته . وقبله :

( لَوْلَا تُسَلِّيكَ الْإِبَانَةَ حُرَّةً حَرَجُ كَأَحْنَاءِ الْغَبِيطِ عَقِيمُ ) قصيدة الشاهد

لولا هنا تحضيضية . والتسلية : إزالة الهم ، وضمته معنى النسيان . والإبانة :  
الحاجة . والحرج ، بفتح الحاء والراء المهملتين والثالث جيم : الناقة الضامرة .  
والغبيط ، بفتح الغين المعجمة : الرجل ؛ وهو للنساء يُشدُّ عليه الهودج .  
وأحناؤه : عيذانه ، في الصباح : « الحنو بالكسر : واحد أحناء السرج  
والقتب . وحنو كل شيء أيضا : اعوجاجه » . والعقيم : التي لا تلد ؛ يريد :  
أنها قوية صلبة لم يصبها ما يوهنها من فقد أولادها وغير ذلك .

( حَرَفُ أَضْرَ بِهَا السِّفَارُ ، كَأَنَّهَا بَعْدَ الْكَلَالِ مُسَدَّمٌ مَحْجُومٌ )

الحرف : الناقة الشديدة . وأضر ، بالضاد المعجمة ، بمعنى لصق ودنا  
دنواً شديداً ؛ يقال أضر بفلان كذا : أى لصق به ودنا منه . والسِّفَار : فاعل  
أضر ؛ وهو مصدر سافر يسافر مسافرة وسفاراً . والكَلَال : مصدر كل من  
المشي : إذا أعيأ . والمسدَّم : اسم مفعول ، يقال فحل مسدَّم . إذا جعل على فمه  
الكعك بالكسر ، وهو شيء يجعل في فم البعير ، يقال كَمَتَ البعيرُ :  
إذا شددت به فمه في هياجه ، فهو مكعوم . والسَّدَمُ ، بكسر الدال : الفحل  
الهائج المشتهى للضراب . والمحجوم : من حجمت البعير أحجمه : إذا جعلت  
على فمه حجاباً ، وذلك إذا هاج للضراب ؛ والحجام بتقديم المهمل المَكْسُورَة  
على الجيم : شيء يجعل في مقدم أنف البعير كي لا يعص عند هيجانه .

( أَوْ مِسْحَلٌ شَنَجٌ عِضَادَةٌ سَمَحَجٌ بِسَرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُومٌ )

المِسْحَلُ ، بكسر الميم وسكون السين وفتح الحاء المهملتين : الحمار الوحشي ؛

وصف ناقته بأبلغ ما يمكن من النشاط والقوة على السير؛ وذلك أنه شبهها بعد أن كَلَّتْ وأُعيت بالفحل الهائج أو بالحمار الوحش، وهما ماها في القوة والجلد؛ فما ظنك بهذه الناقة قبل الإعياء؟<sup>(١)</sup> وشَنَج بفتح المعجمة وسكون النون من الشنج، وهو في الأصل التقبض؛ وأراد به هنا الملأزم. والعِضادة بالكسر: الجنب. والسمَّحج، بفتح السين وسكون الميم وآخره جيم قبلها مهلة: الأتان الطويلة على الأرض. والسَّراة، بفتح الملهة: الظَّهر. والتَّدب، بفتح النون والدال أثر الجرح. والكُلوم: الجراحات، جمع كلم بالفتح (وهذا البيت من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup>): أورده على أن عضادة، منصوب بشنج نصبَ المفعول به) يقول: إنه ملازم لأتانه، ولشدته وصلابته قد لازمها وقبض الناحية التي بينها وبينه، ولم يعجزه عن ذلك رَمَحُها وعضُّها، اللذان بظهره منها نَدَب وكُلوم. ثم أخذ يصفه مع أتانه: بأنهما كانا في خِصب زمانا، حتَّى إذا هاج النبات ونضِب الماء أسرع معها إلى كُلِّ نَجْد، يريدان أطيب الكلا وأهنا المرعى... إلى أن قال:

٣٣٥

(يُوفى وَيَرْتَقِبُ النِّجَادَ كَأَنَّهُ ذُو لِمَّةٍ كُلُّ الْمَرَامِ يَرَوْمُ  
حَتَّى تَهْجُرَ فِي الرِّوَاكِ وَهَاجَهَا «طَلَبَ الْمُعَقَّبُ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ»  
قَرَبًا يَشْجُ بِهَا الْحَزُونُ عَشِيَّةً<sup>(٢)</sup> رَيْدُ كِفْلَاءِ الْوَلِيدِ شَتِيمُ)

يُوفى: يشرف؛ وفاعله ضمير مسحل. والنِّجَاد: جمع نجد، وهو المرتفع من الأرض؛ أي يشرف على الأماكن المرتفعة كالرقيب، وهو الرجل الذي

(١) سيبويه ١ : ٥٨ وابن يعيش ٦ : ٧٢ . ولم يرد في شواهد

الرضى .

(٢) ط : « يشج به » ، صوابه في ش والديوان .

يكون رَيْبَةُ القوم يرتفع على مكان عالٍ <sup>(١)</sup> متجسّساً ، والإربة ، بالكسر : الحاجة . وكلّ : مفعول مقدم ليروم .

والتهجر : السير في الهاجرة ، وهي نصف النهار ، عند اشتداد الحر . وحقى بمعنى إلى . والرواح : اسمٌ للوقت من زوال الشمس إلى الليل ، وهو قبض الندو لا الصباح ، خلافاً للجوهري . وهاجها : أزعجها . وطلب : مصدرٌ تشبهيّ أى هاج هذا المسحل أثناء لطلب الماء طلباً حثيثاً كطلب المعقب ؛ وهو اسم فاعل من التعقيب ، وهو الذى يطلب حقّه مرّة بعد مرّة . واستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ لَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> على أن المعقب : المتقضى الذى يطلب الدين من الغريم ؛ يقال عقب فى الأمر : إذا تردّد فى طلبه مجداً .

والقرّب ، محرّكة : سير الليل لورد الند ، وهو منصوب يشجّ : أى يقطع ، يقال شجّبت المنازة : إذا قطعها ، والباء بمعنى مع . والحزون : جمع حزن بالفتح ، وهو ما غلظ من الأرض . ورَبَدَ : أى هوربذ بفتح الراء وكسر الموحدة وبالدال المعجمة ، وهو السريع الخفيف القوائم فى المشى . والمقلّاء ، بالكسر والمد كفعال ، والقُلّة بالضم والتخفيف : هما عودان يلعب بهما الصبيان ، والأوّل يضرب به والثانى ينصب ليضرب ؛ يقال قلوت القُلّة بالمقلّاء أقلو قَلَوّاً . أى أنه يسوقها كما أن المقلّاء يسوق القُلّة . والشّتم : الكريه الوجه يُشتم لعنفه وغلظته ؛ وهو صفة رَبَدَ .

وقوله : ( طلب المعقب حقّه ) يجوز أن يكون حقّه مفعول المصدر ،

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط

(٢) الآية ٤١ من سورة الرعد .

وهو الطلب ، ويكونُ مفعولُ المعقَّبِ محذوفاً ؛ وأن يكونَ مفعولَ المعقَّبِ ، لأنه بمعنى الطالب والمقتضى ، ويكونُ مفعولُ المصدرِ محذوفاً : على التنازع . وإلى هذا جنح الفارسيّ وقال : فلو قدّم المظلوم على حقّه لم يجز ، لأنك لا تنصف الموصول ، وهو أل هنا ، حتّى يتمّ بصليته ، وصلته لم تتمّ بعد ، لأن حقّه من صلة المعقَّب ومن تمامه .

وتوجيه هذا الشاهد على ما ذكره الشارح المحقّق هو المشهور والمتداول بين الناس ، وهو ليعقوب بن السيّكيت . وقال أبو حيّان في تذكرته : أنشده الفراء وهشام . ( وهاجه ) بتذكير الضمير ، على أنه عائد على الحمار ؛ وقال : الطلب عندهما في هذه الرواية مرفوع . وفي البيت تخاريج آخر .

( ثانيها ) لأبي حاتم السجستانيّ قال : المظلوم جارٍ على الضمير الذي في المعقَّب : يريد أنه بدلٌ كلّ من الضمير لتساويهما في المعنى . وقال العينيّ : « هو بدل اشتغال من الضمير » . وفيه أن بدل الاشتغال لا بدّ له من ضمير .

٣٣٦

( ثالثها ) لأبي على الفارسيّ في المسائل البصريّة والقصريّة : وهو أن يكون المظلوم فاعلَ المصدر ويكونُ المصدرُ مضافاً لمفعوله ؛ والمعقَّب حينئذٍ معناه الماثل ، يقال عقبني حقّ أي مطلني . وعلى هذا حقّه مفعول المعقَّب لا غير ، وحينئذ لا يجوز تقديم المظلوم عليه لما تقدّم . وكأنه قال : طلب المظلوم الماثل حقّه ، فتكون الهام راجعة إلى المظلوم على نحو : ضرب غلامه زيد ، لأنها متصلة بالمفعول ؛ أي طلب المدين الماثل حقّه أي حقّ المدين فإن الحق له لا للمستدين . وقد يجوز أن تكون راجعة للمستدين ، يريد حقّه أي الذي يجب عليه الخروج منه ، وكذلك قوله تعالى ( وَلْيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ



دِينَهُمْ<sup>(١)</sup> فأضاف الدِّينَ إليهم لِمَا كَانَ واجباً عليهم الأخذُ به وإن لم يكونوا متدينين به . وكذلك قوله تعالى : ( زَيْنًا لِّكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلُهُمْ<sup>(٢)</sup> ) أى العمل الذى أمروا به ونُذِرُوا إليه وُشْرِعَ لهم . . قال : وعلى هذا يحتمل أن تكون راجعة إلى المعقَّب بأسره ، وأن تكون راجعة إلى آل ، على قول أبي بكر ، وأن تكون راجعة إلى الذى دلَّت عليه آل على قول أبي عثمان . . ونسب أبو حيان فى تذكرته قولَ الفارسيَّ إلى جماعة من قدماء اللغويين ، وقال : تلخيصه : وهاج الحمار الأثنان هيجاناً مِثْلَ طلبِ المعقَّب حقّه . وقالوا : موضعُ المعقَّب نصبٌ بالطلب ، وناصبُ الحقِّ المعقَّبُ ، وفاعلُ الطلبِ المظلوم . وتفسير يعقَّب حقّه يطلبه مرّة بعد أخرى ٨١ . ولا يخفى أن هذا تخليط بين القولين .

(رابعها) لابن جنيّ فى المحتسب : أن المظلومُ فاعلُ حقّه . قال فى سورة النحل فى توجيه قراءة ابن سيرين : ( وإن عَقَبْتُمْ فَعَقِبُوا<sup>(٣)</sup> ) . أى إن تَبَعْتُمْ فَنَتَّبِعُوا بقدر الحقِّ الذى لكم ، ولا تزيدوا عليه ، قال لبيد :

حتى تهجرَ فى الرواح وهاجَهُ طلبَ المعقَّب . . . . . إلخ  
أى هاجه طلباً مِثْلَ طلبِ المعقَّب حقّه المظلوم ، أى عازّه<sup>(٤)</sup> ومنعه المظلوم ، فحقّه على هذا فعلُ حقّه يحقُّه أى لواه حقّه . ويجوز طلبَ المعقَّب حقّه ، فنصيب حقّه بنفس الطلب مع نصب طلب ، كما تنصبه مع رفعه ، والمظلوم صفة المعقَّب على معناه دون لفظه ، أى أن طلب المعقَّب المظلوم حقّه فى الموضعين جميعاً .

(١) الآية ١٣٧ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ١٠٨ من سورة الأنعام .

(٣) الآية ١٢٦ من سورة النحل .

(٤) عازّه معازة : غالبه . ط : « عاذّه » صوابه فى ش .

هذا كلامه . وعليه فينظر : ما فاعل حَقَّه مع نصب طلب ؟ وأما مع رفعه فهو فاعل حاجه . وينظر أيضاً : ما موضع جملة حَقَّه المظلوم من الاعراب . على أن حَقَّه بمعنى لواه حَقَّه لم أجده في كتب اللغة . وقوله : « كما تنصبه » أى تنصب الحق . وقوله : « مع رفعه » أى مع رفع الطلب . وقوله « فى الموضوعين جميعاً » أى فى نصب الطلب ورفع . وبالجملة كلامه هنا خلاف كلام الناس ، وفيه تعقيد لا يظهر معه المراد . فليُتأمل .

وقال ابن برّى فى شرح أبيات الإيضاح لأبى على . قوله : « حاجه ، أى أثاره يعنى العير ، والفاعل التهجّر أو الطلب ، والتقدير : حاجه مثل طلب المعقّب فحذف المضاف ؛ ويروى « حاجها » أى حاج العير الأتان ، وطلب منصوب على المصدر بما دلّ عليه المعنى ، أى طلب الماء كطلب المعقّب ؛ وإن شئت جعلته مفعولاً من أجله ، أى حاجها للطلب ، وحَقَّه مفعول بالمصدر ، والمعقّب فاعلٌ أضيف إليه المصدر ، وهو الذى يتبع عقب الإنسان فى طلب حقّ أو نحوه ، والمظلوم نعت للمعقّب على الموضع . وقال يعقوب : المعقّب : الماثل ، عَقْبْنى حتى أى مَطَلْنى . فعلى هذا يكون المعقّب مفعولاً والمظلوم فاعلاً . وقيل : المظلوم بدل من الضمير فى المعقّب اه كلامه .

٣٣٧

ليبد بن ربيعة و ( ليبد ) هو ابن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة الصحابى رضى الله عنه . قديم على النبي صلى الله عليه وسلم ، سنة وفد قومه بنو جعفر بن كلاب ، فأسلم وحسن إسلامه . وكان ليبد وعلقمة ابن عُلَثة العامريّان من المؤلّفة قلوبهم ؛ وهو معدود فى فحول الشعراء المجوّدين ، كذا فى الاستيعاب .

وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : كنيته أبو عقيل . وكان من شعراء

الجاهلية وفُرسانهم . وكان الحارث الغسائي ، وهو الأعرج ، وجّه إلى المنذر ابن ماء السماء مائة فارسٍ وأمره عليهم ؛ فساروا إلى عسكر المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين عليه في طاعته ، فلما تمكّنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم فقتل أكثرهم ونجا لبید ؛ فأتى ملك غسان فأخبره ، فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فهزمهم — فهو يوم حليمة . وحليمة : بنت ملك غسان ؛ وكانت طيبت هؤلاء الفتيان وألبسهم الأكفان . ولما أسلم مع قومه رجع قومه إلى بلادهم ، وقبيلهم هو الكوفة ؛ فأقام بها إلى أن مات ؛ فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب . ويقال : إن وفاته كانت في أول مدّة معاوية رضى الله عنه ومات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة . انتهى .

وقال في الاستيعاب : قد قيل : إنه مات بالكوفة أيام الوليد بن عُقبة في خلافة عثمان وهو أصح . فبعث الوليد إلى منزله عشرين جزوراً فنجرت عنه .

ثم قال ابن قتيبة : ولم يقل شعراً في الإسلام إلا بيتاً واحداً ، قال أبو اليقظان وهو قوله :

الحمدُ لله ، إذ لم يأتني أجلى      حتى كسائي من الإسلام سِرّاً  
وقال غيره : بل هو قوله :

ما عاتبَ المرءَ الكريمَ كنفسِهِ      والمرءُ يُصلِحُهُ الجليسُ الصالحُ

وكتب عمر بن الخطاب إلى عامله للمغيرة بن شعبة بالكوفة : أن استنشد من عندك من شعراء مِصرَ ما قالوه في الإسلام . فأرسل إلى الأغلب العجلي أن ألتدني ، فقال :

لقد طلبتَ هيناً موجوداً      أرجزاً تريدُ أم قصيداً

ثم أرسل إلى لبيد : أن أنشدني ؛ فقال : إن شئت ما عُني عنه ( يعني الجاهلية ) قال : لا ، ما قلت في الإسلام . فانطلق إلى بيته فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها فقال : أيدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر . فكتب بذلك المغيرة إلى عمر ، فنقص من عطاء الأغلب خمسمائة ، وزادها في عطاء لبيد ، فكان عطاؤه ألفين وخمسمائة . فكتب الأغلب إلى عمر : يا أمير المؤمنين تنقص عطائي أن أطعك ؟ فردَّ عليه خمسمائة وأقرَّ لبيداً على ألفين والخمسمائة فلما كان زمن معاوية رضى الله عنه وأراد أن يجعل عطايا الناس ألفين قال له : هذان الفودان فما هذه العلاوة <sup>(١)</sup> ؟ فقال له لبيد : أموت ويبقى لك الفودان والعلامة ، وإنما أنا هامة اليوم أو غد ! فرق له وترك عطاءه على حاله . فمات بعد ذلك ييسير ولم يقبضها .

وفي الاستيعاب : ذكر المبرد وغيره : أن لبيداً كان شريفاً في الجاهلية والإسلام ؛ وكان نذر أن لا تهب الصبا إلا نحرًا وأطمع ؛ وأن الصبا هبت يوماً ، وهو بالكوفة مقترئ بمليق ، فعلم بذلك الوليد بن عقبة بن أبي معيط — وكان أميراً عليها لعثمان — فخطب الناس فقال : إنكم قد عرقتم نذر أبي عقيل ، وما وكّدت على نفسه ؛ فأعينوا أخاكم . ثم نزل ، فبعث إليه بمائة ناقة وبعث الناس إليه ، فقضى نذره — وفي خبر غير المبرد : فاجتمعت عنده ألف راحلة — وكتب إليه الوليد :

أَرَى الْجُزَارَ يَسْحَدُ شَفَرَتَيْهِ إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلٍ  
أَغْرُ الْوَجْهَ أَيْضُ عَامِرِي طَوِيلُ الْبَاعِ كَالسَّيْفِ الصَّقِيلِ

(١) في الشعراء ٢٣٣ : « فما بال العلامة ؟ » وبعده : « يعني بالفودين الألفين ، وبالعلامة الخمسمائة ، وأراد أن يحطه إياها » . وأصل الفود : العدل من أعدل البعير . أما العلامة فما يكون بين العدلين من خشبته ونحوها .

وَفِي ابْنِ الْجَعْفَرِيِّ بِحُلْفَتَيْهِ (١) عَلَى الْعِلَاتِ وَالْمَالِ الْقَلِيلِ  
بِنَحْرِ الْكُومِ إِذْ سُحِبَتْ عَلَيْهِ ذِيُولُ صَبَاً تَجَاوَبُ بِالْأَصِيلِ  
فَقَالَ لَبِيدُ لَابَنَتِهِ (٢) : أَحْبَبْتَنِي ، فَقَدْ رَأَيْتَنِي وَمَا أَعْيَا بِجَوَابِ شَاعِرٍ  
فَأَشَأْتُ تَقُولُ :

إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلٍ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا  
أَشْمُ الْأَنْفِ أَصِيدُ عَبْشِيمَا أَعَانَ عَلَى مُرُوءَتِهِ لَبِيدَا  
بِأَمْثَالِ الْهَضَابِ ، كَأَنَّ رَكْبَا عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَامٍ قُعُودَا  
أَبَا وَهَبٍ ، جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا نَحَرْنَاهَا وَأَطْعَمْنَا الْتَرِيدَا (٣)  
فَعُدْ ، إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادُ وَظَنِّي بِابْنٍ أَرُودُ أَنْ يَعُودَا (٤)  
فَقَالَ لَهَا لَبِيدُ : قَدْ أَحْسَنْتِ لَوْلَا أَنَّكَ اسْتَزِدْتَنِي ! فَقَالَتْ : وَاللَّهِ مَا اسْتَزِدْتَنِي  
إِلَّا لِأَنَّهُ مَلِكٌ ، وَلَوْ كَانَ سُوقَةً لَمْ أَفْعَلْ .

وَقَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : رَحِمَ اللَّهُ لَبِيدًا حَيْثُ يَقُولُ :  
ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَيَقِيتُ فِي خَلْفِ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ  
لَا يَنْفَعُونَ وَلَا يَرْجَى خَيْرُهُمْ وَيُعَابُ قَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشَقِّبْ  
قُلْتُ : فَكَيْفَ لَوْ أَدْرَكَ زَمَانُنَا ! انْتَهَى . . وَاتَّخَلَفَ بِسُكُونِ اللَّامِ :

(١) كَذَا فِي الْاِسْتِيعَابِ ١٣٣٦ وَالشَّعْرَاءُ . وَفِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ :  
« بِمَا عَلَيْهِ » وَفِي الْكَامِلِ ٤٦٦ : « بِمَا لَدَيْهِ »  
(٢) فِي الْاِسْتِيعَابِ : « فَلَمَّا أَتَاهُ الشَّعْرُ وَكَانَ قَدْ تَرَكَ قَوْلَ الشَّعْرِ  
قَالَ لِابْنَتِهِ » .  
(٣) ط : « الْوَلِيدَا » صَوَابُهُ فِي شِ الْمُرَاجِعِ السَّابِقَةِ وَفِي الْكَامِلِ .  
(٤) الْكَامِلِ ٤٦٧ : « فَعِيدَانُ الْكَرِيمِ لَهُ مَعَادُ » وَالْاِسْتِيعَابُ وَالشَّعْرَاءُ .  
« يَا ابْنِي أَرُودُ » لَكِنْ فِي الشَّعْرَاءِ « أَنْ تَعُودَا » ، وَاتَّيَبْتُ مَا فِي شِ  
وَالْكَامِلِ . وَأَرُودُ أُمُّ الْوَلِيدِ ، وَهِيَ أَرُودُ بِنْتُ كَرِيزِ

النسل الطالح ؛ وافتح اللام : النسل الصالح . والشغب : تحريك الشر والفتنة<sup>(١)</sup> .  
ثم قال ابن قتيبة : و ( مُلَاعِبُ الْأَمْنَةِ ) عمٌ لبُيد . وهو عامر بن مالك .  
وتنمى مُلَاعِبُ الْأَمْنَةِ بقول أوس بن حَجَر :

ولاعِبَ أطرافَ الْأَمْنَةِ عامرٌ فراحَ له حظُّ الكَيْبَةِ أجمعُ  
وكان مُلَاعِبُ الْأَمْنَةِ أخذَ أربعينَ مِرْبَاعاً في الجاهلية .

و ( أُرْبَدُ بن قيس ) الذى أتى رسول الله ﷺ غادراً مع عامر بن الطفيل  
هو أخو لبُيد لأمته ؛ فداها الله عليهما ، فمات عامر بالطاعون ونزلت صاعقة  
على أُرْبَدَ فأحرقتة . ويقال : فيه نزلت : ( وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا  
مَنْ يَشَاءُ )<sup>(٢)</sup> . وركناه لبُيد بأشعار كثيرة . انتهى

وروى أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين<sup>(٣)</sup> ، بسنده إلى الشعبي  
قال : أرسل إلى عبد الملك بن مروان ، وهو شاكٍ ، فدخلت عليه فقلت :  
كيف أصبحت يا أمير المؤمنين ؟ فقال : أصبحت كما قال ابن قميصة الشاعر :

كأننى وقد جاوزتُ تسعينَ حِجَّةً خلعتُ بها عني عِذارُ الجامِ  
رمتنى بناتُ الدهر من حيثُ لأرى فكيف بمن يُرمى وليس برامٍ  
فلو أنها نبلٌ ، إذاً لا تقيتها ولكنني أرمى بغيرِ سهامٍ  
إذا ما رأيتُ الناسُ قالوا : ألم تكنْ جليداً شديدَ البطش غيرَ كهامٍ  
فَنيتُ ولم يُغنَ من الدهر ليلة ولم يُغنِ ما أفنيت سلكَ نظامٍ<sup>(٤)</sup>

٣٣٩

(١) ط : « والشغب ، بالتحريك : تهيج الشر » وفي ش :  
والشغب تحريك الفتنة » ، وقد جمعت الصواب منهما . وفي اللسان :  
« الشغب ، يسكون الغين : تهيج الشر والفتنة »

(٢) الآية ١٣ من سورة الرعد

(٣) المعمرين ٦١ ، ٨٩

(٤) وكذا في المعمرين ٦١ لكن في المعمرين ٨٩ : « فافنى وما أفنى »

على راحتين مرةً ، وعلى العصا أنوء ثلاثاً بعدهنّ قيسمي  
فقلت : لا يا أمير المؤمنين ، ولكنك كما قال ليبيد بن ربيعة :  
نَفْسِي تَشْكِي إِلَى الْمَوْتِ مُجْهِشَةً      وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَا  
فإن تزايدى ثلاثاً تُحَدِّثُ أَمَلًا      وَفِي الثَّلَاثِ وَفَاءُ لِلثَّمَانِينَا  
فماش والله حتى بلغ تسعين حجةً ، فقال :  
كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً      خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنْكِبِي رَدَائِيَا  
فماش حتى بلغ عشرين سنةً ، فقال في ذلك :  
أَلَيْسَ فِي مِائَةٍ قَدْ عَاشَهَا رَجُلٌ      وَفِي تَكْمِلِ عَشْرٍ بَعْدَهَا عَمْرُ  
فماش والله حتى بلغ عشرين سنةً ومائة ، فقال في ذلك :  
وَعَنَيْتُ سَبْتًا بَعْدَ مَجْرَى دَاحِسٍ      لَوْ كَانَ لِلنَّفْسِ الْبُجُوجُ خُلُودٌ<sup>(١)</sup>  
فماش والله حتى بلغ أربعين ومائة سنةً ، فقال في ذلك :  
وَلَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا      وَسُؤَالِ هَذَا النَّاسِ : كَيْفَ لَيْبِدُ ؟  
فقال عبدُ الملك : والله ما بي بأس ، أقعدُ حَدَّثَنِي مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ اللَّيْلِ .  
فَقَعَدْتُ فَحَدَّثَنِي حَتَّى أَمْسَيْتُ ، ثُمَّ فَارَقْتُهُ فَمَاتَ فِي لَيْلَتِهِ .

\* \* \*

« من الدهر » ، وكذا في الديوان ٢٣ : « وأفنى وما أفنى » ، ط : « ولم  
يفن ما أفنيت » صوابه في ش والمعمرين والديوان . وسلك النظام :  
الحيوط ينظم بها الدر ونحوه .

(١) ط : « وعنيت ستا » ، وهو تحريف ظاهر . والسبت ، كفلس :

الدهر

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سيبويه (١) :

٢٣ (فإن لم تجد من دون عدنان والدًا ودون معد ، فلتر عك العواذل<sup>(٢)</sup>)  
على أن (دون) بالنصب معطوف على محل الجار والمجرور ، أعني (من  
دون) . وكذلك أورده سيبويه قال : وكأنه قال : فإن لم تجد دون عدنان  
والدًا ودون معد .

قال ابن هشام في المغنى : شرط العطف على المحل إمكان ظهور ذلك المحل  
في الفصيح نحو : ليس زيد بقائم ولا قاعدًا ، فإنه يجوز أن تسقط الباء وتنصب ،  
ولا يختص مراعاة الموضع بأن يكون العامل في اللفظ زائدًا كما مثل ، بدليل :  
فإن لم تجد من دون عدنان والدًا . . . . . البيت

وهذا البيت من قصيدة أزيد من خمسين بيتًا للبيد بن ربيعة الصباحي ،  
رضى الله عنه ، رثى بها النعمان بن المنذر ملك الحيرة . . وأوها :

فعبدة الشاهد (ألا تسألان المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل  
حبائله مبثوثة في سبيله ويفني إذا ما أخطأته الحبائل  
إذا المرء أسرى ليلة خال أنه قضى عملا ، والمرء ماعاش عامل  
فقولا له ، إن كان يُقيم أمره : أَلَمْ يَعِظْكَ الدهرُ ، أمك هابل  
فتعلم أن لا أنت مدرك ماضى ولا أنت مما تحذر النفس وائل  
فإن أنت لم تصدقك نفسك فاتسب لعلك تهديك القرون الأوائل

(١) الحزانة أيضا ٣ : ٦٦٩ والإنصاف ٢٠٨ وشرح شواهد المغنى

للسيوطي ٢٩٣ وديوان لبيد ٢٥٥

(٢) ش : « إذا لم تجد » ، صوابه في ط والمراجع السابقة



٣٤٠

«فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ بَاقِيًا      وَدُونَ مَعَدَّةٍ فَلْتَزَعْكَ الْعَوَازِلُ»  
أَرَى النَّاسَ لَا يَدْرُونَ مَا قَدَرُ أَمْرِهِمْ      بَلَى كُلُّ ذِي رَأْيٍ إِلَى اللَّهِ وَاسْلُ  
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ      وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ  
وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ      دُورِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ  
وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَعْلَمُ سَعِيَهُ      إِذَا كُشِفَتْ عِنْدَ الْإِلَهِ الْخَصَائِلُ

قوله : أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ . . البيت ، يأتي شرحه إن شاء الله تعالى  
في (ماذا) (١). وقوله : حَبَائِلُهُ مَبْثُوثَةٌ . . البيت ، الحَبَائِلُ : جمع حَبَالَةٍ  
وهي الشَّرْكُ ؛ والضَّيِيرُ للموت ؛ وأَرَادَ بِحَبَائِلِهِ : الْأَحْدَاثَ الَّتِي هِيَ سَبَبُ  
الموتِ وَمَبْثُوثَةٌ : مَنْصُوبَةٌ عَلَى طُرُقِهِ . وَالْهَاءُ فِي سَبِيلِهِ عَائِدَةٌ عَلَى الْمَرْءِ .  
وَيَفِي : يَهْرَمُ .

وسرى وأسرى بمعنى . يقول : إِذَا سَهَرَ الْمَرْءُ لَيْلَةً فِي عَمَلٍ ظَنُّهُ أَنَّهُ قَدْ  
فَرَّغَ مِنْهُ ، وَهُوَ مَا عَاشَ يَعْزُضُ لَهُ مِثْلُ ذَلِكَ ، وَهُوَ أَبَدًا مَا دَامَ حَيًّا لَا يَنْقَطِعُ  
عَمَلُهُ وَلَا حَوَائِجُهُ . وَقَوْلُهُ : فَقَوْلًا لَهُ إِنْ كَانَ . . لِمُخِّ ، أَقْسَمَ بِمَعْنَى قَدَرٍ ؛ يَعْنِي :  
قَوْلًا لَهُ ؛ إِنْ كَانَ يَدْبُرُ أَمْرَهُ وَيَنْظُرُ فِيهِ : أَلَمْ يَعْظُكَ مَنْ مَضَى قَبْلَكَ فِي سَالِفِ  
الدَّهْرِ ، هَلْ رَأَيْتَهُ بَقِيَ عَلَيْهِ أَحَدٌ . ثُمَّ دَعَا عَلَيْهِ فَقَالَ : أَمُكُ هَابِلُ ؛ يُقَالُ هَبَلْتُهُ  
أَيُّ تُسَكَلْتُهُ .

وقوله : فتعلم ، بالنصب جواب لما . وَأَنْ مَخْفَفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ . وَوَائِلُ :  
مِنْ وَأَلَّتِ النَّفْسُ بِمَعْنَى نَجَتْ ، وَالْوَوَائِلُ : النُّجَى .

وقوله : فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْدُقْكَ . . لِمُخِّ ، يَقُولُ : إِنْ لَمْ تَصْدُقْكَ نَفْسُكَ عَنْ هَذِهِ  
الْأَخْبَارِ ، بَلْ كَذَبَتْكَ ، فَاتَسَيَّبَ : أَيُّ قُلُوبِ أَيْنَ فُلَانُ ابْنِ فُلَانٍ ، فَإِنَّكَ

لا ترى أحداً بقي ؛ لملك تهديك هذه القرونُ وترشدك . ورؤى : فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب .

قال أبو عليّ في إيضاح الشعر : « أنت مرتفع بفعل في معنى هذا الظاهر ، أى فإن لم تنتفع . ولو تحمل أنت على هذا الفعل الظاهر ، الذى هو ينفعك ، لوجب أن يكون موضع أنت إِيَّاكَ ، لأن الكاف الذى سببه مفعولة منصوبة . » وهذا أولى من تقدير ابن قاسم في شرح الألفية : أن أصله فإن ضلّت لم ينفعك . وزاد الفارسيّ على الوجه الثانى : أن فيه إنابة الضمير المرفوع عن المنصوب . والقرون : جمع قَرْن ، وهو أهل زمان واحد .

وقوله ( فإن لم تجد . . الخ ) تَزَعَكْ : تكفك ، قال أبو الحسن الطوسىّ في شرح ديوان لبيد : وزعه يزعه ، بالفتح ، ويزعه ، بالكسر ، وزعا ووزوعا ؛ إذا كفه . وعدنان جدّه الأعلى ، لأن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . يقول : لم يبق لك أبٌ حىّ إلى عدنان ، فكفّ عن الطمع في الحياة . . ومعنى البيتين : أن غاية الإنسان الموت ، فينبغى له أن يتعظ : بأن ينسب نفسه إلى عدنان ؛ فإن لم يجد من بينه وبينه من الآباء باقيا ، فليعلم أنه يصير إلى مصيرهم ، فينبغى له أن ينزع عما هو عليه . و ( العواذل ) هنا حوادث الدهر وزواجره ، وإسناد العذل إليها مجاز . وقال الطوسىّ : العواذل : النساء .

وقوله : أرى الناس . . الخ ، الواسل : الطالب الذى يطلب ، من قولك . أنت وسيلتى إلى فلان . واستشهد به صاحب الكشف على أن الوسيلة في قوله تعالى : ( وابتغوا إليه الوسيلة <sup>(١)</sup> ) ما يتوسل به إلى الله تعالى ، من فعل الخيرات واجتناب المعاصى . والواسل : هو الراغب إلى الله ؛ بمعنى ذو

(١) الآية ٣٥ من سورة المائدة .

وسيلة أو هو كتامي ولا بين . وروى (لُبّ) وهو العقل ، بدل (رأى) .  
والمعنى : أرى الناس لا يعرفون ما هم فيه من خطر الدنيا وسرعة زوالها ،  
فالعاقل اللبيب من يتوسل إلى الله تعالى بالطاعة والعمل الصالح .

٣٤١

وقوله : ألا كل شيء .. إلخ ، قد وقع في بعض الروايات هذا البيت  
أول القصيدة في صحيح البخاري ومسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي  
صلى الله عليه وسلم قال . أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد :  
ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وفي رواية لها : « أشعر كلمة تكلمت بها العرب كلمة لبيد .. إلخ » .  
وقد روى أيضاً بألفاظ مختلفة ، منها . « إن أصدق كلمة .. » ومنها .  
« إن أصدق بيت قاله الشاعر .. » ومنها . « أصدق بيت قاله الشعراء .. »  
وكلاً في الصحيح ومنها . « أشعر كلمة قالها العرب .. » .

قال ابن مالك في شرح التسهيل : وكلاً من وصف المعاني بما يوصف به  
الأعيان ، كقولهم . شعرٌ شاعر ، ويصاغ منه أفعل باعتبار ذلك المعنى فيقال :  
شعرك أشعر من شعره .

وروى ابن إسحاق في مغازيه . أن عثمان بن مظعون رضي الله عنه مر  
بمجلس من قريش في صدر الإسلام ، ولبيد بن ربيعة رضي الله عنه ينشدهم :

\* ألا كل شيء ما خلا الله باطل \*

فقال عثمان رضي الله عنه : صدقت . فقال لبيد :

\* وكل نعيم لا تحالة زائل \*

فقال عثمان : كذبت ، نعيم الجنة لا يزول أبداً ! فقال لبيد : يا معشر  
قريش والله ما كان يؤذى جليسكم فتى حدث هذا فيكم ؟ فقال رجل :

ان هذا سفيه من سفهائنا قد فارق ديننا ، فلا تجدن في نفسك من قوله . فرد عليه عثمان ، فقام إليه ذلك الرجل فلطم عينه فخصرها (١) ، فقال الوليد ابن المغيرة لعثمان : إن كانت عينك لغنية عما أصابها ، لم رددت جوارى ؟ فقال عثمان : بل والله إن عيني الصحيحة لتقيرة لمثل ما أصاب أختها في الله ، لا حاجة لي في جوارك .

وروى أحمد بن حنبل في زوائد الزهد (٢) : أن لبيداً قدم على أبي بكر الصديق رضي الله عنه فقال :

\* ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل \*

فقال : صدقت . قال :

\* وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائل \*

فقال : كذبت ، عند الله نعيمٌ لا يزول ! فلما ولى قال أبو بكر رضي الله عنه ربما قال الشاعر الكلمة من الحكمة !

وأخرج السلفي في المشيخة البغدادية من طريق هاشم ، عن يعلى عن ابن جراد ، قال : أنشد لبيد النبي ﷺ قوله :

\* ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل \*

فقال له : صدقت ! فقال :

(١) في النسختين . « فخصرها » مع تشديد الضاد في ش . وفي شرح شواهد المغنى ٥٦ : « فخصرها » ، وقد جمعت بين الرسمين ، يقال خضر النخل يخضره خضرا : قطعه . واختضر الجارية ، اذا اقتضها قبل بلوغها .

(٢) كذا . وانما الزوائد لولده عبد الله بن أحمد . وكتاب الزهد لأحمد بن حنبل . انظر كشف الظنون ٢ : ٢٧٩ .

\* وكلّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ \*

فقال له : كذبت ، نعيمُ الآخرة لا يزول !

وأجاب العينيُّ عن ذلك من وجهين : الأوّل : أن لبداً إنما قال ذلك قبل أن يسلم ، فيمكن أن يكون في اعتقاده في ذلك الوقت أن الجنة لا وجود لها ، أو كان يعتقد وجودها ولكن لا يعتقد دوامها ، كما ذهبت إليه طائفة من أهل الأهواء والضلال . والثاني : أنه يمكن أن يكون أراد به ماسوى الجنة من نعيم الدنيا لأنه كان في صدّد ذمّ الدنيا وبيان سرعة زوالها . وأمّا تكذيب عثمان إياه فلكونه حمل الكلام على العموم . انتهى .

وقال ابن حجر في شرح البخارى ، في باب الشعر : التعبير بوصف كلّ شىء بالبطلان تندرج فيه العبادات والطاعات ، وهى حقٌّ لا محالة ، وأجيب : بأن المراد ماعدا الله وما عدا صفاته الذاتية والفعلية من رحمة وعذاب ، أو المراد بالبطلان الفناء لا الفساد ، وكلّ شىء سوى الله تعالى جائزٌ عليه الفناء لذاته ، حتّى الجنة والنار ، وإنما يبقيان بإبقاء الله تعالى لهما وخلق الدوام لأهلها . والحق على الحقيقة من لا يجوز عليه الزوال لذاته . انتهى .

ومثله للسيوطى ، فى البدور السافرة ، عند ذكر قوله تعالى : ( كلُّ شىء هالكٌ إلا وجهه<sup>(١)</sup> ) . أى قابل للهلاك ، وكلّ محدث قابل لذلك وإن لم يهلك ، بخلاف القديم الأزلى . ويؤيد ذلك أن العرش لم يردّ خبر أنه يهلك . فلتكن الجنة مثله . وقال فى موضع آخر من ذلك الكتاب وفى بحر الكلام : قال أهل السنة : سبعة لا تفنى : العرش والكرسى وال لوح والقلم والجنة والنار بأهلها والأرواح . وقال صاحب المفهم شرح مسلم ، وكذا البيهقى وغيره من

(١) الآية ٨٨ من سورة القصص

المحدثين : إن هذه السبعة يقع لها هلاك نسبي<sup>١</sup> ، وهو غشيان يمنع الإحساس ، وفناء ما من الأوقات . قلت : والظاهر وقوع ذلك ، على تقدير صحته ، بين النفختين ، عند قوله عز وجل : ( لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ <sup>(١)</sup> ) فلا يجيبه أحدٌ كما وردت به الروايات . انتهى

والباطل هنا الذاهب الزائل ، ومعناه المالك الفاني : أى القابل للهلاك والفناء . وقال بعضهم : الباطل فى الأصل ضد الحق ، والمراد به هنا المالك . وقال الميِّني : « الباطل : ضد الحق ؛ وفى عرف المتكلمين : الباطل ، الخارج عن الانتفاع ؛ والفاسد يقرب منه ، والصحيح : ضده ومقابله . وفى عرف الشرع : الباطل من الأعيان : ما فات معناه المقصودُ المخلوق له من كل وجه ، بحيث لم يبق إلا صورته ، ولهذا يذكر فى مقابلة الحق الذى هو عبارة عن الكائن الثابت ؛ وفى الشرع يراد به ما هو المفهوم منه لغة ، وهو ما كان قائم المعنى من كل وجه مع وجود الصورة ، إما لانعدام محليّة التصرف كبيع الميتة والدم ، أو لانعدام أهلية المتصرف كبيع المجنون والصبي الذى لا يعقل . فإن قلت : ما معناه هنا ؟ قلت : المعنى كل شئ سوى الله تعالى زائلٌ قائمٌ مضمحلٌ ليس له دوام . انتهى

والحالّة بفتح الميم : الحيلة ، قال الجوهري : قولهم لا محالة أى لا بد . وقوله : وكل أناس سوف تسخل بينهم . . الخ يأتى شرحه إن شاء الله تعالى فى ( ماذا ) (٢) .

وقوله : وكل امرئ يوم . . الخ ، سعيه : عمله . والخصائل : الحسنات والسيئات التى بقيت له عند الله تعالى ؛ وهو بالخاء والصاد المهملتين .

(١) الآية ١٦ من سورة غافر

(٢) وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الأربعمائة .

ثم شرع بعد هذا في تقلّب الدهر بأهله ، وبدأ بذكر النعمان وما كان فيه من سعة الملك ونعيم الدنيا ، ثم ذكر ملوك الشام آل غسان وما فعل الدهر بهم فبادوا كأن لم يكونوا ، فقال :

( لَيْبِكَ عَلَى النُّعْمَانِ شَرِبٌ وَقَيْنَةٌ وَخُتْبِطَاتٌ كَالسَّمَاءِ أَرَامِلُ )

الشرب : جمع شارب ، يريد أصحابه الذين كان يشاربهم . والقينة : الخادم (١) . والمختبطات الفرق السائلات المعروف . والسماى : الغيلان ، شبه السائلات بها ، فى سوء حالهن وقبحهن . والأراميل : المحاويع الجياع من أرملة القوم : إذا نفذ زادهم وجاعوا . وقال فى آخر القصيدة :

( فَأَمْسَى كَأَحْلَامِ النَّيَامِ نَعِيمُهُمْ وَأَيَّ نَعِيمِ خِلَتِهِ لَا يَزَايِلُ )

فظهر بهذا أن هذه القصيدة ليست فى مدح النعمان كما زعم من تكلم على هذه الأبيات ، بل هى بالراء أشبه ، لاسيما أوائل القصيدة فإنها تناسب ما قلنا . والله أعلم .

وترجمة لبید تقدمت فى البيت الذى قبل هذا البيت .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع والمشرون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

(١) الخادم يقال للمذكر والمؤنث أيضا .

(٢) سيبويه ١ : ٣٤ . وانظر أيضا الخزانة ٢ : ١٤٣ والانصاف ٣٣٢ وابن يعين ٢ : ٤/١٠٩ : ٩ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٢٩٤ والشعراء ٤٥ وتصحيح العسكرى ٢٠٧ والقالى ١ : ٣٦ والسمط ١٤٨ - ١٤٩

٣٤٣

١٢٤

(فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا)

على أن قوله (الحديدا) معطوف على محلّ الجارّ والمجرور وهو قوله :  
(بالجبال) ، وهو خبر ليس والباء زائدة . وكذلك أورده سيبويه . وهو  
عجزٌ وصدْرُهُ :

(مُعَاوِيَ ، إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجِحْ)

و (معاوي) منادى مرتّم معاوية بن أبي سفيان . و (أسجِحْ) بقطع  
الهمزة وتقديم الجيم على المهلة ؛ ومعناه ارفق وسهّل . وخذ أسجِحْ أى طویل  
سهل .

وقد ردّ المبرد على سيبويه روايته لهذا البيت بالنصب ؛ وتبعه جماعة منهم  
العسكريّ صاحب التصحيف قال : ومما غلط فيه النحويّون من الشعر ورووه  
موافقاً لما أرادوه ، ما روى عن سيبويه عندما احتجّ به في لسق الاسم  
المنصوب على المخفوض . وقد غلط على الشاعر ، لأنّ هذه القصيدة مشهورة ،  
وهي مخفوضةٌ مكّها . وهذا البيت أولها . وبعده :

أبيات الشاهد (فَهَبْنَا أُمَّةً ذَهَبَتْ ضِيَاعًا يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ  
أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا فَجَرَدْتُمُوهَا فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَاصِدِ  
أَتَطْمَعُ فِي الْخُلُودِ إِذَا هَلَكْنَا وَلَيْسَ لَنَا وَلَا لَكَ مِنْ خُلُودِ  
ذُرُوعًا خَوْناً خِلَافَةً ، وَاسْتَقِيمُوا ، وَتَأْمِرَ الْأَرَاذِلَ وَالْعَبِيدِ  
وَأَعْطُونَا السَّوِيَّةَ لَا تَزِرْكُمْ جُنُودٌ مَرَدَفَاتٌ بِالْجُنُودِ)

صاحب الشاهد وهذا الشعر لعُقَيْبَةَ بْنِ هُبَيْرَةَ الْأَسَدِيِّ ؛ شاعرٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ . وفد  
على معاوية بن أبي سفيان فدفع إليه رقعة فيها هذه الأبيات ، فدعاه معاوية



فقال له : ما جرّأك عليّ ؟ قال : نصحتك إذ غشوك ، وصدقتك إذ كذبوك !  
فقال : ما أظنك إلا صادقاً ! فتضى حوائجه .

ويروى أن أبا بردة بن أبي موسى الأشعريّ جاء إلى معاوية فقال له :  
يا أمير المؤمنين ، إن عقيبة أخا بني أسد هجاني ؟ فقال : وما قال لك ؟ قال :  
قال لي :

\* فما أنا من أحداث أمك بالضحى <sup>(١)</sup> \*

فقال له معاوية : ليس من أحداثها ! قال : وقال لي :

\* ولا من يزكّيها بظهر مقيب \*

فقال معاوية : لكن الله ورسوله والمهاجرين والأنصار يزكونها ؛ وكانت  
تخدم رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال : وقال لي :

\* وأنت امرؤ في الأشعرين مقابل \*

فقال : صدق . قال : وقال لي :

\* وفي البيت والبطحاء حق غريب \*

فقال : صدق ، ليس لك في البيت ولا في البطحاء حق ! قال : يا أمير المؤمنين  
فندعه على هذا ؟ قال : ما قال لي أشدّ مما قال لك . . . وقرأ له الأبيات ؛  
فقال : يا أمير المؤمنين ، ما تصنع به ؟ قال : تعال ندع الله عليه .  
و ( عقيبة ) بالثاقف يحتمل أن يكون مصغر عقيبة ( كظلمة ) وهي بقيّة

(١) في النسختين : « حراث » وكذا « حراثها » في الشرح التالي .  
وقد كتب الشنقيطي الحرف (د) فوق كل من « حراث » و « حراثها » في  
الشرح بعده ، إشارة إلى صوابها

المروق ونحو ذلك ترد في القدر المستعمارة ؛ أو مصغر العقبة بمعنى النوبة ، يقال تمت عُقْبَتَكَ . وهما يتعاقبان أى يتناوبان .

وقوله : فخر دتموها ، أى قشرتموها كما يُجَرَّد اللحم من العظم وقوله : فهل من قائم ، يعنى : القرى التى أهلكك ، منها قائم قد بقيت حيطانه ، ومنها حصيد قد أضحى أثره (١) والخون ، بفتح الخاء وسكون الواو : مصدر كلحية . والتأخير : تفعيل من الإمارة . والسوية : المساواة : والنصفة .

ولم أرَ لعقبة هذا ذكرآ في كتب الصحابة ، ولم يذكره ابن حجر أيضاً في الإصابة من المخضرمين . والظاهر أنه من المخضرمين .

٣٤٤

وأجاب الزنجشري ، تبعاً لما قاله ابن الأنباري في الانصاف ، بأن هذا البيت روى مع أبيات منصوبة ومع أبيات مجرورة ، فن رواه بالجر روى معه الأبيات المتقدمة ، ومن رواه بالنصب روى معه :

(أديروها بنى حرب عليكم ولا ترموا بها الغرض البعيدا)

يقول : ضموا الخلافة والولاية إليكم ، ولا ترموا بها أقصى المرامى : أى لا تطرحوا النظر في أمرنا وتتركونا مع الولاة الذين من قبلكم يمحرون علينا . .

وهذا الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدي . قالوا : وليس يُنكر أن يكون بيت من شعرين معاً (٢) ، لأن الشعراء قد يستعير بعضهم من كلام بعض ، وربما أخذ البيت بعينه ولم يُغيّره كقول الفرزدق :

(١) الحق أن القائم والحصيد ، إنما هو صفة للزروع . ولكنه تبع في ذلك السيوطي في شرح الشواهد ٢٩٥ . وقال السيوطي : « كقوله تعالى : منها قائم وحصيد » . لكن شتان ما بين معنى البيت ومعنى الآية .

(٢) في النسختين : « بيتا » ، وإن كان الشنقيطي قد صححها .

ترى الناس ماسرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا  
فإن هذا البيت لجليل بن عبد الله<sup>(١)</sup>، انتحل الفرزدق.

وأورد ابن خلف نظير هذا في شرح أبيات الكتاب ما يزيد على مائة  
بيت. ومثل ما نحن فيه قول الأخنس بن شهاب اليشكري:

إذا قصرت أسيافنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضارب

والقصيدة مرفوعة القوافي، وأخذ قيس بن الخطيم، وجعله في قصيدة  
مجرورة القوافي، وسيأتي شرحه إن شاء الله تعالى في الظروف.

وزعم السيرافي: أن شعر عقيبة الأسدي يجوز في إنشاد قوافيه الجثر  
والنصب. قال اللخمي في شرح أبيات الجمل: وهذا وهم لأن فيها ما يجوز فيه  
الوجهان عند البصريين، ومنها ما لا يجوز فيه عندهم إلا وجه واحد،  
ولا يجوز أن ينشد بعض القصيدة منصوباً وبعضها مرفوعاً على طريق الإقواء،  
لأن الإقواء في الغالب إنما يكون بين المرفوع والمجرور لما بينهما من المناسبة؛  
فأما ما يصح فيه الوجهان فالبيت الأول والثالث والخامس، والنصب فيه عطف  
على خون الخلافة، ويجوز أن يكون معطوفاً على تأمير الأراذل، على حذف  
مضاف؛ فأما البيتان الباقيان فلا يصح فيهما النصب على مذهب البصريين،  
ويجوز على مذهب الكوفيين، لأنهم يميزون ترك صرف ما ينصرف<sup>(٢)</sup>  
في الشعر ضرورة أه. ولا يخفى أن الكوفيين إنما يميزون ترك صرف  
المنصرف إذا كان علماً، يكتفون بشرط العلة كما هو المشهور، وقد منافي أول  
باب مالا ينصرف ما يخفى عن إعادته هنا<sup>(٣)</sup>.

(١) لم أجده في ديوانه، ولم يسجله في الزيادات جامعته.

(٢) في النسختين: «مالا ينصرف»، والوجه ما أثبت.

(٣) أنظر الجزء الأول ص ٣١ وما بعدها.

وقيل : إنه من شعر آخر لعبد الله بن الزبير وهو :

رمى الحَدَثَانُ نسوة آلِ حربٍ بِمِقْدَارٍ سَمَكَنَ لَهُ مُتَوَدَا  
فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيَضًا وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سَوَدَا  
فَأَنَّكَ لَوْ سَمِعْتَ بِكَلَاءِ هِنْدٍ وَرَمْلَةٍ إِذْ تَصُكَّانِ الْخُدُودَا  
سَمِعْتَ بِكَلَاءِ بَاكِیَةِ حَزِينٍ أَبَانَ الدَّهْرُ وَاحِدَهَا الْقَعِيدَا  
مَعَاوَى ، إِنَّنَا بَشَرٌ فَاسْجِحْ . . . . . الْبَيْت

ولا يخفى أن هذا البيت أجنبى من هذه الأبيات ، ويدل عليه : أن أبا تمام أشد هذه الأبيات لمن ذكرنا ، في باب المرائى من الحماسة (١) ، بدون البيت الأخير ولم يذكره أحد من شراحه .

والحدَثَانُ بالتحريك : الحادثة ، ونائبة الدهر . والمِقْدَارُ : ما قدره الله تعالى . وفيه قلب أى رعى تقديرُ الله نسوة آل حرب بحدَثَان . والسُّودُ : تغير الوجه من الحزن .

و (ابن الزبير) هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بجرة (بفتح الموحدة والجيم) وينتهى نسبه إلى أسد بن خزيمه . والزبير بفتح الزاى وكسر الموحدة .

عبد الله  
ابن الزبير

وعبد الله شاعر كوفي المنشأ والمنزل . وهو من شعراء الدولة الأموية ومن شيعتهم والمنعصب لهم ؛ فلما غلب مُصعب بن الزبير على الكوفة أتى به أسيراً ، فمن عليه ووصله وأحسن إليه ؛ فمدحه وأكثر من مدحه واقطع إليه

٣٤٥

(١) انظر الحماسة ٩٤١ بشرح المرزوقي . وقد نسبت الأبيات في زهر الآداب ٤٠٥ إلى ابن الزبير أيضا . وفي عيون الأخبار ٣ : ٦٧ إلى فضالة بن شريك . وفي القال ٣ : ١١٥ إلى الكميت بن معروف .

فلم يزل معه حتى قُتِلَ وعُي بعد ذلك ، ومات في خلافة عبد الملك بن مروان .  
وكان الحجاج أرسله في بعثٍ إلى الرّى فمات بها . وكان أحد الهجّامين<sup>(١)</sup> ،  
يخافُ الناس شرّه وله حكايات مسطّورة في الأغاني .

ومن شعره يمدح عمرو بن عثمان بن عفّان — وكان رآه عمرو في ثياب  
رثة فاقترض ثمانية آلاف درهم باثني عشر ألفاً وأرسلها إليه مع رزمة ثياب<sup>(٢)</sup>  
فقال ( وهو من أبيات تلخيص المفتاح ) :

سأشكرُ عمراً إن تراخت منيّتي      أيادي لم تُمننْ وإن هي جَلَّتْ<sup>(٣)</sup>  
فتى غيرَ محبوب الغني عن صديقه      ولا مظهر الشكوى إذا النعل زَلَّتْ  
رأى خلّتي من حيث يُخفي مكانها      فكانت قدي عينيهِ حتى تجلّتْ  
ومدح أسماء بن خارجة الفزاري بقصيدة منها :

تراه إذا ما جسّته مهتلاً      كأنك تعطيه الذي أنت سائله<sup>(٤)</sup>  
ولو لم يكن في كفه غيرُ روحه      لجاد بها ، فليتيق الله سائله<sup>(٥)</sup>  
فأثابه أسماء ثواباً لم يرضه ، فغضب وقال يهجوّه :

بنتُ لكم هندیً بتلذيع بظُرّها      دكاكين من جصٍ عليها المجالسُ  
فوالله لولا رهزُ هندیٍّ يبظرّها      لعدّ أبوها في الثّامِ العوايسُ

فبلغ ذلك أسماء فركب إليه واعتنر إليه من ضيق يده وأرضاه ، وجعل  
له على نفسه وظيفة في كل سنة . فكان بعد ذلك يمدحه ويفضّله . وكان أسماء

(١) ط : « واحد الهجّامين » ، صوابه في ش والأغاني ١٣ : ٣١

(٢) كذا . وانظر الأغاني ١٣ : ٣٣ .

(٣) انظر تحقيق نسبة هذا الشعر في حواشي السمط ١٦٦ ورسائل

الملاحظ ١ : ٣٨ بتحقيق عبد السلام هارون

(٤) هذا البيت ليس له ، إنما هو لزهير في ديوانه ١٤٢

(٥) ينسب هذا البيت إلى أبي تمام في ديوانه ٢٣٢

يقول لبنيه : والله ما رأيت قط جصاً فى بناء إلا ذكرتُ بظر أمكم  
هندي فمجلت<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والمشرون بعد المائة (٢) :

١٢٥ \* يَسْمَعُهَا لَاهُ الْكِبَارُ \*

على أنه قيل إنما جازى الله للزوم اللام للكلمة ، فلا يقال لاهُ إلا نادراً  
كما فى هذا الشعر .

وإنما عبر بقيل ، لأن أبا على الفارسى قال : « أل عوض من الهزمة ،  
إذ أصله إله ، ويدل على ذلك : استجازتهم لقطع الهزمة فى التسم والنداء ؛  
فلو كانت غير عوض لم تثبت كما لم تثبت فى غير هذا الاسم . ولا يجوز  
أن يكون للزوم الحرف ، لأن ذلك يوجب أن تُقطع همزة الذى والتى .  
ولا يجوز أيضاً أن يكون لأنها همزة مفتوحة وإن كانت موصولة ، كما لم يجوز  
فى إيم الله وإيم الله . ولا يجوز أيضاً أن يكون ذلك لكثرة الاستعمال ،  
لأن ذلك يوجب أن تقطع الهزمة أيضاً فى غير هذا مما يكثر استعمالهم له .  
فعلنا أن ذلك لمعنى اختصت به ، ليس فى غيرها . ولا شئ أولى بذلك المعنى ،  
من أن يكون للعوض من الحرف المحذوف ، الذى هو الفاء . ا هـ .

٣٤٦

وكون لفظ الجلالة أصله (لاه) هو أحد قولى سيبويه فيه . واختاره  
المبرد ، قال : أصله لاه على فعل مثل ضرب<sup>(٣)</sup> ، ثم دخلت أل عليه تعظيماً لله

(١) انظر الأغانى ١٣ : ٣٣

(٢) انظر أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٥ وتصنيف العسكرى ٣١٠  
واللسان ( إله ٣٦٢ ) وديوان الأعشى ١٩٥

(٣) وقال ابن الشجرى : « أصله ليه ، فعل مثل جبل ، فصارت  
ياؤه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها » .

عز وجل وإيادته له عن كل مخلوق ، فهو اسم وإن كان فيه معنى فعل . وأصل لاه : لوه أوليه . قال : « ولو كان كما ذكر سيديويه : أن أصله إلاه ، لكان قد حذف فاء الفعل وعينه ، لأنه يحذف همزة إله وهي فاء الفعل ثم تذهب العين إذا دخل الألف واللام ؛ ولم نر شيئا يحذف فاؤه وعينه .

قال السخاوي في سفر السعادة : « وليس كما قال ، فإن عينه باقية لم تحذف » .

والعجب من السخاوي حيث نقل عن المبرد بأن قول ابن عباس : الله هو الله ذو الألوهية يألمه الخلق ، وقرأ ابن عباس : ﴿ وَيَذَرَكْ وَلَٰهْتِكَ ﴾<sup>(١)</sup> أى وعبادتك ، لأنهم كانوا يعبدون فرعون هـ . يؤيد القول بكون أصله ( لاه ) ولم يتعقبه شيء مع أنه إنما يؤيد من قال : إن أصله إله . فتأمل .

وقال ابن الشجري في أماليه : « والذي ذهب إليه س : من أن أصل هذا الاسم إله ، قول يونس والأخفش والكسائي والفرعاء وقطرب . وقال بعد وفاقه لهؤلاء : وجائز أن يكون أصله لاه وأصل لاه ليه على وزن فعل ثم أدخل عليه أل . واستدل بقول بعض العرب : لهي أبوك ، يريدون لاه أبوك . قال : فتقديره على هذا القول فعل ، والوزن وزن باب ودار . وأشد . لاهه الكبار ، وقوله : لاه ابن عمك . البيت . هـ كلام سيديويه . وأقول : لاه على هذا تام ، على وزن جبيل ، ومن قال لهي أبوك فهو مقلوب من لاه ، قدمت لاهه التي هي الهاء على عينه التي هي الياء فوزنه فلغ ، وكان أصله بعد تقديم لاهه على عينه للهي ، فحذفوا لام الجر ثم لام التعريف ،

(١) الآية ١٢٧ من سورة الاعراف .

وضمّنوه معنى لام التعريف فبنوه ؛ كما ضمّنوا معناها أمسر فوجب بناؤه .  
وحرّكوا الياء لسكون الهاء قبلها وكانت فتحة خلقتها . ا ه كلام  
ابن الشجرى .

أقول : البيتان اللذان أوردتهما ليسا فى كتاب س ، وليس فى الشعر دليل  
على أن الله أصله لاه ، لجواز أن يكون لاه مخفف إله حذفت الهمة للضرورة  
الشعر ، بدليل الجمع على آلهة دون ألوهة أو أليهة .

وقال خضر الموصلى : استشهد به على أن أصل الله لاه ، لأن الضرورة  
تردّ الأشياء إلى أصولها . وفيه نظر ، لجواز أن يكون لاه لفظاً مستقلاً برأسه  
بمعنى إله ا ه . قال أبو على ، فى تقصّ المأثور : فإن قيل : قد قال الشاعر :  
« لاهة الكبار » لقد أخرج الألف واللام من الاسم وأضافه . قيل : إن  
الشاعر لما رأى الألف واللام فيه على حدّ ما يكون فى الصفات التى تغلب ،  
ورأى أن هذه الصفات إذا غلبت صارت كالأعلام ، فلا تحتاج إلى حرف  
التعريف فيها ، كما لم يحتاج إليها فى الأعلام . أخرج على ذلك كما قال الآخر :  
\* ونايفة الجعدى بالرمّل بينه (١) \*

حيث غلب الوصف فصار يعرف به كما يعرف بالعلم ؛ فكذلك الاسم .  
ومع هذا فكأنه ردّ الاسم ، للضرورة ، إلى الأصل المرفوض الاستعمال .  
وهذا لا يجوز استعماله سائفاً مطرداً .

والأزهريّ أورد هذا الشعر على غير هذه الرواية ، قال فى التهذيب :  
وقد كثر اللهم فى الكلام حتى خففت ميمها فى بعض اللغات ؛ وأنشدنى بعضهم :

(١) عجزه كما فى اللسان ( نيخ ٣٣٦ ) وسيبويه ٢ : ٢٤

عليه صفيح من تراب موضع \*

وفى أمالى ابن الشجرى : « منضد » : وحكى الشنتمرى قافية :  
« وحبذل » .



(كحَلْفَةٍ من أبي رياح يَسْمَعُهَا اللَّهُمُّ الْكِبَارُ)

وإنشاد العامة : يسمعا لأهه الكبار . اهـ

وأورده جماعة من النحويين ، منهم المرادى فى شرح الألفيّة :

( يسمعا لاهم الكبار )

على أن فيه شذوذين : أحدهما استعماله فى غير النداء لأنه فاعل يسمعا ،  
والثانى تخفيف ميمه ، وأصلها التشديد .

وقال العسكريّ فى كتاب التصحيف : روى الأصمعىّ ( يسمعا الواحد  
الكبار ) ، ورواية غيره ( لاهه ) اهـ .

قال أبو علىّ ، فى تقض المأذور : وأما قول من قال لاهم الكبار ،  
فالقول فيه : أنه بنى من الاسم والصوت اسمًا ، كما بنى التهليل من هلّ ،  
وبأبأ من أبأى ، ثم صار اسمًا كما صارت هذه الأشياء أسماء ، وأصله الصوت اهـ .

والكبار وصفه . قال ابن عقيل فى شرح التسهيل : ومنه سيبويه  
والخليل أن اللهم فى النداء لا يوصف ، لكونه مع الميم كالصوت . وأما  
« لاهم الكبار » فقليل فيه : لما كان غير منادى وُصِفَ ؛ وقيل رفع على القطع .

و ( أبو رياح ) : رجل من بنى ضبيعة . وهو حصن<sup>(١)</sup> بن عمرو بن بدر .  
وكان قُتِلَ رجلا من بنى سعد بن ثعلبة فسأله أن يحلف أو يُعطى الدية ،  
فحلف ثم قُتِلَ بعد حلفه . فضرِبته العرب مثلاً لما لا ينفى من الحلف ؛  
قاله ابن دُرَيْد فى شرح ديوان الأعشى . وهو بمثناة تحنّية ، لا بموحدة كما زعم  
شراح الشواهد .

(١) فى شرح ثعلب لديوان الأعشى : « حصين » .

قال المسكوى في كتاب التصحيف : « زعم بعض المصحفين : أن الإنسان إذا صحّف في مثل هذا لم يكن ملوماً . ولبس كما قال ؛ وهل العيب واللوم إلا على تصحيف الأسماء ! وليس يُعرف في أسماء العرب في الجاهلية رباح بباء تحتها نقطة واحدة إلا في أسماء عبيدها ، إلا في اسم رجلين : أحدهما رباح ابن المغترف بغين معجمة ، وآخر<sup>(١)</sup> . وأما قول الأعشى : كحلقة من أبي رباح ، فهو بياء تحتها تقطنان ؛ من بنى تيم بن ضبيعة » اهـ .

و (الكُبار) بضم الكاف وتخفيف الموحدة : صيغة مبالغة الكبير بمعنى العظيم ، وهو صيغة (لاهُ) . و (الحلقة) بالفتح : المرّة من الحلف بمعنى القسم . وقوله : (من أبي رباح) صفة حلقة : أى كحلقة صادرة منه . وروى بدل يسمعا : (يشهدا) ، والضمير للحلقة ، والجملة صفة ثانية للحلقة . وقوله :

(أقسمتُ حلقةً جِهاراً : إن نحنُ ما عندنا عِرارُ)

وحلقةً : جمع حالف . وإن : مخففة من الثقيلة . وعرار بكسر المهملة : اسم رجل .

والبيتان من قصيدة للأعشى ميمون ذكر فيها من أهلكه الدهر من الجبابرة . ومطلعا :

(ألم تروا إراماً وعاداً أفنأهم الليل والنهار ؛  
وقبلهم غالت المنايا طسماً فلم ينجها الحذارُ  
وحلّ بالحى من جدّيس يوم من الشرّ مُسْتَطارُ

(١) كذا . ولم يعينه . انظر التصحيف ٣١١

وأهلُ جَوْ أَتَتْ عَلَيْهِمْ فَأَفْسَدَتْ عَيْشَهُمْ فَبَارَوْا  
فَصَبَحَتْهُمْ مِنَ الدَّوَاهِي جَالِحَةٌ عُقْبُهَا الدَّمَارُ<sup>(١)</sup>  
ومرَّ دهرٌ على وَبَارٍ فُهَلِكْتُ جَهْرَةً وَبَارٍ

الرؤية علمية ؛ وجملة أفنهم هو المفعول الثاني ؛ لا أنها بصرية ؛ خلافا  
للعيني . وروى « أودى بها الليل والنهار » ، وهو بمعنى أفنهم . وإرم بكسر  
الهمزة ، قال البكري ، في معجم ما استعجم : هو أبو عوص ، بالصاد وفتح  
العين ، وعاد : ابن عوص ؛ وإرم هو ابن سام بن نوح عليه السلام ؛ قال  
الهمداني : نزل جَيرونُ بن سعد بن عادٍ دمشق ، وبني مدينتها ، فسميت باسمه  
جَيرون . . قال : وهي إرم ذات العمد ، يقال : إن بها أربعمئة ألف عمود من  
حجارة . . قال : وإرم ذات العمد المعروفة بتيه أبين ، ويجانب هذا التيه منهل  
أهل عدن ، وبتيه أبين مسكن إرم بن سام بن نوح ؛ فلذلك يقال : إن إرم  
ذات العمد فيه .

واختلف أهل التأويل في معنى إرم فقال بعضهم : إرم : بلدة ؛ وقيل :  
إنها دمشق ؛ وقيل هي الإسكندرية ؛ وقال مجاهد رحمه الله : إرم : أمة ، وقال  
غيره : من عاد . ومعنى ذات العمد على هذا ذات الطول .

وطسم وجديس : قبيلتان من عاد كانوا في الدهر الأول فاقترضوا . .  
وبيان اقراضهم ، كما قال محمد بن حبيب في كتاب المغتالين<sup>(٢)</sup> : أن ملك

(١) ط : « نائحة » وكذا في ش لكن دون اعجام ، صوابه من الديوان

طَسَمَ - عَمَلِيقَ بْنَ لَؤْذَ<sup>(١)</sup> بنِ لَإِرمَ بنِ سَامِ<sup>(٢)</sup> بنِ نُوحٍ - تَعَدَّى فِي الظُّلْمِ  
وَالْتَجَبَّرَ . وَأَتَتْهُ يَوْمًا امْرَأَةٌ مِنْ جَدِيسَ اسْمُهَا هُزَيْلَةُ ، وَكَانَ زَوْجُهَا طَلَّقَهَا وَأَرَادَ  
أَخْذَ وَلَدِهَا مِنْهَا ، فَقَالَتْ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، إِنِّي حَمَلْتُهُ تِسْعًا ، وَوَضَعْتُهُ دَفْعًا ، وَأَرْضَعْتُهُ  
شَفْعًا ، حَتَّى إِذَا تَمَّتْ أَوْصَالُهُ أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَهُ كَرَّهَا ، وَأَنْ يَتْرَكَنِي مِنْ بَعْدِهِ  
وَرُزْهَا ، فَقَالَ لَزَوْجِهَا : مَا حَبَبْتُكَ ؟ قَالَ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، إِنِّي قَدْ أُعْطِيتُ الْمَهْرَ  
كَامِلًا<sup>(٣)</sup> ، وَلَمْ أَصِبْ مِنْهَا طَائِلًا ، إِلَّا وَلِيدًا خَامِلًا ، فَأَفْلَسْتُ مَا كُنْتُ فَاعِلًا .  
فَأَمَرَ بِالْعِلَامِ أَنْ يَنْزِعَ مِنْهُمَا جَمِيعًا وَيُجْعَلَ فِي غِلْمَانِهِ ، وَقَالَ لِهُزَيْلَةَ : أَتَبِيعِي وَلَدًا ،  
وَلَا تَنْكَحِي أَحَدًا ، أَوْ أَجْزِيهِ صَفْدًا ، فَقَالَتْ هُزَيْلَةُ : أَمَّا النِّكَاحُ فَإِنَّمَا  
يَكُونُ بِالْمَهْرِ ، وَأَمَّا السَّفَاحُ فَإِنَّمَا يَكُونُ بِالْقَهْرِ ، وَمَا لِي فِيهِمَا مِنْ أَمْرٍ ، فَلَمَّا سَمِعَ  
عَمَلِيقُ كَلَامَهَا أَمَرَ أَنْ تَبَاعَ مَعَ زَوْجِهَا ، فَيُعْطَى زَوْجُهَا خُمْسَ نَمْلِهَا ، وَتُعْطَى  
هُزَيْلَةُ عَشْرَ ثَمَنِ زَوْجِهَا ، وَيُسْتَرْقَا . فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :

أَتَيْنَا أَخَا طَسَمٍ لِيَحْكُمَ بَيْنَنَا      فَأَنْفَقَ حَكْمًا فِي هُزَيْلَةَ ظَالِمًا  
لِعَمْرِي ، لَقَدْ حُكِمْتَ لَا مَتَوَرُّعًا      وَلَا كُنْتَ فِيمَا يُبْرَمُ الْحُكْمُ عَالِمًا<sup>(٤)</sup>

فَلَمَّا سَمِعَ عَمَلِيقُ كَلَامَهَا أَمَرَ أَنْ لَا تُزَوَّجَ بِكَرٍّ مِنْ جَدِيسَ قَتَهْدَى إِلَى  
زَوْجِهَا إِلَّا يَفْتَرِعَهَا<sup>(٥)</sup> هُوَ قَبْلَ زَوْجِهَا ، فَلَقُوا مِنْ ذَلِكَ جَهْدًا وَذَلَالًا . فَلَمْ يَزَلْ عَلَى

(١) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « لَوْز » وَفِي أَوَّلِ نَوَادِرِ الْمَخْطُوطَاتِ وَابْنِ الْأَثِيرِ  
١ : ٢٠٣ : « لَوْذ » ، صَوَابُهُمَا مَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَغَانِي ١٠ : ٤٥ وَالِاسْتِثْقَاقِ ٨٣  
وَنَهَايَةِ الْأَرْبِ ١ : ٢٩٢ فَهُوَ الْمُنَاطِقُ لِلتَّرْجُمَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ فِي  
الْعِبْرِيَّةِ « لُود » بضم اللام وَآخِرُهُ دَالٌ مَهْمَلَةٌ . انْظُرِ التَّكْوِينَ ١٠ : ٢٢ .  
(٢) الصَّوَابُ أَنْ لَؤْذَ أَخُو إِرْمَ لَا ابْنَهُ ، كَمَا فِي سَفَرِ التَّكْوِينَ .  
(٣) الَّذِي فِي الْأَغَانِي عَنْ ابْنِ حَبِيبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ١٠ : ٤٦ : « إِنِّي  
قَدْ أُعْطِيتُهَا الْمَهْرَ كَامِلًا » .  
(٤) وَكَذَا فِي الْأَغَانِي . وَفِي كِتَابِ ابْنِ حَبِيبٍ : « فِيمَا تَبْرَمُ الْحُكْمَ » .  
(٥) كَذَا فِي النُّسَخَتَيْنِ . وَفِي كِتَابِ ابْنِ حَبِيبٍ : « لَا يُؤْتَى بِهَا عَمَلِيقُ  
فَيَفْتَرِعُهَا » .

هذا أربعين سنة حتَّى زُوجت الشَّموس عميرة بنت غفار الجديسيَّة (١) أخت  
الأسود ( الذي وقع إلى جبل طيٍّ وسكنوا الجبلين بعده (٢) ) فلما أرادوا  
أن يهدوها إلى زوجها ، انطلقوا بها إلى عمليق لينالها قبله ، ومعها القينات  
يفنين ويقلن :

ابدى بعليق، وقومى واركي ١ وبأدرى الصبحَ لأمرٍ مُعجِبٍ (٣)  
فسوفَ تلقينَ الذى لم تطلبي ١ وما ليكر عنده من مهرَبٍ ١  
فلما أدخلت عليه افترعها، وختل سبيلها . فخرجت إلى قومها فى دمائها  
شاقَّةٍ دِرْعها عن قُبْلِها ودُبْرِها ١ وهى تقول :

٣٤٩

لا أحدٌ أذلٌّ من جدِّيسٍ أهكذا يُفعلُ بالعروس ١  
يرضى بهذا ، يالقوى . حرٌّ ١ أهدى وقد أعطى وسيق المهر (٤)  
لأخذُه الموتَ كذا لنفسه (٥) خيرٌ من أن يُفعلَ ذا بعِرسه  
وقالت تخرُّض قومها :

أيصلحُ ما يؤتى إلى فتياتكم وأنتم رجالٌ فيكم عددُ البُتل (٦)  
وتصبحُ تمشى فى الدِّماءِ صبيحةً شحسة زُفتٍ فى النساءِ إلى البُتل (٧)

(١) فى كتاب ابن حبيب : « عفيرة بنت غفار » . وفى الأغاني : « عفيرة بنت عباد » .

(٢) فى الأغاني ٤٦: ١٠ : « الذى دفع الى جبل طيٍّ فقتله طيٌّ وسكنوا الجبلين من بعده » .

(٣) فى كتاب ابن حبيب : « بامر معجب » وكذا فى المحاسن والأضداد المنسوب للجاحظ ٢١٤

(٤) فى محاسن الجاحظ : « من بعد ما أهدى وسيق المهر

(٥) فى المحاسن : « لأن يلاقى المرء موت نفسه »

(٦) المحاسن : « وأنتم رجال كثرة عدد الرمل

(٧) فى كتاب ابن حبيب : « عشية زفت » . وفى الأغاني :

وتصبح تمشى فى الرءاء عفيرة عفيرة زفت فى النساء الى بعل

(١٨) خزانة الأدب ج ٢

فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَفْضَيْبُوا بَعْدَ هَذِهِ  
فَكُونُوا نِسَاءً لَا تَقِيبُ عَنْ الْكَحْلِ<sup>(١)</sup>  
وَدُونَكُمْ طَيْبَ الْعَرُوسِ ، فَإِنَّمَا  
خُلِقْتُمْ<sup>(٢)</sup> لِأَثْوَابِ الْعَرُوسِ وَلِلْفَسْلِ<sup>(٣)</sup>  
فَلَوْ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ رِجَالًا وَأَنْتُمْ نِسَاءً ، لَكُنْتُمْ لَا تَقِيمُ عَلَى الذَّلِ<sup>(٤)</sup>  
فَبُعْدًا وَسُحْقًا لِلَّذِي لَيْسَ دَافِعًا وَيَخْتَالُ : يَمْشِي بَيْنَنَا مِشْيَةَ الْفَحْلِ<sup>(٥)</sup>  
فَوْتُوا كَرَامًا أَوْ أُمَيْتُوا عَدُوَكُمْ وَدَنُوا لِنَارِ الْحَرْبِ بِالْحَطَبِ الْجَزَلِ<sup>(٥)</sup>  
فَلَمَّا سَمِعَ قَوْلَهَا أَخُوهَا الْأَسْوَدَ — وَكَانَ سَيِّدًا مَطَوَاعًا — قَالَ لِقَوْمِهِ :  
يَا مَعْشَرَ جَدِيسَ ، إِنَّ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ لَيْسُوا بِأَعَزَّ مِنْكُمْ فِي دَارِكُمْ إِلَّا بِمَا كَانَ مِنْ  
مَلِكٍ صَاحِبِهِمْ عَلَيْنَا [وَعَلَيْهِمْ<sup>(٦)</sup>] وَأَنْتُمْ أَذْلُ مِنَ النَّيِّبِ ، فَأُطِيعُونِي يَكُنْ  
لَكُمْ عِزُّ الدَّهْرِ ، وَذَهَابُ ذُلِّ الْعَمْرِ . فَقَالُوا : نَطِيعُكَ ، وَلَكِنَّ الْقَوْمَ أَكْثَرُ  
مِنَّا وَأَقْوَى . قَالَ : فَإِنِّي أَصْنَعُ لِلْمَلِكِ طَعَامًا ثُمَّ أَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ ، فَإِذَا جَاءُوا  
يَرْفُلُونَ فِي حُلَاهُمْ مَشِينًا إِلَيْهِمْ بِالسُّيُوفِ فَنَقْتُلُهُمْ ، وَأَنَا أَنْفَرُ بِعَمَلِي ، وَيَنْفَرُ  
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ بِجَلِيصِهِ ، فَاتَّخِذِ الْأَسْوَدَ طَعَامًا كَثِيرًا ، وَأَمْرِ لِقَوْمٍ فَاخْتَرَطُوا  
سُيُوفَهُمْ وَدَفَنُوهَا فِي الرَّمْلِ ، وَدَعَا الْقَوْمَ فَجَاءُوا ، حَتَّى إِذَا أَخَذُوا بِجَالِسِهِمْ وَمَدَّوْا  
أَيْدِيَهُمْ إِلَى الطَّعَامِ ، أَخَذُوا سُيُوفَهُمْ مِنْ تَحْتِ أَقْدَامِهِمْ ، فَشَدَّ الْأَسْوَدُ عَلَى

(١) كَذَا (ش) وفى ط : « من الخل » ، وفى كتاب ابن حبيب : « من الكحل » ، وفى الأغاني : « لا تعاب من الكحل » .

(٢) وكذا فى كتاب ابن حبيب ، وفى الأغاني : « وللفنسل » .

(٣) فى الأغاني : « وأنتم نساء »

(٤) ط : « ليس رافعا » ، صوابه للشنقيطى فى نسخته والأغاني

(٥) وابن حبيب والأغاني : « ودبوا » بالباء .

(٦) التكملة من ابن حبيب والأغاني .

عَلِيْق ، وَكُلُّ رَجُلٍ عَلَى جَلِيْسِهِ . فَلَمَّا فَرَعُوا مِنْ قَتْلِ الْأَشْرَافِ شَدُّوا عَلَى السِّفْلَةِ فَأَقْنَوْهُمْ ، وَنَجَّا بَعْضُ طَسْمٍ ، فَاسْتَمَاتَ بِحَسَنِ بْنِ تَبَعٍ ، فَفَزَا حَسَنٌ جَدِيْصًا فَقَتَلَهَا وَأَخْرَبَ دِيَارَهُمْ وَتَفَانَى الْحَيَانُ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ .

وَجَوَّ بِفَتْحِ الْجِيمِ وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ ، وَهِيَ مَنَازِلُ طَسْمٍ وَجَدِيْسٍ ، وَكَانَ هَذَا الْاسْمُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ حَتَّى سَمَّاهَا الْحَمِيرَى ثُمَّ اقْتَلَّ الْمَرْأَةُ الَّتِي تَسْمَى الْبَيَامَةَ بِاسْمِهَا وَقَالَ الْمَلِكُ الْحَمِيرَى :

وَقُلْنَا وَسَمَّوْهَا الْبَيَامَةَ بِاسْمِهَا      وَسَرْنَا وَقُلْنَا لَا نَرِيدُ إِقَامَةَ

وَالْعُقْبَ ، بَضْمِ الْعَيْنِ وَسُكُونِ الْقَافِ : الْعَاقِبَةُ . وَالْهَمَارُ : الْهَلَاكُ . وَقَوْلُهُ : وَمَرُّ دَهْرٍ عَلَى وَبَارٍ . . الخ ، هَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النُّحَوِيِّينَ (١) ، وَأَوَّلُ مَنْ اسْتَشْهَدَ بِهِ سَبْيُوِيْهِ : عَلَى أَنَّ وَبَارَ رَفَعَ ، وَالْمَطْرَدُ فِيهَا كَانَ آخِرُهُ رَاءَ مِنْ وَزْنٍ فَعَالٍ أَنْ يَبْنَى عَلَى الْكُسْرِ فِي لُغَةِ الْحِمْيَارِ . وَأَوْرَدَهُ شُرَاحُ الْأَلْفِيَّةِ شَاهِدًا عَلَى وَرُودِ وَبَارٍ عَلَى اللَّغَتَيْنِ : لِإِحْدَاهُمَا الْبِنَاءَ عَلَى الْكُسْرِ ، وَالثَّانِيَةَ إِعْرَابَهَا إِعْرَابَ مَا لَا يَنْصَرَفُ . وَزَعَمَ أَبُو حَيَّانَ : أَنَّهُ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ وَبَارُ الثَّانِي فَعْلًا مَاضِيًا مُسْتَدَمًّا إِلَى الْوَاوِ . قَالَ الْأَعْلَمُ : « وَبَارٌ : اسْمُ أُمَّةٍ قَدِيمَةٍ مِنَ الْعَرَبِ الْعَارِيَةِ هَلَكَتْ وَاقْتَطَعَتْ كَهَلَاكِ عَادٍ وَثَمُودَ » .

وَقَالَ الْبُسْكُرِيُّ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ : « قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَبَارٌ بِالْذِّهْنَاءِ ، بِلَادُهَا إِبِلٌ حَوْشِيَّةٌ ، وَبِهَا نَخْلٌ كَثِيرٌ لَا يَأْبِرُهُ أَحَدٌ وَلَا يُجَدُّهُ ، وَزَعَمَ أَنَّ رَجُلًا وَقَعَ إِلَى تِلْكَ الْأَرْضِ ، فَإِذَا تِلْكَ الْإِبِلُ تَرْدُ عَيْنًا وَتَأْكُلُ مِنْ ذَلِكَ التَّمْرِ ، فَرَكِبَ فَخَلَا مِنْهَا وَوَجَّهَ قِبَلَ أَهْلِهِ ، فَاتَّبَعَتْهُ تِلْكَ الْإِبِلُ الْحَوْشِيَّةُ فَذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : وَبَارٌ كَانَتْ مَحَلَّةً عَادَ ، وَهِيَ بَيْنَ الْيَمَنِ وَدِمَالِ يَبْرِينَ ،

(١) انظر ابن عيش : ٤ : ٦٤ والعيني : ٤ : ٣٥٨ والهمع : ١ : ٢٦ وآمال

ابن الشجري : ٢ : ١١٥ .

فلما أهلك الله عاداً وورث محلّتهم الجن ، فلا يتقاربها أحدٌ من الناس (١) ؛ وهى الأرض التى ذكرها الله تعالى فى قوله : ( وَاتَّقُوا الَّذِى أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ . أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ ، وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ) (٢) . وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلى : كان من شأن دُعَيْمِيسَ الرمل العبدى ، الذى يضرب به المثل فيقال : أهدى من دُعَيْمِيسَ الرمل (٣) ، إنه لم يك أحدٌ دخل أرض وبار غيره ، فوقف بالموسم بعد انصرافه من وبار ، وجعل يُنشد :

مَنْ يُعْطِنِي تَسْمًا وَتَسْمِينَ نَجْيًا هِجَانًا وَأَدَمًا أَهْدِيهِ لَوَبَارٍ (٤)

فلم يجبه أحدٌ من أهل الموسم إلا رجل من مهرة (٥) ، فإنه أعطاه ماسأل ؛ وتحلّ معه فى جماعة من قومه بأهلهم وأموالهم ؛ فلما توسّطوا الرمل طمست الجن بصر دُعَيْمِيسَ ، واعتزته الصرّفة فهلك هو ومن معه جميعا . وترجمة الأعشى تقدمت فى الشاهد الثالث والعشرين (٦) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد المائة (٧) :

(١) يقال ما يتقار فى مكانه ، أى ما يستقر .

(٢) الآية ١٣٢ ، ١٣٣ من سورة الشعراء .

(٣) الميدانى ٢ : ٣٣٠ والعسكري ٢١٢ وثمار القلوب ٨١ والأزمينة

والأمكنة ٢/٢١٥

(٤) وكذا فى معجم ما استعجم ١٣٦٦ . وجعلها الشنقيطى » وتسمين

لقعة « . وفى ط : « أهدها » صوابه فى ش والمعجم .

(٥) قال ياقوت : « بالفتح ثم السكون . هكذا يرويه عامة الناس .

والصحيح مهرة بالتحريك . وجدته بخطوط جماعة من أئمة العلم القدماء لا يختلفون فيه « . وانظر بقية كلامه

(٦) الجزء الأول ص ١٧٥ .

(٧) الحماسة ٣٧٨ بشرح المروزقى



١٢٦ (مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظَبِيَّةٍ وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةً رَئِيبٍ )  
على أن (أل) في (الله) بدل من همزة إله ، فلا يجمع بينهما إلا قليلا :  
كما في هذا البيت .

وهذا البيت من أبيات عشرة للبعيث بن حريث ، أوردها أبو تمام  
في الحماسة . وأولها :

( خَيَالٌ لَأَمِّ السَّلْسِيلِ ، وَدُؤُنُهَا مَسِيرَةٌ شَهِيرٌ لِلْبَرِيدِ الْمَذْبُوبِ ) أبيات الشاهد  
فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً ، فَوَدَّ بَتَاهِيلَ وَسَهْلَ وَمَرْحَبِ  
مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظَبِيَّةٍ . . . . . البيت  
ولكنها زادت على الحسن كله كمالاً ، ومن طيب على كل طيب )

خيال : مبتدأ خبره محذوف ، أي خيالها أثنان وبني وبينها مسيرة شهر  
للبريد السريع ، والخيال يذكرو يؤثث ، ونكره لأنه رآه على هيئات مختلفة ،  
فاعتقد أنه عدة خيالات قصد إلى واحد منها . وأم السلسيل : امرأة ، ولو كان  
في شعر مولد لجاز أن يعنى بالسلسيل الريق ، على وجه التشبيه . والبريد :  
الدابة المركوبة ، معرب دُم بُرَيْدَةٍ (١) ، أي محذوفة الذنب ، فإن الرسل  
كانت تتركب البغال المحذوفة الذنب ، ويطلق على الرسول أيضا ، لركوبه إياها .  
والمذبذب : اسم فاعل ، من ذبب في سيره ، أي جد وأسرع ، بنال معجزة  
والباء الأولى مشددة . وروى ( المذبذب ) من دأب يدأب بالهمزة : إذا جد  
وتعب . وهاتان الروايتان للآمدى في المؤتلف والمختلف . وروى شراح  
الحماسة : ( المذبذب ) قال التبريزي : هو الذي لا يستقر ، وقال الطبرسي :  
المذبذب والمذبذب ، الأصل فيهما يرجع إلى الطرد والاستعجال ، والمسرع  
المستعجل يتذبذب أي يضطرب .

(١) معجم استينجاس ٥٣٥ ، ومعناه المبتور المقطوع .

وقوله : فقلت له - ورؤى « لها » - أى للخيال فيها . وأهلاً منصوب  
 بفعل مضمر ، أى أتيت أهلاً لا غرباء . والتأهيل : مصدر أهله : إذا قلت  
 له أهلاً . وقوله « معاذ الإله » منصوب على المصدر أى أعوذ بالله معاذاً .  
 وكأنه أنف وتبرأ من أن تكون هذه المرأة في الحسن بحيث تشبه بالطيبة ،  
 أو الصورة المنقوشة ، أو بكريمة من بقر الوحش . والدُّمِيَّة بالضم : الصورة من  
 العاج ونحوه ؛ قال أبو العلاء : سميت دُمِيَّة لأنها كانت أولاً تصوّر بالحرمة ،  
 فكأنها أُخِنت من الدَّم . والعطف من قبيل : « أبى الله أن أسمى بأُمِّ  
 ولا أب » ، لما اشتمل المتقدم على معنى النفي ، كأنه قال : لا أشبهها بطيبة  
 ولا دُمِيَّة ؛ تعود بالله من تشبيه خليلته بأحد هذه الثلاثة كما يشبه الشراء بها .  
 وعقيلة كل شيء : أكرمه . والرَّبْرَب : القطيع من بقر الوحش .

وقوله : ولكنها زادت .. الخ ، بين به لم أنكر تشبيهها بغيرها .  
 وكالاً : تمييز ، أى يزيد حسنها على كل حسن كالاً ؛ لأنه لا حُسْنٌ إلّا وفيه  
 نقص ، سوى حُسْنها ؛ وكذلك كل طيب يتخلله حطيطة إلّا طيبها<sup>(١)</sup> . وقوله :  
 من طيب قال التبريزي : أى وزادت من طيبها على كل طيب طيباً . وقال  
 الطبرسي : ولما كان كالاً تمييزاً ، دخله معنى من ، فحسُن أن يقول : ومن  
 طيب . ورأيت في بعض شروح الحماسة : أراد : زادت بحسنها كالاً على كل  
 حَسَن ؛ فحذف للعلم به ، لأنك لا تقول للحسن : هو أكل من الحسن ،  
 لاختلاف الجنس ، لأن الحسن عرض والحسن جسم .

و (البَيْعِث) قال الأمدى : « هو البَيْعِث بن حُرَيْث بن جابر بن سُرَيْ

البَيْعِث

(١) الحطيطة : النقص ، وأصله ما يحط من جملة الحساب فينقص منه  
 المعجم الوسيط .

ابن مسلمة بن عبيد بن ثعلبة<sup>(١)</sup> بن يربوع بن ثعلبة بن الدؤل بن حنيفة  
ابن لجيم . . شاعر محسن . وهو القائل :  
خيال لأم السلسبيل ودونها . . البيت  
وهي أبيات جواد مختارة . ١ هـ

و ( البَيْعِث ) بفتح الموحدة وكسر العين المهملة ، قال ابن جني : « هو اسم  
مرتجل للمعلية ؛ ويمكن أن يكون صفة منقولة فيكون فعيل في معنى مفعل .  
وقال أبو رياش : « ابن حُرَيْث هذا ، ليس بصاحب القبة بصفتين » . وحُرَيْث  
بالتصغير وسُرَى وعُبَيْد كذلك . والدؤل ، بضم الدال وسكون الواو . ولجيم ،  
قال أبو العلاء : يجوز أن يكون تصغير ترخيم للجيم أو الجلام ، أو تصغير لجيم ،  
بضم ففتح ، واللجيم : دويبة يُتَشَاءَمُ بها ، وتُوصَفُ بالمطاس ، قال الرازي :  
أَعْدُو فَلَاحِاذِرُ الشَّكِيْسَا      وَلَا أَخَافُ اللَّجِمَ الْعَطُوسَا<sup>(٢)</sup>

وذكر الآمدي شاعرَيْن آخرين يقال لهما ( البَيْعِث ) أحدهما المجاشعي ،  
واسمه خِدَاش ، وهذا شاعر مشهور دخل بين جرير وغسان السليطي وأعان  
غسان ، فنشِبَ المعجاء بينه وبين جرير والفرزدق وسقط البَيْعِث . والثاني :  
البَيْعِثُ التَّغْلِييُّ ، بمنقاة فمعجمة ، وهو بَيْعِثُ بْنُ رِزَامٍ ، وكان يهاجى زُرْعَةَ  
ابن عبد الرحمن . وقال القطامي :

إِنَّ رِزَامًا غَرَّهَا قِرْزَامُهَا<sup>(٣)</sup>      قُلْتُ عَلَى أَزْيَاهَا رِكَامُهَا

(١) التبريزي في شرح الحماسة « بن سلمة بن عبد بن ثعلبة » .  
(٢) ط واللسان ( لجيم ) : « العاطوسا » مع نسبته في اللسان إلى  
رؤية برواية « ولا أحب » بدل « ولا أخاف » .  
(٣) في النسختين : « فرزامها » صوابه في المؤلف ٥٧ ومما سبق في  
١ : ٢٢٠ بولاق والقاموس ( قرزم )

القرزام : الشاعر الدون ، يقال هو يُقرزم الشعر<sup>(١)</sup> . وإنما يعنى بعيث  
بنى رزام . ومنه يُعلم أنَّ بعيث بنى رزام إسلامي .

\* \* \*

وأُشدد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد المائة<sup>(٢)</sup> :

١٢٧ ( إِنَّ الْمَنِيَا يَطْلَعْنَ عَلَى الْأَنَاسِ الْأَمْنِيَا )

على أن اجتماع أل والهمزة في (الأناس) لا يكون إلا في الشعر ، والقياس  
الناس ، فإنَّ أصله أناس ، فحذفت الهمزة وعوض عنها أل ، إلا أنها ليست  
لازمة ، إذ يقال في السَّعة ناس .

أقول : هذا يدلّ على أن أل في البيت ليست عوضاً من الهمزة ،  
إذ لو كانت عوضاً لم يجر أن يقال ناس : من غير همزة ولا أل ، إذ لا يجوز  
الخلو عن العوض والمعوّض عنه . وما ذكره - من كونه عوضاً من الهمزة -  
هو مذهب سيبويه ، وتبعه الزحشرى والقاضى<sup>(٣)</sup> وغيرهما .

٣٥٢

وذهب أبو على الفارسيّ في الأغفال ( وهو كتاب ذكر فيه ما أغفله  
شيخه أبو إسحاق الزجاج ) . أن أل ليست عوضاً من همزة أناس .

وقد عزا إليه السيّد في حاشية الكشف خلاف هذا فقال : « وتوهم  
أبو على في الأغفال أن اللام في الناس أيضاً عوض ، إذ لا يجتمعان في الأناس  
إلا ضرورة . وردّ بكثرة استعمال ناس منكراً دون إله ، وبامتناع يا الناس  
دون يا الله » . انتهى .

(١) في النسختين : « الفرزام ٠٠٠ » ، و « يقرزم الشعر » صوابه في

المؤتلف وما سبق

(٢) انظر أيضاً أمالي ابن الشجرى ١ : ١٢٤/٢ : ١٢٢ والخصائص ٣ :

١٥١ وابن يعيش ٢/٩ : ٥ : ١٢١ وشرح شواهد الشافية ٢٩٦ ومجالس

العلماء ٧٠

(٣) يعنى القاضى البيضاوى صاحب التفسير

قد انعكس النقل عليه من هذا الكتاب ! مع أنه قد ردّ عليه ابن خالويه فيما كتبه على الأغفال ، وتعقبه أبو علي فيما كتبه ثانياً ( وهو ردّ على ابن خالويه ، وسمّاه نقض المأذور ) ، وبسط الكلام فيه كل البسط . وأنا أورده مختصراً لتقف على حقيقة الحال . وهذه عبارته :

« ثم ذكر هذراً ليس من حُكمه أن تتشاغل به ، وإن كان جميع ما هذّر به غير خارج من هذا الحكم . . ثم حكى قولنا وهو : فإن قال قائل : أو ليس قد حُذفت الهمزة من الناس كما حذفت من هذا الاسم حذفاً ! فهل تقول : إنها عوض منها كما أن اللام عوض من الهمزة المحذوفة في اسم الله . . إلى آخر الفصل فقال المعارض : أمّا ادّعاؤه أن أل ليست عوضاً من الهمزة في أناس كما كانت في هذا الاسم فليس على ما ذكر . . فلم يزد على الإنكار والادّعاء ؛ لتركنا طريقة سيبويه وحمل كلامه المطلق على المقيّد المخصوص ؛ وتظنّي المعارض أن الهمزة سقطت منها على حدّ واحد ، وأنّ أل في الناس عوض من حذف الهمزة كما كان ذلك في اسم الله ، تظنّ على عكس ما الأمر عليه : وذلك أن قول سيبويه : « ومثل ذلك أناس ، فإذا أدخلت الألف واللام عليه قلت الناس » ليس يدلّ قوله : ومثل [ ذلك ] أناس ، أن التماثل بينهما يقع على جميع ما الاسمان عليه ؛ إنما يدلّ على أن الماثلة تقع على شيء واحد . ألا ترى أن مثلاً إذا أضيف إلى معرفة جاز أن يوصف به النكرة ؟ لأنّ ما يتشابهان به كثير ، وإنما يتشابهان في شيء من أشياء . ومن ثمّ كان نكرة ، وكان هذا الأغلب . ولو كان التشابه يقع بينهما في كلّ ما يمكن أن يتشابه به لكان مخصوصاً غير مبهم ، ومحصوراً غير شائع . وفي أن الأمر بخلاف هذا ، دلالة على أنّ الظاهر [ من ] كلام سيبويه ليس على ما قدره هذا المعارض ، يدلّ على ذلك ما ذهب إليه أهل العلم في قوله تعالى : ﴿ فَجَزَأْ

مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ<sup>(١)</sup> فقال قائلون : جزاء مثل ما قتل في القيمة ،  
وقال قائلون : جزاء مثله في الصورة ، ولم يذهب أحد — فيما علمناه — إلى أن  
المعنى جزاء مثل ما قتل في القيمة والصورة جميعاً . فكذلك قول سيبويه :  
« ومثل ذلك أناس » ، إنما يريد مثله في حذف الفاء في ظاهر الأمر لو لم تدل  
دلالة على أن قولهم الناس ، ليس كاسم الله : في كون الألف واللام عوضاً من  
الهمزة المحذوفة . فكيف وقد قامت الأدلة على أن قولهم الناس : قد فارق  
ما عليه هذا الاسم في باب العوض — على ما سنذكره إن شاء الله — وإذا  
كان الأمر في إضافة مثل ما قلنا ، تبين أن هذا المعترض لم يعرف قول  
سيبويه . وليس في لفظ سيبويه شيء يدل على أن الهمزة في أناس مثل الهمزة  
في الاسم الآخر : في أنه عوض منها شيء كما عوض هناك . ويبين ذلك :  
أنه حيث أراد أن يرى النظائر في العوض أفرد ذكر الاسم فقال : وهي في إله  
بمنزلة شيء غير منفصل من الكلمة ، كما كانت الميم في اللهم غير منفصلة ،  
وكما كانت التاء في الجحاجة والألف في يمان وأختبها بدلا من الياء . فأما  
الدلالة على أن حرف التعريف ليس بعوض ، فهي أن الألف واللام تدخل مع  
الهمزة في نحو ما أثنى أبو عثمان عن أبي عمرو :

٣٥٣

إِنَّ الْمَنِيَا يَطْلَعُ      مِنْ عَلَى الْأَنَاسِ الْأَمْنِيَا

وأن الأناس وأناس في المعنى واحد ، إلا فيما أحدث حرف التعريف من  
التعريف . وقد جاء في كلامهم ناس وأناس . فمن يقول أناس يقول الأناس ،  
ومن يقول ناس يقول الناس . وأثنى محمد بن يزيد :

وناس من سراة بني سليم      وناس من بني سعد بن بكر

ومما يغلب أن هذه الهمزة لا يلزم أن يكون منها عوض ، أن من يردّ الأصول المندوقة في التحقير ومن لا يردّ ، اتفقوا عندنا جميعا على أن حقروا أناسا : نؤيسا . فدلّ ترك ردّ الأصل في التحقير ممن يردّ ، على أن هذا الحذف<sup>(١)</sup> قد صار عندهم كالحذف اللازم في أكثر الأمر ، نحو : حاش الله ، ونحو لا أذّر . وما كان من الحذف عندهم هكذا ، يبعد أن يعوّض منه ، وقد كان أولى من التعويض ردّ ما هو منه إليه ، فلما لم يقولوا أنيس عند سيبويه ، في تحقير ناس ، ولا عند يونس وأبي عثمان ، كان أن لا يعوّض منه أولى .

ومما يبيّن حسن الحذف منه وسهولته : أنه جمع ، والجمع قد تخفّف بما لا يخفّف الأحاد به ، ألا ترى أنهم قالوا : عصى ودلى ، فأنجموا على القلب في هذا النحو ؛ وكذلك نحو بيض ، فكما خففوا هذا النحو من الجمع ، كذلك قولهم أناس — بالحذف — منه . . ويدلّك على أنه جمع : أنهم قالوا في الإضافة إلى أناس : إنساني ، كما قالوا في الإضافة إلى الجميع<sup>(٢)</sup> : جمعي . فسلمت أن أناسا في جمع إنسان ، كتؤام في جمع توأم ، وبراء في جمع برىء ، ورُخّال وظُؤار وثُناء ، ونحو ذلك . فكما أجروه مجرى الجمع في هذا ، كذلك أجروه مجراه في الحذف منه ، كما خففوا ما ذكرنا بالقلب فيه .

ومما يغلب أن قولنا الناس على الحذاء الذي ذكرنا من التخفيف بالحذف ، أن ما في التنزيل من هذا النحو عليه ، نحو : (الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم)<sup>(٣)</sup> ونحو : (أعوذُ بِرَبِّ الناسِ . مَلِكِ الناسِ)

(١) ط : « الحرف » صوابه في ش

(٢) ش : « إلى الجمع » ، تحريف

(٣) الآية ١٧٣ من سورة آل عمران

فهذا إنما أدغم لام المعنى فى النون على حدة ما أدغم فى : النشر ، والنشر ،  
والنمان ؛ لا على حدة تقدير الهمزة فيه وتخفيفها . ألا ترى أنه لو كان على تقدير  
أناس لم يدغم ؛ لأن الحرفين ليسا مثلين كما كانا مثلين فى الاسم الآخر ،  
إنما هما متقاربان ، والأكثر فى المتقاربين إذا تحرك الأول منهما فلا قيس  
أن لا يدغم الأول فى الثانى كما يدغم المثلان . وذلك : أن مباينة الحرفين  
فى المخرج إذا انضم إليها الحركة قويا على منع الإدغام ، فامتنع كما يمتنع للحجز  
الحرف بينهما ؛ وليس كذلك المثلان إذا حجزت بينهما الحركة ، لأن الحركة  
أقل وأيسر فى الصوت من الحرف ، فلم يبلغ من قوتها أن تحجز بين المثلين ؛  
ويمنع الإدغام كما يمنع منه فى أكثر الأمر إذا انضم إلى الحركة الاختلاف  
فى مخرج الحرف .

٣٥٤

وأما قول صاحب المأثور : والدليل على صحة ذلك ، وأن هذا هو الذى  
ذهب إليه سيبويه وإن كان عنده عوضاً فى هذا الموضع أيضاً : أنه تعاطى  
الفرق بينهما . . فتعاطيه الفرق بينهما لا يدل أن كان تعاطى على اتفاقهما  
عنده ، وليس لنسخه كلام سيبويه فى جملة الهذرة فائدة ، ولا معنى لاحتجاج  
من احتج بشيء لا يعرفه ولا يفهمه ، وإنما وكده فى غالب رأينا بتسويد  
الورق وإفساده .

وأما تفسير المعارض لقولنا إنها لو كانتا ههنا عوضاً كما (١) هما فى هذا  
الاسم لفعل بهما ما فعل بالهمزة فى اسم الله . فإن عني به (٢) أنهما كانتا تلزمان  
ثم كانت الألف تنقطع فى النداء ، فليس على ما قدر ، ولكن المراد به :

(١) فى النسختين : « عما » ، والوجه ما أثبت

(٢) ش : « فاني أعنى به » .



أن الألف واللام في اليمين لو كانا على حدٍ واحد ، لكان الناس إذا سقط منه حرف التعريف — لا يدلّ على ما كان يدلّ عليه والحرف لاحقٌ به ، كما أنه في اسم الله إذا خرج منه لا يدلّ على ما يدلّ عليه وهو فيه .

وأما قوله حاكياً لسكلامنا : فأما استدلاله على أنها في الناس غير عوض بقول الشاعر : « على الأناس الآمنينا » وأنه لو كان عوضاً لم يكن ليجتمع مع المعوّض منه ، فهذا يلزمه بعينه فيما ذهب إليه في اسم الله . وذلك أنه يقال له : ألسنتَ تقول الإله ، فتدخل الألف واللام على إله ولا تحذف الهمزة مع دخولها . . إلى آخر الهذر . أقول : ليس الأمر كما تظنّاه هذا العاميّ المريض ، ليأذكر سعيد عن قتادة في قوله تعالى : ( هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيّاً <sup>(١)</sup> ) : لا سمىّ لله ولا عدلّ له ، كلُّ خلقه مقرّ له ومعترف له أنه خالقه . ثم يقرأ : ( ولئن سألتهم من خلقهم ليقولنّ الله <sup>(٢)</sup> ) فالاسم الذي لا سمىّ للقديم سبحانه وتعالى فيه ، لا يخلو من أن يكون الله أو الرحمن ، فلا يجوز أن يكون الرحمن ، لأنه وإن كان اسماً من أسماء الله فقد تُسمّى به ، وقد قالوا لمسيحة : رحمان ، وقالوا أيضاً فيه : رحمان اليمامة ، وذكر بعض الرواة : أنهم لما سمعوا النبي صلى الله عليه وسلم يذكر الرحمن قالت قريش : أتدرون ما الرحمن ؟ هو كاهن اليمامة ! فهذا يدلّ على أنهم كانوا لا يحطّرون التسمية به . فإذا كان قد سمىّ به ، ثبت أن الاسم الذي لا سمىّ له فيه هو « الله » وهذا الاسم إنما يكون بهذا الوصف إذا لزمه الألف واللام ، فأما إذا أخرجاً منه وألحق الهمزة فقليل : إله والإله ، فليس على حدّ قولهم « الله » في الاستعمال

(١) الآية ٦٥ من سورة مريم

(٢) الآية ٨٧ من سورة الزخرف

ولافى المعنى ، ألا ترى أنه إذا قال إله صار مشتركاً غير مخصوص وجزأ فيه الجمع !  
وأما فى المعنى : فإنه يعمل عمل الفعل كقوله تعالى : ( وهو الذى فى السماء (١)  
إله ) الظرف يتعلق بما فى إله من معنى الفعل ، وإذا دخلته الألف واللام لم  
يعمل هذا الحد لخروجه عن حد المصادر . فإن قلت : ( وهو الله فى السموات  
وفى الأرض يعلم سركم وجهركم (٢) ) فإن الظرف لا يتعلق بالاسم على  
حد ما تعلق بإله إلا على حد ما ذكره لك : وهو أن الاسم لما عرف منه  
معنى التدبير للأشياء والحفظ لها وتصورها (٣) فى نحو : ( إن الله يمسك  
السموات والأرض أن تزولا (٤) ) صار إذا ذكر كأنه قد ذكر المدبر  
والحافظ المثبت ، فيجوز أن يتعلق الظرف بهذا المعنى الذى دل عليه الاسم  
بعد أن صار مخصوصاً ، وفى أحكام الأسماء الأعلام التى لا معنى فعل فيها ، فهذا  
يتعلق الظرف . وعلى هذا تقول : هو حاتم جواداً ، وزهير شاعراً ، فتعلق  
الحال بما دخل فى هذه الأسماء من معنى الفعل ، لاشتراكها بهذه المعانى ،  
ولولا ذلك لم يجز . فإذا كان كذلك ، علمت أن هذا الاسم إذا أخرجت منه  
الألف واللام فقلت إله لم يكن على حد قولنا الله ، وليس كذلك الناس والأناس ،  
لأن المعنى فى كلا الحالين فيه واحد ، ألا ترى أنه اسم العين لا مناسبة بينه وبين  
الفعل ! وهذا الذى عناه سيبويه عندنا بقوله : وذلك أنه من قبل أنه اسم  
يلزمه الألف واللام لا يفارقانه ، فصار كأن الألف واللام فيه بمنزلة الألف  
واللام اللتين من نفس الحرف . وليس فى الناس والأناس كذلك ، ألا ترى  
أنك إذا أخرجتهما من الاسم دل على أن الأعيان التى يدل عليها حسبا يدل

٢٥٥

(١) الآية ٨٤ من سورة الزخرف

(٢) الآية ٣ من سورة الأنعام

(٣) كذا فى التسميتين .

(٤) الآية ٤١ من سورة فاطر

عليها وهما فيه ، وليس في اسم الله كذلك ؛ فإذا كان الأمر فيه على ما ذكرناه ،  
وضح الفصل بين الاسمين إذا أخرج منهما الألف واللام . مما وصفنا لم يكن  
إخراج الألف واللام من اسم الله سبحانه كإخراجه من الناس حذف القنّة  
بالقنّة . انتهى كلام أبي علي . وقد حذفنا منه مقدار ما أثبتنا ، وسقنا هذا  
الكلام بطوله لكثرة فوائده .

واعلم أنهم اختلفوا في ( ناس ) فقال الجمهور : أصله أناس ، فقليل : جمع  
لإنسان ، وقيل : اسم جمع له . وقال الكسائي : هو اسم تام وعينه واو ، من  
ناس ينوس إذا تحرك . وعلى هذا فإطلاقه على الجن واضح ، قال في القاموس :  
« والناس يكون من الإنس والجن » ، إلا أن قوله أصله أناس ، مع جعله من  
مادة ( نوس ) غير صحيح ، وصرح به جماعة من أهل اللغة ، فإن العرب تقول :  
ناس من الجن ، وفي الحديث « جاء قوم فوقفوا . قليل : من أتم ؟ قالوا :  
ناس من الجن » ، ولذا جوز بعضهم في قوله تعالى : ( من الجنة والناس ) أن  
يكون بياناً للناس . وقيل : أصله ( نسي ) من النسيان ، فقدمت اللام على العين  
وقلبت ألفا ، فصار ناساً .

وهذا البيت من أبيات لذي جَدَنَ الجُمَيْرِيَّ الْمَلِكِ ؛ كما في كتاب المعمرين صاحب الشاهد  
لأبي حاتم السجستاني (١) ، قال : عاش ثلثمائة سنة ، وقال في ذلك :

لكلّ جنبٍ اجتني مضطجعاً (٢) والموت لا ينفعُ منه الجزعُ  
اليوم تُجْزَوْنَ بأعمالكم كلُّ امرئٍ يحصدُ مما زرع (٣)

(١) المعمرين ٣٣ - ٣٤ . والأبيات ٢٦ بيتا في الجمهرة ١٣٧ - ١٣٨  
(٢) في النسختين : « مضجع » صوابه من المعمرين وجمهرة أشعار  
العرب ١٣٧ . وقد طبعت نسخة ليدن من اعمرين - وهي أصل طبعة  
مصر - من نسخة البغدادي  
(٣) في النسختين : « مما يزرع » صوابه من المعمرين والجمهرة .  
وفي الجمهرة : « ما قد زرع » .

لو كان شيء مفليّاً حتّفه أفلت منه في الجبال الصّدّع  
وقال أيضاً :

( يا اجتنّ مهلاً ذرينا أفي سفاء تعذّبينا (١)  
يا اجتنّ تستعّينا فلا وربك تعتينا  
يومٌ يغيّر ذا النعيم وتارة يشقى الحزينا  
إن المنايا يطلعن على الأناس الآمينا  
فيدعّهم شئ ، وقد كانوا جميعاً وافرنا )

أبيات الشاهد

فقوله : اجتنّ ، اسم امرأة ، منقول من الفعل الماضي من اجتنى الثمرة ،  
وهو منادى بحرف النداء المحذوف . ومفليّنا : اسم فاعل من أفلته : إذا أطلقه .  
والصدّع بفتح الصاد والدال : الوعر . والسفاء ، بكسر السين المهملة : مصدر  
سافاه مسافة وسفاء : إذا سافه . واستعّب : طلب الإعتاب ، والإعتاب :  
مصدر أعتبه : إذا أزال عتابه وشكواه ، فالهمزة للسلب . وعتب عليه من باب  
ضرب وقتل : إذا لامه في تسخط . والعتاب : مصدر عاتبه . وقوله : تعتينا  
هو جواب القسم (٢) بتقدير لا النافية ، كقوله تعالى : ( تَاللّهِ تَفْتُوْهُ تَذَكُّرٌ  
يُوسَف (٣) ) وهذا بالبناء للمجهول . وقوله : يومٌ ، أى للدهر يومٌ يغيّر صاحب  
النعيم نعيمه . ويشقى بالفاء . والمنايا : جمع منية ، وهى الموت . ويطلعن :  
يُشْرِفن ويقربن . والآمين : جمع آمن بمعنى مطمئن ، يقال آمن البلد : إذا

٣٥٦

(١) السفاء ، كسحاب : الطيش والخفة ، ومثلها « السفاء »

(٢) ط : « تعتينا مصدر هو جواب القسم » ، وكلمة « مصدر »  
مقحمة ، خط عليها الشنقيطى فى نسخته

(٣) الآية ٨٥ من سورة يوسف

اطمأنَّ . وقوله : فيدعهم ، رُوى بدله : ( فيذرهم ) . وشي : متفرقين ، وهو جمع شتيت . ووافرين : جمع وافر ، من وفر الشيء من باب وعد وفوراً : تمَّ وكل .

وزعم بعضهم ، فيما كتبه على تفسير البيضاوى : أن بيت الشاهد من قصيدة لعبيد بن الأبرص ، قال : وأولها كما فى الحماسة البصرية :

نحنُ الألى فاجعُ جمو عاك ثمَّ وجههم إلينا

وفيه نظر من وجهين (١) : الأول أن هذا البيت لم يذكره صاحب الحماسة فى تلك القصيدة ، والثانى : أن أول القصيدة إنما هو :

إذا المخوفنا بقتل أبيه إذلالاً وحيناً

والبيت الذى أورده من أواخرها كما تقدم .

وذو جَدَن ، بفتح الجيم والدال : اسم مرتجل ، وهو من أذواء اليمن (٢) . والأذواء بعضهم ملوك وبعضهم أقيال ، والقيل دون الملك ، قال فى الصحاح : « والقيل : ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم ، والمرأة قيلة . وأصله قيل بالتشديد ، كأنه الذى له قول ، أى ينفذ قوله ، والجمع أقوال وأقيال أيضاً ، ومن جمعه على أقيال لم يجعل الواحد منه مشدداً . والمقول بالكسر : القيل أيضاً بلغة أهل اليمن ، والجمع المقاول » .

(١) الميمنى : « بل من ثلاثة أوجه . والثالث : اختلاف القافية ما بين الآمينا وإلينا » .

(٢) ذكر الميمنى أن أذواء اليمن مستقصاة فى المجلة الألمانية Z. D. M. G ٢٩ : ٦٢٠ . قلت : ونظر أمالى ابن الشجرى ١ : ١٧٠ - ١٧٢ والاشتقاق ٥٣٣ - ٥٢٥

ومن الأذواء الأوائل (أبرهة ذو المنار) ، والمنار مفعّل من النور (١) .  
وابنه (عمرو ذو الأذعار) بفتح الهمزة وسكون الذال المعجمة ، زعموا أنه حمل  
معه إلى اليمن نَسْناً فذعر الناس منه . وصحفه ابن الشجرى في أماليه بالذال  
المهملة فقال : والأذعار جمع دَعِر - أى بفتح فكسر - وهو العود الكثير  
الدخان (٢) . وأنكر عليه في بغداد فأصرَّ عليه . . وبعد ذى الأذعار بدهر  
(ذو معاهر) واسمه حسان . ومعاهر من العهر وهو الفجور . وبعده (ذو رعين  
الأكبر) واسمه يريم - ورعين : اسم حصن كان له ؛ وهو فى الأصل تصغير  
رَعْن ، وهو أنف الجبل . ويريم : من قولك رام من مكانه ، أى برح وانفصل  
منه . و (ذو رعين الأصغر) واسمه عبدكُلال بضم الكاف وتخفيف اللامين .  
وبعده بدهر (ذو شقائر) واسمه ينوف ؛ من ناف الشيء ينوف : إذا طال  
وارتفع . والشقائر بفتح الشين المعجمة والنون : الأصابع فى لغة اليمن . ومنهم  
(ذو القرنين) واسمه الصُعب . (وذو غيان) وهو من الغيم الذى هو العطش  
وحراة الجوف ؛ بالعين المعجمة . و (ذو أصبَح) بفتح الهمزة ، وإليه نسبت  
السيّاط الأصبَحِيَّة . و (ذو سحر) بفتح الميمتين و (ذو شعبان) . .  
و (ذو فائش) واسمه سلامة : وفائش : من الغيَّاش وهو المفاخرة و (ذو حُمَام)  
والحُمَام بضم المهملَة : حُمَى الإبل (٣) .

٣٥٧

(١) أما أبرهة فاسم حبشى ، كما ذكر ابن دريد فى الاشتقاق  
٥٣٢ . وقال : « وذو المنار : أول من بنى الأميال على الطرق فسمى ذا  
المنار » .

(٢) فى أمالى ابن الشجرى بعده : « وقيل هو الأذعار بالذال المعجمة ،  
جمع دعر

(٣) كذا فى الأصل والأمالى . وفى القاموس ( حمم ) : « وكفراب :  
حمى جميع الدواب » .

و (ذو تُرْخَم) بضم المثناة وَاَنْخَاء المعجمة ، وفتحها وسكون الراء (١) :  
من قولهم : ما أدرى أى تُرْخَم هو : أى أىّ الناس . وَتُرْخَم قبيلة باليمن أيضاً .  
و (ذو يَحْصِب) من قولهم حَصَبه يَحْصِبُه : إذا رماه بالحصباء ، وهى  
الحصى الصغار .

و (ذو عَسِيم) بفتح العين وكسر السين المهملة ، من الْعَسَم بفتحين  
وهو يُدْس فى الرَفَق ، أو من الْعَسَم بالسكون وهو الطمع ..  
و (ذو قُثَاث) بضم القاف وتخفيف المثلثين من قولهم قَثَّ يُقْثُّ :  
إذا جمع ..

و (ذو حُوال) بالضم واسمه عامر . وحُوال من المحاولة وهى الطلب .  
و (ذو مِهْدَم) وهو مِفْعَل بالكسر ، من هدمت البيت .  
[وذو الجَنَاح (٢)] واسمه شمر .. و (ذو أَس) والأَس بفتحين :  
الجماعة من الناس .

و (ذو سُحَيْم) وهو تصغير أُسْحَم وهو الشديد السواد .  
و (ذو الكُبَاس) بضم الكاف وآخره مهملة ، وهو الرجل العظيم الرأس .  
و (ذو حُفَار) بالضم من قولك حَفَر البئر .  
و (ذو نُواس) ، واسمه زُرْعَة (٣) . ونُواس بالضم من النَّوَس ،

---

(١) تُرْخَم ، كجندب وجندب ، ومثل طحلب وطحلب وعنصر وعنصر ،  
كما فى القاموس

(٢) التكملة من أمالى ابن الشجرى ١٧١ ، ساقطة من النسختين

(٣) زُرْعَة ، بضم الزاى وفى ط : « ذرعة » صوابه فى ش وأملى ابن  
الشجرى والروض الأنف ١ : ٢٩

وهو تذبذب الشيء وشدة حركته . ومضى بذلك لضميرتين كانتا تنوسان على عاتقه<sup>(١)</sup> ، وكان غلاماً حسناً من أبناء الملوك ، أرادته على نفسه ذو الشناتر ، فوجأه بخنجر كان قد أعدّه له فقتله ، ورضيته حميراً لنفسها لما أراحها صاحب الأخدود من ذى الشناتر . وذو نواس هو صاحب الأخدود الذى ذكره الله عز وجل ، وكان يهودياً فخذ الأخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يد رجل من قبل آل جفنة دعاهم إلى اليهودية فأبوا فخرقهم ، ثم ظهرت الحبشة على اليمن فحاربوا ذا نواس أشدّ حرب ، فلما أيقن بالهلاك اعترض [ البحر<sup>(٢)</sup> ] بفرسه فكان آخر العهد به .

ومنهم ( ذو الكلاع الأكبر ) و ( ذو الكلاع الأصغر ) وأدرك الأصغر الإسلام ، كتب إليه النبي صلى الله عليه وسلم مع جرير بن عبد الله البجلي فأسلم ، وأعتق يوم أسلم أربعة آلاف عبد ، وهاجر بقومه في أيام أبي بكر رضى الله عنه إلى المدينة . ثم سكنوا حصص .

واشتقاق الكلاع ، بضم الكاف وفتحها ، من الكلع بالتحريك ، وهو شقاق ووسخ يكون في القدم ، يقال منه كليت رجله .

ومنهم ( ذو عثكلان ) بفتح العين وسكون المثناة ، وهو اسم مرتجل .

و ( ذو ثعلبان ) بالضم وهو ذكر الثعالب .

و ( ذو زهران ) ، و ( ذو مكارب ) أى ذو مفاصل شداد ، جمع مكرب ككرم .

و ( ذو منأخ ) بالضم وكان نزل ببعلبك .

(١) ما بعده الى « وذو نواس » لم يرد فى أمالى ابن الشجرى

(٢) التكملة من أمالى ابن الشجرى .



و (ذو ظَلِيم) واسمه حَوْشَب ، وهو العظيم البطن . والظَلِيم : ذكرُ النعام . وشهد ذو ظَلِيمَ صَفِينَ مع معاوية رضى الله عنه .  
ومنه (ذو يَزَن) ملكُ الينَ بعد ذى نُوَاس فهزمتُه الحبشة ، واقتحم البحر فهلك . ويَزَن : اسم مرتجل ، وهو غير منصرف ، لأن أصله يَزَان على وزن يسأل ؛ فحَفَفُوا هزنته فصار وزنه يَفَل ؛ ومنهم من ردَّ عينه في النسب فقال ربح يَزَانِي : وقيل إن أصله من وزن يَزَن ، فحذفت الواو ثم أبدلت الكسرة فتحة . واسم ذى يَزَن : عامر بن أسلم بن زيد بن غوث الحميري والله أعلم .

\* \* \*

وأشدد بعده وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد المائة ، وهو من أبيات سيبويه<sup>(١)</sup> :

١٢٨ (مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيْمَمْتُ قَلْبِي وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بِالْوَصْلِ عَنِّي)  
على أنه شاذ : لأن في لام (التي) اللزوم فقط وليس فيها العوضية أيضاً .

٣٥٨

قال بعض شراح المفصل : ولو قلت : تقديره : من أَجْلِكَ يا حبيبتى التى تَيْمَمْتُ قَلْبِي ، لم يبق إشكال ؛ لأن (التي) لم تكن منادى على هذا التقدير . انتهى وروى (فَدَيْتُكَ يَا الَّتِي إلخ) . ومعنى تَيْمَمْتُ : ذَلَّت واستعبدت ؛ ومنه تَيْمَمْتُ اللاتِ أى عبد اللات . وروى : (وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بِالْوَدِّ عَنِّي) ، أى على و (مِنْ أَجْلِكَ) يقرأ بنقل فتحة ألف أَجْلِكَ إلى نونٍ مِنْ . وقوله : مِنْ أَجْلِكَ عِلَّةٌ مَعْلُولُهَا مَحذُوفٌ ، أى مِنْ أَجْلِكَ قَاسِمَتْ مَا قَاسِمَتْ ؛ أو خبر

(١) سيبويه ١ : ٣١٠ . وانظر الانصاف ٢٠٩ وابن يعيش ٢ : ٨

مبتدأ محذوف ، أى من أجلك مقاساتى . وكان القياس أن يقول تيمت بناء  
التأنيث على الغيبة ، لكن جاء على نحو قوله :

\* أنا الذى تَمَتَّنِ أُمِّي حَيْدَرَهُ (١) \*

والقياس تَمَّتُهُ . وجملة أنت بخيلة [ حال (٢) ] عاملها تيمت .  
وهذا من الأبيات المحسنة التى لم يعرف لها قائل ولا ضميمة .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد المائة (٣) :

١٢٩ ( فِيا الْفُلَمانِ اللَّذانِ فَرًّا إِيَّا كُما أَنَّ تَكْسِبانًا شَرًّا )

على أنه أشدُّ مما قبله : إذ ليس فى آل التى فى الغلامين لزوم ولا عوض .

وخرجه ابن الأنبارى فى الإنصاف على حذف المنادى وإقامة صفته مقامه

قال : « التقدير فيه وفى الذى قبله ، فِيا أيها الغلامان ، ويأحييتى التى ؛ وهذا  
قليل بابؤه الشعر » . وإيّاكما : تحذير . وأن تَكْسِبانًا : أى من أن تَكْسِبانًا ؛  
وماضيه كَسَبَ يتعدى إلى مفعولين ، يقال : « كَسَبْتُ زَيْدًا مالًا وعلماً  
أى أنلته » .

قال ثعلب : كلهم يقول : كَسَبَكَ فلانٌ خيراً ، إلا ابن الأعرابى فإنه

يقول : « أ كَسَبَكَ بالآلف » كذا فى المصباح .

وهذا البيت شائع فى كتب النحو ، ولم يُعرف له قائل ولا ضميمة .

\* \* \*

(١) من شواهد الخزنة ٢ : ٥٢٣ ، ٥٣٤ بولاق وأمالى ابن السجرى

٢ : ١٥٢ والهمع ١ : ٨٦ مع نسبته الى على بن أبى طالب .

(٢) التكملة من ش .

(٣) العينى ٣ : ٢١٥ وابن يعيش ٢ : ٩ وأمالى ابن السجرى ٢ :

١٨٢ والانصاف ٣٣٦ والهمع ١ : ١٧٤ والأشمونى ٣ : ١٤٥

وأُشدد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد المائة <sup>(١)</sup> :

١٣٠ ﴿ إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمًا أَقُولُ : يَا أَلَلَّهُمَّ يَا أَلَلَّهُمَّ ﴾

على أن اجتماع يا والميم المشددة شاذ .

والحدث محرّكة : ما يحدث من أمور الدهر . وروى أبو زيد في نوادره :

( إِنِّي إِذَا مَا لَمَّمْتُ أَلَمًا )

هو بفتحيتين مقارفة الذنب <sup>(٢)</sup> ، وقيل هو الصغائر . وألم الشيء : قرب .

وأقول : خبر إن ، وإذا : ظرف له .

وهذا البيت أيضاً من الأبيات المتداولة في كتب العربية ، ولا يعرف

قائله ولا بقيته . وزعم العيني أنه لأبي خراش الهذلي . قال : وقبله :

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمًا

وهذا خطأ ؛ فإن هذا البيت الذي زعم أنه قبله ، بيت مفرد لا قرين له ،

وليس هو لأبي خراش ، وإنما هو لأمية بن أبي الصلت ، قاله عند موته ،

وقد أخذه أبو خراش وضّعه إلى بيت آخر وكان يقولها ، وهو يسمي بين الصفا

والمروة ، وهما :

٣٥٩

لَا هُمْ هَذَا خَامِسٌ إِنْ تَمَّا أَمَمَهُ اللَّهُ وَقَدْ أَمَّمَا

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا . . . . . الخ

وقد تمثّل به النبي ﷺ وصار من جملة الأحاديث ؛ أورده السيوطي

(١) العيني ٤ : ٢١٦ ونوادر أبي زيد ١٦٥ والانصاف ٣٤١ وابن

يعيش ٢ : ١٦٠ والهمع ١ : ١٧٨ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢١٣  
واللسان ( أله ٣٦٢ ) والمخصص ١ : ١٣٧١

(٢) ط : « مقاربة الذنب » صوابه في ش

في جامعه الصغير ، ورواه عن الترمذى في تفسيره ، وعن الحاكم في الإيمان والتوبة عن ابن عباس رضى الله عنهما .

قال المناوى في شرحه الكبير : يجوز إنشاد الشعر للنبي : ﷺ وإنما المحرم إنشاؤه . ومعناه إن تغفر ذنوب عبادك فقد غفرت ذنوباً كثيرة ؛ فإن جميع عبادك خطاهون . وقوله : لا ألماً أى لم يلم بمعصية .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات جل الزجّاجي<sup>(١)</sup> :

١٣١ ( وما عليك أن تقول<sup>(٢)</sup> كُلَّا سَبَّحْتَ أو صَلَّيْتَ : يَا اللَّهُ مَا )  
( أَرَدُّدٌ عَلَيْنَا شَيْخَنَا مُسَلِّمًا )

على أن ( ما ) تزداد قليلاً بعد ( يا اللهم ) .

هذا الرجز أيضاً مما لا يُعرف قائله . وزاد بعد هذا الكوفيون :

( مِنْ حَيْثُما وَكَيْفَما وَأَيْنَما فَإِنَّا مِنْ خَيْرِهِ لِنُعَدَّما )

فقوله ( وما عليك . . الخ ) ما استفهامية ، والمعنى على الأمر . والتسبيح : تنزيه الله وتعظيمه وتقديسه . و ( صَلَّيْتَ ) بمعنى دعوت ، أو الصلاة الشرعية . وروى بدله : ( هَلَّيْتَ ) ، أى قلت : لا إله إلا الله ؛ كما أن سبَّحْتَ : قلت سبحان الله . و ( الشيخ ) هُنا : الأب أو الزوج . و ( مُسَلِّمًا ) : اسم مفعول من السلامة . وقوله : مِنْ حَيْثُما ، أى من حيثما يوجد . . الخ . وقوله : فَإِنَّا مِنْ خَيْرِهِ ، الخير هنا : الرزق والنفع . ولن نُعَدَّما بالبناء للمفعول .

(١) الانصاف ٣٤٢ والهمع ٢ : ١٥٧ واللسان ( أله ٣٦٢ )

(٢) ط : « تقول » صوابه فى ش والمراجع السالفة

أمرَ بُنْيَتَهُ أو زوجته بالدعاء له ، إذا سافرَ وغلب ، في أوقات الدعوات  
وفي مظانَّ القبول : كما فعلت بنت الأعشى ميمون<sup>(١)</sup> :

تقولُ بنتى وقد قُرِّبْتُ مُرْتَحَلًا    ياربُّ جنبِ أبى الأوصابِ والوجما  
عليكِ مثلُ الذى صليتِ فاغتَمِضِ    نومًا فإنَّ لجنبِ المرءِ مضطجعًا  
وقال أيضًا :

تقول ابنتى حين جدَّ الرحيلُ    أَرانا سواءَ ومنَّ قد يَتِمُّ  
أَبانا ، فلا رِمَتْ من عِنْدِنا    فَإِنَّا بِخَيْرٍ إِذا لم تَرَمِ  
ويا أَبَتَا ، لا تَزُلْ عِنْدَنَا    فَإِنَّا نَخافُ بأن تُخْذَرْمِ  
أَرانا إِذا أَضْمَرْتَكَ البَلا    دُ نَجْنِي ' وَيُقَطِّعُ مِنَّا الرِّحِمِ

فقوله : قُرِّبْتُ ، بالبناء للمفعول<sup>(٢)</sup> ، والمرتحل : الجمل الذى وضع عليه  
الرحل ؛ وهذا كناية عن الرحيل . والأوصاب : جمع وصَب ، وهو المرض .  
وصليت : دعوت . ويَتِمُّ يَتِمُّ من باب تعب وقرب : إِذا صار يتما . ورام  
يريم بمعنى يرح يبرح . ولا تَزُلْ من زال يزول ، والأفعال الثلاثة بعده  
بالبناء للمفعول .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « أعشى ميمون » ، صوابه فى ش . يعنى بنته التى قال  
فيها هذا الشعر .

(٢) كذا فى النسختين ، وقد غيرها بكلمة « للفاعل »

(٣) سيبويه ١ : ٢٦ ، ٣١٤ . وانظر الخزانة ٢ : ٤ / ١١٦ : ٢٧٣  
بولاق ابن يعيش ٢ : ١٠ ، ١٠٥ / ٣ : ٢١ والعيني ٤ : ٢٤٠ والخصائص  
١ : ٣٤٥ وابن الشجرى ٢ : ٨٣ وشرح شواهد المغنى ٢٨٩ وديوان جرير  
٢٨٥

١٣٢ ( يا تيمَ تيمَ عديّ لا أبالكُم

لا يُلقِيَنَّكُم في سوءٍ عَمْرُ )

٣٦٠

على أن (تيماً) الأول يجوز فيه الضم والنصب ؛ وفي الثاني النصب لا غير ؛ ويُنَمِّه الشارح المحقق .

قال اللخميّ في شرح أبيات الجمل : وأضاف تيماً إلى عديّ للتخصيص . واحترز به عن تيم مرة في قريش ، وهم بنو الأدرم ؛ وعن تيم غالب بن فهر ، في قريش أيضاً ؛ وعن تيم قيس بن ثعلبة ؛ وعن تيم شيبان ؛ وعن تيم ضبة . وعديّ المذكور هو أخو تيم ، فإنهما ابنا عبد مناة بن أد بن طابخة ابن الياس بن مضر .

ومعنى (لا أبالكُم) ، الغلظة في الخطاب ، وأصله أن يُنسَب المخاطبُ إلى غير أب معلوم شتاً له واحتقاراً ، ثم كثرت في الاستعمال حتى جعلت في كل خطاب يُغلظ فيه على المخاطب . وحكى أبو الحسن بن الأضر : أن العرب كانت تستحسن لا أبالك ، وتستقبح لا أمّ لك ؛ لأن الأم مشقة حنينة ، والأب جائرٌ مالِك (١) . وتقدّم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الثاني عشر بعد المائة (٢) .

وقوله : (لا يُلقِيَنَّكُم) بالثقاف من الإلقاء وهو الرمي ؛ قال ابن سيده : من رواه بالفاء فقد صحّف وحرف . ورؤى : (لا يوقِعَنَّكُم) ، والنهي واقع في اللفظ على عمر ، وهو في المعنى واقعٌ عليهم . و (السوءة) بالفتح : الفعلة

(١) وكذا في شرح شواهد المغنى حيث ورد هذا النص ، وقد جعلها الشنقيطي : « حائز مالِك » .

(٢) انظر ص ١٨٣ من هذا الجزء .

القييحة ، أى لا يوقنتكم عمر فى بليّة ومكروه لأجل تعرّضه لى ، أى امنعوه من هجائى حتّى تأمنوا أن ألقىكم فى بليّة ، فإنكم قادرون على كفه ؛ فإذا تركتم نهيه فكأنكم رضيتم بهجوه لى .

وهذا البيت من قصيدة لجرير يهجو بها عمر بن لجا التيمى ( ولجا بفتح اللام والجيم وآخره همزة ) ومنها :

( تعرّضت تيملى عمداً لأهجوها ) (١) كما تعرّض لآست الخارى الحجر  
أنت ابن برزة ، منسوب إلى لجا عند العصارّة والعيدان تعتصر  
خلّ الطريق لمن يبنى المنار به وابرز ببرزة حيث اضطرّك القدر  
أحين صرت سماماً يابنى لجا وخاطرت بى عن أحسابها مضراً  
وهى قصيدة طويلة أخش فيها . فلما توعدهم فيها أتوه به مؤثفاً وحكوه فيه ، فأعرض عن هجومهم .

وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء (٢) : لما بلغ ذلك تبا أثوا عمر وقالوا : عرّضنا لجرير ، وسألوه الكف ، فأبى وقال : أكف بعد ذكره أمى ١٩ وبرزة هى أم عمر بن لجا . يقال فلان عصارّة فلان أى ولده . وهو سبّ . وقوله : خلّ الطريق . . الخ ، هذا من أبيات سيبويه ، أورده على أن فيه إظهار الفعل قبل الطريق والتصريح به ؛ ولو أضمره لكان حسناً ، على ما بيّنه (٣) .

(١) ط : « تعرّض التيم » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته .  
وهذا من تصحيف السمع بفعل الادغام .

(٢) الشعراء ٦٦٣

(٣) انظر سيبويه والأعلم ١ : ١٢٨

يقول : خلّ طريقَ المعالي والشرف والمفاخرة، واتركه لمن يفعل أفعالاً مشهورة كأنّها الأعلام التي تنصب على الطريق وتبني من حجارة ليهتدي بها؛ وعيّنّه بأنه يقول : ابرز بها عن الناس وصير إلى موضع يمكنك أن تكون فيه لما قضى عليك . وقيل : معناه : دُعِ سبيلَ الرشاد لطالبه ، وأبرز إلى سبيل النجى إذا اضطرّ لك قضاء الله وقدره ، يعرض بأن أمه كانت فاجرة .

والسّام بالكسر : جمع سمّ وهو الشيء القاتل . وخاطره على كذا أى راحته ، من الخطر ، وهو السّبق ، بتحريكهما ، وهو الشيء الذي يُتراهن عليه . وروى بدله : ( وحاضرت ) ، بلقاء المهمة والضاد المعجمة ، يقال حاضرتّه عند السلطان ، وهو كالمغالبة والمكابرة .

وأجابه عمر بن لُجأ بقصيدة منها :

٣٦١

لقد كذبت، وشر القول كذبُهُ (١) ما خاطرت بك عن أحسابها مُضَرُّ  
بل أنت نزوة خَوَّارٍ على أمةٍ لن يسبقَ الحلباتِ اللُّؤْمُ والخَوَرُ  
ما قلتَ من هذِهِ إِنِّي سأَقْضُهَا يا ابنَ الأَثانِ ، بمثلِ تُنْقَضِ المِرَرُ  
والنزوة : مصدر نَزَا الذَّكَرُ على الأنثى ؛ وهذا يقال في الحافر والظلف  
والسباع . والخَوَّار : من الخَوَر ، وهو ضعف القلب والعقل . والحلبات  
بلقاء المهمة .

وكان سببَ التهاجي بين جرير وعمر بن لُجأ ، هو ما حكاه المبرّد  
في ( كتاب الاعتينان ) عن أبي عبيدة (٢) : أنّ الحجاج بن يوسف الثقفيّ

(١) ط : « وسوء القول » ، صوابه في ش وابن سلام ٣٦٥

والتقاؤض ٤٨٨

(٢) انظر أيضا التقاؤض ٤٨٧



سأل جريراً عن سبب التهاجي بينه وبين شعراء عصره ؛ فبين له جرير سبب كل واحد . إلى أن قال الحجاج : ثم من ؟ قال : ثم التيمي عمر بن لجأ . قال : وما لك وله ؟ قال : حسدني فعاب عليّ بيتاً كنت قلته ، فخرّفه :  
لِقَوْمِي أَنَحِيَّ الْحَقِيقَةِ مِنْكُمْ وَأَضْرِبُ لِلجَبَّارِ وَالنَّفْعِ سَاطِعُ  
وَأوثُقُ عِنْدَ المَرَهَفَاتِ عَشِيَّةً لَحَاقًا إِذَا مَا جَرَّدَ السِّيفَ لَامِعُ  
فقال لي : إنما قلت :

\* وَأوثُقُ عِنْدَ المَرَدَفَاتِ عَشِيَّةً \*

فصيرت نساءك قد أُرِدْفَنَ غَدَوَةً وَلَحَقْتَهُنَّ عَشِيَّةً وَقَدْ فُضِضْنَ ؛ ولم أقله كما حكى . قال الحجاج : فما قلت له ؟ قال : قلت له أحذرهُ وأحذر قومه :  
يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيٍّ لَا أَبَالِكُمْ . . . البيت  
قال : فنقض عليّ بأشد مما قلت له فقال :

لَقَدْ كَذَبْتَ وَشَرُّ الْقَوْلِ أَكْذَبُهُ . . . البيت

قال أبو عبيدة : وأما كَرْدِينُ المِسْمَعِي (١) فأخبرني قال : كان بدء الشر بين ابن لجأ وجرير : أن لقمان الخزاعي قديم على صدقات الرباب ، فحضرته وجوه الرباب وفيهم عمر بن لجأ ، فأنشده :

تَأَوَّبَنِي . ذَكَرْتُ لَزْوَلَةً كالتَّلِيلِ وَمَا حَيْثُ تَلَقَى بِالْكُتَيْبِ وَلَا السَّهْلِ  
تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضَى الْأَخْلَاءَ بِالْبَخْلِ

(١) هو مسمع بن عبد الملك بن مسمع بن مالك بن مسمع ، الملقب

بكردين جمهرة ابن حزم ٣٢٠

حتى فرغ منها . فقال له لقمان : مازلنا نسمع بالشام أن هذه جرير !  
فقال عمر بن لجأ : إني لأكذبُ شيخَ في الأرض إن ادَّعيت شعر جرير .  
ثم أنشدته على رءوس الناس وجماعات الرُّباب ١١ فأبلغ لقمان جريراً بمقالة  
عمر ، قال : فزعمُ عمر أنك سرقتها منه ! فقال جرير : وأنا أحتاج إلى أن  
أسرق شعر عمر وهو القائل في إبله ووصفها حتى جعلها كالجبال ثم جعل فحلها  
كالظرب (وهو الجبل الصغير في الغلظ من الأرض) فقال :

\* كالظرب الأسود من ورائها \*

ثم قال : \* جرّ العروس الثني من رداها \*

والله ما شعره من نمط واحد ، وإنه لختلف العيون ! فأبلغ لقمان عمر  
قول جرير وما عاب من قوله ؛ فقال عمر : أيعيبُ جرير قولي :

\* جرّ العروس الثني من رداها \*

وإنما أردت لينه ولم أرد أثره ؛ وقد قال هو أقبح من هذا ، حين يقول :

\* وأوثق عند المردفات عشيّة \*

فلمحقن بعد ما نُكِحْنَ وفُضِحْنَ ! فقال جرير : حرّف قولي ، إنما قلت  
« عند المردفات عشيّة » . فوقع الشرُّ بينهما . انتهى

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد  
س (٢) :

(١) انظر الجزء الأول ص ٧٥

(٢) سيبويه ١ : ٣١٥ والعيني ٤ : ٢٢١ وابن يعيش ٢ : ١٠ والهمع  
٢ : ١٢٢ وشرح شواهد المغني ٢٧٩ والمنصف ٣ : ١٦ والسيرة ٧٩٤  
والروض الأنف ٧ : ٢٥٨

١٣٣ ﴿يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبُلِ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَانْزِلْ﴾

لما ذكر في البيت قبله . وهو ظاهر .

و (الْيَعْمَلَاتِ) . بفتح الياء والميم : الإبل القويّة على العمل .  
و (الذُّبُلِ) : جمع ذابل ، أى ضامرة من طول السفر . وأضاف زيدا إليها  
لحسن قيامه عليها ومعرفته بجحائها . وقوله (تطاول الليل عليك . الخ)  
رُوى : (هُنَيْتَ) بدل عليك ، وهو المناسب . أى انزل عن راحلتك واحد  
الإبل ، فإن الليل قد طال ، وحدث للإبل الكلال ؛ فنشطها بالخداء ، وأزل  
عنها الإعياء .

وهذا البيت لعبد الله بن رَوَاحَةَ الصَّحَابِيِّ رضى الله عنه ، لا لبعض ولد  
جبرير ، خلافاً لشرّاح أبيات سيبويه . وهو بيتان لا ثالث لهما ، قالها في غزوة  
مُؤْتَةَ (وهى بأدنى البلقاء من أرض الشام) وكانت في جمادى الأولى من سنة  
ثمان من الهجرة .

قال ابن عبد البرّ في الاستيعاب<sup>(١)</sup> : ذكر ابن إسحاق عن عبد الله  
ابن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم قال : كان زيد بن أرقم يتيماً في حجر  
عبد الله بن رَوَاحَةَ ، فخرج به معه إلى مُؤْتَةَ يحمله على حَقِيبةٍ رَحْلِهِ ، فسمعه  
زيد بن أرقم من الليل وهو يتمثل أبياتَه التى يقول فيها :

إِذَا أَذِنْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي      مَسِيرَةَ أَرْبَعٍ بَعْدَ الْحِجَاءِ  
فَشَأْنُكَ فَانْعَمِ وَخَلَاكَ ذِمٌّ      وَلَا أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِ وِرَائِي  
وَجَاءَ الْمُؤْمِنُونَ وَغَادَرُونِي      بِأَرْضِ الشَّامِ مُتَهَيِّئَ الثَّوَاءِ

فبكى زيد بن أرقم ، فخففه عبد الله بن رَوَاحَةَ بالدُّرَّةِ وقال : ما عليك

(١) فى ترجمة زيد بن أرقم

يَا لَكُمْ أَنْ يَرْزُقَنِي اللَّهُ الشَّهَادَةَ وَتَرْجَعَ بَيْنَ شُعْبَتَيْ الرَّحْلِ ؟ ١ . . ولزيد  
ابن أرقم يقول عبدُ الله بن رَوَاحَةَ :  
يازيد زيدَ اليَعْمَلَاتِ الذُّبُلِ      تطاولَ الليل - هُدَيْتَ - فانزل  
وقيل : بل قال ذلك في غزوة مؤتة لزيد بن حارثة ، انتهى .

وهذا الثاني بعيد فإنه يُسْتَبَعَدُ أَنْ يُقَالَ لِأَمِيرِ الْجَيْشِ : انزل عن راحلتك  
واحدُ الإبل ؛ فإن زيد بن حارثة كان أمير الجيش في غزوة مؤتة كما سيأتي .  
ومؤتة بضم الميم والمهمز . وقوله : إِذَا أَدْبَيْتَنِي ، خطاب لراحلته . وقوله :  
الْحِسَاءُ ، بكسر الحاء المهملة وبعدها سين مهملة ، قال المبرد في الكامل : « هو  
جمع حِسَى ( بكسر فسكون ) وهو موضع رملٍ تحته صلابة ، فإذا مطرت السماء  
على ذلك الرمل نزل الماء ففتنته الصلابة أن يغيبُ ومنع الرملُ السَّهْمَ أَنْ  
ينشفه <sup>(١)</sup> » فإذا بُحِثَ ذلك الرمل أصيب الماء . ويقال حَسَى وأحساء وحِسَاءُ .  
وقوله : وَخَلَائِكَ ذَمَّ أَى تَجَاوَزَكَ الذَّمُّ ، دعاء لها . وقوله : وَلَا أَرْجِعْ ، مجزوم  
بالدعاء ؛ ومعناه اللهم لا أرجع ، انتهى .

وقوله مُنْتَهَى النَّوَاءِ هو اسم فاعل منصوب على الحال .

و ( عبد الله بن رَوَاحَةَ ) أنصاري خزرجي . وهو أحد النقباء . شهد  
العُقْبَةَ ، وَبَدْرًا ، وَأُحُدًا ، وَالْخَنْدَقَ ، وَالْحُدَيْبِيَّةَ ، وَعُمَرَةَ الْقَضَاءِ ، وَالْمَشَاهِدَ  
كُلَّهَا إِلَّا الْفَتْحَ ، ومات بعده ، لأنه قُتِلَ يومَ مؤتة شهيداً . وهو أحد الأمراء  
في غزوة مؤتة ، وأحد الشعراء المحسنين الذين كانوا يردون الأذى عن رسول  
الله ﷺ . وفيه وفي صاحبيه حسان وكعب بن مالك نزلت : ( إِلَّا الَّذِينَ  
آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا ) <sup>(٢)</sup> الآية .

عبد الله  
ابن رواحة

٣٦٣

(١) السهائم : جمع سموم ، وهي الريح الحارة ليلاً أو نهراً . وفي  
النسختين : « ومنع الرمل السماء أن ينشفه » صوابه من الكامل ٧٦  
(٢) الآية ٢٢٧ من الشعراء

وسبب غزوة مؤتة : أن رسول الله ﷺ بعث الحارث بن عمير الأزدي بكتابه إلى الشام إلى ملك الروم ، وقيل إلى ملك بصرى ، فعرض له شرحبيل ابن عمرو الغساني ، فأوثقه رباطا ، وضرب عنقه صبرا ( ولم يقتل رسول الله ﷺ رسول غيره ) فاشتد ذلك عليه حين بلغه الخبر ، فبعث بعثه ﷺ إلى مؤتة واستعمل عليهم زيد بن حارثة وقال : إن أصيب زيد فجعفر بن أبي طالب ، فإن أصيب فعبد الله بن رواحة . فتجهز ثلاثة آلاف رجل ، ثم مضوا حتى إذا كانوا بشحوم البلقاء لقيتهم جموع هرقل والعرب في مشارف من قرى البلقاء ، وانحاز المسلمون إلى قرية يقال لها مؤتة ( وكان الروم مائة ألف . وانضم إليهم من تكلم وجذام والقيين وبهراء <sup>(١)</sup> وبلي مائة ألف أخرى ) ثم التقوا فاقتتلوا . فقاتل زيد بن حارثة براية رسول الله ﷺ حتى قتل شهيدا ، فأخذها جعفر ثم قتل ، ثم أخذها عبد الله بن رواحة فقتل ، فأخذ الراية خالد بن الوليد ودافع الناس ، ثم انحاز وانحيز عنه حتى انصرف بالناس إلى رسول الله ﷺ

وأما ( زيد بن أرقم ) فهو أنصاري خزرجي من بني الحارث بن الخزرج . وزيد بن أرقم هو الذي رفع إلى رسول الله ﷺ عن عبد الله بن أبي ، ابن سلول <sup>(٢)</sup> قوله : لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل ، فأكذبه عبد الله بن أبي وحلف ، فأنزل الله تصديق زيد بن أرقم ، فبشره أبو بكر بتصديق الله إياه . وجاء إلى النبي ﷺ ، فأخذ بأذن زيد وقال : « وَفَتْ أذنك يا غلام » . وشهد مع علي وقعة صفين ، وهو معدود في خاصة أصحابه .

(١) في النسختين : « والقيس » صوابه في ش والسيرة وسيرة ابن سيد الناس ٢ : ١٥٣ . وفي ط : « وبهرا » صوابه في ش والسيرة وسيرة ابن سيد الناس .

(٢) سلول : جلة عبد الله ، نسب إليها . جمهرة ابن حزم ٣٥٥ . لكن في الاشتقاق ٤٥٩ أن سلول أمه .

(٢٠) خزانة الأدب ج ٢

ونزل الكوفة وسكنها وابتنى بها داراً ، وبها كانت وفاته في سنة ثمان وستين .  
 و ( أما زيد بن حارثة ) فهو مولى رسول الله ﷺ ، كان أهابه سباء  
 في الجاهلية فاشتراه حكيم بن حزام لعمته خديجة بنت خويلد ، فوهبته خديجة  
 لرسول الله ﷺ ، فتنبأه رسول الله ﷺ بمكة قبل النبوة ، وهو ابن ثمان  
 سنين . ثم إن ناساً من كلب حبسوا فرأوا زيدا فرقمهم وعرفوه ، فقال لهم :  
 أبلغوا أهلي هذه الآيات ، فإنني أعلم أنهم قد جزعوا عليّ ، فقال :

أحنّ إلى قومي وإن كنت نائياً      فإنّي قعيد البيت عند المشاعر<sup>(١)</sup>  
 فكفوا من الوجد الذي قد شجاكم      ولا تعملوا في الأرض نصّ الأباغر  
 فإنّي ، بحمد الله ، في خير أسرة      كرام معدّ كاهراً بعدّ كابر

فانطلق الكلبيون فاعلموا أباه فقال : ابني ورب الكعبة ! ووصفوا له  
 موضعه وعند من هو . فخرج حارثه وكعب أخوه<sup>(٢)</sup> ليفداه وقديما مكة ،  
 فدخلوا على النبي ﷺ في المسجد فقالا : يا ابن عبد المطلب ، يا ابن هاشم ،  
 يا ابن سيد قومه ، أنتم أهل حرم الله وجيرانه ، تفكّون العاني وتطلقون  
 الأسير ، جئناك في ابننا عبدك ، فامن علينا ، وأحسن إلينا في فدائه . قال :  
 من هو ؟ قالوا : زيد بن حارثة . فقال ﷺ : أدعوه فأخبره ، فإن اختاركم  
 فهو لكم ، وإن اختارني فوالله ما أنا بالذي أختارُ على من اختارني أحداً .  
 قالوا : قد زدتنا على النصف وأحسنت . فدعاه فقال : هل تعرف هؤلاء ؟ قال :  
 نعم ، هذا أبي وهذا عمي ! قال : فأنا من قد علمت ورأيت صحبتي لك ،  
 فاخترني أو اخترهما . قال زيد : ما أنا بالذي أختارُ عليك أحداً ، أنت مني

٣٦٤

(١) ط : « نأبيا » ، صوابه في ش والاستيعاب والروض الأنف ١ :  
 ١٦٤ . وفي الروض أيضا : « بأنّي قعيد البيت »  
 (٢) في الاستيعاب : « حارثة وكعب ابنا شراحيل » .

مكان الأب والعَم ١ فقالا : ويحك يا زيد ، أختار العبودية على الحرية ؟ قال : نعم ، قد رأيت من هذا الرجل شيئاً ، ما أنا بالذي أختار عليه أحداً ١ فلما رأى رسول الله ﷺ ذلك أخرجه إلى الحِجْر فقال : يا مَنْ حَضَرَ ، اشهدوا أن زيدا ابني يرثني وأرثه . فلما رأى ذلك أبوه وعمه طابت نفوسهما ، فانصرفا . ودُعِيَ زيد بن محمد ؛ حتى جاء الله بالإسلام فنزلت . ( ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ (١) ) ، فدُعِيَ يومئذٍ زيد بن حارثة ؛ وكان يقال له زيد بن حارثة حَبَّ رسول الله ﷺ وشهد بدرًا وزوجه مولاته أم أيمن ، فولدت له أسامة . وقُتِل زيد بمؤتة سنة ثمان من الهجرة ، وهو كان الأمير على تلك الغزوة . روى عنه ﷺ أنه قال : « أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيَّ مَنْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَنْعَمْتُ عَلَيْهِ » يعني زيد بن حارثة . أنعم الله عليه بالإسلام ، وأنعم عليه ﷺ بالعِتْق .

وتلخصت التراجم من الاستيعاب ، والغزوة من سيرة ابن سيّد الناس .  
واعلم أنّي رأيتُ في نواحر ابن الأعرابي أرجوزة عدتها اثنان وعشرون بيتًا مطلقها :

### \* يا زيدُ زيدَ اليَعْمَلاتِ الذُّبُلِ \*

قال : « أنشدني بُكَيْرُ بْنُ عُبَيْدِ الرَّبْعِيِّ . ولا أعلم مَنْ هو : أهو سابق على عبد الله بن رَوَاحَةَ أم لاحقٌ له ؟ » . والظاهر أنه بعده ، فإنَّ الرجز في الجاهلية كان لا يتجاوز الآيات الثلاثة والأربعة ، وإنما قصده وأطاله الأغلب العجلى كما تقدم بيانه في ترجمته (٢) . والله أعلم

\* \* \*

(١) الآية ٥ من الأحزاب

(٢) انظر ص ٢٣٩ من هذا الجزء .

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد المائة <sup>(١)</sup> :

١٣٤ ( فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بَى وَلَا لِلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاهِ )

على أن اللام الثانية فى قوله ( لِلِمَا ) مؤكدة للام الأولى .

ويأتى إن شاء الله تعالى ما يتعلق به فى باب التوكيد ، وفى الباء والكاف أيضاً من حروف الجر <sup>(٢)</sup> .

وهذا البيت من قصيدة لمسلم بن معبد الوالى . قال أبو محمد الأسود الأعرابى فى ضالة الأديب : كان السبب فى هذه القصيدة : أن مسلماً كان غائباً فكتب إليه للمصدق ( أى لعامل الزكاة ) وكان رقيق وهو عمارة ابن عبيد الوالى عريفاً ، فظن مسلماً أن رقيقاً أغراه ( وكان مسلم ابن أخت رقيق وابن عمه ) ، فقال :

قصيدة الشاهد ( بكتُ إلبى ، وحُق لها البكاء ، وفرَّقها المظالم والعداه  
إذا ذُكرت عرافة آلٍ بشر وعيشاً ما لأوله انشاء  
ودهراً قد مضى ورجالٌ صدق سَعَوْا ، قد كان بعدهم الشقاء  
إذا ذُكر العريف لها اقشعرت ومسَّ جلودها منه أنزواء  
فظلَّتْ وهى ضامزةٌ تغادى من الجرات جاهدها البلاء <sup>(٣)</sup>  
وكِدْنٌ بنى الربا يدعون باسمى ولا أرضٌ لَدَى ولا سماء

(١) انظر الخصائص ٢ : ٢٨٢ ومعانى الفراء ١ : ٦٨ وابن يعين  
٧ : ٨ / ٤٣ : ٩ / ١٥ والهمع ٢ : ٧٨ ، ١٢٥ ، ١٥٨ وشرح شواهد  
المغنى ١٧٢

(٢) الحزانة ٢ : ٤ / ٣٥٢ : ٤٧٣ بولاق

(٣) الضامزة : التى تمسك جرتها فى فيها • وبغير ضامز : لا يرغو •

ط : « ضامره » ، صوابه فى ش



تؤمِّل رَجْعَةً مِنِّي ، وفيها  
عَدَرْتُ النَّاسَ غَيْرَكَ فِي أُمُور  
فليس على مَلَامَتِكَ لَوْمٌ  
أَلَمْ أُنْ رَأَيْتَ النَّاسَ آبَتْ  
ثَبِتَ رِكَابَ رَجُلِكَ مَعَ عَدُوِّ  
وَلَا تَحِيتَ الرِّجَالَ بِذَاتِ بَيْتِي  
وَأَيُّ أَحْ لَسْمِكَ بَعْدَ حَرْبِي  
فَقَامَ الشَّرُّ مِنْكَ وَقَتَ مِنْهُ  
هَنَالِكَ لَا يَقُومُ مَقَامَ مِثْلِي  
وَقَدْ عَيَّرْتَنِي وَجَفَوْتَ عَنِّي  
وَقَدْ يَغْنِي الْحَبِيبُ وَلَا تُرَاخِي  
وَيُوصِلُ ذُو الْقَرَابَةِ وَهُوَ نَاءٌ  
جَزَى اللَّهُ الصَّحَابَةَ عَنْكَ شَرًّا  
بِفِعْلِهِمْ ، فَإِنْ خَيْرًا فَخَيْرًا  
وَأَيَّاهُمْ جَزَى عَنِّي ، وَأَدَى  
وَقَدْ أَنْصَفْتُهُمُ وَالنِّصْفَ يَرْضَى  
لَدَتْهُمْ النِّصِيحَةَ كُلَّ لَدٍّ

كِتَابٌ مِثْلُ مَا لَزِقَ الْغُرَاءُ  
خَلُوتَ بِهَا فَمَا نَفَعَ الْخِلَاءُ  
وَلَيْسَ عَلَى الذِّى نَلَقَى بَقَاءُ  
كَلَابُهُمْ عَلَى لَهَا عَوَاءُ  
لِخْتَتَلِ ، وَقَدْ بَرِحَ الْخِلَاءُ<sup>(١)</sup>  
وَبَيْنِكَ ، حِينَ أَمَكَّنَكَ اللَّهُاءُ  
إِذَا قَوْمُ الْعَدُوِّ دُعُوا لِفَجَاءِ  
عَلَى رَجُلٍ وَشَالَ بِكَ الْجَزَاءُ  
مِنْ الْقَوْمِ الظَّنُونُ وَلَا النَّسَاءُ  
فَمَا أَنَا وَيَبَ غَيْرِكَ وَالْجَفَاءُ  
مُودَّتَهُ الْمَغَانِمُ وَالْحِبَاءُ<sup>(٢)</sup>  
وَيَبْقَى الدِّينُ مَا بَقِيَ الْحَيَاءُ  
وَكُلُّ صَحَابَةٍ لَهُمْ جَزَاءُ  
وَإِنْ شَرًّا : كَمَا مِثْلُ الْخِلَاءِ  
إِلَى كُلِّ بِمَا بَلَغَ الْأَدَاءُ<sup>(٣)</sup>  
بِهِ الْإِسْلَامُ وَالرِّحْمُ الْبَوَاءُ  
فَجُؤَا النَّصْحَ ثُمَّ تَمُؤَا قِفَاءُ

(١) ش : « رِكَابَ رَجُلِكَ »

(٢) ط : « وَلَا تُرَاخِي »

(٣) فِي النِّصَحَتَيْنِ : « الْأَدَاءُ »

وكنْتُ لِمَ كدَاءِ البَطْنِ يُؤْذِي وراءَ صَحِيحِهِ مَرْضٌ عَيَاءُ  
 جَوِينٍ مِنَ العِدَاوَةِ ، قَدْ وَرَاهُمْ نَشِيشُ الغِيظِ والمرَضُ الضَّخَاءُ  
 إِذَا مَوَّلَى رَهْبَتُ اللَّهِ فِيهِ وَأَرْحَامًا لَهَا قَبْلَى رِعَاءُ  
 رَأَى مَا قَدْ فَعَلْتُ بِهِ مَوَالٍ فَقَدْ غَيَّرْتُ صُدُورَهُمْ وَدَاءُوا  
 فَكَيْفَ بِهِمْ ! فَإِنْ أَحْسَنْتُ قَالُوا أَسَاءْتُ ، وَإِنْ غَفَرْتُ لَهُمْ أَسَاءُوا  
 فَلَا وَأَيْبِكَ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا شِفَاهُ )  
 وبقى من القصيدة اثنا عشر بيتاً وصف إبله فيها .

قوله : المظالم والقداء ، هو جمع مَظْلَمَةٍ بكسر اللام وهو ما أخذه الظلم ،  
 وكذلك الظلّامة والظليمة . والقداء بالفتح : الظلم وتجاوز الحد ، وهو مصدر  
 عدا عليه . وقوله : إِذَا ذَكَرْتُ ، ظرف لقوله بكت إيلي ؛ وفاعل ذَكَرْتُ  
 ضمير الإبل . واثناء : انكفاف ؛ يقال ثناء : إِذَا كَفَّه . وقوله : وَرَجَالَ  
 صَدَقَ سَعَوْا ، بالنصب معطوف على عَرَاةً ؛ وسعوا أى تعاطوا أَخَذَ الزَّكَاةَ ؛  
 والساعى : من ولى شيئاً على قوم ، وأَكْثَرُ مَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي وِلَاةِ الصَّدَاقَةِ .  
 والانزواء : التَّقَبُّضُ . وتنادى من كذا : إِذَا تَحَامَاهُ وَانْزَوَى عَنْهُ . وقوله :  
 عَذَرْتُ النَّاسَ غَيْرَكَ ، خطاب لرُقَيْعِ بْنِ عَمَّةٍ ؛ وَخَلَوْتُ بِهَا بِالْخَطَابِ أَيْ سَخَرْتُ  
 بِهَا ، يُقَالُ خَلَوْتُ بِهِ : إِذَا سَخَرْتَ مِنْهُ . وقوله : مَلَامَتُنَاكَ ، أَيْ لَوْمَتُنَا إِيَّاكَ .  
 وقوله : أَلْمَا ، الهمزة استفهام توبيخى ؛ وَلَمَّا بِمَعْنَى حِينَ ، مُتَعَلِّقَةٌ بِقَوْلِهِ ثَلَيْتَ .  
 وَأَبَتْ : رَجَعَتْ . وَبَرِحَ : زَالَ . وَلَاخِيَتْ ، بِالْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ : مَالَتْ وَسَاعَدَتْ .  
 وَالظَّنُونُ بِالْفَتْحِ : الرَّجُلُ السَّيِّئُ الظَّنِّ ، وَهُوَ فَاعِلٌ يَقُومُ . وَوَيْبٌ بِمَعْنَى وَيْلَ .  
 وقوله : يَغْنَى الْحَبِيبُ ، أَيْ يَصِيرُ غَنِيًّا وَلَا تَرَخَى <sup>(١)</sup> الْمُنَانِمُ وَالْعَطَاءُ مَوَدَّتَهُ .

والصَّحابة : الأصحاب . والجِذاء بالكسر : النعل ؛ واحتنى : انتعل ؛ أراد : كما صُنِعَ مثلُ الجِذاء مطابقاً له . وأنصفت الرجل إنصافاً : عاملته بالعدل ؛ والاسم النصفُ بالتحريك ؛ والنَّصف بفتح فسكون<sup>(١)</sup> . والبيواء ، بفتح الموحدة والمد : السَّواء . وقوله لذَّثُهم النصيحة ، اللدود بالفتح : ما يُصَبُّ من الأدوية في أحد شقِّي الفم ؛ ولدته لداً : صببت في فيه صَباً . وبجَّه : رماه . وثنوا : عطفوا ومالوا . وقوله : وفاءوا ، بالقاف من القى ؛ وصحَّفه العيني تحريفاً فاحشاً فقال : « قوله : وفاءوا ، خبر مبتدأ محذوف ، أى وهم فاءوا ؛ والجملة حالية » اه وهذا مما لا يُقضى منه العجب . وقوله : وكنت لهم كداء البطن . . الخ ، داء البطن : الإسهال ؛ ويؤذى من الأذية ، والواو مسهلة من همزة ، والجملة حال من الداء ؛ وراء بمعنى خلف وبعد ؛ وضمير صحيحه لداء البطن ؛ والمرض العياء بالفتح هو المرض الذى تعيا عنه الأطباء ؛ والجملة الاسمية حال أيضاً من البطن . يريد أن ما أضمره من بغضى قاتلهم لا محالة ، لأنى كنت عندهم بمنزلة داء البطن المؤذى ، نشأ من أهونه ما عجز عنه الأطباء كالزَّحير والسِّل . وقوله : جوين من المداوة الخ ، هذا بيان لما قبله ؛ وجوين منصوب بفعل محذوف أى أراهم جوين ، وهو جمع جَوٍ : صفة مشبهة من الجوى كهم من العوى ، جمع على طريقة جمع المذكر السالم ، والجوى : الحُرقة وشدة الوجد من عَشَقٍ أو حزن ؛ ووراهم ، من ورى القبح جوفه ورأيا : إذا أكله ؛ ونشيش : فاعل وراهم ، والنشيش : صوت الماء ونحوه إذا عُلى على النار . والضناء بالفتح والمد : اسم مصدر ضنَّ ضنَّي من باب تعب : مرض مرضاً ملازماً حتى أشرف على الموت . كذا في المصباح . وقوله : إذا مولى رهبت

(١) وكذا بكسر فسكون ، وضم فسكون . وفى القاموس : « وبالكسر

ويثلاث : النصعة » .

الله فيه [الح . المولى هنا ابن العم ، ورهبتُ الله فيه<sup>(١)</sup>] أى خفت الله فى جانبه . وقوله : قَبْلَى ، بفتح القاف وسكون الموحدة . والرَّعَاء : جمع راع من الرعاية ، وهى تفقد الشيء وتحفظه . وقوله : رأى ما قد فعلت به . . الح ، ما : موصولة أو نكرة موصوفة مفعول أول لرأى ، والمفعول الثانى محذوف أى سواً ونحوه ؛ ومَوَالٍ : فاعل رأى ، وهو جمع مولى ؛ وغيرتُ : من الغير بالكسر ، وهو الحقد والغل ، يقال غيرَ صدره على بالكسر ، يغير بالفتح ، غمراً بسكون الميم وفتحها مع فتح الأول فيهما . وداءوا أى مرضوا ، وهو فعل ماض من الداء ، يقال داء الرجل يداء داء إذا أصابه المرض . وقوله : فكيف بهم ، أى فكيف أصنع بهم .

وقوله : ( فلا وأبيك . . الح ) ، جملة لا يلغى جواب القسم ، أى لا يوجد شفاه لما بى من الكدر ولا لما بهم : من داء الحسد ؛ واللام الثانية مؤكدة للأولى . وروى صاحب منتهى الطلب من أشعار العرب<sup>(٢)</sup> .

فلا والله لا يلغى لما بى وما بهم من البلوى<sup>(٣)</sup> . . الح  
وعليه فلا شاهد فيه .

و (مسلم) شاعر إسلامى فى الدولة الأموية . وهو ابن معبد بن طواف (بتشديد الواو) ابن وَخَّوح (بجاءين مهملتين) ابن عُويمر (مصغر عامر) الوالىّ (نسبة إلى والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة)

مسلم الوالى

\* \* \*

(١) التكملة من ش

(٢) ط : « منتهى أشعار العرب » ش : « منتهى الارب من أشعار العرب » ، والوجه ما أثبت . وانظر مقدمة الحزامة  
(٣) فى النسختين : « وشأنهم من البلوى » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته .

٣٦٧

وأُشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات س<sup>(١)</sup> :

١٣٥ (وصالياتٍ كَكَمَا يُؤْتَفِنُ)

على أنه يمكن أن تكون (الكاف) الثانية مؤكدة للأولى ؛ قياساً على اللامين في البيت الذي قبله ، فلا يكون في البيت دليل على اسمية الكاف الثانية .

وهو من قصيدة لخِطام المجاشعي<sup>(٢)</sup> . وهي من بحر السريع ؛ وربما حسب من لا يحسن العروض أنه من الرجز كما توهمه بعضهم ؛ لأن الرجز لا يكون فيه معولات فيرد إلى فعولات . ومثله :

\* قد عرّضت أروى بقولٍ إِفْنَادٍ<sup>(٣)</sup> \*

وهو مستعملن مستعملن فعولات . وأولها :

(حَيَّ دِيَارَ الْحَيِّ بَيْنَ السَّهْبَيْنِ)<sup>(٤)</sup> وَطَلَحَ الدَّوْمُ وَقَدْ تَعَفَّنَ  
(لَمْ يَبْقَ مِنْ آيٍ بِهَا يُحْكَمُنِ)<sup>(٥)</sup> غَيْرَ حُطَامٍ وَرَمَادٍ كَنْفَيْنِ  
(وغيرَ نُؤْيٍ وَحِجَاجِي نُؤَيْنِ وَغيرَ وَدٍّ جاذِلٍ أَوْ وَدَيْنِ)  
(وصالياتٍ كَكَمَا يُؤْتَفِنُ)

(١) سيبويه ١ : ١٣ ، ٢/٢٠٣ : ٣٣١ . وانظر ما سيأتى في ٢ : ٣٥٣ و ٤ : ٢٧٣ بلاق وشرح شواهد الشافعية ٥٩ والعيني ٤ : ٩٥٢ وابن يعيش ٨ : ٤٢ ومجالس ثعلب ٤٨ وشرح شواهد المغنى ١٧٢ والخصائص ٣٦٨ : ٢

(٢) وفي شرح شواهد الشافعية : « ونسبه الصقلي شارح أبيات الايضاح للفارسي ، والجوهري في الصحاح الى هميان بن قحافة » .  
(٣) ط : « ابعاد » ، صوابه في ش واللسان ( فند ٣٣٥ ) وفسره بقوله : « انما أراد : بقول ذي افناد »

(٤) ط : « دار الحي » ، ولا يستقيم به الوزن ، وصوابه في ش واضح

(٥) في النسختين : « تحلين » ، والوجه ما أثبت من شرح

شواهد الشافعية .

ومنها:

( وَمَهْمَهَيْنِ قَدْفَيْنِ مَرَّتَيْنِ      ظَهَرَاُهَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ )  
( جِبَّتُهُمَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ      عَلَى مُطَارِ الْقَلْبِ سَامَى الْعَيْنَيْنِ )

فقوله : حَيٌّ ، فعلٌ أُمِرَ من التحية . والحَيُّ : القبيلة . والسَّهْبَانِ : موضع ، وكذا طَلْحَةُ الدَّوْمِ ؛ ولم يذكرهما البكرى فى معجم ما استعجم<sup>(١)</sup> . والنون فى تعقّين : ضهير ديار الحَيِّ ، وتعنى بمعنى عفا اللازم ، يقال عفا المنزل يعفو عَفْوًا وَعُفْوًا وَعَفَاءً بالفتح والمد : درس . ويتعدى أيضاً ؛ فإنه يقال عَفَنَ الرِّيحُ . والآى : جمع آية بمعنى العلامة . وضهير تحلّين لديار الحَيِّ ، والتحلية : الوصف ، يقال حلّيت الرجل تحلية : إذا وصفته . يقول : لم يبق من علامات حلولهم فى ديارهم تحليها وتصفيها<sup>(٢)</sup> غير ما ذكر . ومن زائدة . وآى : فاعل لم يبق . وغير منصوب على الاستثناء . وجملة يُحلّين<sup>(٣)</sup> صفة لآى . وبها متعلق به . والحطام بضم المهملة : ما تكسّر من الحطب ، والمراد به : دِقّ الشجر الذى قطعه فظلّوا به اغتيام . ورَمَاد مضاف إلى كنفين ، أى رماد من جانبي الموضع ؛ ولو روى بالتنوين لم يكن خطأ . فكَنَف بفتح الكاف وسكون النون : الناحية والجانب ، وأصله بفتح النون ، وقيل هو هنا بكسر الكاف وسكون النون ، بمعنى وعاءٍ يُجَعَلُ الراعى فيه أدواته . والنؤى بضم النون وسكون الهمزة : حفيرة حول انجباء لئلا يدخله ماء المطر ، ويؤخذ تراها ويَجْعَلُ حاجزاً للبيت ؛ فجعلَ ذلك الحاجزَ كحجاج العين ، وهو بكسر المهملة وفتحها وبعدها جيان : العَظْم الذى ينبت عليه الحاجب . والجاذل ، بالجيم والذال المعجمة : المنتصب ، جَذَلْ جَذُولًا : انتصب وثبت . والودّ : الودّ .

(١) وكذا لم يذكرهما ياقوت .

(٢) ط : « ووصفها » ، صوابه فى ش وشرح شواهد الشافعية

(٣) فى النسختين : « تحلين » ، صوابه من شرح شواهد الشافعية

و (صاليات) : أراد بها الأثافي ، لأنها صليت بالنار أى أحرقت حتى اسودّت ، وهى معطوفة على حطام ، أى وغير أثافي صاليات ؛ وليست الواو واو رُبّ ، خلافاً لابن يسمون ؛ بدليل أنه روى بدلها (وغيرُ سَفْعٍ) : جمع أسفع ، أراد بها الأثافي أيضاً ، لأنها قد سَفَعَتْها أى سودّتها وغيّرت لونها . وروى أيضاً : (وماثلاثٍ) أى منتصبات . و (الأثافي) : جمع أثفية وهى الأحجار التى ينصب عليها القدر . و « ما » فى قوله : (ككا) قال الفارسيّ فى التذكرة القصريّة ، « يجوز أن تكون مصدرية ، كأنه قال : مثل الإثفاء ، ويجوز أن تكون موصولة بمنزلة الذى كقولہ :

\* فَإِنَّ الذى حانت بفلج دماؤهم <sup>(١)</sup> \* ا هـ

والكاف الأولى جارة والثانية مؤكدة لها ، كما قال الشارح . وهذا مأخوذ من الكشف ، قال فى تفسير قوله تعالى : (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ) <sup>(٢)</sup> : لك أن تزعم أن كلمة التشبيه كرّرت للتأكيد كما كرّرها من قال :

\* وصالياتٍ ككا يؤثفين \*

وإذا كان من باب التوكيد جاز أن يكون الكافان اسميين أو حرفيين فلا يكون دليل على اسمية الثانية فقط .

وقال ابن السيد فى شرح أدب الكاتب <sup>(٣)</sup> : « أجرى الكاف الجارة مجرى مثل ، فأدخل عليها كافاً ثانية ؛ فكأنه قال : كمثل ما يؤثفين . وما ، مع الفعل ، بتقدير المصدر كأنه قال : كمثل إثفائها أى إنها على حالها حين أثفيت . والكافان لا يتعلقان بشيء ، فإن الأولى زائدة والثانية قد

(١) أى الذين . والبيت لأشهب بن رميلة سيأتى فى ٢ : ٥٠٧ بولاق وعجزه :

\* هم القوم كل القوم يا أم خالد \*

(٢) الآية ١١ من سورة الشورى

(٣) الاقتصاب ٤٣٠

أجريت مجرى' الأسماء لدخول الجارّ عليها ؛ ولو سقطت الأولى وجب أن تكون الثانية متعلّقة بمحذوف صفة لمصدر مقدّر محمول على معنى الصاليات ، لأنها ثابتة مناب ، تُثَفِّيَات ؛ فكأنه قال : ومثليات إثناء مثل إثناءها حين نُصِيَّتْ للقدّر . ولا بدّ من هذا التقدير ليصحّ اللفظ والمعنى . وأما قوله : يُثَفِّين ، فقد اختلف النحويون في وزنه : فقال قوم : وزنه يُثَفِّلُن ، والهمزة زائدة فكان يجب أن يقول يُثَفِّين ، لكنّه جاء على الأصل ضرورة كما قال الآخر :

\* فإنه أهلٌ لأن يُؤكِّرَما<sup>(١)</sup> \*

وعلى هذا فأثنية أفعولة . فأصلها أُثَفِّيَّة ؛ قلبت الواو ياء وأدغمت وكسرت الفاء لتبقى الياء على حالها ، واستدلّوا على زيادة الهمزة بقول العرب : ثَفَّيْتُ القِدْرَ إذا جعلتها على الأثافي . . وقال قوم : وزنه يُفَعِّلَيْن ، فالهمزة أصل ، ووزن أثنية على هذا فُعْلِيَّة ، واستدلّوا بقول النابغة :

لا تَقْدِرْني بِرُكنٍ لا كِفَاءَ له وإن تَأَثَّفَكَ الأعداء بالرفدِ  
فقوله تأثَّفَكَ وزنه تَفَعَّلَكَ ، لا يصح فيه غيره ؛ ولو كان من ثَفَّيْتُ القدر لقال تَثَفَّفَكَ<sup>(٢)</sup> . ومعناه صار أعدائي حولك كالأثافي تظافراً<sup>(٣)</sup> .

قال ابن جني في شرح التصريف المازني : « وَيُفَعِّلَيْن أُولَى مِنْ يُثَفِّلُن ، لأنه لا ضرورة فيه » .

وقوله : ومهمين قدّفين . . الخ هذا البيت من شواهد النجاة ، أُنشده الزجاج<sup>(٤)</sup> في باب ماجاء من المثني بلفظ الجمع . وسيأتي إن شاء الله تعالى

(١) لأبي حيان الفقي ، العينى ٤ : ٥٧٨ ، ٩٥٣ وشرح شواهد الشافية ٥٨

(٢) الى هنا ينتهى نقل البغدادى عن الاقتضاب ٤٣٠ .

(٣) التظافر : التضافر .

(٤) ش : « الزجاجي » .



في الشاهد الثالث والسبعين بعد الخمسة في باب المثني . والمهمه : القفر الخوف ، قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل : واشتقاقه من قولك مهممت بالرجل : إذا زجرته فقلت له : مة مة . أراد : أن سالكه يخفي صوته وحركته من خوفه ، فإن رفع صاحبه صوته قال له : مة مة . ونظير هذا ما ذكره اللغويون في قول أبي ذؤيب (١) :

\* على أطرقاً باليات الخيام \*

فانهم ذكروا : أن أطرقاً موضع ، وأنه سمي بذلك لأن ثلاثة أنفس مروا به ، فتكلم أحدهم مع صاحبه ، فقال لهما الثالث . أطرقا .

والقَدَف ، بفتح القاف والذال المعجمة : البعيد من الأرض . والمرت ، بفتح الميم وسكون المهملة : الأرض التي لا ماء بها ولا نبات . والظهر : ما ارتفع من الأرض ، شبهه بظهر رأس : في ارتفاعه وتعريه من النبات ، كما قال الأعشى :

وفلاة كأنها ظهرُ رُؤسٍ ليسَ إلّا الرجيعَ فيها علاقُ

وقوله : جنبهما بالنعت . الخ ، أي نُعيتا لي مرة واحدة فلم أحتج إلى أن ينعتا لي مرة ثانية ، وصف نفسه بالخيذق والمهارة : وهذا يشبه ما أنشده الفارسي في التذكرة :

ومهمي أعورٍ إحدى العينين بصيرٍ الآخري وأصم الأذنين  
قطعت بالسمت لا بالسنتين

قوله : أعور الخ ، قال أبو علي : كانت في هذا الموضع بئران فقورت

(١) ط : « أبي ذئب » صوابه في ش . والبيت بتمامه في الهذليين

١ : ٦٤

على أطرقا باليات الخيا \* م الا الثمام والا العصي

إحداها وبقيت الأخرى ، فلذلك قال : أعور إحدى العينين . وقوله : وأصمّ الأذنين ، يعنى . أنه ليس به جَبَلٌ فيسمع صوت الصدى منه . وقوله : بالسَّمت . الخ ، أى قيل لى مرة واحدة فاكتفيت . وواو « ومهمين » واو رُبّ وجوابها جُبَّتْها .

خطام المجاشى ( خطام المجاشعى ) بكسر الخاء المعجمة ، ومعناه الزمام . قال الأمدى فى المؤلف والمختلف : هو خطام الرّيح المجاشعى الرّاجز ، وهو خطام بن نصر ابن عياض بن يربوع ، من بنى الأبيض بن مجاشع بن دارم . وهو القائل :  
\* ومائلاتٍ كما يؤثفن \* اهـ

وذكر الصاغاني فى العباب : أن اسمه بشر ( بكسر الموحدة وسكون الشين المعجمة ) .

وقال الأمدى : ومنهم من يقال له : « خطام الكلب » واسمه بُجَيْر ( بضم الموحدة وفتح الجيم ) ابن رزام<sup>(١)</sup> ، ذكره ابن الأعرابي ولم ينسبه ، وألشد له :

والله ما أشبهنى عصامُ لا خلقُ منه ولا قوامُ  
نمتُ وعرقُ الخلال لا ينامُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات سيبويه<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « دارم » ، صوابه فى ش والمؤتلف ١١٢  
(٢) السمط ٧٩٥ والكامل ٧٩ وطراز المجالس ١٤٨  
(٣) سيبويه ١ : ٩٢ . وانظر العينى ٤ : ٤٥١ وابن يعيش ٣ : ٢١  
والخصائص ٢ : ٤٠٧ وشرح شواهد المغنى ٢٧٠

## ١٣٦ (بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجْهَةِ الْأَسَدِ)

هذا عجزٌ وصدره :

( يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرُ بِهِ )

على أن المضاف إليه مخدوف ، بقرينة المضاف إليه الثاني ، أى بين ذراعَيْ الأسد وجهته .

تقدّم الكلام على مثل هذا فى الشاهد الثالث والعشرين<sup>(١)</sup> ومن : منادى وقيل : مخدوف المنادى ، أى يا قوم ، ومن استفهامية . والرؤية بصرية . والعارض . السحاب الذى يعترض الأفق . وجملة . أُسْرُ بِهِ ، صفةٌ لعارض . والذراعان والجهة : من منازل القمر الثمانية والعشرين ، فالذراعان أربعة كواكب ، كل كوكبين منها ذراع .

قال أبو إسحاق الزجاج فى ( كتاب الأنواء ) . ذراع الأسد المقبوضة<sup>(٢)</sup> ، وهما كوكبان نيران بينهما كواكبٌ صغار يقال لها « الأظفار » كأنها فى مواضع مخالب الأسد ، فذلك قيل لها الأظفار . وإِنَّمَا قيل لها الذراع المقبوضة لأنها ليست على سمت الذراع الأخرى ، وهى مقبوضة عنها ، ونوءها يكون لليلتين تمضيان من كانون الثانى ، يسقط الذراع فى المغرب غدوة وتطلع البلدة والنسر الطائر فى المشرق غدوة . وفيه يجمد الماء ويشد البرد . والجهة : أربعة كواكب فيها عوج ، أحدها برّاق وهو اليماني منها ، وإِنَّمَا سميت الجهة لأنها كجهة الأسد . ونوءها يكون لعشر تمضى من شُباط ، تسقط الجهة فى المغرب غدوة ، ويطلع سعد السعود من المشرق غدوة . وفيه تقع الجمرة الثالثة ويتحرك أول

٣٧٠

(١) الجزء الأول ص ١٧٢ وما بعدها .

(٢) فى الازمنة ١ : ١٨٩ ، ٣١٧ أنهما ذراعان : مقبوضة ومبسوطة

العُشب ، ويصوّت الطير ويورق الشجر ، ويكون مطرٌ جَوْدٌ . ويسمى نوء الأسد ، لأنه يتصلّ بهما كواكب في جبهة الأسد . . . وخَصَّ هاتين المنزلتين لأنّ السحاب الذى ينشأ بنوء من منازل الأسد يكون مطره غزيراً ، فلذلك يُسرُّ به . والنوء : غيبوبة الكوكب في المغرب غُدوة وطلوع رقيقه في المشرق غُدوة ، وسمى النوء لأنه ناء أى نهض للغيوب . قال الزجاج : والذى أختار منهذهبُ الخليل : وهو أن النوء اسم المطر الذى يكون مع سقوط النجم ، فاسم مطر الكوكب الساقط النوء اه .

وكانت العرب تزعم أنه يحدث عند نوء كلّ منزلٍ مطرٌ أو ريح ، أو حرٌّ أو برد ، وهذا الذى روى في الحديث . أن النبي ﷺ قال . « ثلاثٌ من أمر الجاهليّة : الطعن في الأنساب ، والنّياحة ، والاستسقاء بالأنواء » ، وهو أن تضيف المطرَ إلى الكوكب الذى ينوء .

قال الأعلم : « وصف عارضٍ سحابٍ اعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة ، وهما من أنواء الأسد ، وأنواءه أحدُ الأنواء . وذكر الذراعين ، والنوء إنما هو للذراع المقبوضة منهما<sup>(١)</sup> لا اشتراكهما في أعضاء الأسد<sup>(٢)</sup> . ونظير هذا قوله تعالى ( يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ) يريد من البحرين الملح والعذب ، وإنما يخرج اللؤلؤ والمرجان من الملح ، لا منهما .

وهذا البيت للفرزدق . وتقدمت ترجمته في الشاهد الثلاثين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) ما هنا يصحح ما فى الشنتمرى ١ : ٩٢

(٢) ط : « أعصاب الأسد » صوابه فى ش والشنتمرى

(٣) الحزانة ١ : ص ٢١٧

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد  
س<sup>(١)</sup> .

١٣٧ ( كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أُمَيَّةَ نَاصِب )

هذا صدر ، وعجزه قد أشدّه في باب النعت <sup>(٢)</sup> .

( وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطْنِ الكَوَاكِب )

على أن ( أُمَيَّة ) جاء بفتح التاء ، والقياسُ ضُمَّها .

واختلفوا في التوجيه . فقال الجمهور . إنه مرخم ، والأصل يا أُمَيِّم ؛  
ثم أدخلت الهاء غير معتدّ بها ، وفتحت لأنها وقعت موقع ما يستحقّ الفتح  
وهو ما قبل هاء التأنيث .

ولأبى على الفارسيّ فيه قولان : أحدهما أن الهاء زائدة ، وفتحت إتباعاً  
لحركة الميم . والثاني أنها أدخلت بين الميم وفتحها ، فالفتحه التي في أولها هي  
فتحة الميم ثم فتحت الميم إتباعاً لحركة الهاء . . . وقيل : جاء هذا على أصل  
المنادى ولم ينوّن لأنه غير منصرف . وقيل : هو مبنيّ على الفتح ؛ لأنّ منهم  
من يبنى المنادى المفرد على الفتح ، لأنها حركة تشابه حركة إعرابه ، فهو نظير :  
لا رجلَ في الدار .

وقوله ( كَلِّبْنِي ) أمرٌ من وَكَلَّت الأمر إليه وَكَلًّا من باب وعد ،  
وَوَكَّلَا : إذا فَوَّضْتَهُ إِلَيْهِ وَاكْتَفَيْتَ بِهِ . و ( أُمَيَّة ) تصغير ترخيم أُمَامَة ،  
وهي بنته . و ( نَاصِب ) بمعنى مُنْصَب : من النَّصَب وهو التعب ، فجاء به

(١) سيبويه ١ : ٣١٥ ، ٢/٣٤٦ : ٩٠ والعينى ٤ : ٣٠٣ وابن

يعيش ٢ : ١٢ : ١٠٧ وابن الشجرى ٢ : ٨٣ والهمع ١ : ١٨٥

(٢) الخزانة ٢ : ٣١٦ بولاق .

على طرح الزائد وحملة سيبويه على النسب ، أى ذى نصب ، كما يقال طريق خائف أى ذو خوف . و (أفاسيه) : أكابده . يقول : دعيني لهذا الهم المتعب ومقاساة الليل البطيء الكواكب بالسهر ؛ ولا تزيدني لوماً وعدلاً ؛ وجعل بطاء الكواكب دليلاً على طول الليل كأنها لا تغرب فينقضى الليل . وما أحسن قول بعضهم<sup>(١)</sup> :

لا أَظْلِمُ الليلَ ولا أدّعى أن نجوم الليل ليست تغور  
ليلي كما شاعت فإن لم تجيء طال وإن جاءت فليلي قصير

٣٧١

وهذا البيت مطلع قصيدة للنايفة الذيباني ، مدح بها عمرو بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر ( بفتح وكسر ؛ ويقال شمر بكسر فسكون ) حين هرب إلى الشام لما بلغه سعى مربة بن ربيعة بن قزيع به إلى النعمان بن المنذر ، وخافه . وهذا عن أبي عبيدة . وقال غيره : هو ابن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر . وبعده :

أبيات الشاهد ( تطاولت حتى قلت ليس بمنقضي وليس الذي يرعى النجوم بأيب  
وصدري أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب

(١) هو ابن بسام ، كما فى نهاية الأرب ١ : ١٣٥ وحماسة ابن الشجرى ٢١٤ وثمار الأزهار لابن منظور ٢٣ وزهر الآداب ٧٤٩ وديوان المعاني ١ : ٣٤٨ والمختار من شعر بشار ٢٠ . وذكروا أنه أخذه من على ابن الخليل حيث يقول :

لا أَظْلِمُ الليلَ ولا أدّعى أن نجوم الليل ليست تزول  
ليلي إذا شاعت قصير إذا جادت فإن ضنت فليل طويل  
أو : ليلي كما شاعت قصير إذا جادت وإن زارت فليلي قصير  
وفى السمت ٣١٠ وشرح الشريشى للمقامات ٢ : ١٥٣ نسب بيتا الخزانة الى بشار .

على عمرو نعمة ، بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب

ومنها :

(ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب)

وسياتى شرحه إن شاء الله تعالى فى (المستثنى) .

قوله : وصدر ، معطوف على قوله « لهم » فى أول البيت . وأراح ، بمهلتين : متعدي راحت الإبل بالعشي على أهلها : أى رجعت من المرعى إليهم . والعازب ، بالعين المهملة والزاي المعجمة : الغائب ، من عزب الشيء عزوباً من باب قعد : بعد ، وعزب من بابى قتل وضرب : غاب وخفى . وقوله : لوالده ، أى لوالد عمرو ؛ صفة لنعمة ، أى بعد نعمة كائنة لوالده وقوله : ليست . . الخ ، الجملة صفة إما لنعمة المرفوعة أو لنعمة المجروزة ؛ أى نعمة غير مشوبة بنقمة كنقمة النعمان بن المنذر . ( وعمرو ) هذا هو الفسائى من ملوك الشام .

قال ابن رشيقي فى العمدة<sup>(١)</sup> : « أول من ولى الشام من غسان الحارث ابن عمرو محرق<sup>(٢)</sup> . سمي بذلك لأنه أول من حرق العرب فى ديارها ، وهو الحارث الأكبر ، يكنى أبا شمر . . ثم ابنه الحارث بن أبى شير ، وهو الحارث الأعرج ؛ وأمه مارية ذات القُرطين ، وهى مارية بنت ظالم بن وهب ابن الحارث بن معاوية الكندى ؛ وأختها هند الهنود امرأة حُجر آكل المرار الكندى . وإلى الحارث الأعرج زحف المنذر الأكبر فانهزم جيشه

(١) العمدة ٢ : ١٧٨

(٢) فى النسختين : « عمرو ومحرق » ، صوابه فى العمدة . وجعلها الشنقيطى بقلمه : « بن عمرو وهو محرق »

وقُتل هو . . ثم الحارث الأصغر بن<sup>(١)</sup> الحارث الأعرج بن الحارث . . ومن ولد الأعرج عمرو بن الحارث ، وكان يقال له أبو شمر الأصغر . وله يقول نابغة بنى ذبيان :

على لعمري نعمة ، بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب  
( والنعمان بن الحارث ) هو أخو الحارث الأصغر . وله يقول النابغة :  
هذا غلامٌ حسنٌ وجهه مستقبلُ الخير سريعُ التمام<sup>(٢)</sup>  
والنعمان ثلاثة بنين : عمرو ، وحجر ، والنعمان .

ومن ولد الأعرج أيضاً : المنذر ، والأيهم أبو جَبَلَة . وجَبَلَة آخر ملوك غسان ، وكان طوله اثني عشر شهرا وهو الذي تنصّر في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه<sup>(٣)</sup> .

« وكان أصل هؤلاء من الين ، وكانوا من غسان ، وقيل من قضاة . وأول ملوكهم النعمان بن عمرو بن مالك . ثم من بعده ابنه مالك . ثم من بعده مالك ابنه عمرو . . إلى خروج مزريقيا — وهو عمرو بن عامر — من الين في قومه من الأزدي ، وُسِّمَ مزريقيا لأنه كان يمزق كل يوم حُلَّةً ، لا يعود إلى لبسها ، ثم يهبها . وُسِّمَ عامرُ ماء السماء لأنه كان يُجبي<sup>(٤)</sup> في المحل فينوب عن الغيث بالعطاء . ومزريقيا : ابن حارثة الغطريف بن ثعلبة البهلول بن امرئ »

٣٧٢

(١) في النسختين : « ثم الحارث الأعرج » ، صوابه في العمدة .

(٢) انظر ما مضى في الشاهد ١٠٤ وكذا جمهرة القرشي ٢٦ والأغانى

٩ : ١٦١

(٣) المنقول التالي متقدم في الترتيب عند ابن رشيق على هذا

المنقول

(٤) ط : « يجتنى » . وأثبت ما في ش . وفي العمدة : « يجي »

وفي بلوغ الأرب ٢٠ : ١٧٣ : يحتبى .



القيس البطريق بن مازن قاتل الجوع ابن الأزد<sup>(١)</sup> . لما خرج مزيقيا من اليمن كان معه رجل اسمه جذع بن سنان فقتلوا بلاد عك ، فقتل جذع ملك بلاد عك ، وافترت الأزد ، والملك فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر ، فانصرف عامله لخارب جرحهم فأجلاهم عن مكة واستولوا عليها زماناً ثم أحدثوا الأحداث . وجاء قصي بن كلاب ، فجمع معداً — وبذلك سعى مجمعاً — واستعان ملك الروم فأعانه ، وحارب الأزد فغلبهم واستولى على مكة . فلما رأت الأزد ضيق العيش بمكة ارتحلت ، وانخرعت خزاعة لولاية البيت — وبذلك سميت — فصار بعض الأزد إلى السواد فملسكوا عليهم مالاك بن فهم أبا جذيمة الأبرش ، وصار قوم إلى يثرب — فهم الأوس والخزرج — وصار قوم إلى عمان ، وصار قوم إلى الشام ، وفيهم جذع بن سنان ، وأناه عامل الملك في خرج وجب عليه ، فدفع إليه سيفه رهنا ، فقال له الرومي : أدخله في حر أمك ! فغضب جذع وقتع به فليل : «خذ من جذع ما أعطاك ، وصارت مثلاً . ثم استولوا على الشام » كما تقدم ذكره . والله أعلم .

## ( تنمة )

روى المرزباني في الموشح<sup>(٢)</sup> عن الصولي بسنده : أن الوليد بن عبد الملك تشاجر مع أخيه مسلمة في شعر امرئ القيس والنابعة الذبياني في وصف طول الليل أيهما أجود ، فرضيا بالشعبي فأحضر ، فأنشده الوليد :

كليني لهم يا أميمة ناصب . . الأبيات الثلاثة

وأنشده مسلمة قول امرئ القيس :

(١) كذا . وانظر العمدة وبلوغ الأرب .

(٢) الموشح ٣١

وليل كوج البحر، أَرْخَى سُدُودَهُ عَلَى أَنْوَاعِ الهموم، لِيَبْتَلِيَ  
السُّدُودَ: السُّتُور. وَيَبْتَلِي: [يَنْظُرُ<sup>(١)</sup>] مَا عِنْدِي مِنْ صَبْرٍ أَوْ جَزَعٍ  
فَقُلْتُ لَهُ، لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّ كَلٍ  
تَمَطَّى: اْمْتَدَّ. وَصُلْبُهُ: وَسْطُهُ. وَأَرْدَفَ: أَتْبَعَ. وَأَعْجَازُهُ: آخِرُهُ. وَنَاءَ:  
نَهَضَ. وَالْكُلُّ كَلٌّ: الصَّدْرُ.

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ، أَلَا أَنْجَلِي بِصُبْحٍ، وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلٍ  
أَي: مَا الْإِصْبَاحُ بِخَيْرٍ لِي مِنْكَ. [وَالْيَاءُ فِي أَنْجَلِي أَثْبَتَهَا فِي الْجَزْمِ  
عَلَى لَفَةِ طَيِّءٍ<sup>(١)</sup>].

فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهِ، بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ، شُدَّتْ بَيْنَهُ بُلُورُ  
الْمُغَارِ: الْحَبْلُ الْمَحْكَمُ الْفَتْلُ. وَيَذُبُّ: جَبَلَ.  
كَأَنَّ الثَّرْيَا حُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَسْتَانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ  
فِي مَصَامِيهَا: فِي مَقَامِهَا. وَالْأَمْرَاسُ: الْحَبَالُ. وَالْجَنْدَلُ: الْحَجَارَةُ.  
وَالصَّمُّ: الصَّلَابُ.

قَالَ: فَضْرَبَ الْوَلِيدُ بَرَجْلَهُ طَرِبًا ۖ فَقَالَ الشَّعْبِيُّ: بَانَتِ الْقَضِيَّةُ ۖ  
قَالَ الصَّوْلِيُّ: فَأَمَّا قَوْلُ النَّابِغَةِ:

\* وَصَدِيرُ أَرَاخِ اللَّيْلِ عَازِبٌ هُمَةٌ \*

فَإِنَّهُ جَعَلَ صَدْرَهُ مَأْلَفًا لِلْهُمُومِ، وَجَعَلَهَا كَالنَّعَمِ الْعَازِبَةِ بِالنَّهَارِ عَنْهُ،  
الرَّائِحَةِ مَعَ اللَّيْلِ إِلَيْهِ، كَمَا تُرِيحُ الرُّعَاةُ السَّائِمَةَ بِاللَّيْلِ إِلَى مَكَانِهَا<sup>(٢)</sup>. وَهُوَ أَوَّلُ  
مَنْ وَصَفَ أَنَّ الْهُمُومَ مَتَزَايِدَةٌ بِاللَّيْلِ، وَتَبِعَهُ النَّاسُ، فَقَالَ الْمُجَنُّونُ:

(١) التَّكْمِلَةُ مِنَ الْمَوْشِجِ.

(٢) الْمَوْشِجُ: «إِلَى أَمَاكِنِهَا».

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالَ حَبِيبَا<sup>(١)</sup> كَمَا ضَمَّ أَزْرَارُ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ  
وهذا من المقلوب ، أراد : كما ضَمَّ أَزْرَارُ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ — ومثلُ هذا  
كثير — فجعل المجنون ما يأتية في ليله ، مما عَزَبَ عنه في نهاره ، كالأطفال  
الناشئة . وقال ابن الدُّمَيْنَةِ :

٣٣٣

أَظَلُّ نَهَارِي فِيكُمْ مُتَعَلِّلًا وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعُ<sup>(٢)</sup>  
(ويُرْوَى صدره : أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى<sup>(٣)</sup>)

فالشعراء على هذا متفقون ، ولم يشذَّ عنه منهم إلا أخذقهم بالشعر وهو  
امرؤ القيس : فإنه يَحْذَقُه وحُسْنُ طَبْعِه وجودة قريحته ، كره أن يقول : إنَّ  
الهمَّ في حَبِيبَةٍ يَخْفَ عنه في نهاره ، ويزيد في ليله ؛ فجعل الليل والنهار سواء عليه  
في قلقه وهمه وجزعه وغمه ؛ فقال :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ . . الْبَيْتُ

وقد أحسن في هذا المعنى الذي ذهب إليه ، وإن كانت العادة غيره ،  
والصورة لا توجبه . وقد صبَّ الله على امرئ القيس بعده شاعراً أراه استخالة  
معناه في المعقول ، وأن الصورة تدفعه ، والقياس لا يوجبه والعادة غيرُ جارية  
به ؛ حتى لو كان الرادُّ عليه من حُذَاقِ المتكلمين ، ما بلغ في كثير نثره ،  
ما أتى به في قليل نظمه ؛ وهو الطَّرِمَّاحُ بن حكيم الطَّائِي : فإنه ابتداءً  
قصيدةً فقال :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ ، أَلَا أَصْبِحُ بَيْمَ ، وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ بِأَرْوَحِ<sup>(٤)</sup>  
فأتى بلفظ امرئ القيس ومعناه ؛ ثم عطف محتجاً مستدركاً فقال :

(١) في الموشح : « أطفال حبيكم »  
(٢) ط : « بالهم والليل جامع » . وانظر ديوانه ٨٨ .  
(٣) هذا الكلام للبغدادى ، وما بعده للمرزبانى  
(٤) بيم : أرض من كرمان . وفي النسختين : « بيم » صوابه في  
الديوان ٦٨ ومعجم البلدان والأغاني ١٠ : ١٤٨ واللائى ٢٢٠ وديوان  
المعاني ١ : ٢٤٦ وفي زهر الآداب ٧٤٨ : « بيبوم » تحريف .

يَلِيْ، إِنِّ الْعَيْنَيْنِ فِي الصُّبْحِ رَاحَةٌ لَطَرَحِمَا طَرَفَيْهِمَا كُلٌّ مَطْرَحٌ  
فَأَحْسَنَ فِي قَوْلِهِ وَأَجْمَلَ ، وَأَتَى بِحَقٍّ لَا يُدْفَعُ ، وَبَيَّنَّ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ لَيْلِهِ  
وَنَهَارِهِ . وَإِنَّمَا أَجْمَعَ الشُّعْرَاءُ عَلَى ذَلِكَ ، مِنْ تَضَاعُفِ بِلَاغِهِمْ بِاللَّيْلِ وَشِدَّةِ  
كَلْفِهِمْ ، لِقَلَّةِ الْمُسَاعِدِ وَقَفْدِ الْحَيِّبِ ، وَتَقْيِيدِ اللَّحْظِ عَنْ أَقْصَى مَرَامِي النَّظَرِ <sup>(١)</sup> ،  
الَّذِي لَا يَدَّ أَنْ يُوَدِّيَ إِلَى الْقَلْبِ بِتَأَمُّلِهِ شَيْئًا يَخْفُفُ عَنْهُ <sup>(٢)</sup> ، أَوْ يَغْلِبُ عَلَيْهِ  
فَيَنْسَى مَا سِوَاهُ . وَأَبْيَاتُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي وَصْفِ اللَّيْلِ ، اشْتَمَلَتْ عَلَى الْإِحْسَانِ  
عَلَيْهَا ، وَلَاحَ الْحَذَقُ فِيهَا ، وَبَانَ الطَّبِيعُ بِهَا ، فَمَا فِيهَا مَعَابٌ إِلَّا مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ  
عِنْدَ الْحَذَّاقِ بِنَقْدِ الشُّعْرِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ : ( فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى . . الْبَيْتُ ) لَمْ يُشْرَحْ  
( فَقُلْتُ لَهُ ) إِلَّا فِي بَيْتٍ بَعْدَهُ . وَهَذَا عَيْبٌ ، لِأَنَّ خَيْرَ الشُّعْرِ مَا لَمْ يَحْتَجْ بَيْتٌ  
مِنْهُ إِلَى بَيْتٍ آخَرَ . وَقَدْ تَبَعَ النَّاسُ أَمْرَ الْقَيْسِ وَصَدَّقُوا قَوْلَهُ ، وَجَعَلُوا نَهَارَهُمْ  
كَلِيلَهُمْ ، فَقَالَ الْبَحْثَرِيُّ فِي غَضَبِ الْفَتْحِ عَلَيْهِ :  
وَأَلْبَسْتَنِي سُخْطَ أَمْرِئُ بَتْ مُوَهِنًا أَرَى سُخْطَهُ لَيْلًا مَعَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا  
وَكَأَنَّهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي عُيَيْنَةَ فِي التَّنْذِيرِ لَوْطَنِهِ :  
طَالَ مِنْ ذِكْرِهِ بِجُرْجَانٍ لَيْلِي ، وَنَهَارِي عَلَى كَاللَّيْلِ دَاجِي ،  
وَتَرْجَمَةُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي قَدْ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الرَّابِعِ بَعْدَ الْمِائَةِ <sup>(٣)</sup> .

### الترخيم

أُنْشِدَ فِيهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ س <sup>(٤)</sup> :

- (١) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « مَرَامِ النَّظَرِ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَوْشَعِ ٣٣ .  
(٢) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « يَخْفُ عَنْهُ » ، وَوَجْهُهُ مِنَ الْمَوْشَعِ .  
(٣) أَنْظَرُ ص ١٣٥ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ .  
(٤) سَبْيُوِيَه ١ : ٣٤٣ وَالْعَيْنِي ٤ : ٢٩٠ وَابْنُ يَعِيْشَ ٢ : ٢٠  
وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٢/١٢٦ : ٨٨ وَالْأَنْصَافُ ٤٣٧ وَدِيَوَانُ زُهَيْرٍ ٢١٤

١٣٨ (خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَاذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا، وَالرَّحْمُ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ)

على أن الكوفيين أجازوا ترخيم المضاف ، ويقع الحذف في آخر الاسم الثاني ، كما في البيت وفي أبيات ، آخر كثيرة ؛ والأصل : يا آل عكرمة . وقالوا : المضاف والمضاف إليه بمنزلة الشيء الواحد ، فجاز ترخيمه كالمفرد . ومنع البصريون هذا الترخيم وقالوا : لاحجة في هذا البيت وأمثاله ، لأنه محمول على الضرورة . والترخيم ضرورة جائز في غير النداء أيضا كقوله :

أودى ابن جُلهم عبّاد بصيرته      إن ابن جُلهم أمسى حية الوادي<sup>(١)</sup>  
أراد جلُمة .

وهذا البيت من أبيات تسعة لزهير بن أبي سُلَي . قالها لبني سليم ،

وبلغه أنهم يريدون الإغارة على غطفان . وهي هذه :

قصيدة الشاهد

(رَأَيْتُ بَنِي آلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ أَصْفَقُوا عَلَيْنَا ، وَقَالُوا : إِنَّا نَحْنُ أَكْثَرُ  
سُلَيْمُ بْنُ مَنْصُورٍ ، وَأَفْنَاءُ عَامِرٍ ، وَسَعْدُ بْنُ بَكْرٍ ، وَالنُّصُورُ ، وَأَعْصُرُ)  
بنو آل امرئ القيس : هوازن وسُلَيْم بالتصغير . وقوله : أصفقوا علينا ،  
أى اجتمعوا ، يقال أصفق القوم على كذا : إذا اجتمعوا عليه . وقوله : سُلَيْم  
ابن منصور ، أى منهم سليم . وأفناء عامر : قبائلها . وسعد بن بكر ، من  
هوازن ، وهم الذين كان النبي ﷺ مسترضعا فيهم . والنُّصُور : بنو نصر ،  
وهم من هوازن أيضا ، سُمِّي كل واحد منهم باسم أبيه ثم جُمع . وأعصر  
أبو عَنِّي وباهلة . وكل هؤلاء من ولد عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان  
ابن مضر .

(١) أنظر الشاهد ١٤١ فيما سيأتى . ط : « بصدمته » تحريف

(خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا أوامرنا والرحم بالغيب تذكر  
 خذوا حظكم من ودنا، إن قربنا إذا ضررنا الحرب ناراً تسعراً)  
 (الحظ) النصيب. يقول: صونوا حظكم من صلة القرابة، ولا تفسدوا  
 ما بيننا وبينكم، فإن ذلك مما يعود مكروهه عليكم. و (آل عكرمة)  
 هم بنو عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر، ورخم عكرمة ضرورة.  
 و (الأوامر): جمع أسرة، وهي ما عطفك على رجل. من رحم أو قرابة  
 أو صهر أو معروف. والرحم: موضع تكوين الولد — وتحنف بسكون الحاء مع  
 فتح الراء، ومع كسرها أيضاً في لغة بني كلاب — ثم سميت القرابة والوصلة من  
 جهة الولاء رحماً، فالرحم خلاف الأجنبي، وهو مؤنث في المعنيين. والرحم  
 التي بين قوم زهير وبينهم: أن مؤينة من ولد أذ بن طابخة بن الياس بن مضر،  
 وهؤلاء من ولد قيس بن عيلان بن مضر.

وقوله: إذا ضررنا الحرب، أي عضنا بأضراسها، وهذا مثل  
 للشدة. يقول: إذا اشتدت الحرب فالقرب منا مكروه، وجانبنا شديد.  
 وضرب النار مثلاً لذلك. ومعنى تسعراً — وأصله تسعر — تنقد

(وإننا وإياكم إلى ما نسومكم لئلا، أو أنتم إلى الصلح أفقر)

يقول: نحن وأنتم مثلاً في الاحتياج إلى الصلح وترك الغزو، بل أنتم  
 إلى ذلك أحوج وأشد افتقاراً إليه. ومعنى نسومكم: نعرض عليكم وندعوكم،  
 يقال سمته الخسف، أي طلبت منه غير الحق وحملته على الذل والهوان.

(إذا ما سمعنا صارخاً معجبت بنا إلى صوته ورق المراكل ضمراً)

الصارخ هنا المستغيث. ومعجبت بنا، أي مرت مرأسرياً في سهولة.

وقوله: ورق المراكل ضمراً، هو جمع أورك وهو الأسود في غبرة، والمراكل

كجعفر : موضع عقيب الفارس من جنب الفرس . أى قد تحاتّ الشعرُ  
وتساقط عن مراكلها فاسودّ موضعه ، لكثرة الركوب فى الحرب .

٣٠٥

(وإن شُلَّ رِيْعَانُ الْجَمِيعِ خَافَةً  
عَلَى رِسْلِكُمْ ، إِنْ سَنَعْدَى وَرَاءَكُمْ  
وَالْأَ ، فَأَنَا بِالشَّرْبَةِ فَالْوَى نَعْرُ أُمَاتِ الرِّبَاعِ وَنَيْسِرُ)

يقول : إن أحسنّ القوم بالمدوّ فطردوا أوائل إبلهم وصرفوها عن  
المرعى ، أمرناهم بأن لا يفعلوا ، وقلنا لم بجاهرة : ويلكم ! لا تنفروا  
ولا تطردوها ، فنحن نمنعها من المدوّ ونقاتل دونها .

وشلّ بالبناء للمفعول : طرد<sup>(٢)</sup> . وريعان كل شيء : أوله . وقوله :  
على رسلكم ، بالكسر ، أى على مهلكم ورفقكم ؛ والمعنى : أمهلوا قليلا .  
وقوله : سنعدى وراءكم ، أى سنعدى الخليل وراءكم ؛ يقال عدا الفرس وأعداه  
فارسه . وقوله : سنعذر ، أى سنأتى بالعذر فى الذب عنكم ؛ يقال أعذر  
الرجل فى الأمر : إذا اجتهد وبلغ العذر . وقوله : وإلا فإنا . الخ ، يقول :  
وإن لم يكن قتال فإنا بالشربة ، أى بمنازلها التى تعلمون ، نحن فيها آمنون ،  
نضرب بقيداح الميسر وننحر النوق الكريمة .

والرباع : جمع رُبْع ، وهو ما نُتَج في الربيع . وقيداح الميسر تعدّ عندهم  
من المكارم ، يتفاخرون بلعبها فى القحط . ويقال فيها لا يعقل : أم وأُمَات ،  
وفى يعقل : أمّهات ؛ وربما استعمل كل واحد منهما مكان صاحبه . ونيسر :  
نقاصر : وفعله من باب وعد .

(١) ش : « يُشَلَّ » فى المتن والشرح بعده ، تحريف فقد فسرهُ  
البغدادي بأنه بمعنى طرد ، والشل : الطرد . وما أثبتته أيضا هو رواية  
الديوان ٢١٦ .

(٢) ش : « يطرد »

وروى :

\* وإن شدَّ رُعيان الجميع مخافة \*

و شدَّ بمعنى فرّ . ورُعيان : جمع راع . . ووراءكم : أمامكم . وسنعدّ روى بالمشناة الفوقية ، والضمير للرماح . والشَّرْبَةُ بفتح الشين والراء وتشديد الموحدة : موضع ببلاد غطفان . وكذلك اللوى .

زمير

و (زهير) هو زهير بن أبي سلمى . واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني من مزينة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر ، وكانت محلّتهم في بلاد غطفان . فيظنّ الناس أنه من غطفان ، أعنى زهيراً ، وهو غلط . كذا في الاستيعاب لابن عبد البر . وكأن هذا ردُّ لما قاله ابن قتيبة في كتاب الشعراء (١) فإنه قال : « زهير هو ابن ربيعة بن قُوط . والناس ينسبونه إلى مزينة ، وإنما نسبته إلى غطفان » اهـ .

وسلمى بضم السين قال في الصحاح : « ليس في العرب سلمى بالضم غيره » ورياح بكسر الراء وبعدها مشناة تحتية .

زهير أحد الشعراء الثلاثة الفحول ، المتقدّمين على سائر الشعراء بالاتفاق ، وإنّما الخلاف في تقديم أحدهم على الآخر وهم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة الذبياني . قال ابن قتيبة (٢) : « يقال : إنّه لم يتصل الشعر في ولد أحد من الفحول في الجاهلية ما اتصل في ولد زهير ، وفي الإسلام ما اتصل في ولد جرير . وكان زهير راوية أوس بن حجر . وعن عكرمة بن جرير قال : قلت لأبي : من أشعرُ الناس ؟ قال : أجاهلية أم إسلامية ؟ قلت : جاهلية . قال : زهير .

(١) الشعراء ٨٦ .

(٢) الشعراء ٨٦ ، ٨٧ .



قلت : فالإسلام ؟ قال : الفرزدق . قلت : فالأخطل ؟ قال : يجيد نعت الملوكة ،  
ويصيب صفة الحر . قلت له : فأنت ؟ قال : أنا نحرت الشعر نحرًا » .

وقال ثعلب ، وهو من قديم زهيراً : كان أحسنهم شعراً ، وأبعدهم من  
سُخف ، وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدّهم مبالغة  
في المدح ، وأكثرهم أمثالاً في شعره . وقال ابن الأعرابي : زهير في الشعر  
ما لم يكن لغيره : كان أبوه شاعراً ، وخاله شاعراً ، وأخته سلمى شاعرة ، وأخته  
الخنساء شاعرة ، وابناه كعب وبُجير شاعرين ، وابنُ ابنه المضرب بن كعب<sup>(١)</sup>  
شاعراً ، وهو الذي يقول :

إِنِّي لِأَحْسِسُ نَفْسِي وَهِيَ صَابِرَةٌ<sup>(٢)</sup> عَنْ مُصْعَبٍ وَلَقَدْ بَانَتْ لِي الطَّرِيقُ  
رُعَوِي عَلَيْهِ كَمَا أَرَعَىٰ عَلَىٰ هَرَمٍ<sup>(٣)</sup> جَدِّي زَهِيرٌ وَفِينَا ذَلِكَ الْخَلْقُ  
مَدْحُ الْمُلُوكِ وَسَعَىٰ فِي مَسَرَّتِهِمْ ثُمَّ الْغَنِي ، وَيَدِ الْمَدْحِ تَنْطَلِقُ  
وَكَعْبٌ هُوَ نَاطِلٌ :

\* بَانَتْ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ \*

وستأتى ترجمته إن شاء الله تعالى في أفعال القلوب<sup>(٤)</sup> .

قال ابن قتيبة : وكان زهيرٌ يتأله ويتعقّف في شعره ، ويدلّ [ شعره<sup>(٥)</sup> ]  
على إيمانه بالبعث ، وذلك قوله :

يُؤَخَّرُ فَيُودَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْقَمَ

(١) انظر سبب تلقيبه بالمضرب في الشعراء ٩٢

(٢) الأغاني ٩ : ١٥١ : « وهي صادية » .

(٣) الأغاني : « رعوا عليه » .

(٤) في الشاهد ٧١٤ .

(٥) التكملة من ش وابن قتيبة ٨٨ .

وشبهه هير امرأة بثلاثة أوصاف في بيت واحد فقال :

تنازعها المهاشبهًا ودُرًّا إلَّـ بحور وشاكت فيها الغباء<sup>(١)</sup>  
ففسر ثم قال :

فأما ما فُويقَ العقْدِ منها فمن أدماء مرْتعُها الخلاء  
وأما المقلتانِ فمن مَهَاءٍ وللدُرِّ الملاحة والصفاء  
وقال بعض الرواة : لو أن زهيراً نظر إلى رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي  
موسى الأشعري<sup>(٢)</sup> ما زاد على ما قال :

فإنَّ الحقَّ مقطعه ثلاثٌ : يمينٌ أو نِفار ، أو جلاء  
يعني يميناً ، أو منافرة إلى حاكم يقطع بالبينات ، أو جلاء وهو بيان  
وبرهان يجلو به الحق وتُتضح الدعوى .

وديوان شعر زهير كبير ، وعليه شرحان ، وهما عندى والحمد لله والمثنة ،  
أحدهما بخط مهلهل الشهير الخطاط صاحب الخط المنسوب .

وغالب شعره مدحٌ في هِرم بنِ سنان أحد الأجراد المشهورين ، ومن  
شعره فيه قوله :

صحا القلبُ عن سلمى وقد كاد لا يسلو

قال صاحب الأغاني<sup>(٣)</sup> . هذه القصيدة أولُ قصيدة مدح بها زهير هِرمًا ، ثم  
تتابع بعده . وكان هِرمٌ حلف أن لا يمدحه زهيرٌ إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ،

(١) ط. والشعراء : « تنازعت المها » ، وفي ط : « وشابهت » .

(٢) انظرها في البيان ٢ : ٤٨ .

(٣) الأغاني ٩ : ١٤٦ .

ولا يسلم عليه إلا أعطاه : عبداً أو وليدةً أو فرساً . فاستحيا زهير منه ، فكان زهير إذا رآه في ملاء قال . أنعموا صباحاً غير هَرم ، وخيركم استثنيتُ . . وقال عمر بن الخطاب لبعض ولد هَرم : أنشدني بعض مدح زهير أباك ؛ فأشده فقال عمر : إن<sup>(١)</sup> كان ليحسن فيكم المدح . قال : ونحن والله [إن<sup>(٢)</sup>] كنا لنُحسِنُ له العطية . قال : قد ذهب ما أعطيتوه وبقي ما أعطاكم . وفي رواية عمر بن شبة : قال عمر لابن زهير : ما فعلتِ الحُللُ التي كساها هَرمُ أباك ؟ قال : أبلاها الدهر . قال : لكن الحُللَ التي كساها أبوك هَرمًا لم يُبْلِها الدهر !

ويستجاد قوله في هَرم :

قد جعلَ المبتغون الخير في هَرم      والسائلون ، إلى أبوابه طرُقا  
من يَلْقَى يوماً على عِلَّاته هَرمًا      يَلْقَى السَّاحَةَ فيه والندى خُلُقًا  
ورُوى أن زهيرًا كان يَنْظُم القصيدة في شهر ، وينقحها ويهذبها في سنة ،  
وكانت تسمى ' قصائده ( حَوَليَّات زهير ) . وقد أشار إلى هذا البهاء زهير  
في قوله من قصيدة :

هذا زهيرُكَ لا زهيرُ مُزينة      وافاك لا هَرمًا على عِلَّاتِهِ  
دَعُهُ وَحَوَليَّاتِهِ ثم استمع      لزهيرِ عَصْرِكَ حُسْنَ لِيَلِيَّاتِهِ  
وكان رأى زهيرًا في منامه في أواخر عمره : أن آتياً أتاه فجعله إلى السماء  
حتى كاد يمسها بيده ، ثم تركه فهوى إلى الأرض . فلما احتضِر قصَّ رؤياه على  
ولده كعب ثم قال : لآتي لأشك أنه كائنٌ من خبر السماء بعدي ؛ فإن كان

(١) في النسختين : « انه » ، والوجه من الاغانى .

(٢) التكملة من الاغانى

فتمسكوا به وسارعوا إليه . ثم توفى قبل المبعث بسنة . فلما بعث ﷺ ، خرج إليه ولده كعب بقصيدته (بانت سعاد) وأسلم ، كما يأتي بيانها في أفعال القلوب إن شاء الله تعالى .

وروى أيضاً : أن زهيراً رأى في منامه أن سبياً تدلى من السماء إلى الأرض وكان الناس يمسكونه<sup>(١)</sup> ، وكلما أراد أن يمسه تقلص عنه . فأولاه بني آخر الزمان ، فإنه واسطة بين الله وبين الناس ، وأن مدته لا تصل إلى زمن مبعثه ، وأوصى بنيه أن يؤمنوا به عند ظهوره .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد المائة<sup>(٢)</sup> :

١٣٩ (أبا عرو لا تبعد ، فكل ابن حرة

سيدعوه داعي مونة فيجيب )

لما تقدم في البيت قبله : فإن (أبا عرو) منادى بحرف النداء المحذوف ؛ وأبا منادى مضاف لما بعده ، وعرو : رخم عروة : والكلام عليه كما تقدم في البيت قبله

قال ابن الشجري في أماليه : « ومما يدل على منذهب سيبويه — ولم يكن فيه ما تأوله أبو العباس المبرد في بيت زهير ، فزعم أنه أراد : يا آل عكرم ، بالجر والتنوين — قول الشاعر :

أبا عرو لا تبعد . . . البيت

(١) ط : « كان الناس يمسكونه » ، صوابه من ش

(٢) أنظر أيضاً العينى ٤ : ٢٨٧ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٢٩

والانصاف ٣٤٨ وابن يعيش ٢ : ٢٠

ألا ترى أنه لا يمكنُ أبا العباس أن يقول : إن عروة قبيلة ؛ كما قال ذلك في عكرمة ١ ولا يمكنه أن يقول : أراد أبا عرو ، بالجُرِّ والتنوين . فمنعه من ذلك أن عروة لا ينصرف للتأنيث في التعريف <sup>(١)</sup> ، انتهى

وروى ابنُ الشجريّ هذا البيتَ كرواية الشارح المحقق ؛ وأنشده ابنُ الأنباري في مسائل الخلاف ، وكذا ابن هشام في شرح الألفية :

\* سَيَدُّعُوهُ دَاعِي مَيِّتَةٍ \*

بكسر الميم . والميِّتة : الحالة التي يموت عليها الإنسان . وزاد ابن السكيت ( في كتاب المذكر والمؤنث ) رواية : ( استدعوه ) بمثناة فوقية لا تحتية على أن قوله ( داعي ) اكتسب التأنيث من إضافته إلى المؤنث . وكذلك أورده الفراء عند تفسير قوله تعالى : ( إِنَّمَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ ) <sup>(٢)</sup> . قال : فإن قلت : إن المِثْقَالَ ذَكَرٌ ، فكيف قال تَكُ ؟ قلت : لأن المِثْقَالَ أضيف إلى الحبة ، وفيها المعنى ؛ كأنه قال : إن تَكُ حَبَّة . ثم أنشد البيت فقال : أنث فعل الداعي ، وهو ذَكَرٌ ، لأنه ذهب إلى الموتة .

وقوله : ( لا تَبْعِدْ ) أى لا تهلك ، وهو دعاء خرج بلفظ النهي ، كما يخرج الدعاء بلفظ الأمر وإن كان ليس بأمر ، نحو : اللهم اغفر لنا . يقال بعد الرجلُ يَبْعِدُ بَعْدًا من باب فرح ، إذا هلك ؛ وإذا أردت ضدَّ القرب قلت : بَعْدُ يَبْعُدُ بضم العين فيهما ، والمصدرُ على وزن ضمّه وهو القرب ؛ وربما استعملوا هذا في معنى الهلاك لتداخل معنيهما . فإن قيل : كيف قال لا تبعد وهو قد هلك ؟ أجيب بأنَّ العرب قد جرت عادتهم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للميت ،

(١) ش : « لا ينصرف في التعريف »

(٢) الآية ١٦ من سورة لقمان .

ولهم في ذلك غرضان : أحدهما أنهم يريدون بذلك استعظام موت الرجل الجليل ،  
 وكأنهم لا يصدقون بموته . وقد بين هذا المعنى النابغة الذبياني بقوله :  
 يقولون « حصن » ثم تأتي نفوسهم وكيف بحصن والجبال جنوح ؟  
 ولم تلفظ الموتى القبور ، ولم تزل نجوم السماء ، والأديم صحيح  
 أراد : أنهم يقولون : مات حصن ؛ ثم يستعظمون أن ينطقوا بذلك ،  
 ويقولون : كيف يجوز أن يموت ، والجبال لم تنسف ، والنجوم لم تنكسر ،  
 والقبور لم تخرج موتاهم ، ويجرم العالم صحيح لم يحدث فيه حادث .  
 وهكذا تستعمله العرب فيمن هلك فساء هلاكه وشق على من يفقده .  
 قال الفرار السلمي :

ما كان ينبغي قتال لسايم ، وقتلت دون رجالهم : لا تبعد<sup>(١)</sup>  
 ومثله قول مالك بن الربيع من قصيدة تقدمت<sup>(٢)</sup> :

يقولون : لا تبعد ، وهم يدفنوني وأين مكان البعد إلا مكانا !

والغرض الثاني : أنهم يريدون الدعاء له بأن يبقى ذكره ولا ينسى ؛  
 لأن بقاء ذكر الإنسان بعد موته بمنزلة حياته ؛ كما قال الشاعر :

فأثنوا علينا ، لا أبا لأبيكم ! بأفعالنا ، إن الشئ هو الخلد<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

فإن تك أفتت الليالي فأوشكت فإن له ذكرا سيفنى الليالي

(١) في الحماسة ١٩٢ بشرح المرزوقي : « خلف رجالهم » .

(٢) انظر ص ٢٠٥ من هذا الجزء

(٣) البيت للحادرة الذبياني في البيان ٣ : ٣٢٠ والحيوان ٣ : ٤٧٥

ويروي : « بأحساننا » و « بأحساننا » .

وقال المتنبي ، وأحسن :

ذِكْرُ الْفَتَى عَمْرُهُ الثَّانِي ، وَحَاجَتُهُ مَا قَاتَهُ ، وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ<sup>(١)</sup>  
وقد يَبْنِ الْفَرَارُ السُّلَى وَمَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ مَا فِي هَذَا مِنَ الْمَحَالِ فِي الْبَيْتَيْنِ  
الْمَذْكُورَيْنِ .

وقوله : ( فكلّ ابن حُرّة ) الفاء للتعليل . يقول : لا أنسى الله ذكره  
بالثناء الجليل في الدنيا ، فإن الإنسان لا بدّ له من الموت ، فإن ذِكْرَ الْجَلِيلِ  
فَكَأَنَّهُ لَمْ يَمُتْ . وَذِكْرُ الْحُرّةِ وَأَرَادَ الْمَرْأَةَ ، أَوْ تَقُولُ : أَبْنَاءُ الْحُرَّائِ إِذَا كَانَ  
لَا بَدَّ لَهُمْ مِنَ الْمَوْتِ ، فَمُوتُ أَبْنَاءِ الْإِمَاءِ مِنْ بَابِ أَوَّلَى . . . وَالسِّينُ فِي قَوْلِهِ :  
( سَتَدْعُوهُ ) لِلتَّأَكِيدِ لَا لِلتَّسْوِيفِ . وَقَوْلُهُ . ( فَيَجِيبُ ) مَعْطُوفٌ عَلَى سَتَدْعُوهُ .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ  
سَيَبُويَه<sup>(٢)</sup> :

١٤٠ ( دِيَارٌ مِيةٌ إِذْ حَى تُسَاعِفُنَا وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ )  
عَلَى أَنَّ التَّرْخِيمَ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ضَرُورَةٌ ، إِذْ ( مِ ) مَرْتَمٍ مِيةٌ وَهُوَ  
غَيْرُ مُنَادٍ .

وَأُنْشِدْ سَيَبُويَه هَذَا الْبَيْتَ فِي كِتَابِهِ فِي مَوْضِعَيْنِ : أَحَدُهَا هَذَا ؛ قَالَ :  
وَأَمَّا قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ :

(١) كَذَا « قَاتَهُ » بِالْقَافِ فِي النُّسَخَتَيْنِ ، وَيُؤَيِّدُهُ مَا قَالَ الْعَكْبَرِيُّ :  
« قَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ : صَحَّفَ الرُّوَاةُ هَذَا الْبَيْتَ فَرَوَوْهُ : قَاتَهُ ، بِالْفَاءِ ،  
وَالصُّوَابُ بِالْقَافِ » .  
(٢) سَيَبُويَه ١ : ١٤١ ، ٣٣٣ . وَانْظُرْ نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ٣٢ وَأَمَالِي  
ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٩٠ وَالْهَمْعُ ١ : ١٦٨ وَدِيوانُ ذِي الرُّمَّةِ ٣ .

ديار مية إذ مي<sup>١</sup> تساعفنا . . البيت

فزعهم يونس أنه كان يسميها مرةً ميا ومرةً مية . انتهى . وكذا في الصحاح قال : « مية اسم امرأة ، ومي أيضاً » . وعلى هذا فيكون ما في البيت على أحد الوجهين ، فلا ترخيم ولا ضرورة ، فيكون مي<sup>٢</sup> مصروقاً كما يصرف دعد ، لأنه ثلاثي ساكن الوسط .

قال ابن الشجري في أماليه : « ومنع المبرد من الترخيم في غير النداء على لغة من قال يا حارٍ بالكسر » ، إلى أن قال : وكذلك يقولون في قول ذي الرمة :

٣٧٩

ديار مية إذ مي<sup>١</sup> تساعفنا<sup>(١)</sup> . . . البيت

أنه كان مرةً يسميها ميا ومرةً يسميها مية . قال : ويجوز أن يكون أجراه في غير النداء على يا حارٍ بالضم ، ثم صرفه لما احتاج إلى صرفه . قال : وهذا الوجه عندي ، لأن الرواة كلهم ينشدون :

فيما مي<sup>٢</sup> ما يدريك أين منأخنا . . البيت<sup>(٢)</sup> انتهى

والموضع الثاني من كتاب سيبويه أورده على أن ديار مية منصوب بإضمار فعل كأنه قال : أذكر ديار مية ، ولا يذكر هذا العامل لكثرتة في كلامهم ، ولما كان فيه من ذكر الديار قبل ذلك . ونص كتابه : « وما التزم فيه الإضمار قول الشعراء : ديار فلانة ، قال :

ديار مية إذ مي<sup>١</sup> تساعفنا . . البيت

(١) في النسختين « يا دار مية » وإن كان الشنقيطي حورها إلى « ديار » ، وصوابه من أمالي ابن الشجري .

(٢) البيت لذى الرمة في ديوانه ١٧٢ . وعجزه فيه وفي الامالي : « معرقة الألحى يمانية سجرا »



كأنه قال: أذكر<sup>(١)</sup>. ولكنه حذف لكثرة الاستعمال ، ثم قال : « ومن العرب من يرفع الديار ، كأنه يقول تلك ديار فلانة » . انتهى ويجوز أن يكون مجروراً على أنه بدلٌ من دارٍ في بيت قبله بثلاثة أبيات ، وهو :

( لا ، بل هو الشوقُ من دارٍ تخونها مراً سحابٌ ومراً بارحُ ترِب<sup>(٢)</sup> )

وهما من قصيدة طويلة جداً في النسب بمة ووصفها ، وهي أحسن شعره ، حتى قال جرير : ما أحببت أن يُنسب إليّ من شعر ذى الرمة إلا هذه القصيدة ، فإن شيطانها كان فيها ناصحاً<sup>(٣)</sup> ولو خرس بعدها لكان أشعر الناس .

وروى الأصمعيّ في شرح ديوانه عن أبي جهمّة العدويّ قال : سمعت ذا الرمة يقول : من شعري ما ساعدني فيه القول ، ومنه ما أجهدت فيه نفسي ، ومنه ما جُننت فيه جنوناً . فأما الذي جُننت فيه فقولي :

\* ما بال عينك منها الماء ينسكب<sup>(٤)</sup> \*

وأما ما طاوعني فيه القول ، فقولي :

\* خليلي عوجاً من صدور الرواحل<sup>(٥)</sup> \*

وأما ما أجهدت فيه نفسي فقولي :

\* أأن ترُمتَ من خرقاء منزلةً \* اهـ

(١) الشنتمري : « أذكر ديار مية وأعنيها » .

(٢) ط : « مر السحاب ومر بارح ترِب » ، صوابه في ش والديوان واللسان ( خون )

(٣) ط : « ناضحاً » ، صوابه في ش

(٤) ط : « عينك » ، صوابه في ش والديوان

(٥) في النسختين : « عن صدور » ، وصححها الشنقيطي في نسخته

أبيات الشاهد ومن أول القصيدة إلى بيت الشاهد عشرة أبيات لا بأس بإيرادها وهي هذه :

( ما بالُ عَيْنِكَ منها الماءُ يَنْسَكِبُ كأنَّهُ من كُلِّ مَفْرِئَةٍ سَرَبٌ )  
الْكُلَى : جمع كُلية ، وهي الرُقعة تكون في أصل عَرَقَة المزادة . والمفْرِئَةُ :  
المنطوعة المخروزة ؛ يقال فريت الأديم : إذا شققته وخرزته ، وأفريته : إذا  
شققته . ففري بلا ألف : شق معه إصلاح ، وأفري مع ألف : شق في فساد .  
وسَرَب ، رواه أبو عمرو بكسر الراء ، بمعنى السائل ، ورواه الأصمعي وابن الأعرابي  
بفتحها ؛ قال : السرب الماء نفسه الذي يُصَبُّ في المزادة الجديدة لكي تبتل  
مواضع الخرز والشيور ؛ سَرَبٌ قَرِيبَتِكَ : أي صَبَّ فيها الماء حتى تستحكم  
مواضع الخرز .

( وَفَرَاءٌ غَرْفِيَّةٌ أَثَايُ خَوَارِزُهَا مُشْلَشَلٌ ضَيِّعَتُهُ بَيْنَهَا الْكُتُبُ )

وفراء أي ضخمة ، صفة مفريّة ، أي مزادة وفراء . وغرفية : منسوبة  
إلى الغرف وهو دباغٌ بالبحرين ، وقيل : شجر يدبغ به ؛ وقال أبو عمرو :  
هو الأرضي مع التمر والملح ، يدبغ به . وأثاي : أفسد ، ومفعوله محذوف  
أي الخرز ؛ يقال أثأت الخرز : إذا خرمته . والخوارز فاعل أثاي ، وهو جمع  
خارزة ، وهي التي تخطيط المزادة المشلشل : نعت سَرَب وهو الماء الذي يتصل  
تقاطره ولا ينقطع . والكتُب ، بالثناة الفوقية : الخُرُز ، جمع كُتْبة ؛ وكل شيء  
ضممته فقد كتبته .

٣٨٠

( أَسْتَحَدَّثَ الرِّكْبُ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبْرًا أَمْرًا جَعَلَ الْقَلْبَ مِنْ أَطْرَابِهِ طَرَبًا <sup>(١)</sup> )

(١) ويروى : « أم عاود القلب » . وانظر الديوان ص ١ .

الرَّكْبُ : أصحاب الإبل ، جمع راكب كصاحب جمع صاحب . والأشباع :  
الأصحاب . وأستحدثت بفتح الهمزة : استفهام . يقول : بكأؤك وحزنك أنخبر  
حدث ، أم راجع قلبك طرب ؟ والطرب : استخفاف القلب في فرح كان  
أو حزن .

وهذا البيت من شواهد شرح الشافية للشارح المحقق <sup>(١)</sup> :

( مِنْ دِمْنَةٍ لَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سُفْعًا كَمَا تُنْشَرُ بَعْدَ الطَّيَةِ الْكُسْبُ  
سَيْلًا مِنَ الدَّعْصِ أَغَشَّتْهُ مَعَالِمًا <sup>(٢)</sup> نَكَبًا تَسْحَبُ أَعْلَاهُ فَيَنْسَحِبُ )

كأنه قال : راجع القلب طرب من دمنة ، أى من أجل دمنة . ورؤى :  
( أم دمنة ) كأنه قال : أم دمنة هاجت حزنك ، والدُّمْنَةُ : آثار الناس  
وما لطخوا وسودوا . والسفَع : قال الأصمعيّ : هى طرائق الرمل ، سود وجر .  
ونصب سُفْعًا بنفسف وأتبع السيل سُفْعًا ؛ وذلك السفع سيل من الدعص .  
يريد رملا سال من دعص ، جعله كالنعت للسيل ، فكأنه قال : كشفت الصبا  
عن الدمنة سفعا ؛ وورد سَيْلًا على السفع . يقول : فظهرت الأرض كما تنشر الكتب  
بعد أن كانت مطوية . وقال ابن الأعرابي : السفَع جمع سُفْعَة ، وهو سواد  
تدخله حمرة ، تكون فى الأثافي . ونصب سفعا على الحال ، ونصب سَيْلًا  
بنسفت : وخفض أبو عمرو سُفْع ، اتبعه الدُّمْنَةُ . والطَّيَةُ بالكسر : الحالة التى  
يكون عليها الانسان ، والمفتوح منه فعلة واحدة وقوله بـ سَيْلًا من الدعص الخ ،  
يقول : سَيْلًا أغشته إياها النكباء . والدَّعْص : رمل منفرد متلبّد ليس بعظيم .  
والنَّكَبَاء : كل ريح انحرقت بين ريحين . وقوله : أعلاه ، يعنى أعلى هذا

(١) أنظر شرح شواهد الشافية ١٨٩ نـ

(٢) ويروى : « معارفها » .

السيل الذى سال من الدَّعص ؛ وليس سيلَ مطر ، إنما هو رملٌ انهار إلى هذه  
الدمنة فقشَّى آثارها ، والنكباء التى أغشت المعالم سيلاً من الدعص فغطته  
فجاءت بعده فنسفته . وتسحبه : تجره وتذهب به ، وينسحب أى فينجر  
هو أيضاً .

( لا بَلْ هو الشَّقُّ من دارٍ تَخَوَّنَهَا مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرِبٌ <sup>(١)</sup> )  
يقول : ليس هذا الحزن من أثر دمنة ، ولا من خبر الركب ، إنما هو شوقٌ  
هَيِّجَ الحزنَ ، من أجل دارٍ ذكرت من كان يحملها . وتخَوَّنَهَا : تعهدها وتنقصها ،  
يقال : فلان تَخَوَّنَهُ الحى ، أى تعهده . والبارح : الريح الشديدة الهبوب  
فى الصيف . والترِب : التى تأتى بالتراب .

( يَبْدُو لَعَيْنَيْكَ مِنْهَا وَهَى مُزْمِنَةٌ نُوًى وَمُسْتَوْقَدٌ بِالٍ وَمُحْتَطَبٌ )  
يبدو : يظهر . ومُزْمِنَةٌ : التى آتى عليها زمان . والنوى : حاجز يحفر  
حول البناء ليردَّ السيل . والمستوقد : موضع الوقود . والبالي : الدارس .  
والمحتطب : موضع الحطب .

( إِلَى لَوَائِحٍ مِنْ أَطْلَالٍ أُخْوِيَّةٍ كَأَنَّمَا خَلَّلَ مَوْشِيَّةٌ قُشْبٌ )  
أى مع لوائِح . يقول : يبدو لك هذا مع ذاك . واللوائِح : ملاح لك  
من الأطلال . والأخوية : جماعة بيوت الحى ، الواحد حواء . والخليل : أغمد  
السيف ، جمع خِلَّةٍ بالكسر . والقُشْبُ تكون الجُدُد والأخلاق . شبه آثار  
الدار بأغمد السيوف الموشاة المخلقة . والقشْب هنا الجُدُد <sup>(٢)</sup> . ومَوْشِيَّةٌ : موشاة  
( بجانب الزُّرْقِ لم تطمس معالمها دَوَارِجُ المَورِ والأمطارُ والحَقَبُ )

٣٨١

(١) المر : المرة ، أو هو جمع للمرة ، كما فى اللسان .

(٢) كذا ، والوجه أن تكون الأخلاق لا الجدد .

يقول : هذا النوى مع هذه الأطلال ، بهذا المكان . والزرق ، بضم  
الزاي وسكون المهملة : أنقاء بأسفل الدهناء لبنى تميم . والدوارج : الرياح التى  
تدرج : تذهب وتجيء . والمور بالضم : التراب الدقيق . والأمطار بالرفع .  
والحقب ، بكسر ففتح : السنون ، الواحد حقة . لم تلمس : لم تمسح . ويقال  
دوارج الرياح : أذيالها وماخيرها .

( ديار مية إذ مى تساعفنا . . . البيت )

تساعفنا : تدانينا وتواتينا . وعجم بالضم : لغة فى المعجم بفتحتين ،  
وهو فاعل يرى البصرية . ثم أخذ بعد هذا فى وصفها .  
وترجمة ذى الرمة تقدمت فى الشاهد الثامن (١) .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد المائة (٢) :

١٤١ ( لله ما فعل الصوارم والقنا فى عمرو حابٍ وَصَبَّةُ الأغنام )

لما تقدم فى البيت قبله ، فإن قوله : ( حاب ) مرخم حابس فى غير النداء ،  
وهو ضرورة ، وهو فى المضاف إليه أبعد . وأبقى كسرة الباء من حابس بعد  
الترخيم على حالها . وأصله ( عمرو بن حابس ) فحذف ابنا وأضاف عمراً  
إلى حابس .

وقال ابن سيده صاحب المحكم ( فى شرح ديوان المتنبي ) : أراد عمرو  
حابس فرخم المضاف إليه اضطراراً كقوله - أشده سيويه :  
أودى ابن جُلهم عبّادٌ بصيرته إن ابن جُلهم أمسى حية الوادى

(١) انظر ص ١٠٦ من الجزء الاول

(٢) ديوان المتنبي بشرح العكبرى ٢ : ٢٨٥

قال : أراد ابنَ جلهمة<sup>(١)</sup> . والعرب يسمون الرجلَ جُلهمة والمرأةَ جُلهم<sup>(٢)</sup> .  
كل هذا حكاة سيبيويه .

وهذا البيت من قصيدة لأبي الطيّب المتنبي . قالها في صباه ، عند ما اجتاز  
برأس عين في سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ، وقد أوقع سيف الدولة بعمر  
ابن حابس من بني أسد ، وبني ضبّة ، ورياح من بني تميم ؛ ولم ينشده إياها .  
فلما لقيه دخلت في جملة المديح . ومطلع القصيدة :

( ذِكْرُ الصِّبَا وَمَرَاتِعُ الْأَرَامِ جَلَبَتْ حِمَايَ قَبْلَ وَقْتِ حِمَايَ )  
إلى أن قال في مدح سيف الدولة :

( وَإِذَا امْتَحَنْتَ تَكَشَّفَتْ عِزَّمَاتُهُ عَنْ أَوْحَادِي النُّقْضِ وَالْإِبْرَامِ )  
وإِذَا سَأَلْتَ بَنَانَهُ عَنْ نَيْلِهِ لَمْ يَرْضَ بِالْأُنْيَا قِضَاءَ ذِمَامِ  
مَهَلًا ، أَلَا لِلَّهِ مَا صَنَعَ الْقَنَا فِي عَمْرِو حَابٍ وَضَبَّةِ الْأَغْنَامِ )

جعل هؤلاء أغناما ، لأنهم كانوا جاهلين حين عصوه ؛ حتى فعل بهم  
ما فعل . وهو بالنون لا بالمشنة الفوقية ، إذ هو غير مناسب ، إذ الأعم  
الأعجم الذي لا يفصح شيئا ، والجمع الغنم . وزعم ابن سيده في شرحه : أن  
هذا هو المراد هنا ، قال : والأغنام : جمع أغنم ، كسر أفعل على أفعال ، وهو  
قليل ، ونظيره أعزل وأعزال بإهمال الأول ، وهو الذي لا سلاح معه ،  
وأغرل وأغرال بإهمال الثاني ، وهو الذي لم يحن .

٣٨٢

وبعده :

( لَمَّا تَحَكَّمَتِ الْأَسِنَّةُ فِيهِمْ جَارَتْ ، وَهُنَّ يَجْرُنَ فِي الْأَحْكَامِ )

(١) الذي في كتاب سيبيويه ١ : ٣٤٤ : « أراد أمه جلهم »

(٢) في النسختين : « جلهمة » ، صوابه من سيبيويه ومما نقله عنه

ابن منظور في اللسان ( جلهم ) . والبيت للأسود بن يعفر .

المتنبى

فتركهم خلل البيوت كأنما غَضِبَتْ رءوسهم على الأجسام )  
 أى غزوتهم فى عُقر دارهم حتى <sup>(١)</sup> تركتهم خلال بيوتهم أجساما بلا رؤوس  
 وهذه ترجمة المتنبي نقلتها من كتاب ( إيضاح المشكل لشعر المتنبي ، من  
 تصانيف أبى القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني ) وهذا الإيضاح قاصر <sup>(٢)</sup>  
 على شرح ابن جني لديوان المتنبي ، يوضح ما أخطأ فيه من شرحه . وهو ممن  
 عاصر ابن جني ؛ وألف الإيضاح لبهاء الدولة بن بويه . قال : « وقد بدأت  
 بذكر المتنبي ومكنشته ومعتز به ، وما دل عليه شعره من معتقده إلى غنم أمره ،  
 ومقدمه على الملك — نصر الله وجهه — بشيراز وانصرافه عنه . إلى أن  
 وقعت مقتله بين ديرقنة <sup>(٣)</sup> والنعمانية واقتسام عقائله وصنفاياه . . حدثني  
 ابن النجار ببغداد : أن مولد المتنبي كان بالكوفة فى محلة تعرف بكيندة ،  
 بها ثلاثة آلاف بيت ، من بين رواء ولساج . واختلف إلى كتاب فيه أولاد  
 أشرف الكوفة ، فكان يتعلم دروس العلوية شعراً ولفة وإعراباً ؛ فنشأ فى  
 خير حاضرة . وقال الشعر صبيّاً . ثم وقع إلى خير بادية بادية وما بلاد قبة حصل  
 فى بيوت العرب <sup>(٤)</sup> ، فادعى الفضول الذى نُبِز به ، فبنى خبره إلى أمير  
 بعض أطرافها — فأشخص إليه من قيده وسار به إلى محبسه ، فبقى يعتذر  
 إليه ويتبرأ مما وُسِم به ، فى كلمته التى يقول فيها :

فإلكَ تقبلُ زورَ الكلامِ وقدرُ الشهادةِ قدرُ الشهودِ  
 وفى جودِ كفك ما جُدت لى بنفسى ولو كنتُ أشقىُ ثمودِ

(١) ط : « التى » ، صوابه فى ش

(٢) الوجه « مقصور » .

(٣) المعروف « ديرقنى » بضم القاف وتشديد النون مع القصر كما

فى ياقوت .

(٤) كذا فى ط . وفى ش : « وما بلاد قنة . ولعله الى خير بادية ،

بادية اللاذقية ، وحصل فى بيوت العرب » . أنظر الصبح المنبى ١ : ٢٥

وقد هجاه شعراء وقته فقال الضبي :

الزَّمْ مقالَ الشعرِ تحفظَ بقُرْبَةٍ      وعن النبوة، لا أبالك، فانتزح  
تربح دماً قد كنتَ توجبُ سفكهُ      إن المتع بالحياة لمن ربح  
فأجابه المتنبي<sup>(١)</sup> :

أمرى إلى فإن سمعتُ بهجةٍ      كُرُمْتُ على فإن مثلى من سمح  
وهجاه غيره<sup>(٢)</sup> فقال :

أطللتَ يا أيها الشقي دَمَكُ      بالهذيان الذي ملأتَ فَمَكُ  
أقسمتُ لو أقسمَ الأميرُ على      قتلكَ قبل العشاء ما ظلمك  
فأجابه المتنبي :

مُهْكَ في أُرْدٍ تُقَلِّبُ في      عين دواةٍ من صُلْبهِ قلمك<sup>(٣)</sup>  
ومَهْتي في انتضاء ذى شُطْبَ      أقدُ يوماً بحدِّه أدَمَكُ  
فأخسَ كُليلاً واقعدْ على ذَنْبَ      وأطلِ بما بين أليتيك فَمَكُ

وهو في الجملة خبيث الاعتقاد . وكان في صغره وقع إلى واحدٍ يكنى  
أبا الفضل بالكوفة من المتفلسفة ، فهوَّسه وأضله كما ضلَّ . وأما ما يدلُّ عليه  
شعره فمتلون . وقوله :

هَوْنٌ على بصري ما شقَّ منظرُهُ      فإنَّما يقطّات العين كالخُلُمِ<sup>(٤)</sup>

٣٨٣

- (١) أنظر زيادات شعر المتنبي للميمنى ص ١٥ .  
(٢) قال الميمنى : « ليس هو غير الضبي كما زعم ، بل هو هو .  
راجع زيادات شعره ٣٦ على اختلاف فى تسمية الضبي والضب » .  
(٣) قبله فى الزيادات ٣٦ :

أيها أتاك الحمام فاخرمك      غير سفيه عليك من شتمك  
(٤) ديوان المتنبي ٢ : ٣٨٥ . منظره ، بالرفع ، يعنى ما صعبت  
رؤيته ، من المكاره ونحوها . وروى بالنصب أيضا ، فالمراد شق البصر  
وفتحه ، باقتضائه النظر اليه .



مذهب السوفسطائية . وقوله :

تَمَتَّعَ مِنْ سِهَادٍ أَوْ رُقَادٍ      وَلَا تَأْمَلْ كَرِّى تَهْتِ الرُّجَامُ  
فَإِنَّ لثَالِثِ الْحَالِينَ مَعْنَى      سَوَى مَعْنَى اتَّبَاعِكَ وَالْمَنَامِ

مذهب التناسخ . وقوله :

نَحْنُ بَنُو الدُّنْيَا فَمَا بَالُنَا      نَعَاْفُ مَا لَا بَدَّ مِنْ شُرِّهِ  
فَهَذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوْهٍ      وَهَذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ تُرْبِهِ

مذهب الفضائية . وقوله فى أبى الفضل بن العميد :

فَإِنْ يَكُنِ الْمَهْدِيُّ قَدْ بَانَ هَدِيَّهُ      فِهَذَا ، وَإِلَّا فَالْهَدَى ذَا فَمَا الْمَهْدِيُّ (١)

مذهب الشيعة . وقوله :

تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتَّفَاقَ لَهُمْ      إِلَّا عَلَى شَجَبٍ ، وَاتَّخَلَّفَ فِي الشَّجَبِ  
فَقِيلَ : تَخَلَّدُ نَفْسُ الْمَرْءِ بَاقِيَةً      وَقِيلَ : تَشْرَكَ جِسْمُ الْمَرْءِ فِي الْعُطْبِ

فهذا من يقول بالنفس الناطقة ؛ ويتشعب بعضه إلى قول الحشيشية .  
والإنسان إذا خلع ربة الإسلام من عنقه ، وأسلمه الله عز وجل إلى  
حوله وقوته ، وجدَّ فى الضلالات مجالاً . واسعا ، وفى البدع والجهالات  
مناييح وفُسحا .

ثم جئنا إلى حديثه وانتجاعه ، ومفارقته الكوفة أصلا ، وتطوافه  
فى أطراف الشام ، واستقرائه بلاد العرب ومقاساته للضرر وسوء الحال ،  
ونزارة كسبه ، وحقارة ما يوصل به ؛ حتى أنه أخبرنى أبو الحسن الطرائفى

(١) فى الديوان : « من بان هديه » .

ببغداد — وكان لقي المتنبي دفعات في حال عسره ويسره — : أن المتنبي قد  
مدّح بدون العشرة والخمسة من الدراهم . وأنشد في قوله مصداقاً لحكايته :  
انصرُ بجودك ألفاظاً تركتُ بها ، في الشرق والغرب ، من عاداك مكبوتاً  
فقدت نظرتك حتى حانَ مُرْتَحَلٌ وذا الوداع ، فكن أهلاً لما شئنا  
وأخبرني أبو الحسن الطرائفي قال : سمعت المتنبي يقول : أول شعر  
قلته وابيضت أياي بعده ، قولي :

أيالائي ، إن كنت وقت اللوائم علمت بما بي بين تلك العالم<sup>(١)</sup>  
فاني أعطيتُ بها بدمشق مائة دينار . . ثم اتصل بأبي العشائر فأقام  
ما أقام ، ثم أهداه إلى سيف الدولة ، فاشتراط أنه لا ينشد إلا قاعداً وعلى  
الوحدة ؛ فاستحياه وأجابوه إليه . فلما سمع سيف الدولة شعره حكمه بالفضل ،  
وعده ما طلبه استحقاقاً .

وأخبرني أبو الفتح عثمان بن جني : أن المتنبي أسقط من شعره الكثير ،  
وبقي ما تداوله الناس . . وأخبرني الحلبي ، أنه قيل للتنبي : معنى بيتك هذا  
أخذته من قول الطائي . فأجاب المتنبي : الشعر جادة ، وربما وقع حافر  
على حافر !

وكان المتنبي يحفظ ديواني الطائيين ، ويستصحبهما في أسفاره ويجدهما ،  
فلما قتل توزعت دفاتره ؛ فوقع ديوان البحتري إلى بعض من درس علي ،  
وذكر أنه رأى خط المتنبي وتصحيحه فيه .

وسمعت من قال : إن كافوراً لما سمع قوله :

(١) كذا ، وصوابه « أنا لائمي » ، أي أنا مثل لائمي ، كما فسره

بذلك الواحدى والعكبرى وابن جنى .

٣٨٤

إذا لم تنظُ بي ضيعةً أو ولايةً فجودُك يكسوني وشغلك يسلبُ  
يلتمس ولاية صيداء . فأجابه : لستُ أجسرُ على توليتك صيداء ،  
لأنك على ما أنت عليه : تحدث نفسك بما تحدث ؛ فإن وليتك صيداء ،  
فمن يطيقك ١٩

وسمعتُ أنه قيل للمتنبى : قولك لكافور :  
فارم بي حيثما أردتَ فإني أسدُ القلبِ آدِمي الرِواءِ  
وفؤادى من الملوكِ ، وإن كا نَ لسانى يُرى من الشعراءِ  
ليس قولٌ ممتدح ولا منتجع ، إنما هو قول مضادٌ ١ فأجاب المتنبى إلى  
أن قال : هذه القلوب ، كما سمعتُ أحدها يقول :  
يقرُّ بعينى أن أرى قصيدَ القنا وصرعى رجالٍ فى وغي أنا حاضرُه  
وأحدها يقول :

يقرُّ بعينى أن أرى من مكانها ذُرّاً عقيدات للأجرع المتقاود<sup>(١)</sup>  
ثم أقام المتنبى عند سيف الدولة على التكرمة البليغة : فى إسناء الجائزة ،  
ورُفَعِ المنزلة . ودخل مع سيف الدولة بلادَ الروم ؛ وتأصلَ حالاً<sup>(٢)</sup> فى جنبته  
بعد أن كان حويّلة . وكان سيفُ الدولة يستحبُّ الاستكثار من شعره والمتنبى  
يستقلّه ؛ وكان ملقىً من هذه الحال ، يشكوها أبداً ، وبها فارقه حيث أنشده :  
وما انتفاعُ أخى الدنيا بناظرِهِ إذا استوتْ عنده الأنوارُ والظلم  
وآخرها :

(١) البيت من أبيات ثلاثة لنبهان بن عكى العيشمى ، كما فى الكامل  
٣١ نسبها القالى فى أماليه ١ : ٦٣ الى أعرابى .  
(٢) كذا فى ط . وفى ش : « وتائل حالاً » .

بأي لفظ يقول الشعرَ زِعِنَقَةً يجوزُ عندك لا عَرَبٌ ولا عَجَمٌ<sup>(١)</sup>

وقال في أخرى :

إذا شاء أن يهزأ بلحية أحق أراه غُبَارِي ثم قال له الحق<sup>(٢)</sup> !

فلما انتهت مدته عند سيف الدولة استأذنه في المسير إلى إقطاعه<sup>(٣)</sup> فأذن له ، وامتدّ باسطاً عنانه إلى دمشق ؛ إلى أن قصد مصر فألمّ بكافور ، فأنزله وأقام ما أقام . إلا أن أول شعره فيه دليل على ندمه لفراق سيف الدولة ، وهو :

كني بك داء أن ترى الموت شافيا وحسبُ المنسايا أن يكنّ أمانيا

حتى انتهى إلى قوله :

قواصد كافور توارك غيرِه ومن قصده البحر استقلّ السواقيا

وأخبرني بعض المولدين ببغداد ، وخاله أبو الفتح يتوزرّ لسيف الدولة : أن سيف الدولة رسم لي التوقيع<sup>(٤)</sup> إلى ديوان البر<sup>(٥)</sup> بإخراج الحال فيما وصل به المتنبّي ؛ فخرجت بخمسة وثلاثين ألف دينار في مدّة أربع سنين .

ثم لما أنشد الثانية كافوراً خرجت موجهة يشناق سيف الدولة . وأولها :

فراق ، ومن فارت غير مدّم وأم ، ومن يمت خير ميسم<sup>(٦)</sup>

وأقام على كره بمصر إلى أن ورد فأتك غلام الإخشيدي من الميّم

(١) في ديوانه بشرح العكبري : « تقول الشعر » ، و « تجوز عندك » .

(٢) ويروي : « أن يلهو » .

(٣) كان هذا الاقطاع يسمى صفا ، كما في معجم البلدان ( صف ) ورسالة الغفران ٣٥٤ . وفي ش : « الى الطاعة » ، تحريف .

(٤) ط : « وسم الى التوقيع » .

(٥) ش : « ديوان أكبر » .

(٦) ط : « غير ميسم » .

٣٨٥

— وهى ويثنة ، فنبت به واجتواها — وقادوا بين يديه فى مدخله إلى مصر  
أربعة آلاف جَنِيْبَةٍ منعلة بالذهب ، فسماه أهل مصر بفناتك المجنون . فلقبه  
المتنبى فى الميدان على رَقَبَةٍ من كافور فقال :

لا خيلَ عندكَ تُهدِيها ولا مالُ فليُسعِدِ النطقُ إن لم يُسعِدِ الحالُ  
فوصل إليه من أنواع صلاته وأصناف جوائزه ، ما تبلغ قيمته عشرين  
ألف دينار . ثم مضى فاتك لسبيله ؛ فرثاه المتنبى وذم كافورا :  
أيموتُ مثلُ أبى شجاعٍ فاتكُ ويعيشُ حاسدُهُ اتلِصَى الأوكُمُ

فاحتال بعده فى الخلاص من كافور ؛ فانهز الفرصة فى العيد — وكان  
رسم السلطان أن يُستَقْبَل العيدُ بيوم ، وتُعَدُّ فيه الخِلَعُ والحملانات وأنواعُ  
المبارز ، لرابطة جنده وراتبة جيشه ، وصبيحة العيد تفرق ، وثانى اليوم  
يذكر له من قبل ومن رد واستزاد — فاهتبل المتنبى غفلة كافور ، ودفن  
رماحه برا ، وسار ليلته وحمل بغاله وجماله وهو لا يألو سيرا وسرى هذه  
الليلة ، مسافة أيام<sup>(١)</sup> ؛ حتى وقع فى تيه بنى إسرائيل ؛ إلى أن جازه على  
الحلل<sup>(٢)</sup> والأحياء والمناوز المجاهيل ، والمناهل الأواجن . ونزل الكوفة  
وقال يقصُّ حاله .

ألا ، كلُّ ماشيةٍ الخيزَلَى فدا كلُّ ماشيةٍ الهيدَبَى  
وفيهما يقول :

ضربتُ بها التَّيَّةَ ضربَ القِما رِ : إِمَّا لَهَذَا ، وإِمَّا لَذَا

(١) مفهوم العبارة أنه قطع فى اليوم والليلة مسيرة أيام والنذى  
فى ش : « هذه الثلاثة أيام » أى أيام رسم كافور المشار إليها .  
(٢) جمع حلة ، بالكسر ، وهى جماعة بيوت الناس ، أو مائة بيت .  
وفى ط : « على الحال » صوابه فى ش

ثم مدح بالكوفة دبير بن يشكرو<sup>(١)</sup>، وأنشده في الميدان ؛ فحمله على  
فرس بمركب ذهب .

وكان السبب في قصده أبا الفضل بن العميد ، على ما أخبرني أبو علي  
ابن شبيب القاشاني — وكان أحد تلامذتي ، ودرس علي بقاشان سنة ثلثمائة  
وسبعين ، وتوزر للأصبهيد بالجليل ، وأبوه أبو القاسم توزر لوشمكير بجرجان —  
عن العلوي العباسي نديم أبي الفضل بن العميد ( الذي يقول فيه :  
أبلغ رسالاتي الشريف ، وقل له : قدك انتدأ رببت في الغلواء<sup>(٢)</sup> )  
أن المعروف المطوق الشاشي كان بمصر وقت المتنبي فعمد إلى قصيدته  
في كافور :

\* أَغَالِبُ فِيكَ الشَّوْقَ وَالشَّوْقُ أَغْلَبُ \*

وجعل مكان أبا المسك أبا الفضل ؛ وسار إلى خراسان وحمل القصيدة ،  
أعنى قصيدة المتنبي إلى أبي الفضل وزعم أنه رسوله . فوصله أبو الفضل بألفي  
درهم ؛ واتصل هذا الخبر بالمتنبي ببغداد ؛ فقال : رجل يعطى لحامل شعري هذا ،  
فما تكون صلته لي ؟ وكان ابن العميد يخرج في السنة من الرى خرجتين إلى  
أرجان ، يجبي بها أربع عشرة مرة ألف ألف درهم فنمى حديثه إلى المتنبي

(١) كذا في ط . وفي ش مع تصحيح للشنقيطي : « ديسم بن  
شادكويه » . وضبط في ديوان المتنبي بشرح الواحدى ٣٢٥ بمباى وأوربا  
٧٢٨ : « دليكر بن لشكرو » كما ذكر المبنى . لكن ورد في ديوانه بشرح  
العكبرى ٢ : ٢٠٧ :

فلست غيتاً لو شريت منبى      باكرام دليكر بن لشكرو زلى  
والبيت من قصيدته التي مطلعها :  
كدعواك كل يدعى صحة العقل

ومن ذا الذى يدرى بما فيه من جهل

(٢) اقتبس من قول أبي تمام في ديوانه .  
قدك انتدأ رببت في الغلواء      كم تعذلون وأنتم سبجرائي

بمصوله بأرجان، فلما حصلَ للتنبي ببغداد نزلَ رَئِصُ مُحمَّد ، فركبَ إلى المهلبى،  
فأذن له فدخل وجلس إلى جنبه ، وصاعدُ خليفَتُهُ دونه ، وأبو الفرج الأصهباني  
صاحب كتاب الأغاني . فأنشدوا هذا البيت :

سقى الله أمواها عرفتُ مكانها جُراما وملكوماً وبَدَرَ فالعمرا<sup>(١)</sup>

وقال التنبي : هو جُرابا ، وهذه أمكنة قتلها علما ، وإنما الخطأ وقع  
من النقلة ١ فأنكره أبو الفرج . قال الشيخ : هذا البيت أنشده أبو الحسن  
الأخفش صاحب سيبويه في كتابه جراما بالميم ، وهو الصحيح وعليه علماء  
اللغة<sup>(٢)</sup> وتفرق المجلس عن هذه الجملة . ثم عاوده اليوم الثانى وانتظر المهلبى  
إلى شاده فلم يفعل ، وإنما صدّه ما سمعه من تماديه فى السُخف ، واستهتاره بالهزل ،  
واستيلاء أهل الخلاعة والسخافة عليه ؛ وكان المتنبي مرُّ النفس صعبَ الشكيمة  
حادًا مجذبا ، فخرج ، فلما كان اليوم الثالث أغروا به ابنَ الحجاج حتى علق  
لجامَ دابته فى صينية الكرخ<sup>(٣)</sup> ، وقد تكابسَ الناسُ عليه من الجوانب ،  
وابتداً ينشد :

يا شيخَ أهلِ العلمِ فينا ومنَ يلزمَ أهلَ العلمِ توقيره  
فصبر عليه المتنبي ساكنا ساكنا ، إلى أن نجّزَها ، ثم خلى عنان دابته ،

(١) لكثير غزاة عند سيبويه ٢ : ٧ وابن يعيش ١ : ٦١ والمنصف ٢ : ٣/١٥٠ : ١٢١ والسيرة ٦٥

(٢) الذى فى سيبويه « جرابا » بالباء . قال الميمنى : « اتفق الرواة على أنها جراب بالباء . قال السهيلي ١ : ١٠١ : يحتمل أن يكون بمعنى جريب ، نحو كبار وكبير . والجريب : الوادى . ومثله فى معجم ياقوت من غير حوالة عليه . والجراب ذكرها البكرى أيضا . ولم أجد الجرام فى شيء من المعاجم مما يحضرنى » .

(٣) كتب الميمنى : « يمكن أن تكون الصينية ، محلة بكر فى بغداد نسبت إليه ، فرقا بينها وبين الصينية : بليدة تحت واسط ، التى ذكرها ياقوت » . وقد وردت فى النسختين : « صينية » بالباء الموحدة بعد النون

وانصرف المتنبي إلى منزله وقد تيقن استقرار أبي الفضل بن العميد بأرجان وانتظاره له فاستعدَّ للمسير .

وحدثنا أبو الفتح عثمان بن جني عن علي بن حمزة البصري<sup>(١)</sup> قال : كنت مع المتنبي لما ورد أرجان ؛ فلما أشرف عليها وجدها ضيقة البقعة والدور والمساكن ، فضرب بيده على صدره وقال : تركتُ ملوك الأرض وهم يتعبون بي ، وقصدتُ ربَّ هذه المدرة ، فما يكون منه ثم وقف بظاهر المدينة وأرسل غلاماً على راحلته إلى ابن العميد ، فدخل عليه وقال : مولاي أبو الطيب المتنبي خارج البلد - وكان وقت القيلولة ، وهو مضطجع في دسسته - فنار من مضجعه واستنبتته ، ثم أمر حاجبه باستقباله ؛ فركب واستركب من لقيه في الطريق ، ففصل عن البلد بجمع كثير . فنلقوه وقضوا حقه وأدخلوه البلد . فدخل على أبي الفضل ، فقام له من الدست قياماً مستوياً ، وطُرح له كرسي عليه مخدّة ديباج ؛ وقال أبو الفضل : كنتُ مشتاقاً إليك يا أبا الطيب . ثم أفاض المتنبي في حديث سفره ، وأنَّ غلاماً له احتمل سيفاً وشدَّ عنه . وأخرج من كه غُفَّيب هذه المفاوضة درجاً فيه قصيدته :

\* بادِ هواك صبرت أو لم تصبر \*

فوحى أبو الفضل إلى حاجبه بقرطاس فيه مائتا دينار ، وسيف غشاؤه فضة ، وقال : هذا عوض عن السيف المأخوذ ؛ وأفرد له داراً نزلها . فلما استراح من تعب السفر كان يغشى أبا الفضل كل يوم ويقول : ما أزورك إلا كباباً إلا شهوة النظر إليك ١ ويؤاكله . وكان أبو الفضل يقرأ عليه ديوان

(١) ترجم له ياقوت في معجمه ١٣ : ٢٠٨ كما ترجم في البيهقي

٢٢٧ قال ياقوت : « ولما ورد المتنبي إلى بغداد كان بها ، وفي داره نزل . » وقال السيوطي : توفي سنة ٣٧٥ .



اللغة النبىء يجمعه ويتمجّب من حفظه وغزارة علمه . فأظلمهم النيروز ، فأرسل  
أبو الفضل بعضَ ندمائه إلى المتنبي : كان يُلغنى شعرك بالشام والمغرب ،  
وما سمعته دونه ! فلم يُجِرْ جواباً ، إلى أن حضره النيروز وأنشد مهناً  
ومعتدراً فقال :

هل تُعدرى إلى الهام أبى الفضل      ل قبول ، سواد عيني مداؤة  
ما كفاني تقصير ما قلتُ فيه      عن علاه حتّى ثناه انتقادُه  
إنني أصيد البراة ، ولك      نّ أجلّ النجوم لا أصطادُه  
ما تعودتُ أن أرى كأبى الفضل      ل وهذا الذى أناه اعتياده<sup>(١)</sup>

٣٨٧

فأخبرنى البديهيّ ، سنة ثلثمائة وسبعين : أن المتنبي قال بأرجان : الملوك  
قرود يشبه بعضهم بعضاً ، على الجودة يعطون . وكان حلّ إليه أبو الفضل خسين  
ألف دينار ، سوى توابعها ، وهو من أجود زمان الديلم .  
وكذلك أبو المطرف وزير مرداويج ، قصده شاعر من قزوين فأنشده  
وأمله مادّة نفقة يرجع بها إلى بلده ، فكتب إليه أبياتاً أولها :  
أأقلّم بكفك أم رماح      وعزمُ ذاك ، أم أجلُّ مثاح  
فقال أبو المطرف : أعطوه ألف دينار .

وكذلك أبو الفضل البلمعيّ وزير بُخارى ، أعطى المطرانى الشاعر على  
قصيدته التى أولها :

\* لا شربَ إلاّ بسير الناي والعود \*

(١) فى الأصل : « كآبى الفتحة » ، صوابه من الديوان ومما يقتضيه

خمسَ عشر ألف دينار .

وكذلك خلفُ صاحب سجستان ، أعطى أبا بكر الحنبلِيَّ خمسَ آلاف دينار على كلمةٍ فيه .

وكان سيف الدولة لا يملك نفسه ؛ وكان يأتيه علوىٌّ من بعض جبال خراسان كلَّ سنة فيعطيه رسمًا له جاريا على التأييد ؛ فأتاه وهو في بعض النغور ، فقال للخازن : أطلقْ له مافي الخزانة ؛ فبلغ أربعين ألف دينار . فشاطر الخازنَ وقبضَ عشرين ألف دينار ، إشفاقًا من خلل يقع على عسكره في الحرب .

وأخبرني بعض أهل الأدب أنه تعرَّضَ سائلٌ لسيف الدولة وهو راكبٌ ، فألشده في طريقه :

أنتَ علىٌ وهذه حلبُ قد فنيَ الزادُ وانتهى الطلبُ  
فأطلقْ له ألفَ دينار .

وتعرَّضَ سائلٌ لأبي عليٍّ بن الياس وهو في موكبهِ ، فأمر له بخمسمائة دينار فجاءه الخازن بالدواة والبياض . فوقَّعَ بألفي دينار . فلما أبصره الخازنُ راجعه فيها . فقال أبو عليٍّ : الكلام ريج ، والخطُ شهادة ، ولا يجوز أن يشهد علىَّ بدون هذا .

ثم إن أبا الطيّب المتنبي لما ودَّعَ أبا الفضل بن العميد ، ورد كتابُ عضد الدولة يستدعيه ، فمرَّفه ابنُ العميد ، فقال المتنبي : مالي وللدَّيْلَم ؟ فقال أبو الفضل : عضد الدولة أفضلُ مِنِّي ، ويصالك بأضعاف ما وصلتك به . فأجاب بأني ملقيٌّ من هؤلاء الملوك : أقصد الواحدَ بعد الواحد ، وأملكهم شيئاً يبقى ببقاء الثَّيَرين ، ويُعطونني عَرَهًا فاني ؛ ولي ضجرات واختيارات ؛

فيعوقوني عن مرادى ، فأحتاج إلى مفارقتهم على أقبح الوجوه ! فكتاب ابنُ العميد عضد الدولة بهذا الحديث . فورد الجواب بأنه مملَك مُرادَه في المقام والظعن . فسار المتنبي من أَرَجَان ، فلما كان على أربعة فراسخ من شيراز ، استقبله عضد الدولة بأبى عمر الصَّبَاغ أخى أبى محمد الأهرى صاحب كتاب حدائق الآداب . فلما تلاقيا وتسائرا ، استنشدَه . فقال المتنبي : الناس يتناشدون فاسمعه . فأخبر أبو عمر أنه رُسم له ذلك عن المجلس العالى . فبدأ بقصيدته التى فارق مصر بها :

ألا كلُّ ماشيةٍ الخيلِلى فِدَى كلِّ ماشيةٍ الهيدبي  
ثم دخل البلدَ فانزل داراً مفروشة ؛ ورجع أبو عمر الصَّبَاغ إلى عضد الدولة فأخبره بما جرى ، وأنشده أبياتاً من كَلته وهى :

فلما أنمنا ركزنا الرما حَ حولَ مكارِنا والعلا  
وبتنا تقبلُ أسيافنا ونمسخُها من دماءِ العدا  
لِتَعْلَمَ مِصرُ ومَن بالعراقِ ومَن بالعواصمِ أنى التَّي  
وأنى وفيتُ وأنى أبيتُ وأنى عثوتُ على مَن عتا

٣٨٨

فقال عضد الدولة : هو ذا <sup>(١)</sup> ، يتهدِّدنا المتنبي !

ثم لما نفَضَ غبارَ السفر واستراح ، ركب إلى عضد الدولة ، فلما توسَّط الدار انتهى إلى قرب السرير مصادمة ، فقبل الأرض واستوى قائماً وقال : شكرتُ مطيَّةً حملتنى إليك ، وأملأَ وقفَ بى عليك . ثم سأله عضد الدولة عن مسيره من مصر ، وعن على بن حمدان . فذكره وانصرف وما أنشده فبعد أيام حضر السَّمَاطُ وقام بيده دَرَج ، فأجلسه عضد الدولة وأنشده :

(١) ش : « هونا » ، واثبت ما فى ط

\* مَعَانِي الشَّعْبِ طَبِيباً فِي الْمَعَانِي (١) \*

فلما أنشدوها وفرغوا من السباط ، حمل إليه عضد الدولة من أنواع الطيب  
في الأردية الأمان من بين الكافور والعنبر والمسك والعود ، وقاد فرسه  
الملقب بالمجروح وكان اشترى له بخمسين ألف شاة ، وبذرة دراهمها  
عدلية ، ورداء حشوه ديباج رومي مفصل ، وعمامة قومت بخمسمائة دينار ،  
ونصلاً هندياً مرصع التجاد والجن بالذهب . وبعد ذلك كان ينشده في كل  
حدث يحدث قصيدة ؛ إلى أن حدث يوم نثر الورد ، فدخل عليه الملك  
على السرير في قبة يحسّر البصر في ملاحظتها والآتراك ينثرون الورد ، فثقل  
المتنبي بين يديه وقال : ما خدمت عيني قلبي كاليوم ؟ وأنشأ يقول :

قد صدق الورد في الذي زعما أنك صيرت ثره ديمًا  
كأنما مأنح الهواء به بحر حوى مثل مائه عنما (٢)

فحمل على فرس مركب ، وألبس خيلعة ملكية ، وبذرة بين يديه محمله .  
وكان أبو جعفر وزير بهاء الدولة مأموراً بالاختلاف إليه ، وحفظ المنازل  
والمناهل من مصر إلى الكوفة وتعرفها منه ؛ فقال : كنت حاضرته ؛ وقام ابنه  
يلتمس أجرة الغسال ، فأخذ المتنبي إليه النظر بتحديد فقال : ما للصعلوك  
والغسال ! يحتاج الصعلوك إلى أن يعمل بيده ثلاثة أشياء : يطبخ قدره ،  
ويُنعل فرسه ، ويُغسل ثيابه ! ثم ملأ يده قطيعات بلغت درهمين أو ثلاثة .

وورد كتاب أبي الفتح ذي الكفائتين بن أبي الفضل — وكان من أجواد

(١) ط : « معاني الشيب » صوابه في ش والديوان . والبيت مطلع  
قصيدة يذكر فيها شعب بوان . وعجزه كما في الديوان ٢ : ٤٤٣

\* بمنزلة الربيع من الزمان \*

(٢) ط : « مأنح الهواء » ، صوابه في ش والديوان ٢ : ٣٨٦

زمانٍ الديلم ، فرَّق في يوم واحد بشيدين قوميَّين ، ألفين وخمسمائة قطعة  
إبريسم — ومضمونه كتاب الشوق إلى لقاء المتنبي وتشوقه إلى نظره (١)  
فأجابه المتنبي (٢) :

يَكْتَبُ الْأَنَامُ كِتَابٌ وَرَدَّ      فَدَتْ يَدَ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدٍ  
إِذَا سَمِعَ النَّاسُ أَلْفَاظَهُ      خَلَقْنَ لَهُ فِي الْقُلُوبِ الْحَسَدَ  
فَقُلْتُ ، وَقَدْ فَرسَ النَّاطِرِينَ      كَذَا يَفْعَلُ الْأَسَدُ ابْنُ الْأَسَدِ (٣)

فلما عاد الجواب إلى أبي الفتح ، جعل الآيات سورةً يدرسها ، ويحكم  
للمتنبي بالفضل على أهل زمانه . . فقال أبو محمد بن أبي الثبات البغدادي :

لَوَارِدُ شِعْرِ كَذَوْبِ الْبَرَدِ      أَتَانَا بِهِ خَاطِرٌ قَدْ جَمَدَ  
فَأَقْبَلَ يَمْضُغُهُ بَعْضُنَا      وَهُمْ السَّنَائِرُ أَكَلُ الْقُدِّ  
وَقَالُوا : جَوَادٌ يَفُوقُ الْجِيَادَ      وَيَسْبِقُ مِنْ عَفْوِهِ الْمُقْتَصِدُ  
وَلَوْ وَلَّى النِّقْدَ أَمْثَالَهُ      لَظَلَّتْ خَفَافِيئُنَا تَنْتَقِدُ

٣٨٩

فاستخفَّ أبو الفتح به وجوه برجله . ففارقهم وهاجر إلى أذربيجان ،  
والأمير أبو سالم ديسم بن شادكويه (٤) على الإمرة ، فاتَّصل به وحظيَّ عنده  
على غاية الإكرام .

(١) ش : « الى تطرفه »

(٢) ومثله عند البديعي ١ : ١٩٦ لكن عند العكبري ١ : ٢٧٣ أنه

أجاب بها ابن العميد

(٣) عند العكبري : « وقد فرس الناطقين » .

(٤) ط : « شاركويه » .

وقال عضد الدولة : إن المتنبي كان جيد شعره بالعرب<sup>(١)</sup> . فأخبر المتنبي به فقال : الشعر على قدر البقاع .

وكان عضد الدولة جالساً في البستان الزاهر يوم زينته ، وأكبر حواشيه وقوف ، فقال أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف الحكاري : ما يعوز مجلس مولانا سوى أحد الطائيين . فقال عضد الدولة : لو حضر المتنبي لناب عنهما . فلما أقام مدة مقامه وسمع ديوان شعره ، ارتحل وسار بمراكبه وظهوره وأنقاله وأحماله إلى أن نزل الجسر بالأهواز .

وأخبرنا أبو الحسن السوسى ، في دار الوقف بين السورين ، قال : كنت أتولى الأهواز من قبل المهلبى ، وورد علينا المتنبي ونزل عن فرسه ومقوده بيده ، وفتح عيابه وصناديقه لبلبل مستها في الطريق ، وصارت الأرض كأنها مطارف منشورة<sup>(٢)</sup> ، فحضرته أنا وقلت : قد أمت للشيخ نزلًا . فقال المتنبي : إن كان ثم فآتيه<sup>(٣)</sup> . ثم جاءه فأتاك الأسدى بجمع وقال : قدم الشيخ في هذه الديار وشرّفها بشعره ، والطريق بينه وبين ديرقنة خشن قد احتوشته الصعالكه ، وبنو أسد يسرون في خدمته إلى أن يقطع هذه المسافة ويبر كل واحد منهم بثوب بياض . فقال المتنبي : ما أبق الله يدي هذا الأدهم وذباب الجراز الذى أنا متقلده ، فإني لا أفكر في مخلوق أقام فأتاك ونفض ثوبه وجمع من رتوت الأعراب الذين يشربون دماء الحبيح حسواً ، سبعين رجلاً ورصد له ، فلما توسط المتنبي الطريق خرجوا عليه فقتلوا كل من كان في صحبته ، وتحمل فأتاك على المتنبي وطعنه في يساره ،

(١) ش : « بالغرب »

(٢) ش : « مطارد منشورة » صوابه فى ط .

(٣) ط : « فهاته » ، ش : « فآته » .

ونكسه عن فرسه . وكان ابنه أفلت ، إلا أنه رجع يطلب دفاتر أبيه فقتل  
خلفه الفرس أحدُهم وجزَّ رأسه ؛ وصبوا أمواله يتقاسمون بها بطرطورة .

وقال بعضُ من شاهده : إنه لم تكن فيه فروسية ، وإنما كان سيفُ  
الدولة سلمه إلى النخاسين والرواضِ بحلب ، فاستجروا على الركض والخضر ؛  
فأما استعمال السلاح فلم يكن من عمله .

وجملة القول فيه : أنه من حفاظ اللغة ورواة الشعر ، وكل ما في كلامه من  
( الغريب المصنّف ) سوى حرف واحد هو في ( كتاب الجهرة ) وهو قوله :

\* يطوى المجلحةُ المُقدُّ (١) \*

وأما الحكمُ عليه وعلى شعره : فهو سريع الهجوم على المعاني ، ونعتُ  
الخيال والحرب من خصائصه ؛ وما كان يرادُّ طبعه في شيء مما يسمح به ، يقبل  
الساقط الرديء كما يقبل النادر اليدع . وفي متن شعره وفي ألفاظه تعقيد  
وتعويض ، أه كلامه مع بعض اختصار .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد المائة ، وهو من  
شواهد س (٢) :

١٤٢ ( أَلَا أَضْحَتْ جِبَالُكُمْ رِمَامًا وَأَضْحَتْ مِنْكَ شَاسِعَةٌ أُمَامًا )

على أن ترخيم غير المنادى في الضرورة جائز ، سواء كان على تقدير

(١) الذي في ديوانه ١ : ٢٣٣ :

وأضى كما يمضى السنان لطيتي أو ي كما تطوى المجلحة المُقد

(٢) سيبويه ١ : ٣٤٣ ونوادر أبي زيد ٣١ والعيني ٤ : ٢٨٢ ،

٣٠٢ وابن الشجري ١ : ١٢٦/٢ : ٧٩ ، ٩١ والانصاف ٣٥٣ وديوان

جرير ٥٠٢

الاستقلال — وهو لغة من لا ينتظر — أو على تية المحذوف — وهو لغة من ينتظر، كما في هذا البيت .

فإنَّ (أماما) أصله أمانة ؛ فلما حذف الهاء أبقى الميم على حالها ، والألف للإطلاق ؛ فلو كان على تقدير الاستقلال بجمل ما قبل الآخر في حكم الآخر ، لضمَّ الميم رفعاً ، لأنه اسمٌ (أضحى) . و (شاسعة) أى بعيدة خبرها .  
قال الأعمى الشنتمري : « وكان المبرد يردّ هذا ، ويزعم أنَّ الرواية فيه :  
\* وما عهدى كهديك يا أماما <sup>(١)</sup> \*

٣٩٠

وأنَّ حُمارة بن عَقيـل بن بلال بن جرير أنشده هكذا . وسيبويه أوثق من أن يثبته فيما رواه ، انتهى .

وقال أبو الحسن الأنخس في شرح نوادر أبي زيد الأنصاري : « العرب في الترخيم على لغتين : فمنهم من يقول إذا رَحِمَ حارثاً ونحوه : يا حارِ بكسر الراء وهو الأكثر ؛ فالثناء على هذه اللغة في النية ، فن فعل هذا لم يُجَزْ مثله في غير النداء إلا في الضرورة ؛ وألشد سيبويه لجرير :

ألا أضحَتْ حبالُكمُ رِماما . . البيت

فأجراه في غير النداء لِمَا اضْطُرَّ ، كما أجراه في النداء ؛ وهذا من أقبح الضرورات . . وأنشد [ نا ] المبرد هذا البيت عن حُمارة :

\* وما عهدى كهديك يا أماما <sup>(٢)</sup> \*

على غير ضرورة . وألشد سيبويه لعبد الرحمن بن حسان :

(١) الذي في شرح الأعمى : « وما عهد كهديك يا أماما » . وان

كانت رواية سيبويه تطابق رواية الرضى .

(٢) الذي في النوادر : « وما عهد كهديك »



\* من يفعل الحسنات الله يشكرها \*

فحذف الفاء لما اضطر.

وأخبرنا المبرّد عن المازني عن الأصمعي : أنه أشدهم :

\* من يفعل الخير فالرحمن يشكره \*

قال : فسألته عن الرواية الأولى ، فذكر أن النحويين صنعوها . ولهذا

نظائر ليس هذا موضع شرحها .

ومنهم من يقول يا حار بضم الراء ، فلا يعتد بما حذف ويمجّره مجرى زيد ؛

فحكم هذا في غير النداء كحكمه في النداء ؛ وعلى هذا أجرى قول ذي الرمة :

\* ديار مية إذ « حى » تساعفنا<sup>(١)</sup> \*

وهذا كثير . وكل ما جاءك ، مما حذف ، فقسه على ما ذكرت لك « اهـ

وفيه نظر فتأمل .

و ( الرمام ) قال الأعلم : جمع رميم ، وهو الخلق البالي ؛ يريد : أن حبال

الوصل بينه وبين أمانة قد تقطعت للفراق الحادث بينهما . والصواب ما قاله

النحاس : أن الرمام جمع رمة بالضم وهي القطعة البالية من الحبل .

وهذا البيت مطلع قصيدة لجرير بن الخطمي ؛ وبعده :

( يشقُّ بها العساقلَ موجداتٌ . وكلُّ عرّندسٍ ينقى اللثاما )

والعساقل : جمع عسقلة أو عسقول ، وهو السراب واضطرابه . يريد

سيرها في الفلوات راجعة إلى محضرها ، بعد انقضاء زمن الانتجاع . ووم

العينيّ فقال : « العساقل : ضرب من الكماء » . وروى النحاس عن أبي

(١) ط : « يادارمية » ، صوابه في ش . وانظر النوادر ٣٢ .

الحسن الأنخس ( يشقّ بها الأماز ) قال : يشقّ : يعلو ، وضمير بها لأمامة .  
والأماز : جمع أمّز ومعرّاء ، بالعين المهملة والزاي المعجمة ، وهو الموضع  
الصلب يخلطه طين وحصى صغار ؛ قال زهير :

يَشُقُّ بِهَا الْأَمَازُ وَهِيَ تَهْوِي هُوًى الدَّلْوِ أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ  
والمُوجِدَّة ، بضم الميم وفتح الجيم : الناقة القوية المحكّمة ، قال في الصحاح :  
« ناقة أُجْدُ بضمّتين : إذا كانت قوية مؤثّقة الخلق ؛ ولا يقال للبعير أُجْدُ  
وآجدها الله ، فهي موجدة القرى أى مؤثّقة الظهر ؛ وبناء موجد ؛ والحمد لله  
الذي آجَدْنِي بعد ضعف ، أى قوّانِي . » والرنّيس ، كسفرجل : الجمل  
الشديد . واللّغام ، بضم اللام وبعدها غين معجمة : ما يطرحه البعير من  
الرّبْد لنشاطه .

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وَأُلْشِدْ بَعْدَهُ :

( كَلَيْنِي لَهْمٌ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٌ وَلَيْلٌ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ )  
تقدم شرحه قبل هذا بأربعة شواهد<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وَأُلْشِدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد المائة ، وهو من  
شواهدس<sup>(٣)</sup> .

(١) انظر ص ٧٥ من الجزء الأول

(٢) انظر ص ٣٢١ من هذا الجزء

(٣) سيبويه ١ : ٣٣١ . وانظر الخزانة ٤ : ٦٤ والعينى ٤ : ٢٩٥  
وابن يعين ٧ : ٩١ والهمع ١ : ١١٩ ، ١٨٥ وشرح شواهد المغنى ٢٨٧  
وديون القطامي ٣٧

١٤٣ (قفي قبل التفريق يا ضياعاً ولايك موقف منك الوداع)

على أنه مرخم (ضباعة) فحذفت الهاء للترخيم؛ وألف الترخيم تغني عنها .  
قال الأعلام وغيره : الوقف عليها عوضاً من الهاء ؛ لأنهم إنما رتخوا ما فيه  
الهاء ، ثم لما وقفوا عليه ردّوا الهاء للوقف ، فلما لم يمكنهم ردّ الهاء ههنا ،  
جعل الألف عوضاً منها على ما بيّنه سيبويه .

قال الدماميني في شرح التسهيل : « قد يقال : لأنسلم أن هذه الألف  
عوض عن التاء المحذوفة ، بل هي ألف الاطلاق . وهذه المسألة لا يستدلّ  
عليها بالشعر ، فإن ثبت في النثر مثل ذلك تمت الدعوى ، وإلا فلا » .

قوله ( ولايك موقف . . الخ ) يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون على  
الطلب والرغبة ، كأنه قال : لا تجعل هذا الموقف آخر وداع منك . والوجه  
الآخر أن يكون على الدعاء ، كأنه قال : لا جعل الله موقفك هذا آخر الوداع .  
كذا في شرح أبيات الجمل للخمّس . ففيه حذف مضاف من الوداع ، وقدره  
بعضهم : موقف وداع ، وهذا أحسن . وروى أبو الحسن الأخفش ، وهو سعيد  
ابن مسعدة الجاشعي ( في كتاب المعايّة ) :

\* ولايك موقفاً منك الوداع \*

وقال : « نصب موقفاً لأنه أراد : قفي موقفاً ، ولا يكن الوداع . هذا  
إلشاد بعضهم فيما ذكروا ؛ ورفع بعضهم موقفاً ؛ وهو أيّنها » اهـ . وعليه فاسم  
يك ضمير المصدر المفهوم من قفي ، كأنه قال : ولا يكن موقفاً منك الوداع .  
وقوله : « ورفع بعضهم موقفاً . . الخ » هو المشهور في الرواية ، لكن فيه  
الإخبار بالمعرفة عن النكرة . وسيأتي الكلام عليه ، إن شاء الله تعالى ،  
في باب الأفعال الناقصة .

و (صُبَاة) بنت زُفَر بن الحارث الآتي ذكره .

قال اللخمي : وفيه عطف المعرب على المبني ، لأنه عطف ولا يك ، وهو معرب ، على قفي وهو مبني ، وإنما سوَّغ ذلك وجود العامل وهي لا ، كقوله تعالى : ( وقال الذين كفروا للذين آمنوا اتبعوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم <sup>(١)</sup> ) ولو قلت : اقصدني وأكرمك ، بالجزم على اللفظ ، لم يجوز على مذهب البصريين ؛ لأن اقصدني فعل مبني لا جازم له ، فلا يعطف على لفظه ؛ كما لا يجوز : هذه حذام وأختها — بالجر على لفظ حذام — فإن قلت : اقصدني فلا تحدثك ، فأدخلت لام الأمر ، جازت المسألة كما تقدم في الآية .. أقول : هذا ما يتعجب منه ؛ فإن العطف فيه إنما هو من عطف جملة على جملة ، لا من عطف معرب على مبني ؛ ولا حاجة إلى التطويل من غير طائل .. قال : وفيه حذف النون من يكن تخفيفاً ، وسوَّغ ذلك كثرة الاستعمال ، أو للجزم على مذهب أبي علي .

قصيدة الشاهد

وهذا البيت مطلع قصيدة للقطامي ، مدح بها زُفَر بن الحارث الكلابي . وكان بنو أسد أحاطوا به في نواحي الجزيرة وأسروه يوم الخابور وأرادوا قتله ، فحال زُفَر بينه وبينهم ، وحماه ومنعه ، وحمله وكساه ، وأعطاه مائة ناقة . فدحه بهذه القصيدة وغيرها ، وحضَّ قيساً وتغلب على السلم . وبعد هذا البيت :

(رفي فأدي أسيرك، إن قومي وقومك لا أرى لهم اجتماعاً  
وكيف تجامع مع ما استحلَّ من الحرم الكبار وما أضاعاً  
ألم يحزنك أن حبال قيس وتغلب قد تباينت انقطاعاً

٣٩٢

(١) الآية ١٢ من سورة العنكبوت .

يُطِيعُونَ الْغَوَاةَ ، وَكَانَ شَرًّا      لِمُؤْتَمِرِ الْغَوَاةِ أَنْ يُطَاعَا  
أَلَمْ يَحْزَنْكَ أَنْ ابْنِي نَزَارٍ      أَسَالَاً مِنْ دُمَاهِمَا التِّلَاعَا )  
إلى أن قال :

( أُمُورٌ لَوْ تَلَا فَاها حَلِيمٌ      إِذَا لَنَهَى وَهَبَّ مَا اسْتَطَاعَا  
وَلَكِنَّ الْأَدِيمَ إِذَا تَفَرَّى      بَلَى وَتَعَيْنًا غَلَبَ الصَّنَاعَا<sup>(١)</sup>  
وَمَعْصِيَةُ الشَّفِيقِ عَلَيْكَ مِمَّا      يَزِيدُكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتِمَاعَا  
وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ      وَلَيْسَ بَأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعَا  
كَذَلِكَ ، وَمَا رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا      إِلَى مَا ضَرَّ غَاوِيَهُمْ سِيرَاعَا  
تَرَاهُمْ يَغْمِزُونَ مَنْ اسْتَرْكَوَا      وَيَجْتَنِبُونَ مَنْ صَدَقَ الْمِصَاعَا )

وقوله : قفى فادى أسيرك ، خطاب لضباعة بنت زفر ، لأنه كان عند والدها أسيراً . والمفاداة : أخذ الفدية من الأسير وإطلاقه . والحبال : المواصلات والعهود التي كانت بين قيس وتغلب . وتباينت : تفرقت . روى أن ضباعة لما سمعت قوله أَلَمْ يَحْزَنْكَ إلخ قالت : « بلى والله لقد حَزَنَنِي » . وأحزَنَنِي وحَزَنَنِي لغتان . والمؤتمر : الذي يرى الغواية رأيا ، ويأمر بها نفسه . يقول هو : شرٌّ للناوى أن يُطْلَعَ فِي غِيَّهِ . وابننا نزار . ربيعة ومضر . والتَّلْعَة : مسيل من الارتفاع إلى بطن الوادى . وتلافاها : تداركها . وهبب بالقتل ، بموحدين ، أى أمر به . وتفَرَّى : تشقق . [ وتَعَيْنَ<sup>(٢)</sup> ] السَّقاء والمزادة : إذا رقت منهما مواضع وتهيأت للخرق . والصَّنَاع : بالفتح : الحاذقة بعمل اليدين . وقوله :

(١) ط : « وتعييا » ، صوابه فى ش والديوان ٣٦ .

(٢) هذه التكملة من ش

ومعصية الشفيق . . الخ ، يقول : إذا عصيت الشفيق عليك ، الحريص على رشدك ، تبينت في عواقب أمرك الزلل ، فزادك ذلك حرصاً على أن تقبل نصحه . وقوله : وخير الأمر ما استقبلت ، أى خير الأمر ما قد تدبرت أوّله فعرّفت لإلام تتول عاقبته ، وشره ما ترك النظر في أوّله ، وتُدبعت أواخره بالنظر . واستشهد به الزمخشري عند قوله تعالى : ( فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ <sup>(١)</sup> ) ، على أن تقبل بمعنى استقبل ، كتعجّله وتهصّاه بمعنى استعجله واستقصاه ، من استقبل الأمر : إذا أخذه بأوائله ، كما في البيت . وقوله : كذاك وما رأيت الناس . . الخ ، ورؤى :

\* إلى ما ضرّ جاهلهم سِراعا \*

أى يسارع الجاهل إلى ما يضره . وقوله : تراهم يغمزون . . الخ ، استركوا : استضعفوا ، والركيك : الضعيف . والميصاع ، بالكسر : المجالدة بالسيف . يقول : يستضعفون الضعيف فيطعنون فيه . والغمز هنا : الإشارة بالعين والرأس .

نرجة القطامي و ( القطامي ) اسم عمير بن شليم التغلبي : تغلب بن وائل . وعمير مصغر عمرو ، وكذلك شليم مصغر أشيم ، وهو الذى به شامة . ويقال شليم بكسر الشين أيضاً وضبطه عيسى بن إبراهيم شارح أبيات الجمل : سديم ، بسين مهملة مضمومة . وله لقبان أحدهما القطامي ، منقول من الصقر ، لأنّ الصقر يقال له قطامي ، بفتح القاف وضمها ، وهو مشتق من القطم بالتحريك ، وهو شهوة اللحم وشهوة النكاح ؛ يقال فحل قَطِمٌ : إذا هاج للضراب .

٣٩٣

وهو لقبٌ غلب عليه ، لقوله :

يَصُكُّنَ جَانِبًا جَانِبًا صَكَّ الْقَطَامِيُّ الْقَطَا الْقَوَارِيا

واللقب الآخر « صريع الغواني » . قال النطّاح : أوّل من سَمَّى صريع الغواني ، القطاميُّ بقوله :

صريع غوانٍ راقِهِنَّ ورُقْنَه لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الدَّوَابِّ

أى صرعه جبهن حتى لا حراك به . والغواني : الشواب . وقال أبو عبيدة : ذوات الأزواج غَنِينٌ بأزواجهن .

وصريع الغواني لقب « مسلم بن الوليد » أيضاً ، لقبه هارون الرشيد ، بقوله :

هَلْ الْعِيشُ إِلَّا أَنْ تَرَوْحَ مَعَ الصَّبَا

وتغدو صريعَ الكأسِ والأعْيُنُ النَّجْلُ !

والقطامي كان نصرانياً فأسلم . وهو ابن أخت الأخطل النصراني المشهور .

وعده الجحى فى الطبقة الثانية من شعراء الإسلام . قال بعض علماء الشعر :

أَحْسَنُ النَّاسِ ابْتِدَاءً فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، أَمْرُو الْقَيْسِ ، حَيْثُ يَقُولُ :

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يَعِيْنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ اخْطَالِي

وفى الإسلام ، القطامي ، حيث يقول :

\* إِنَّا مُحْيِيُوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُّ \*

ومن المولدين ، بشار ، حيث يقول :

أَبِي طَلُّ بِالْجَزْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَ وَمَاذَا عَلَيْهِ لَوْ أَجَابَ مُنِيْمًا

وذكر الأمدى فى المؤتلف والمختلف من يقال له القطامي ثلاثة : أولهم

هذا ، والثانى : القطامي الضُّبَعِيُّ ، ضُبَيْعَةُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ ، أَحَدُ وَلَدِ الْقَطَامِيَّيْنَ

كان الساهري<sup>(١)</sup> وصاحب شراب ؛ ومن شعره :

أفرأ إذا أصبحتُ من كلِّ عاذلٍ فأمسى وقد هانت على العواذلُ

وكان أبوه من أصحاب خالد القسري . والثالث القطامي الكلابي ، واسمه الحصين<sup>(٢)</sup> ؛ وهو أبو الشرقي بن القطامي . شاعر محسن ؛ وهو القائل لما بلغه خبر يزيد بن المهلب :

لعل عيني أن ترى يزيداً يقود جيشاً جحفلاً رشيداً  
ترى ذوى التاج له سُجوداً<sup>(٣)</sup>

زفر بن الحارث وأما (زفر بن الحارث) فهو أبو الهذيل زفر بن الحارث بن عبد عمرو ابن مُعاذ<sup>(٤)</sup> بن يزيد بن عمرو بن الصبيح بن خُليد بن نُفيل بن عمرو بن كلاب الكلابي .

كان كبير قيس في زمانه ، وفي الطبقة الأولى من التابعين ، من أهل الجزيرة . وكان من الأمراء . سمع عائشة ومعاوية . وشهد وقعة صفين مع معاوية أميراً على أهل قنسرين ؛ وشهد وقعة مرج راهط مع الضحّاك بن قيس ، فلما قُتل الضحّاك هرب إلى قرقيسا<sup>(٥)</sup> ، ولم يزل متحصناً فيها حتى مات في خلافة عبد الملك بن مروان ، في بضع وسبعين .

(١) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٣١٦ وقال : « ومنهم الساهري ، وقد باد نسله . والساهري منسوب إلى الساهرة ، وهي أرض بيضاء . »  
(٢) في المؤلف ١٦٦ أنه الساهري بن وهب بن جلي بن أحبس .  
(٣) في المؤلف : « الحصين بن حمال بن حبيب ، أحد بني عبدود ابن عوف بن كنانة بن بكر بن عوف » .

(٤) بين هذا الشطر وسابقه في المؤلف :

تسمع للأرض به وثيلاً لا برما هذا ولا حسوداً

(٥) في المؤلف ١٢٩ : « زفر بن الحارث بن معان » . معان تصحيف

(٥) قرقيسا ، بالكسر ويقصر : بلد على الفرات ، كما في القاموس وقال : سمي بقرقيسا بن طهمورث . وجعله ياقوت : « قرقيسياء » بياء ثانية وبفتح القاف الأولى مع المد ، ثم قال : « ويقال بياء واحدة » .



وكان الضحّاك بن قيس ومعه النّعمان بن بشير الأنصارى يدعو في الشام  
لعبد الله بن الزبير ، و مروان بن الحكم مع بنى أمية يدعو لنفسه ؛ فالتقى  
الفريقان في مرج راهط ، وكان مع الضحّاك ستون ألف فارس ، ومع مروان  
ثلاثة عشر ألفاً . فقال عبيد الله بن زياد لمروان : إن فرسان قيس مع الضحّاك ،  
فلا نزالُ منه إلّا بكيد ؛ فأرسل مروانُ إلى الضحّاك ، يسأله المواجهة حتّى ننظر  
في المبايعة لابن الزبير ، فأجابه الضحّاك ، ووضع أصحابه سلاحهم ؛ فقال ابن  
زياد : دونك ؛ فشدد مروان على الضحّاك ، فقتل الضحّاك والنّعمان ورجالُ  
قيس . ولما هرب زفر ، جاءته خيلُ مروان فقاتها وتحصّن ، وقال في ذلك :

أرِيسنى سلاحى لا أبالك ، لأننى أرى الحرب لا تزدادُ إلّا تماديا <sup>(١)</sup>  
أتانى عن مروان بالغيب أنه مُقيدٌ دُمى أو قاطعٌ من لسانيا  
وفي العيس منجاة وفي الأرض مهربٌ إذا نحن رفعنا لهنّ المثانيا <sup>(٢)</sup>  
فلا تحسبوني ، ان تغيبتُ غافلاً ولا تفرحوا ، إن جئتمكم بِلِقائيا  
فقد يَنْبُت المرعى على دمن الثرى له ورقٌ من تحته الشرُّ باديا  
ويَمْضى ولا يَبْقَى على الأرض دمنةٌ وتبقى حَرَازاتُ النفوس كما هيا <sup>(٣)</sup>  
ويذهبُ يومٌ واحدٌ إن أسأته بصالح أياى وحُسنِ بلائيا

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد المائة <sup>(٤)</sup> :

- (١) الأبيات في الطبرى ٧ : ٤١ - ٤٢ فى حوادث سنة ٦٥  
(٢) سبق هذا البيت والذي قبله فى ١ : ١٩١ بولاق منسوبين الى  
جميل . ط : « لهن المباينا » ، صوابه فى ش والمرجعين السابقين  
(٣) هذا البيت والذي قبله ركب صدر اولهما على عجز الثانى  
فصارا بيتا واحدا عند الطبرى هكذا :  
فقد يَنْبُت المرعى على دمن الثرى وتبقى حَرَازاتُ النفوس كما هيا  
(٤) انظر المخصص ١٥ : ١٢٢ واللسان ( طرُق ٨٨ كرا ٨٤ ) وأمثال  
الميدانى ١ : ٣٩٥ والكامل ٢٦١

## ١٤٤ (أَطْرَقَ كَرَا)

وهو صدر بيت وهو :

(أَطْرَقَ كَرَا أَطْرَقَ كَرَا إِنَّ النِّعَامَ فِي الْقُرَى)

على أن (الكرا) ذَكَرَ الكَرَوَانَ وليس مَرْتَحاً منه .

وهذا بيت من الرجز ؛ وهو مثل . وقد اختلف في قدره ، وفي معنى الكرا والكروان ، وفي معنى البيت :

أما (الأول) فقد أورده ابن الأنباري ، وابن ولاد ، وأبو علي القالي ، والجوهري في الصحاح ، والصاغاني في العباب ؛ كما ذكرنا ؛ وأورده المبرّد في الكامل ، والزخشرى في مستقصى الأمثال ، والشارح أيضاً في آخر بحث الترخيم هكذا : « أطرق كرا إِنَّ النِّعَامَ فِي الْقُرَى » بناء على أنه نثر لا نظم ، وصوابه أطرق كرا مرتين ، كما نبّه عليه ابن السّيد البطليوسي في كتابه على الكامل . وزاد الشارح هناك <sup>(١)</sup> ، « ما إن أرى هنا كرا » ولم أر هذه الزيادة لغيره .

وأما (الثاني) : فالمشهور أن الكروان طائر طويل العنق والرجلين ، أغبر ، له صوت حسن ، وهو أكبر من الحمامة . وقال أبو حاتم في كتاب الطير : الكروان القبيح <sup>(٢)</sup> أي الحجل . وقيل : هو الحباري . وقال الزخشرى : هو ذكر الحباري . وقيل : هو الكركي . والكرا يكتب بالألف . قال المبرّد : وهو مرخم الكروان وتبعه من جاء بعده . قال القالي :

(١) الرضي ١ : ١٤٦

(٢) ط : « الصبيح » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وهو معرب « كيك » الفارسية .

الكرا : الكروان . وهو عند أهل النظر والتحقيق من أهل العربية ترخيم كروان . وإنما أراد الراجز : أطرق يا كروان ، فرخم .

وما قاله الشارح من أن الكرا ذكر الكروان ذكره صاحب القاموس أيضاً ؛ ونسبه ابن عقيل في شرح التسهيل إلى المبرد . والظاهر من كلام ابن الأنباري وابن ولاد الترادف ؛ فإنهما قالوا : الكرا : الكروان . لا أنه مرخم منه . وكذلك قال الأعمش في شرح ديوان طرفة : إن الكروان طائر يقال له الكرا أيضاً ، ومنه المثل أطرق كرا . الخ . وكذلك قال في أمثاله أبو فيد مؤرّج بن عمرو السدوسي : « إن كرا اسم ، وكروان اسم ، فإنهم قالوا : هو مثل مضبر وضبارم ، وعيطاء وعيطموس ، وأهوج وهيجموس . وهو أشبه الأمرين ، لأنهم جمعوه فقالوا : كرا وكروان مثل فتى وفيتيان ، قال طرفة :

لنا يوم وللكروان يوم تطير البائسات ولا نظير<sup>(١)</sup>

فجعله جماعة الكرا ، ألا ترى [ أنه (٢) ] قال : البائسات ؟ وكذلك تنشده العرب ولم ترم رثخوائهم جمعوا على الترخيم . وجمعوه على الكروان بالكسر ولم يقولوا : الكراوين والكروانات . انتهى

وعلى هذا يسقط منه شنوذان : الترخيم ، وتغييره ويبقى شنوذ واحد ، وهو حذف حرف النداء [ مع اسم الجنس . ويدل على الترادف وعلى أنه ذكره ورود الكرافي غير النداء (٣) ] .

أشد ابن ولاد والرخشري للفرزدق قوله :

(١) هذا البيت هو الشاهد ١٥٢ .

(٢) تكملة يقتضيها الكلام .

(٣) هذه التكملة من ش

أَلَا لَآنَ لَمَّا عَضَّ نَابِي بِمَسْحَلِي وَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْكَرَّامِ أَحَارِبُهُ  
وقال آخر :

إِذَا رَأَى كُلُّ بَكْرِيٍّ بَكِيٍّ أَطْرَقَ فِي الْبَيْتِ كِإِطْرَاقِ الْكَرَّا  
وأما معناه فقد قال ابن الأنباري والقالى : معنى البيت : أغضى فإن  
الأعزاء فى القرى ، والكروان طائر ذليل يقول : ما دام عزيزٌ موجوداً ،  
فإياك أيتها الذليل أن تنطق . ضربه مثلاً .

وقال الشارح المحقق فى آخر بحث النداء : « هو رُقية يصيدون بها الكرا  
فيسكنُ ويُطرق حتى يصاد » . وهو فى هذا تابع للزحشرى فإنه قال : « يقال  
للكروان ذلك إذا أريد اصطياده . أى تعالماً واخفيض عنقك للصيِّد ، فإنَّ  
أكبر منك وأطول أعناقاً ، وهى النعام ، قد صيِّدت وحملت من الدوِّ إلى  
القرى . يُضْرَبُ لِمَنْ تَكَبَّرَ وَقَدْ تَوَاضَعَ مَنْ هُوَ أَشْرَفُ مِنْهُ . ومثله لصاحب  
القاموس ، فإنه قال : « وأطرق كرا ، يضرب لمن يخدع بكلامٍ يُلْطَفُ له ويراد  
به الغائلة » .

وقال ابن الحاجب فى الإيضاح : وأطرق كرا مثلُ لمن يتكلم وبحضرتة  
أولى منه بذلك : كأنَّ أصله خطابٌ للكروان بالإطراق لوجود النعام ؛ ولذلك  
يقال إنَّ تمامه :

. . . أطرق كرا إنَّ النعام فى القرى

ويقال إنَّ الكروان يخاف من النعام .

ومثله فى العباب للصاغاني فإنه قال : وأطرق : أرخى عينه ينظر إلى الأرض ؛  
وفى المثل : أطرق كرا . البيت . يضرب للمعجب بنفسه ، ولذى ليس عنده  
غناء ويتكلم ، فيقال : اسكت وتوق انتشاراً ما تلفظ به ؛ كراهية ما يتعقبه .

وقولهم : إن النعام في القرى أى تأتيك فتدوسك بمناسمها . ويقال أيضاً :  
أطرق كرا يجلب لك<sup>(١)</sup> يضرب للأحق في تمنيه الباطل فيصدق .

وقال الأعلام الشنمري في شرح الأشعار الستة : يضرب للرجل يظن أنك  
محتاج إليه ؛ فتقول له : اسكن فقد أمكنني من هو أنبل منك وأرفع .  
والنعام إنما يكون في التفار ، فإذا كان بالقرى فقد أمكن . انتهى

## ( تنمة )

كرأون يجمع على كراوين كورشان يجمع على وراشين ، وقالوا يجمع أيضاً  
على غير قياس على كروان بكسر الكاف وسكون الراء كما يجمع ورشان على  
ورشان ؛ وهو جمع يحذف الزوائد . كأنهم جمعوا كراً مثل أخ وإخوان .

٣٩٦

قال ابن جني في الخصائص : وذلك أنك لما حذفت ألفه وثوئه بقي معك  
كروء ، فقلبت واوه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها طرْقاً ، فصارت كرا ،  
ثم كسرت كرا على كروان كَشَبَتْ وشَبَنان ، وخَرَبَ وخَرَبان . وعليه قولهم  
في المثل : أطرق كرا ، إنما هو عندنا ترخيم كروان على قولهم يا حار ،  
بالضم . قالوا : والألف في كروان إنما هي بدل من الألف المبدلة من  
واو كروان . انتهى

وزعم الرياشي أن الكروان والكروان للواحد ، وكذلك ورشان  
وورشان . ويردّه قول ذى الرمة :

مِنْ آل أَبِي مُوسَى ، تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ كَأَنَّهُمُ الْكِرْوَانُ أَبْصَرْنَ بَازِيَا

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد المائة ، وهو  
من شواهدس (٢) :

(١) الذي في الميداني : « يجلب » بالحاء المهملة

د (٢) سيبويه ١ : ٣٣٥ ، ٣٣٦ وابن الشجري ٢ : ٨١

١٤٥ (فقالوا تعال يا يزى بن مخرم فقلت لهم : إني حليف صداء<sup>(١)</sup>)  
على أن المرخم يجوز وصفه إلا عند الفراء وابن السراج ، أراد الشاعر :  
يا يزيد بن مخرم .

وعند سيبويه حذفت الدال للترخيم ، والياء لالتقاء الساكنين . وقال  
الفراء : كلاهما حذف للترخيم . فإن مذهبه حذف الساكن مع الآخر في الترخيم ،  
فيقول فيمن اسمه قِمَطْرَاقِيم ، كذا في الإيضاح لابن الحاجب .

قال الشاطبي في شرح الألفية : شرط المؤنث بالناء المرخم أن لا يكون  
موصوفاً ، لأن الترخيم حذف آخر الاسم للعلم به ، والصفة بيان للموصوف لعدم  
العلم به ، فهما متدافعان . ولذلك قال سيبويه في قوله :

\* إنك يا معاوية ، يا ابن الأفضل (٢) \*

إنه ترخيم بعد ترخيم . وقد نص على هذا الرماني ، وتبعه ابن خروف ،  
وقال في البيت : لا يصلح فيه النعت ، لأنه منادى مرخم ، فهو في نهاية  
التعريف ، فنعمته بعيد . فعلى هذا يكون قول يزيد بن مخرم - وألشد سيبويه - :

فقلتم تعال يا يزى بن مخرم . . البيت

شاذاً . ويجرى مجرى النعت على هذا التقدير التوابع كلها : من العطف  
البياني والتوكيد ، إلا البدل ففيه بحث ، وإلا العطف النسقي فإن كل واحد  
منهما ، أعنى من المعطوف والمعطوف عليه ، مستقل بالعامل من جهة المعنى .  
وفيه نظر أيضاً . انتهى

(١) وكذا عند ابن الشجري . وفي سيبويه : « مخرم »

(٢) سيبويه ١ : ٣٣٤ والخصائص ٣ : ٢١٦ واللمع ١ : ١٨٤  
وديوان العجاج ٤٨ . ورواية الديوان :

\* انك يا يزيد يا بن الأفضل \*

ثم قال : وهذا الشرط منازع فيه . وأجاب السُّلَوِيُّين بأنه قد يتوجه العلمُ المُشترَطُ في الترخيم على الاسم ، وعدم العلم على المسعى ، فلا يتدافعان . وأما بيت سيبويه فلهذه إغرابٌ من سيبويه ، إذ كان الوجه الآخر لا غرابة فيه ؛ أو لعله اختيار منه لذلك الوجه ؛ لأنه موضع مدح ، فتكرير النداء فيه أنخم من الإتيان به وصفاً . هذا ما قال ؛ ويقوّيه أن سيبويه أشد :

\* فقلتم تعال يا يزي بن مخرم \*

على أنه ليس من الشاذ ، بل على أنه من الجائز بإطلاق ، وهو مع ترخيم الهاء أجود ، ومثله قول امرئ القيس :

\* أحار بن عمرو كأني خير \*

وهذا الشاهد دالٌّ على جواز ترخيم الموصوف من باب الأولى ، لأنه من الموصوف بابن ؛ وتقرّر في الكلام صيرورة ابن مع الموصوف في حكم المركب ، بدليل حذف التنوين . فإن كان هذا يجوز ترخيمه ، فمن باب أولى جواز ترخيم نحو : يا طلحة الفاضل ، يا حارث الفاضل ؛ فتقول : يا طلح الفاضل ويا حار الفاضل . وكذلك المعطوف والمؤكد والمبدل منه . انتهى

و ( مخرم ) بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وكسر الراء المشددة<sup>(١)</sup> .

٣٩٧

و ( يزيد بن المخرم ) من أشراف بني الحارث من أهل اليمن . والمخرم هو ابن شريح بن المخرم بن حزن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب ابن الحارث .

وكان يزيد بن المخرم ممن جاء مع عبد يغوث الحارثي في يوم الكلاب

(١) أنظر ما سبق في ص ٣٧٨ حاشية : ١ من هذا الجزء .

الثاني ( وقد مضى شرحه في الشاهد الخامس والستين<sup>(١)</sup> ) ، وقُتِلَ يزيد  
ابن المخرم في ذلك اليوم مع يزيد بن عبد المدان ويزيد بن الهوير<sup>(٢)</sup> . وأسير  
عبد يغوث ( كما تقدم شرحه ) . ولما وقعت الهزيمة عليهم ، جعل رجل من  
بنى تميم يقول :

يَا قَوْمَ لَا يُفْلِتُكُمُ الْيَزِيدَانُ يَزِيدَ حَزَنَ وَيَزِيدَ الدِّيانَ  
ويروى : مخزماً أعنى به والدَّيَّان<sup>(٣)</sup>

وصدء بضم الصاد وفتح الدال المهملتين وبالمدة : حتى من الين ، منهم  
زياد بن الحارث الصدائي الصحابي رضى الله عنه .

والحليف : المخالف والمعاهد . وروى البيت هكذا :  
( فقلتم تعال يا يزي بن مخرم فقلت لكم : إني حليف صدء )  
وهو من أبيات ليزيد بن المخرم المذكور آنفا .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ : كَلْبَنِي لَهُمْ يَا أُمِيمة ناصب<sup>(٤)</sup>  
وتقدم شرحه قبل هذا بثمانية شواهد<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) الجزء الأول ص ٤١٠/٤١١ وما بعدها

(٢) ش : « ويزيد هو ابن الهوير » ، صوابه في ط

(٣) انظر رواية الرجز فيما سبق ، وكذا في الأغاني ١٥ : ٧٠

(٤) ط : « يا أمية » ، صوابه في ش

(٥) ص ٣٢١ من هذا الجزء .



وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد المائة ، وهو من شواهدس<sup>(١)</sup> :

١٤٦ ( عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ )  
على أن سيبويه استشهد به في ترخيم أسحار<sup>(٢)</sup> في أَنَّكَ تَحْرُكُهُ بِأَقْرَبِ  
الحركات إليه ، وكذا تقول : اِنْطَلَقَ إِلَيْهِ ، في الأمر ؛ تَسْكُنُ اللام فَنَبْقَى  
ساكنة والقاف ساكنة ، فتحرك القاف بأقرب الحركات إليها وهي حركة الطاء .  
قال أبو جعفر النحاس : « فَإِنْ قِيلَ : فَقَدْ جِثَّتْ بِحَرَكَةِ مَوْضِعِ حَرَكَةِ ،  
فَمَا الْفَائِدَةُ فِي ذَلِكَ ؟ فَالْجَوَابُ : أَنَّ الْحَرَكَةَ الْمَحذُوفَةَ كَسْرَةً اِنْتَهَى . أَيْ فَالْفَتْحَةُ  
أَخْفَ مِنْهَا . فَأَصْلُ ( يَلِدْهُ ) يَلِدُهُ بِكَسْرِ اللام وسكون الدال للجزم ، فَسَكَّنَ  
المكسور تخفيفاً ، فحُرِّكَتِ الدال دفعاً لالتقاء الساكنين بحركة ، وهي أقرب  
الحركات إليها ، وهي الفتحه ؛ لِأَنَّ السَّاكِنَ غَيْرَ حَاجِزٍ حَصِينٍ<sup>(٣)</sup> . قَالَ  
الْمَبْرُودُ فِي الْكَامِلِ : كُلُّ مَكْسُورٍ أَوْ مَضْمُومٍ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ حَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ ،  
يَجُوزُ فِيهِ التَّسْكِينُ . وَأُشَدَّ هَذَا الْبَيْتَ وَقَالَ : لَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي الْمَفْتُوحِ خَلْفَةَ  
الْفَتْحَةِ . اِنْتَهَى

ووقع هذا البيت في رواية سيبويه :

( أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ )

وكذا أوردَه ابن هشام في معنى اللبيب شاهداً على أن ربَّ تأتي بقلّة لا إنشاء

(١) سيبويه ١ : ٣٤١ و ٢ : ٢٥٨ . وانظر العينى ٣٠ : ٣٥٤  
والخصائص ٢ : ٣٣٣ وابن يعيش ٤ : ٩/٤٨ ، ١٢٣ ، ١٢٦ والهمع ١ :  
٢/٥٤ : ٢٦ وشرح شواهد المغنى ١٣٦

(٢) ط : « استبحار » ، صوابه فى ش وسيبويه وشرح الرضى ١ :  
١٤٠ . وفى القاموس . الإِسْحَارَةُ ، والإِسْحَارُ ، ويفتح والسَّحَارُ : بقلّة  
تسبب المال

(٣) الوجه « حاجز غير حصين » .

التقليل ، كهذا البيت ، وفي الأكثر أنها لا إنشاء الكثير . وكذا أورده غيره .  
ولا تلتفت إلى قول ابن هشام اللخمي مع رواية سيبويه : « الصواب عجبت  
لمولود » . لأن الروایتين صحيحتان ثابتتان .

ولسبه شرّاح أبيات سيبويه لرجل من أزد السراة . وبعده :  
( وذى شامة سوداء في خروجه مغلدة لا تنفضي لأوان  
ويكمل في خمس وتسع شبابه ويهرم في سبع معا وثمان )  
وعلى هذه الرواية لا وصف لمجرور ربّ ، لأنه لا يلزم وصفه عند سيبويه  
ومن تبعه . فجملة ( وليس له أب ) حال من مولود ؛ والعامل محذوف ، وهو  
جواب ربّ ، تقديره : يُوجد ونحوه . والتزم المبرد وتابعوه وصف مجرورها ؛  
ف تكون الجملة صفة له ، والواو هي الواو التي سمّاها الزخشرى واو اللصوق ،  
أى لصوق الصفة بالموصوف ، وجعل من ذلك قوله تعالى : ( وما أهلكنا  
من قرية إلاّ ولها كتاب معلوم <sup>(١)</sup> ) . و ( ذى ولد ) معطوف على ( مولود ) .  
وأراد بالأرل عيسى بن مريم ، والثاني آدم أب البشر عليهما السلام ، قال أبو على  
الفارسي : إن عمراً الجنبي سأل امرأ القيس عن مراد الشاعر ، فأجابه بهذا  
الجواب — وجنب بفتح الجيم وسكون النون : قبيلة في اليمن ؛ وعمرؤ هذا  
منسوب إليها — وقيل : أراد بذى الولد البيضة ، وقيل : أراد به القوس  
وولدها السهم لم يلد له أبوان ، لأنه لا تتخذ القوس إلا من شجرة واحدة  
مخصوصة . وهذان القولان من الخرافات ؛ فإن البيضة متولدة من أنثى وذكر ،  
والقوس لا تتصف بالولادة حقيقة ؛ وإن أراد بها التولد وهو حصول شيء  
من شيء فليست مما ينسب إليه الوالدان .

٣٩٨

(١) الآية ٤ من سورة الحجر .

وأراد بذى شامة: القمر، فإنه ذو شامة، وهى المسحة التى فيه، يقال: إنهم من أثر جناح جبريل عليه السلام لما مسح به والشامة: علامة مخالفة لسائر البدن؛ والخال هى النكتة السوداء فيه. وأراد بكامل شبابه فى خمس وتسع، صيرورته بداراً فى الليلة الرابعة عشرة، لأنه حينئذ فى غاية البهاء والضياء، كما أن الشاب فى غاية قوته وحسن منظره فى عنفوان شبابه. وأراد بهرمه ذهاب نوره وتقصان ذاته فى الليلة التاسعة والعشرين، فإن السبعة والثمانية، وهى خمسة عشر، إذا انضمت مع الخمسة والتسعة، المتقدمة، وهى أربعة عشر، صارت تسعة وعشرين. وهذا الضم استفيد من قوله: معا. وروى: (مضت) بدل معاً. وروى بعضهم: (وذى شامة غراء) أى بيضاء؛ وهذا غير مناسب. وحرّ الشئ: خالعه؛ وحرّ الوجه: ما بدا من الوجنة، أو ما أقبل عليك منه، أو أعتق موضع فيه. ومخلدة بالخاء المعجمة والدال، أى باقية؛ وهو بالجر صفة لشامة، وبالنصب حال منها للسوِّغ. وروى بعضهم: (مجللة) اسم فاعل من التجليل، بحجم ولا مين وهو التغطية. وهذا أيضاً غير مناسب. وفسرها بعضهم بذات العز والجلال. وروى أيضاً: (مجلحة) بتقديم الجيم على الحاء المهملة؛ وفسره بمنكسفة وهذا كله من ضيق العطن: لا الرواية لها أصل، ولا هذا التفسير ثابت فى اللغة. واللام فى قوله: لأوان، بمعنى فى، كقوله تعالى: (وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ<sup>(١)</sup>)، وقولهم: مضى لسبيله؛ أو بمعنى عند، كقولهم: كتبته لحسّ خلون؛ أو بمعنى، بعد كقوله تعالى: (أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِ الشَّمْسِ<sup>(٢)</sup>). قال البيضاوى، فى قوله تعالى: (لَا يُجَلِّئُهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ<sup>(٣)</sup>): لا يظهر أمرها فى وقتها. والمعنى:

(١) الآية ٤٧ من سورة الانبياء .

(٢) الآية ٧٨ من سورة الاسراء .

(٣) الآية ١٨٧ من سورة الاعراف .

أن الخفاء بها استمرّ على غيره إلى وقت وقوعها . واللام للتأقيت كاللام في قوله تعالى : (لُدُّوكِ الشَّمْسُ) . وقال العيني : « هي للوقت . ولا يقال : هذا إضافه الشيء إلى نفسه ؛ لأنّ المعنى لوقتٍ وُقت ، لأنّ التغيير في اللفظ كافٍ في دفع ذلك » . انتهى . فتأمل . وروى : ( لا تنجلي لزمان ) . وذكر العدد في الجميع ، لأنّه باعتبار الليالي . وجملة يكمل ، من الفعل وضميره المستتر ، معطوف على جملة لا تنقضى . ولا يضرّ تخالفهما نفيّاً وإثباتاً .

و (أزْد السّراة) : حى من الين . والأزْد اسمه دِرْجَة<sup>(١)</sup> ، بكسر الدال وسكون الراء المهملتين وبالهمز . والأسد لغة في الأزْد ؛ بل قيل : السين أفصح من الزاي<sup>(٢)</sup> . والأزْد : ابنُ الغوث بن نَبْت بن مالك بن أَدَد بن زيد بن كهلان بن سَبَأ بن يَشْجُب بن يعرُب بن قَعْطَان . . والغوثُ بفتح الغين المعجمة والثاء المثلثة<sup>(٣)</sup> ونَبْت : بفتح النون وسكون الموحدة وبالثاء المشناة . وأَدَد : بضم الهمة وفتح الدال الأولى . وسبأ : بفتح السين المهملة وفتح الموحدة والهمزة<sup>(٤)</sup> . ويشجب : بفتح المشناة التحتية وسكون الشين المعجمة وضم الجيم وبالباء الموحدة . ويعرب بفتح المشناة التحتية وسكون العين المهملة وضم الراء المهملة وبالباء الموحدة . كذا في جامع الأصول لابن الأثير ، وغيره من كتب الأنساب .

(والسّراة) بفتح السين المهملة هو أعظم جبال العرب . روى أبو عبيد

٣٩٩

(١) في نهاية الأرب ٢ : ٣١١ : « وأما الأزْد بن الغوث ، واسمه دراء مثل رداء ، وقيل : درء مثل درع ٠٠ ، وهذا نص نادر

(٢) انظر الصحاح (أزد) والاشتقاق ٤٣٥

(٣) أى وبالثاء المثلثة ٠

(٤) أى وبالهمة ٠ معجم البكري ٩ :

البكرى في معجم ما استمع بسنده إلى سعيد بن المسيّب : أنّه قال : لما خلق الله عزّ وجلّ الأرض ، مادت بأهلها ؛ فضرّ بها بهذا الجبل يعنى السراة فاطمأنت . قال أبو عبيد : وطولُ السّراة : ما بين ذات عرق إلى حدّ نجرانِ اليمن . وبیت المقدس في غربى طولها . وعرضها ما بين البحر إلى الشّرف . فصار ما خلف هذا الجبل في غربيه إلى أسياف البحر من بلاد الأشعريّين<sup>(١)</sup> وعكّ وكنانة<sup>(٢)</sup> إلى ذات عرق والجحفة ، وما والاها وصاحبها وغار من أرضها القُور : قُور تهامة ، وتهامة تجمع ذلك كلّ . وغور الشّام لا يدخل في ذلك . وصار ما دون ذلك في شرقيّه من الصحارى إلى أطراف العراق والسّماوة وما يليها نجداً ؛ ونجد يجمع ذلك كلّ . وصار الجبل نفسه سرّاته وهو الحجاز . وما احتجز به في شرقيّه من الجبال والنّجاز إلى ناحية فيند [ والجبلين إلى المدينة ومن بلاد منحدج تثليث . وما دونها إلى ناحية فيند<sup>(٣)</sup> ] فذلك كلّ حجاز . وصارت بلاد اليمامة والبحرين وما والاها<sup>(٤)</sup> : العروص ، وفيها نجدٌ وغور ، لقربها من البحر وانخفاض مواضع منها ومسايل أودية فيها ، والعروض يجمع ذلك كلّ . وصار ما خلف تثليث وما قاربها ، إلى صنعاء وما والاها من البلاد ، إلى حضرموت والشّحر وُحمان ، وما بينهما اليمن ؛ وفيها التّهامم والنّجود ؛ واليمن يجمع ذلك كلّ . وذات عرق فصلٌ ما بين تهامة ونجد والحجاز . وقيل لأهل ذات عرق : أمّتهمون أمّهم منجدون ؟ قالوا لا مّتهمون ولا منجدون . انتهى كلام أبي عبيد .

وقال ابن مكرم في لسان العرب : « السراة جبل بناحية الطائف . قال

(١) في النسختين ، وكذا أصل معجم البكرى ٩ : « إلى أسياف

الحرين بلاد الأشعريين ، صوابه في معجم ياقوت .

(٢) في النسختين : « عك وكنانة » ، صوابه من معجم البكرى ٩٠٠ .

(٣) التكملة من معجم البكرى .

(٤) في معجم البكرى : « وما والاها » .

ابن السكيت : الطود : الجبل المشرف على عرقة يتقاد إلى صنعاء يقال لها السراة فأوله سراة ثقيف ، ثم سراة فهم وعدوان ثم الأزد . انتهى

قال ابن عبد البر في مقدمة الاستيعاب<sup>(١)</sup> : الأزد جرثومة من جراثيم قحطان ، اختلفت فيما ذكر أبو عبد<sup>(٢)</sup> وغيره من علماء النسب على نحو سبع وعشرين قبيلة . . ثم ذكرها . . وينال لبعض منهم : أزد السراة ، وهو من أقام منهم عند جبل السراة . وبعض آخر : أزد عُمان ، بضم العين المهملة وتخفيف الميم ، وهو بلد على شاطئ البحر ، بين البصرة وعدن ، أضيفوا إليه لسكنائهم فيه . وبعض آخر : أزد غَسَّان بفتح الغين المعجمة وتشديد السين المهملة ، وهو اسم ماء بين زَبِيد وريمع — وهما واديان للأشعرين — فن شرب منه منهم سُمِّيَ أزد غَسَّان — وهم أربع قبائل — ومن لم يشرب منه لا يقال له ذلك ، قال حسان بن ثابت رضى الله عنه :

إِذَا سَأَلْتَ فَإِنَّا مَعْشَرُ نُجُبٍ الْأَزْدِ يَسُبُّنَا ، وَالْمَاءُ غَسَّانُ<sup>(٣)</sup>

ومنهم من يقال له أزد شَنُوءة — على وزن فعولة — وهو اسم أبيهم ، سُمِّيَ به لَسَنَانٌ وقع بينهم . واسمه الحارث — وقيل : عبد الله — بن كعب ابن مالك بن نصر<sup>(٤)</sup> بن الأزد . قال في الصحاح « أزد أبوحي من اليمن . يقال أزد شَنُوءة وأزد عُمان وأزد السراة . قال النجاشي :

وَكُنْتُ كَذَى رَجُلَيْنِ : رَجُلٌ صَحِيحَةٌ وَرَجُلٌ بِهَا رَيْبٌ مِنَ الْخَدَّائِنِ

(١) كذا . ولم أجد للأزد ذكرا في مقدمة الاستيعاب . وانظر تاج العروس ( أزد )

(٢) في ط : « ابن عبدة » . صوابه في ش وتاج العروس

(٣) ديوان حسان ٤١٣ والسيرة ٦ .

(٤) ط : « النصر » ، صوابه في ش وجمهرة ابن حزم ٣٧٦ ونهاية

الآرب ٢ : ٣١٢

فَأَمَّا الَّتِي صَحَّتْ فَأَزْدُ شَنْوَةَ وَأَمَّا الَّتِي شَلَّتْ<sup>(١)</sup> فَأَزْدُ عُمانِ

ورأيت في (الملحقات) التي ألحقها صاحب المختصر، الذي اختصره من جمهرة الأنساب لابن الكلبي، بعد أن تقل كلام الصحاح ما نصه: «لم أجد في الجمهرة. لابن دريد لذلك ذكراً؛ بل رأيت في العجالة في النسب أن شَنْوَةَ اسمه الحارث وقيل عبد الله. فقوله: إنه الحارث، أقرب إلى الصواب. فالحارث هو الذي ولد هذه البطون والقبائل، من دوس ونصر وغامد وماسخة وغيرهم. وأهل عُمان الآن يقولون: إنهم شَنْوَةُ؛ وهم من دوس ثم من مالك ابن فهم بن غنم بن دوس. وهذا الذي ظهر من صحة ذلك، يبطل تقسيم الشاعر في هذا البيت، وقوله إنَّ أَزْدَ عُمانِ غير أَزْدَ شَنْوَةَ، وقول الجوهري: يقال أَزْدَ شَنْوَةَ وَأَزْدَ عُمانِ وَأَزْدَ السَّراةِ، إنَّ أَرادَ به التقسيم على ثلاث قبائل ففاسد، وذلك: أن أَزْدَ السَّراةِ أيضاً من أَزْدَ شَنْوَةَ فيهم من يذكر؛ وهم ثُمالة، تحلّ بلدًا بالسَّراةِ اسمه قَوْسَى؛ ودوس، منهم مُنْهَبُ بن دَوْسٍ بالسَّراةِ. والأقرب أن يقال: إن هذا كقولهم غَسَّانُ والأنصار وخَزاعة؛ وكلهم غَسَّانُ؛ وإِنَّمَا تَجِدُ للأَنْصارِ وخَزاعةِ هذان الوصفان، فبقيت تسمية غَسَّانٍ للشاميين. اهـ

\*\*\*

وأُشْدُ بعده، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد المائة<sup>(٢)</sup>:

١٤٧ (يَا مَرْحَبًا بِحِمَارِ نَاجِيَةٍ)

(١) ش: «خلت»، تحريف، صوابه في ط ونوادير أبي زيد ١٠

وحماسة ابن الشجري ٣٣

(٢) الخصائص ٢: ٣٥٨ والمنصف ٣: ١٤٢ وابن يعيش ٩:

٤٦، ٤٧ والهمع ٢: ١٥٧

على أن هاء السكت الواقعة بعد الألف ، يضمها بعض العرب ويفتحها في حالة الوصل ، في الشعر .

قال ابن جني في باب الحكم يقف بين الحكيمين من الخصائص : « ومن ذلك بيت الكتاب :

\* له زجل كأنه صوت حاد<sup>(١)</sup> \*

محذوف الواو من كأنه ، لا على حد الوقف ، ولا على حد الوصل ؛ أما الوقف فيقتضى بالسكون : كأنه ، وأما الوصل فيقتضى بالمطل وتمكين الواو : كأنه<sup>(٢)</sup> فقوله إذن : كأنه ، منزلة بين الوصل والوقف . وكذلك أيضا قوله :

يا مرحباً بحمار ناجية إذا أتى قربته للسانية

فنبات الهاء في مرحباً ليس على حد الوقف ولا على حد الوصل ، أما الوقف فيؤذن بأنها ساكنة ، وأما الوصل فيؤذن بمحذوفها أصلاً ، فنباتها في الوصل متحركة منزلة بين المنزلتين « ا هـ

وقوله : ( يا مرحباً ) المنادى محذوف ؛ ومرحبا مصدر منصوب بعامل محذوف ، أي صادف رُحباً وسعة . حذف تنوينه لنية الوقف ، ثم بعد أن وصل به هاء السكت عن له الوصل فوصل . و ( الحمار ) مذكر ؛ والأثنى أتان ؛ وجمارة بالهاء نادر ؛ وهو مضاف إلى ناجية . و ( ناجية ) بالنون والجيم : اسم

(١) في النسختين : « صوت حمار » صوابه من سيبويه ١ : ١١ والخصائص ١ : ١٢٧/٢ : ١٧ ، ٣٥٨ والانصاف ٥١٦ وديوان الشماخ . ٣٦

(٢) في النسختين : « كأنه » ، والافق في الرسم ما أثبت عن الخصائص .



٤٠١

شخص ؛ وبنو ناجية قوم من العرب ؛ وناجية : ماء لبنى أسد ، وموضع  
بالْبَصْرَة ؛ والناجية : الناقة السريعة ، وليست بمرادٍ هنا . والباء متعلّقة بقوله  
مرحبا . والسانية : الدلو العظيمة وأداتها ، والناقة التي يُسقى عليها ، أى يستقى  
عليها من البئر . وفي المثل : « سَيْرُ السَّوَاتِي سَفَرٌ لَا يَنْقَطِعُ » . يقال : سَدَّتْ  
الناقة تسنو سناوة وسناية : إذا سقت الأرض ؛ والسَّحَابَةُ تسنو الأرض والقوم  
يسنون لأنفسهم : إذا استقوا ، والأرض مَسْنُوَةٌ ومَسْنِيَّةٌ بالواو والياء . وأراد  
بتقريب الحمار للسانية : أن يُسقى عليه من البئر بالدلو العظيمة .

\* \* \*

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد المائة ، وهو  
من شواهد س<sup>(١)</sup> :

١٤٨ ( فِي لَجَّةٍ أَمْسَكْتُ فَلَانًا عَنْ قُلُو )

على أن ( فُلا ) مما يختصّ بالنداء ، وقد استعمله الشاعر في الضرورة  
غير منادى .

قال صاحب الباب : ووزنه فُعْلَ تقديرًا ، والذاهب منه الواو ، فيكون  
أصله فُلو كَفُسُقْ فذهبت الواو تخفيفًا . وذلك لأنَّ الاسمَ المتمكّن لا يكون  
على حرفين ، فلا بدّ من تقدير حرف ثالث ، وحرفُ العِلَّةِ أولى لكثرة  
دوره ، والواو أولى لأنّ بناتِ الواو أكثر .

(١) سيبويه ١ : ٢/٢٣٣ : ١٢٢ والعيني ٤ : ٢٢٨ وابن الشجرى

٢ : ١٠١ وشرح شواهد المغنى ١٥٤ والسمط ٢٥٧ واللسان ( ليج ١٧٩

فلن ٢٠٢ )

أرجوزة الشاهد وهذا البيت من أرجوزة طويلة لأبي النجم العجلي<sup>(١)</sup> ، وصف فيها أشياء كثيرة . أولها :

( الحمد لله العليُّ الأجلِّ الواسع الفضلِ الوهُوبِ المجزِلِ  
أعطى فلم يَبْخُلْ ولم يُبْخَلْ كَوْمَ الذُّرَى من خَوْلِ المَخُولِ  
تَبَقَّلْتُ من أولِ التَّبَقُّلِ بين رِمَاحِي مالِكٍ ونَهْشَلِ  
يدفعُ عنها العزَّ جِلَ الجُهْلِ )

إلى أن قال :

( وقد جَعَلْنَا في وَضِينِ الأَحْبَلِ جَوَرَ خُفَافٍ قَلْبُهُ ، مُثْقَلِ  
أَخْزَمَ ، لَا تُوقِي وَلَا حَزَنَبَلِ مُوثِقِ الأَعْلَى أَمِينِ الأسْفَلِ  
أَقْبَ من تَحْتَ عَرِيضٍ من عَلَى مَعَاوِدِ كَرَّةٍ أَدِيرُ أَقْبَلِ )

إلى أن قال :

( وَصَدَرْتُ بَعْدَ أَصِيلِ المَوْصِلِ تَمْشِي من الرِّدَّةِ مَشَى الحُفْلِ  
مَشَى الرِّوَايَا بِالْمَزَادِ الأَثْقَلِ )

إلى أن قال :

( تَشِيرُ أَيْدِيهَا بِحِجَاجِ القَسْطَلِ إِذْ عَصَبَتْ بِالْعَطَنِ المَغْرَبَلِ  
تَدَافِعُ الشُّيْبِ وَلَمْ تَقْتَلِ فِي لَجَّةٍ أَمْسِكُ فَلَائِنَا عَنْ قُلُ )

(١) نشرها بهجة الأثرى في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٨ : ٤٧٢ - ٤٧٩ سنة ١٩٢٨ في ١٩١ شطرا وسماها أم الرجز، ثم نشرها اليميني في الطرائف الأدبية ٥٥ - ٧١ في ١٩١ شطرا زاد بعدها شطرين من جمهرة ابن دريد واعترض على تسميتها أم الرجز مع أنها في نص الأغاني ٩ : ٧٤ « فلما فرغ منها قال رؤية : هذه أم الرجز » ، فرؤية هو الذي سماها بذلك .

ومنها في صفة الراعى :

(تَغْلَى لَهُ الرِّيحُ وَلَمَّا يَفْتَلِدْ رِيَّةً قَفَرٍ كَشَعَاعِ السَّنْبِلِ  
يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ وَبُدَّتْ وَالْدَّهْرُ ذُو تَبَدُّلٍ  
هَيْفًا دَبُورًا ، بِالصَّبَا وَالشَّمَالِ )

وهي طويلة جدًا .

قال الأصمعي في الأغاني<sup>(١)</sup> : ورد أبو النجم على هشام بن عبد الملك في الشعراء ؛ فقال لم هشام : صفوا لي إبلًا فقطروها وأوردوها وأصدروها ، حتى كأنني أنظر إليها . فأنشده . . وأنشده أبو النجم هذه الأرجوزة بديهة<sup>(٢)</sup> .

وكان أسرع الناس بديهة . قال الأصمعي : أخبرني عمي قال أخبرني ابن بنت أبي النجم قال : قال جدي أبو النجم : نظمت هذه الأرجوزة في قدر ما يمشي الإنسان من مسجد الأشياخ إلى مسجد حاتم الجزار ومقدار ما بينهما غلوة سهم<sup>(٣)</sup> ( أي مقدار رمية ) .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(٤)</sup> : « أنشد أبو النجم هذه الأرجوزة هشام بن عبد الملك — وهي أجود أرجوزة للعرب — وهشام يصفق بيديه<sup>(٥)</sup> استحسانًا لها ، حتى إذا بلغ قوله في صفة الشمس :

(١) الأغاني ٩ : ٧٥

(٢) انظر الأغاني . ولم يكمل البغدادى هنا خبر أبي النجم مع هشام كما ساقه أبو الفرج ، لكنه سيتمه بعد شرحه

\* صفوا قد كادت ولما تفعل \*

(٣) في الأغاني ٩ : ٧٦ : « غلوة أو نحوها »

(٤) الشعراء ٥٨٦

(٥) في النسختين : « بيده » ، والوجه من الشعراء ، ويد وحدها

لاتصفق .

( حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ جَلَاهاَ الْمَجْتَلَىٰ بَيْنَ سَمَاطَىٰ شَفَقَىٰ مُرْعَبِلٍ  
صَفْوَاءَ ، قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تَفَعَّلَ فَبَى عَلَى الْأَفْقِ كَمَيْنِ الْأَحْوَلِ )  
أمر بوجه رقبته وإخراجه<sup>(١)</sup> . وكان هشام أحول ، اهـ

وقوله : الحمد لله العلىّ الأجلّ ، أورده علماء البلاغة على أن الأجلّ ،  
فكّ الإدغام ، مما يخجلُ بالفصاحة<sup>(٢)</sup> ، والنصيح الأجلّ ، وهو القياس . وأورده  
ابن هشام أيضاً في آخر ( الأوضح ) على أن فكّ الإدغام فيه للضرورة ، مع أن  
الإدغام واجب في مثله . ورواه سيبويه : « الحمد لله الوهوب المجزل » ،  
وأشده على أن حذف الياء المتصلة بحرف الروى جائز على ضعف ، تشبيهاً  
لها في الحذف بياء الوصل الزائدة للترنم ، كما في قوله المجزل ونحوه . . . وكان  
هذه الرواية مركبة من بيتين . والمجزل : من أجزل له في العطاء : إذا أوسعته .  
والبخل عند العرب : منع السائل مما يفضلُ عنده ، وفعله من باب تعب وقرب .  
وبخله بالتشديد : إذا نسبته إلى البخل ، وأما أبخله بالهمز فعناه وجده بخيلاً .  
وكوّم الذرى : مفعول أعطى ، وهو جمع كوام بالفتح والمد ، وهى الناقة  
العظيمة السنام . وذرى الشيء بالضم أعاليه ، جمع ذروة بالكسر والضم أيضاً ،  
وهى أعلى السنام أيضاً . والخلول بفتحني : العطية . والخلول ، اسم فاعل :  
المعطى . فى العباب : الخلول : العطية ، وقوله تعالى : ( وَتَرَكْتُمْ مَا خَوَّلْنَاكُمْ<sup>(٣)</sup> )  
أى أعطيناكم وملّكناكم . وأشده هذا البيت . وقوله : تبقلت . . الخ ،  
البقل : كل نبات اخضرت له الأرض . وتبقلت الناقة مثلاً وابتقلت : رعت

(١) يقال وجاه باليد وبالسكين وجنا : ضربه .

(٢) انظر معاهد التنصيص ١ : ٧

(٣) الآية ٩٤ من سورة الأنعام

القبلي. ومالك ، هو ابن ضبيعة بن قيس من هوازن . ونهشل ، هو أبو دارم قبيلة من ربيعة .

قال الأصفهاني في الأغاني : « وكان سبب ذكر هاتين القبيلتين أعنى بني مالك ونهشل <sup>(١)</sup> : أن دماء كانت بين بني دارم وبني نهشل ، وحروباً في بلادهم ، فتجافى جميعهم الرعى فيما بين فلج والصَّمان ، مخافة الشر ، حتى عفا كلؤه وطال . فذكر : أن بني عجل جاءت لعزها <sup>(٢)</sup> إلى ذلك الموضع فرعته ، ولم تخف رماح هذين الحيين . ففخر به أبو النجم » اه .

وفلج ، بفتح الفاء وسكون اللام وآخره جيم . والصَّمان ، بفتح الصاد المهملة وتشديد الميم ، قال البكري في معجم ما استمعهم : فلج : موضع في بلاد مازن ، وهو في طريق البصرة إلى مكة ، وفيه منازل للحاج . وقال الزجاج : فلج بين الرُّحيل إلى المجازة ، وهو ما لهم . وقال أبو عبيدة : لما قتل عُمران ابن خنيس <sup>(٣)</sup> السعدي ، رجلين من بني نهشل بن دارم ، اتهاماً بأخيه المقتول في بغاء إله ، نشأت بين بني سعد بن مالك وبين بني نهشل حربٌ تحامى الناس من أجلها ما بين فلج والصَّمان ، وهو على وزن فعْلان : جبل يخرج من البصرة على طريق المنكدر ، لمن أراد مكة .

وقال ابن الأعرابي في نواتره : « كان رجل من عَنزة دعا رؤبة ابن العجاج فأطعمه وسقاه ، فألشده فخره على ربيعة ؛ فساء ذلك العنزي »

(١) الذي في الأغاني ٩ : ٧٤ : « قال أبو عمرو : وكان سبب ذكر هاتين القبيلتين - يعني بني مالك .. الخ » . فالكلام ليس للأصفهاني ، وإنما هو لأبي عمرو الشيباني .

(٢) الأغاني : « لغزوها » . وما هنا أشبه بالقصة وبالرجز : « يدفع عنها العز جهل الجهل » .

(٣) ط : « خشيش » ش : « خشيس » ، صوابهما من معجم البكري

( فلج ) .

فقال لغلامه سيراً : اركب فرسي وجتني بأبي النجم . فجاء به وعليه جُبَّةٌ خَزٌّ وبت<sup>(١)</sup> ، في غير سراويل . فدخل وأكل وشرب . ثم قال العَنَزَى :  
أُنشِدُنَا يَا أبا النجم — ورؤبة لا يعرفه — فانتحى في قوله :

\* الحمد لله الوهوب المجزل \*

يُنشدها ، حتى بلغ :

تبقت من أول التبقل بين رماحي مالك ونهشل

فقال له رؤبة : إن نهشلاً من مالك ، يرحمك الله ! فقال : يا ابن أخي ،  
الكَمَرُ أشباه الكَمَر ، لأنه ليس مالك بن حنظلة ، إنه مالك بن ضبيعة !  
فخزى رؤبة وحي من غلبة أبي النجم له . . ثم أشد أبو النجم فخره على تميم ؛  
فاعتم رؤبة وقال لصاحب البيت : لا يحبك قلبي أبداً ، اه  
واستشهد صاحب الكشف بقوله :

\* بين رماحي مالك ونهشل \*

عند قوله تعالى ( اثنتي عشرة أسباطاً<sup>(٢)</sup> ) على جمع الأسباط ، مع أن  
يميز ما عدا العشرة لا يكون إلا مفرداً . لأن المراد بالأسباط القبيلة ؛ ولو قيل :  
سبطاً ، لأوهم أن المجموع قبيلة واحدة ؛ فوضع أسباطاً موضع قبيلة ، كما وضع  
أبو النجم رماحاً ، وهو جمع ، موضع جماعتين من الرماح ، وثنى على تأويل :  
رماح هذه القبيلة ورماح هذه القبيلة . فالمراد : لكل فرد من أفراد هذه التثنية  
جماعة ، كما أن لكل فرد من أفراد هذا الجمع ، وهو أسباط ، قبيلة .. وفاعل  
تبقت ، ضمير كَوْم الذرى زعم بعض شراح شواهد التفسير : أن هذا البيت

(١) البت : كساء غليظ من وبر أو صوف .

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الاعراف .

في وصف رَمَكَة مرتاضة اعتادت ممارسة الحروب ، حتى تحسب أرض الحرب روضةً تتبَقَّل فيها . ولا يخفى أن هذا كلامٌ من لم يقف على سياق هذا البيت ولا سباقه . مع أن هذا الزاعم أورد غالب الأرجوزة ولم يتفهم المعنى .

وقوله : يدفع عنها العز . . الخ ، العز : فاعل يدفع ، وهو بمعنى القوة والمنعة ؛ وجهل الجهل : مفعوله ، أى سفاهة السفهاء ؛ وضمير عنها راجع إلى كوم الذرى وقوله : وقد جعلنا فى وَضَيْن .. الخ ، هذا فى وصف بغير السانية ؛ والوضين : يسع عريض كالخزام يُعمل من آدم ، قال الجوهري : «الوضين للهودج بمنزلة البطان للقتب ، والتصدير للرحل ، والخزام للسرّج ؛ وهما كالنسع إلا أنهما من السيور إذا نسج بعضه على بعض . . »<sup>(١)</sup> تقول : وضنتُ النسع أضنه وضنا : إذا نسجته . . والأحبل : جمع حبل . والجوز ، بفتح الجيم وآخره زاي معجمة . مفعول جعلنا ؛ وجوز كل شيء : وسطه . والخلاف بضم الخاء المعجمة وتخفيف النامين ، بمعنى خفيف ؛ وهو منون ؛ وقلبه فاعل خفاف ، وهو صفة لموصوف محذوف أى بغير خفاف . والمتقل : الثقيل ، صفة ثانية . يريد : شدّدنا الوضين فى وسط بغير خفيف القلب ذكى من ثقل بدنه وضخامته . والأحزَم : خلاف الأهضم ؛ وهو أن يكون موضع حزامه عظيماً ؛ وهو صفة ثالثة . والقُوق ، بضم القاف الأولى : الفاحش الطول ؛ وهو صفة رابعة . والخزَنبل ، بفتح الخاء للمهمل والزاي المعجمة وسكون النون وفتح الموحدة : القصير . وقوله : موثّق الأعلى . . الخ ، بالجرّ صفة خامسة ، وأراد بالأعلى ظهره ، وبالأسفل بطنه<sup>(٢)</sup> ؛ وأمين بمعنى مأمون ، صفة سادسة . وقوله : أقب . . الخ

٤٠٤

(١) انظر الصحاح ( وضن ) .

(٢) موضع هذه الكلمة بياض فى ش ، كتب ازماء فيها فى الهامش

• قوائمه •

مجرور بالفتحة ، صفة سابعة ؛ وعريض صفة ثامنة ؛ والقَبَب : الضمُّ ؛  
يعنى أن خصره ضامر — والخصر تحت المِتن — وأن متنه عريض . وتحت  
مبنى على الضم<sup>(١)</sup> .

ومن علي ، يكتب بالياء ؛ وليست الكسرة في اللام كسرة إعراب  
ألا ترى أنه معرفة وليس بنكرة . ألا ترى أن معناه وكويته فوق نواظره  
أو النواظر منه ١ فهو إذن معرفة ، لأنه يريد به شيئاً مخصوصاً ، فهو إذن  
كقول أوس :

فَمَلَّكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قَشْرِهِ كَغِرْقٍ بِيضٍ كَنَّهُ الْقِيضُ مِنْ عَلِيٍّ  
أَي مِنْ أَعْلَاهُ ، وَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ :

إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرُهَا ، ثُمَّ إِنَّمَا تَتَوَبُّ فِتْنَانِي مِنْ تُحَيْتُ وَمِنْ عَلِيٍّ  
وإنما تعرب عَلِيٌّ إِذَا كَانَتْ نَكْرَةً ، كَقَوْلِهِمْ فِي النُّكْرَةِ : مَنْ فَوْقَ وَمِنْ  
عَلِيٍّ ، إِذَا لَمْ تَرُدَّ أَمْرًا مَعْلُومًا . فَقَوْلُهُ : فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عَلِيٍّ ، عَلِيٌّ مِنْهُ ، كَشَجْ  
وَعَمٍّ وَوزنه فَعِيلٌ ، وَالْيَاءُ فِيهِ لَامُ الْفِعْلِ ، وَالْكَسْرَةُ فِي اللَّامِ قَبْلَهَا كَكَسْرَةِ  
الضَّادِ مِنْ قَاضٍ . فَاعْرِفْ ذَلِكَ . وَفِيهِ عَشْرُ لُغَاتٍ : أُتَيْتَهُ مِنْ عَلِيٍّ وَمِنْ عَلِيٍّ  
وَمِنْ عَلِيٍّ وَمِنْ عَلَاً وَمِنْ عَلَوْ وَمِنْ عَلَوُ وَمِنْ عَلَوِ وَمِنْ عَلَوِ وَمِنْ عَلَاً وَمِنْ  
مَعَالٍ . وَمِثْلُهُ سِوَاءُ قَوْلِ الْمُعْجَلِيِّ :

(١) النص التالي من كلام ابن جنى ، وقد سقط من النسختين  
التنبيه على ذلك في أوله ، وإن كانت نهاية النص تشعر بأنه لابن جنى .  
وقد فحصت الخصائص ، وكذا سر الصناعة ، وكلاهما لابن جنى فلم أعثر  
على هذا النص ، وأخيراً وجدته في إعراب الحماسة لابن جنى عند قول  
ربيعة بن مكرم الضبى :

أَوْجِيْتَهُ عَنِ فَايَصْرَ قَصْدِهِ وَكُوَيْتَهُ فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عَلِيٍّ  
انظر كتاب التنبيه الورقة ١٥ من نسخة دار الكتب المصرية ٤٤  
أدب .



\* أَقْبَ من تحتُ عريضٍ من على \*

أراد من أعلاه . ألا تراه قرنه بالمعرفة المبنية وهي تحتُ ! فعلى إذن معرفة ، فهو كشج ، وكسرةُ لامه ككسرة زاي غاز ، والكلمة مبنية على الضم ، وفي الياء تقدير ضمة البناء . فبيت ربعة وبيت العجلى هذان جميعاً سواء ، ولكن بيت امرئ القيس الذي هو قوله :

\* كجلود صخر حطَّه السيلُ من علٍ \*

عل فيه نكرة ؛ ألا ترى أنه لا يريد من أعلى شيء مخصوص ! فالكسرةُ إذن في لام عل كسرةُ إعراب ، ككسرة دال يدٍ و [ ميم<sup>(١)</sup> ] دم اه كلام ابن جني مختصراً .

وقد قرّر ابن هشام أيضاً في المغنى : أن على ، متى أريد به المعرفة كان مبنيًا على الضم تشبيهاً بالغايات كما في قوله :

\* أَرْمَضُ من تحتُ وَأُضْحِي مِنْ عُلْ<sup>(٢)</sup> \*

والهاء للسكت ؛ قال : إذ المراد فوقية معينة لا فوقية مطلقة . والمغنى : أنه تصيبه الرمضاء من تحته وحرَّ الشمس من فوقه . ومثله قول الآخر يصف فرسا :

\* أَقْبَ من تحتُ عريض من علٍ \* اه

وقد أشار بقوله : « ومثله يصف فرساً » إلى أن ضمة البناء في علٍ إمّا ملفوظة كما في قوله : وَأُضْحِي من عُلْ ، وإمّا مقدرة كما في قول أبي العجم :

(١) التكملة من كتاب اعراب الحماسة المسمى بالتنبيه .

(٢) الرجز لأبي ثروان . انظر شرح شواهد المغنى ١٥٣ وابن

يعيش ٤ : ٨٧ والهمع ٢ : ٢١٠ . وقبله :

\* يارب يوم لى لا اطلله \*

« عريض من عل » فلا يردُّ الاعتراضُ عليه بأنه أنشده بالبناء على الضم ، والقوافي كلها مجرورة . لكن يبقى عليه أن البيت في وصف بعير السانية ، لافي وصف فرس . فتأمل وأنصف .

قوله : معاوِدٌ كَرَّةٌ . الخ ، معاوِد : اسم مفعول ، وهو بالجر صفة تاسعة ؛ أى يعاد عليه مراراً قولُ أَقْبَلْ على البئر إذا تفرَّغت الدلو ، أدير عنها إذا امتلأت . وكَرَّةٌ بالرفع نائب فاعل معاوِد وهو مضاف لما بعده . وقوله : تمشى من الردة ، في الصحاح : « والرَّدَّةُ بالكسر : امتلاء الضرع من اللبن قبل النتاج ، عن الأصمى . وأنشد لأبي النجم تمشى من الردة . . البيت » ا هـ ، ويجوز أن تكون مصدر قولك رده يردّه ردّاً وِرْدَةً ؛ والرْدَةُ الاسم من الارتداد . وقال ابن السيرافي في ( شرح أبيات إصلاح المنطق ) : يصف إبلاً قد أكرت من شرب الماء فأثقلها الرى والرْدَةُ ترادّ في أجوافها ، يقال أرَدَّتْ فهي مُرْدَةٌ . إذا انتفخت من الماء ، أو انتفخ ضرعها من غير لبن . يقول : تمشى من كثرة شرب الماء كمشى التى أثقلها كثرة ما فى ضرعها . والحافل : التى اجتمع فى ضرعها اللبن ا هـ . ومشى : مصدر منصوب ، أى مشياً كمشى الحفَل ، وهو جمع حافل ، من حفَل اللبن فى الضرع : إذا اجتمع . والروايا : جمع راوية ، من روى البعير الماء : حمّله ، فهو راويةٌ ، الماء فيه للبالغة ، ثم أطلقت الراوية على كل دابة يُسْتَقى الماء عليها . والمزاد : جمع مَزَادَة ، وهى الراوية التى تعمل من جلود . وقوله : تثير أيديها . الخ ، الضمير إلى كَوْمِ الذُرَى . والتسطل ، بالقاف : الغبار ، والعجاج : ما ارتفع منه . وعصبت بالعين والصاد المهملتين ، قال فى الصحاح : « وعصبت الإبلُ بالماء : إذا دارت به . قال الفراء : عصبت الإبل وعصبت بالكسر : إذا اجتمعت » . والعطن ، بفتحين : مبرك الإبل عند الماء لتشرب عللاً بعد نهْل ، فإذا

استوفت رُدَّت إلى المرعى'. والمغربل : المنخول ، أى أن تراب العطن كانه منخول ، لكثرة ما انسحق منه ، لشدة الحركة . وقوله : تدافع الشيب ، مصدر تشبهي ، وعامله محذوف ، وهو معطوف على عصبت ، أى اجتمعت وتدافعت تدافعا كتدافع الشيوخ ، والشيب بالكسر جمع أشيب ، وهو الشيخ . وقوله : ولم تقتل أصله تقتل ، فأسكن التاء الأولى للإدغام ، وحرك القاف لالتقاء الساكنين بالكسر ، فصار تقتل ثم أتبع أول الحرف ثانياه فصار تقتل بثلاث كسرات . واللجة ، بفتح اللام وتشديد الجيم : اختلاط الأصوات في الحرب ، في الصحاح : « وسمعت لجة الناس بالفتح ، أى أصواتهم وضجتهم » . وأنشد هذا البيت . وفي متعلقة بتدافع . وقوله : أمسك فلانا . الخ هو على إضمار القول ، أى في لجة يقال فيها : أمسك . الخ . قال اللخمي في شرح أبيات الجبل ، تبعا لابن السيد : شبه نزاحها ومدافعة بعضها بعضا بقوم شيوخ في لجة وشي ، يدفع بعضهم بعضا ، فيقال : أمسك فلانا عن فلان أى احجز بينهم . وخص الشيوخ لأن الشباب فيهم التسرع إلى القتال . فلذلك قال : تدافع الشيب . الخ . أى هي في نزاح ولا تقايل ، كالشيوخ . وقد غفل عن هذا المعنى الأعلم الشنمري في شرح أبيات س فقال : « إن معناه خذ هذا بدم هذا وأيسر (١) هذا بهذا » هذا كلامه ، وكأنه لم ينظر إلى ما قبله من الآيات . وأعجب منه قول ابن السيد (٢) ، فيما كتبه على هذا الكتاب ، في شرح بيت الشاهد : إن معناه : قد كثر أصوات الرعاة يقول بعضهم لبعض : أمسك البعير الفلاني عن البعير الفلاني لئلا يضره .

(١) الذي في الأعلام ١ : ٣٣٤ : « وأسر » فعل أسر من الأسر ، وهو الصواب

(٢) الميمنى : « هو ابن السيد مشددا ، الشريف الجرجاني . وله كتابه حاشية على شرح الرضى . ويأتى قريبا في الشاهد ١٥٢ » .

هذا كلامه ١ مع أنه سطر ما قبله من الأبيات وشرحها من شرح اللباب للقالى .  
 وقوله : تَفْلَى له الريحُ . . الخ ، الفلى : مصدر فليت رأسه من باب رعى .  
 إذا نَفَيْته من القتل ؛ وافتلى هو : إذا تَقَاه ؛ وَيَفْنَلِ : مجزوم بلاماً محذوف  
 الياء من آخره يريد : أن الريح تهب على رأسه فتفرق شعره كأنها تَفْلِيه وهو  
 لم يَقْتَلِ شعره لشعته وقلة تعبه نفسه . واللَّمة ، بكسر اللام : الشعر الذى يُلَمُّ  
 بالمنسكب أى يقرب منه ؛ وهو مفعول تَفْلَى على التنازع . والتَقَرَّ ، بفتح القاف  
 وسكون الفاء ، وأصله بالكسر : وصفٌ من قَفِرَ زيدٌ ، من باب فرح : إذا قلَّ  
 لحمه . وشَعَاع السُّنْبُل بفتح الشين المعجمة : سَفَاهُ ؛ وقد أشعَّ الزرع : أخرج  
 شعاعه ؛ وأسفى الزرعُ : إذا خَشُنْ أطراف سنبله . والسُّبُل هنا سنبُلُ الحنطة  
 والشعير ونحوها شبه شعره المنتفش بشوك سنبُل الزرع . وقوله : يَأْتَى لها . .  
 الخ ، فاعل يَأْتَى ضميرُ الراعى ؛ وضميرُ لها ، لكوم الذرى ؛ قال صاحب  
 الصحاح : « أى يعرض لها من ناحية اليمين وناحية الشمال . وذهبَ إلى معنى  
 أَيْمَنُ الإبل وأشملها لجمع لذلك » ١ هـ .

٤٠٦

وأورده سيبويه على أن الشاعر لما جرَّ أَيْمَنًا وأشملًا يَمَن ، أخرجهما عن  
 الظرفية . وزعم الأعلام الشنمري أن هذا البيت فى وصف ظليم ونعامة ، قال :  
 « يعنى : كلما أسرعت إلى أدحيتها وهو مَبْيَضُهَا <sup>(١)</sup> عرض لها يميناً وشمالاً  
 مزعجاً لها » وهذا كما ترى لا أصل له . وقوله : وبدلت والدهر ذو تبدل . .  
 الخ ، نائب الفاعل ضمير الريح ؛ والهَيَف بفتح الهاء مثل الهُوف بضمها :  
 ريح حارة تأتي من اليمين ، وهى النَّسْكَاء التى تَجْرِى بين الجنوب والدَّبور من  
 تحت مجرى سهيل . والصَّبَا : ريح ؛ ومهبها المستوى أن تهب من موضع مطلع

(١) ط : « الى ادحيتها وهو بيضتها » ش : « الى ادحيتها وهو  
 بيضها » ، صوابه من الأعلام ١ : ١١٢

الشمس إذا استوى الليل والنهار . والدُّبُور : الريح التي تقابل الصِّبَا . والشَّمَالُ بسكون الميم وفتح الهمزة بعدها : الريح التي تقابل الجنوب . فكان الواجب أن يقابل الشمال بالجنوب . لكنَّه لضرورة النظم أقام الهَيْفَ مقام الجنوب لقربها من الجنوب . وفيه لَفٌّ ونشر غير مرتَّب ؛ أى بدلت الريح فجاءت الدُّبُور بدل الصِّبَا وجاءت الهَيْف ، أى الجنوب ، بدل الشمال . ففيه دخول الباء على المتروك ، وهو المشهور وُصِّعَ خلفه أيضاً . وأورده ابن هشام في المعنى على أن جملة : والدهر ذو تبدل ، معترضة بين الفعل ومفعوله ، للتأكيد والتسديد .

وقوله : بين سَمَاطَى شَفَقَ مُرْعِبِل ، السَّمَاط بالكسر : الصف والجانب ، والسماطان من الناس والنخل : الجانبان ، يقال مشى بين السماطين وأنشد القصيدة بين السماطين . والمرْعِبِل . المَقْطَع . وروى بدله (مهوّل) . وصغواء بالغين المعجمة ، من صَغَتَ النُّجُومُ ، إذا مالت للغروب . وقوله : قد كادت ، أى قاربته الشمس أن تغيب ولم تَغِبْ بالفعل .

روى صاحبُ الأغانى (١) : أن أبا النجم لما بلغ ذكر الشمس فقال : وهى على الافق كمين . . وأراد أن يقول : الأحول ، فذكر حول هشام فلم يتم البيت وأرتج عليه . فقال هشام : أجز : فقال : كمين الأحول . فأمر هشام بإخراجه من الرِّصَافَةِ (٢) (ويقال لها رُصَافَة هشام (٣) ، وهى مدينة فى غربى

(١) الأغانى ٩ : ٧٥

(٢) فى الأغانى : « فأمر هشام بوجه عنقه وأخرجه من الرصافة »

(٣) فى الأصلين : « رصافة الشام » ولكن الشنقيطى غيرها بقلمه

برسم (رصافة هشام) . والرصافة : علم مشترك بين أماكن شتى ، ذكر منها ياقوت رصافة أبي العباس بالأنبار ، ورصافة البصرة ، وبغداد ، والحجاز ، والشام ، وقرطبة ، والكوفة ، ونيسابور ، واسط . والمعروف أن رصافة الشام أقدمهن . وما بين القوسين من الكلام هنا من تعليق البغدادى ، ولم يذكر فى الأغانى . وجاء فى معجم البكرى ٦٥٤ : « الرصافة بضم أوله : رصافة هشام بن عبد الملك بالشام »

الرقة ، بينهما أربعة فراسخ على طرف البرية ، بناها هشام لما وقع الطاعون بالشام ، وكان يسكنها في الصيف ، وكانت قبل من بناء الملوك الغسانيين ) ثم قال لصاحب شرطته : إياك وأن أرى هذا ! فكلم وجوه الناس صاحب الشرطة أن يقره . ففعل . فكان يصيب من فضول أطعمة الناس ويأوى بالليل إلى المساجد . . قال أبو النجم : ولم يكن في الرضافة أحد يضيف إلّا سليم بن كيسان الكلبي ، وعمرو بن بسطام الثعلبي<sup>(١)</sup> . فكننت أتعدي عند سليم ، وأتعتني عند عمرو ، وآتى المسجد فأبيت فيه . فاعتم هشام ليلة ، وأراد محدثاً يحدّثه ، فقال لخادم له : أبغني محدثاً أعرابياً أهوج شاعراً يروى الشعر . فخرج الحاجب<sup>(٢)</sup> إلى المسجد فإذا هو بأبي النجم ، فضر به برجله وقال له : قم أجب أمير المؤمنين . فقال : أنا أعرابي غريب . قال : إياك أبغى فهل تروى الشعر<sup>(٣)</sup> ؟ قال : نعم ، وأقوله<sup>(٤)</sup> . فأقبل به حتى أدخله القصر وأغلق الباب — فأيقن بالشر — ثم مضى فأدخله على هشام في بيت صغير ، بينه وبين أهله ستر رقيق ، والشمع بين يديه [ يزهر<sup>(٥)</sup> ] . قال : فلما دخلت قال لي : أبو النجم ؟ قلت : نعم ، يا أمير المؤمنين ، طريذك . قال : اجلس . فسألني وقال : أين كنت تأوى ؟ فأخبرته الخبر . قال : ومالك من الولد والمال ؟ قلت : أمّا المال فلا مال لي ، وأمّا الولد فلي ثلاث بنات وبنتي يقال له شيان<sup>(٦)</sup> . ( بفتح الشين وتشديد الياء المثناة التحتيّة ) قال : هل أخرجت من بناتك ؟ قلت : نعم ، زوجت اثنتين وبقيت واحدة تجمر

٤٠٧

(١) في الأغاني ٩ : ٧٥ : « الثعلبي » .

(٢) في الأغاني : « الخادم »

(٣) في النسختين : « أبغى قال تروى الشعر » . وما أثبتته من

الأغاني ٩ : ٧٦ أصبح وأولى

(٤) ط : « وأقول » صوابه من ش والأغاني

(٥) يزهر : يتلألأ . وهذه التكملة من الأغاني .

(٦) كذا . وفي الأغاني : « شيان »

في أبياتنا، كأنها نعمة ! قال : وما وصيت به الأولى ؟ — وكانت تسمى  
برّة — قال :

أوصيت من برّة قلباً حرّاً بالكلبِ خيراً ، والحمّةِ شراً  
لا تسألي ضرباً لها ، وجراً حتى ترى حلولَ الحياةِ مرّاً  
وإن كنتِ ذهباً ودُّراً والحنى عُيُهم بشرّاً طراً  
فضحك هشام وقال : فما قلت في الأخرى ؟ قال : قلتُ :

سبيَ الحمّةِ وابهي عليها وإن دنتُ فازلني إليها<sup>(١)</sup>  
وأوجعي بالفهر ركبتيها ومرّ فقها ، واضربي جنبها  
وقمّدي كفيك في صدغيها لا تخبري الدهر بذاك ابنها<sup>(٢)</sup>

فضحك هشام حتّى بدت نواجذه ، وسقط على قفاه : وقال : ويحك !  
ما هذه وصيّة يعقوب لولده ! قال : ولا أنا كيعةقوب يا أمير المؤمنين ! قال :  
فما قلت في الثالثة ؟ قال : قلتُ :

أوصيك يا بنتي فإني ذاهبُ أوصيك أن يحمّك الأقاربُ  
والجارُ والضيفُ الكريمُ السّاغِبُ<sup>(٣)</sup> ويرجع المسكينُ وهو خائبُ  
ولا تني أظفارك السّلاهبُ لمن في وجه الحمّةِ كاتبُ<sup>(٤)</sup>  
والزوج ، إنَّ الزوجَ بئسَ الصّاحبُ

قال : فأى شيء قلت في تأخير تزويجها ؟ قال : قلتُ :

(١) كذا . وفي الأغاني : « فازدلفي » ، وكلاهما صحيح

(٢) بدله في الأغاني :

وظاهري النذر لها عليها لا نخبر الدهر به ابنتيها

(٣) ط : « السّاغِب » ، صوابه في ش والأغاني

(٤) الأغاني « منهن » موضع « لهن »

كَأَنَّ ظِلَامَةَ أُخْتِ شَيَّانٍ يَتِيمَةٍ وَوَالِدَهَا حَيَّانَ  
الْجِيدُ مِنْهَا عَطْلٌ وَالْآذَانُ وَلَيْسَ لِلرَّجُلَيْنِ إِلَّا الْخَيْطَانُ<sup>(١)</sup>  
وَقُصَّةٌ<sup>(٢)</sup> قَدْ شَيَّطَهَا النَّيِّرَانُ تِلْكَ الَّتِي يَضْحَكُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ<sup>(٣)</sup>  
فَضَحَكَ هَشَامٌ وَضَحَكَتِ النِّسَاءُ لَضَحْكِهِ ؛ وَقَالَ لِلْخَصِيِّ : كَمْ بَقِيَ مِنْ نَفَقَتِكَ ؟  
قَالَ : ثَلَاثَةُ دِينَارٍ . قَالَ أَعْطِهِ إِيَّاهَا يَجْعَلُهَا فِي رَجُلِي ظِلَامَةً مَكَانَ الْخَيْطَيْنِ<sup>(٤)</sup> .  
وَتَقَدَّمَتْ تَرْجَمَةُ أَبِي النُّجَيْمِ فِي الشَّاهِدِ السَّابِعِ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ<sup>(٦)</sup> :  
١٤٩ (أَطُوفْ مَا أُطُوفُ ثُمَّ آوِ إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لَكَاعِ)  
عَلَى أَنْ (لَكَاعِ) مِمَّا يَخْتَصُّ بِالنِّدَاءِ ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ ضَرُورَةً .  
قَالَ الْمُبَرِّدُ فِي الْكَامِلِ : يُقَالُ فِي النِّدَاءِ لِلثَّمِيمِ يَا لُكْعَ ، وَلِلْأَثْنِيِّ يَا لُكَاعِ ؛  
لأنه موضع معرفة . فَإِنْ لَمْ تَرِدْ أَنْ تَعْدِلْهُ عَنْ جِهَتِهِ<sup>(٧)</sup> قُلْتَ لِلرَّجُلِ : يَا لُكْعَ ،  
وَلِلْأَثْنِيِّ يَا لُكَعَاءَ . وَهَذَا مَوْضِعٌ لَا تَقَعُ فِيهِ النُّكْرَةُ . وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ :

(١) جعلها الشنقيطى : « وليس فى الرجلين » . وفى الأغاني :  
« وليس فى الساقين » .

(٢) ط : « وقصة » ، صوابها فى ش . والشطر ساقط من  
الأغاني

(٣) الأغاني : « يفزع منها » .

(٤) فى النسختين : « الخيطان » وقد تصح على الحكاية ، لكن فى  
الأغاني وتصحيح الشنقيطى : « الخيطين » .

(٥) الجزء الأول ص ١٠٣

(٦) العيني ١ : ٤٧٣/٤ : ٢٢٩ وابن الشجرى ٢ : ١٠٧ وابن  
يعيش ٤ : ٥٧ والكمال ١٤٧ والهمع ١ : ٨٢ ، ١٧٨ وديوان الحطيئة  
١٢٠

(٧) فى النسختين : « جهة » ، صوابه فى الكامل



«لا تقوم الساعة حتى يلى أمور الناس لُكَمُ ابنُ لُكَمٍ». فهذا كناية عن التميم  
ابن التميم. وهذا بمنزلة عمر ينصرف في النكرة ولا ينصرف في المعرفة.  
ولكاع مبني على الكسر. وقد اضطر الخطيئة فذكر لكاع في غير النداء،  
فقال يهجو امرأته:

أطوف ما أطوفُ . ثم آوى . . البيت

وقعدة البيت : ربة البيت وصاحبه . وإنما قيل : قعدة ، لعودها  
وملازمتها .

قال المدائني في كتاب (النساء الفوارك) إن امرأة الخطيئة نشرت عليه  
وسألته الفرقة ، فقال :

أجول ما أجول ثم آوى . . البيت

قال المرزوقي في (شرح فصيح ثعلب) : هذا البناء يراد به المبالغة .  
ومعنى لكاع : المتناهية في اللؤم . والفعل منه لكعت لكما ولكاعة ،  
وهي لكعاء ومكعانة . والأصل في اللُكَم : الوسخ . و «ما» مع ما بعدها  
في تأويل المصدر الذي يراد به الزمان ، والتقدير : أطوف مدة تطويفي .

وأورد ابن عقيل في شرح الألفية<sup>(١)</sup> هذا البيت شاهداً على وصل  
ما المصدرية بالمضارع المثبت ، وهو قليل ، والكثير وصلها بالمضارع المنفي  
أو الماضي .

ومعنى البيت : أطوف نهاري كله في طلب الرزق ؛ فإذا أويتُ عند  
الليل فإنما آوى إلى بيتٍ قيمته القاعدة فيه لثيمة .

والمصراع الأول مأخوذ من قول قيس بن زهير بن جذيمة :

(١) عند الكلام على الموصول ١ : ١٢٥

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ نَمِ آوَى إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُودٍ

جار أبي دود : وأبو دود هو أبو دود الإيادي الشاعر المشهور . وجاره : كعب بن مامة الإيادي الجواد المشهور . وقيل بل هو الحارث بن همام بن مرة ، وكان أَسْرَ أبا دود وناساً من قومه ، فأطلقهم وأكرم أبا دود وأجاره — فمدحه أبو دود — وأعطاه وحلف أن لا يذهب له شيء إلا أخلفه له .

ويقال : إن ولد أبي دود لعب مع صبيان في غدير فغمسوه فمات ؛ فقال الحارث : لا يبقى صبي في الحى إلا غرق ، فودى ابنه بديات كثيرة ( آوَى ) : مضارع أوى إلى منزله من باب ضرب أويًا : إذا أقام به وانضم ولجأ إليه . ومعنى ( أطوف ) : أكثر الطواف أى الدوران . ومثله أجول ، وزناً ومعنى .

٤٠٩

وهذا بيت مفردٌ هجاءه امرأته كما ذكرنا .

و ( الحطيئة ) اسمه : جرول بن أوس [ بن مالك <sup>(١)</sup> ] بن جؤية بن مخزوم ابن مالك بن غالب بن قطيعة ( بالتصغير ) ابن عبس بن بغيض بن ريث ابن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وكنيته أبو مليكة ( بالتصغير ) . واختلف في تلقيبه بالحطيئة ( بضم الحاء وفتح الطاء المهملتين وسكون المثناة التحتيّة وبعدها همزة ) فقيل : لقب بذلك لقصره وقربه من الأرض ؛ في الصحاح : « والحطيئة : الرجل القصير ؛ قال ثعلب : وسمي الحطيئة لدمايته » . وقيل : لأنه ضُرِّط بين قوم ، فقيل له : ما هذا ؟ فقال حطيئة ؛ يقال خطأ : إذا ضُرِّط . وقيل : لأنه كان محطوء الرجل ؛ والرجل المحطوءة : التي لا أخص لها .

الحطيئة

(١) التكملة من الأغاني ٢ : ٤١ والاصابة ( الحطيئة ) رقم ١٩٨٧

وهو أحد فحول الشعراء، متصرف في فنون الشعر : من المديح، والهجاء، والفخر، والنسيب . وكان سفيها شريفا . ينتسب إلى القبائل، وكان إذا غضب على قبيلة<sup>(١)</sup> انتفى إلى أخرى . قال ابن الكلبي : كان الخطيئة مغموز النسب، وكان من أولاد الزنى الذين شرفوا . قال : وكان أوس بن مالك العبسي تزوج بنت رباح<sup>(٢)</sup> بن عوف الشيبانية، وكانت لها أمة يقال لها الصراء<sup>(٣)</sup>، فأعلقها أوس . وكان لبنت رباح أخ يقال له الأفقم، فلما ولدت الصراء جاءت به شبيهاً بالأفقم . فقالت مولاتها : من أين لك هذا الصبي؟ قالت : من أخيك — وهابت أن تقول : من زوجك — ثم مات الأفقم وترك ابنين من حرة<sup>(٤)</sup> وتزوج الصراء رجلاً من عبس، فولدت له ابنين، فكانا أخوي الخطيئة من أمة . وأعتقت بنت رباح الخطيئة وربته فكان كأنه أحدهم<sup>(٥)</sup>، ثم اعترفت أمه بأنه من أوس . وترك الأفقم نخيلاً باليمامة، فأقى الخطيئة أخويه من أوس فقال لهم : أفردوا لي من مالكم قطعة . فقالا : لا، ولكن أقم معنا نواسيك<sup>(٦)</sup> . فهجاها . وسأل أمه : من أبوه؟ فخلطت عليه، فغضب عليها وهجاها، ولحق بإخوته . من بنى الأفقم ونزل عليهم في القرية وقال يمدحهم :

إِنَّ الْقَرْيَةَ خَيْرُ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ مِنْ بَنِي ذُهَلِ<sup>(٧)</sup>

(١) في النسختين : « قبيلته » ، صوابه من الإصاغة

(٢) في الأغاني : « رباح » بالياء المثناة ، وكذا في الموضعين

التاليين

(٣) في الأغاني : « وكان لها أمة يقال لها الصراء » ، وقد تكررت

« الصراء » في الأغاني بهذا الرسم

(٤) الأغاني : « ثم مات أوس وترك ابنين من الحرة » .

(٥) ط : « فكان أحدهم » ، الأغاني : « فكان كأنه أحدهم » .

(٦) ط : « نواسيك » ، وكلاهما صحيح .

(٧) كذا في النسختين . وفي الأغاني والديوان ٩٠ : « ان اليمامة »

الضامنون. لِمَالِ جَارِهِمْ حَتَّى يَتَمَّ نَوَاهِضُ الْبَقْلِ<sup>(١)</sup>  
 قومٌ إِذَا انتسبوا ففزعهم فَرَعِي وَأُثْبِتُ أَصْلَهُمْ أَصْلِي

وسألهم ميراثه من الأقمم ، فأعطوه نُخَيْلات ، فلم تقنمه . فسألهم ميراثه  
 كاملاً<sup>(٢)</sup> فلم يعطوه شيئاً . فغضب عليهم وهجأهم ثم عاد إلى بني عَبْسٍ وانتسب  
 إلى أوس بن مالك .

قال ابن قتيبة : « وكان الخطيئة راوية زهير . وكان جاهلياً إسلامياً .  
 ولا أراه أسلم إلا بعد وفاة رسول الله ﷺ ؛ لأنني لم أجده له ذكراً فيمن  
 وفد عليه من وفود العرب ؛ غير أنني وجدته في خلافة أبي بكر رضي الله  
 عنه يقول :

أُطْعِمَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ حَاضِرًا فَيَا لَهْفَتِي ، مَا بَالُ دِينِ أَبِي بَكْرٍ !  
 أُيُورِثُهَا بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ فَتِلْكَ ، وَبَيْتِ اللَّهِ ، قَاصِمَةُ الظَّهْرِ  
 وقال ابن حجر في الإصابة : كان أسلم في عهد النبي ﷺ ثم ارتد ثم أَسْرَ ،  
 وعاد إلى الإسلام .

٤١٠

وروى [ ابن أخي<sup>(٣)</sup> ] الأصمعي عن عمه قال : كان الخطيئة جشعاً سَثُولاً  
 ملحقاً ذئب النفس كثير الشرّ بخيلاً ، قبيح النظر رثّ الهيئة ، مغموز النسب  
 فاسد الدين ؛ وما نشاء أن تقول في شعر شاعر عيباً إلا وجدته ، وقلما نجد  
 ذلك في شعره .

(١) ط : « المال جارهم » صوابه في ش والديوان . وفي الأغاني :  
 « لِمَالِ غَيْرِهِمْ » .

(٢) ط : « كملاً » . والكمل : الكامل ، لا يثنى ولا يجمع

(٣) التكملة من الأغاني . وهو عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن أخي  
 الأصمعي . البغية ٢٩٩

وقال أبو عبيدة : التمس الخطيئة ذات يوم إنساناً يهجو ، فلم يجده ،  
وضاق ذلك عليه ، فجعل يقول :

أَبَتْ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلُّمَا      بسوءٍ ، فما أدرى ، لمن أنا قائله  
وجعل يهديرُ بهذا البيتِ في أشداقه ، ولا يرى إنساناً ، إذ اطلع في حوض  
فرأى وجهه فقال :

أَرَى لِي وَجْهًا شَوَّهُ اللَّهُ وَجْهَهُ      فُتِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ<sup>(١)</sup>  
وكان الكلب بن كنيس تزوج الصراء أم الخطيئة ، فهجاه وهجا أمه فقال :  
ولقد رأيتك في النساء فسؤيتي      وأبا بَنِيكَ فسأني في المجلس  
في أبيات<sup>(٢)</sup> .

وقال يهجو أمه :

جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَجُوزٍ      وَلَقَاكَ الْعُقُوقَ مِنَ الْبَنِينَ  
فقد ملكت أمرَ بَنِيكَ حتى      تركتهم أدقَّ من الطَّحِينَ  
لسانك مبردٌ لا عيبَ فيه      ودركك دَرٌّ جاذية دَهِين<sup>(٣)</sup>  
وقال يهجوها أيضاً :

تَنَحَّى فَاجْلِسِي مَعِي بَعِيدًا      أَرَاكَ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَا  
أَغْرَبَالًا إِذَا اسْتُودِعْتَ سِرًّا      وَكَانُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَا  
حَيَاتُكَ مَا عَلِمْتُ حَيَاةَ سُوءٍ      وَمَوْتُكَ قَدْ يَسُرُّ الصَّالِحِينَا

(١) في الأغاني والشعراء : « شوه الله خلقه » .

(٢) انظر الأغاني ٢ : ٤٣ حيث الأبيات وقصتها

(٣) في النسختين : « درجارية » صوابه في الأغاني ٢ : ١٦٣ دار  
الكتب ، واللسان ( دهن ) . والمجازية : الناقة جذبت لبنها من ضرعها  
فذهب صاعدا . والدهين : البكينة القليلة اللبن .

وقال في هجاء أبيه وعمه وخاله :

لَحَاكَ اللَّهُ نَمَّ لَحَاكَ حَقًّا      أَبَا ، وَلَحَاكَ مِنْ عَمٍّ وَخَالٍ  
فَنِعَمَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْخَازِي<sup>(١)</sup>      وَيُسِّنُ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمَعَالَى  
جَمَعْتَ التُّؤَمَ ؛ لَا حَيَّاكَ رَبِّي !      وَأَبْوَابَ<sup>(٢)</sup> السَّفَاهَةِ وَالضَّلَالِ

قال ابن قتيبة : ودخل الحطيئة على عنتيبة بن النهمس العجلي ، فسأله فقال :  
ما أنا في عمل فأعطيك من غده<sup>(٣)</sup> وما في مالي فضل عن قومي . فلما خرج ،  
قال له رجل من قومه : أتعرفه ؟ قال : لا . قال : هذا الحطيئة ! فأمر برؤيه ؛  
فلما رجع قال : إنك لم تسلم تسليم الإسلام ، ولا استأست استئناس الجار ،  
ولا رحبتَ ترحيب ابن العم . قال : هو ذلك . قال : اجلس ، فلك عندنا  
ما تحب . فجلس فقال له : من أشعر الناس ؟ قال الذي يقول :

وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ      يَفِرُّهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّمَّ يُشْتَمُ  
قال : ثم من ؟ قال : أنا ؟ فقال عنتيبة لغلامه : اذهب به إلى السوق ،  
فلا يشيرَ إلى شيء إلا اشتريته له . فانطلق به الغلام ، فجعل يعرض عليه  
الحبرة واليسنة وبياض مصر ، وهو يشير إلى الكرايس والأكسية الغلاظ .  
فاشترى له بمائتي درهم ، وأوفر راحلته برأ وتمراً ؛ فقال له الغلام : هل من  
حاجة غير هذا ؟ قال : لا ، حسبي ؟ قال : لأنه قد أمرني أن لا أجعل لك علة

(١) في النسختين : « على المخازي » صوابه من الشعراء . ومنه ومن  
الأغاني نقل البغدادي جميع الأهاجي المتقدمة .

(٢) عند ابن قتيبة : « وأسباب » .

(٣) وكذا في الشعراء ٢٨٣ . وفي القاموس : « الغدة : القطعة من  
المال ج غدائد » . وفي شرح ديوان الحطيئة ٩٠ « ما أنا في عدد فأعطيك  
من غده » وكذا في الأغاني : « من غده »

فيما تريد . قال : حسبك لا حاجة بي أن يكون لهذا يدٌ على قومي أكثر من هذه . . ثم ذهب فقال :

سُئِلَتْ فلم تَبْخَلْ ولم تُعْطِ طَائِلًا فَيَسِيَانِ لَا ذِمَّ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ  
وَأَنْتَ أَمْرٌ لَا الْجُودُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ فَتُعْطَى، وَقَدْ يُعْدى عَلَى النَّائِلِ الْوُجْدُ

وَأَتَى الحَظِيئَةُ كَعْبَ بنَ زهير، فقال له : قد علمتَ روايتي لكم واقطاعى إليكم ، وقد ذهب الفحولُ غيري وغيرك ، فلو قلتَ شعراً تبدأ فيه بنفسك ، ثم تنثني بي ، فإنَّ الناسَ لأشعاركم أروى . فقال كعب :

فمن للقوافي ، شأنها من يحوُّكها إذا ما نوى كعبٌ وفوزَ جرَّولُ ؟  
تقول ولا نعيًا بشيءٍ قوله<sup>(١)</sup> ومن قائلها من يُسِيءُ ويعمل  
نُقْفُها حتَّى تَلينَ متوئها فيقصرُ عنها كلُّ ما يُتمثلُ

وفي الأغاني عن جماعة : أن الحَظِيئَةَ لما حضرته الوفاة ، اجتمع إليه قومه فقالوا : أوصي ، يا أبا مليكة . قال : ويلٌ للشعر من راوية السوء ! قالوا : أوصي يرحمك الله ! قال : من الذي يقول :

إذا نبضَ الرامون عنها ترَّمتْ ترثمُ نكلى أو جَمَعَهَا الجنائزُ  
قالوا : السَّماخ . قال : أبلغوا غطفان أنه أشعرُ العرب ؟ قالوا : ويحك ،  
أهذه وصية ؟ ! أوصي بما ينفعك ! قال : أبلغوا أهل ضابى<sup>(٢)</sup> أنه شاعر ،  
حيث يقول :

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غيرِ أنِّي وجبتُ جَدِيدَ الموتِ غيرَ لَذِيذٍ !

(١) في النسختين : « ولا نعي » ، والتصحيح للشمنقيطى فى نسخته  
ومن الأغاني ٢ : ٤٤

(٢) هو ضابىء بن الحارث كما فى أمثال الميداني ٢ : ١٥٥

قالوا : أوص ، ويحك ، بنير ذا . قال : أبلغوا أهلَ امرئ القيس (١)  
أنه أشعر العرب ، حيث يقول :

فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ  
بِكُلِّ مُغَارٍ الْقَتْلُ شُدَّتْ بِبَدَلٍ !  
قالوا : اتق الله ، ودع عنك هذا ! قال : أبلغوا الأنصارَ أن أصحابهم (٢)  
أشعرُ العرب ، حيث يقول :

يُنْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كُلَّيْهِمْ  
لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ لِلْقَبْلِ  
قالوا : إن هذا لا يغني عنك شيئاً ، فقل غير ما أنت فيه . فقال :  
الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلَمَةٌ  
إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الذِّى لَا يَعْلَمُهُ  
رَكَّتْ بِهِ إِلَى الْحُضْبِضِ قَدَمُهُ  
يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبُهُ فَيُعْجِبُهُ

قالوا : هذا مثل الذى أنت فيه (٣) . فقال :  
قَدْ كُنْتُ أَحْيَانًا شَدِيدَ الْمَعْتَمِدِ  
وَكُنْتُ ذَا غَرْبٍ عَلَى خُصْمِ الدِّ (٤)  
فَوَرَدَتْ نَفْسِي وَمَا كَانَتْ تَرُدُّ

قالوا : يا أبا مليكة ، ألك حاجة ؟ قال : لا ، والله ، ولكن أجزعُ على  
المدحِ الجيِّدِ يُمدحُ به مَنْ لَيْسَ لَهُ أَهْلٌ . قالوا : فمن أشعر الناس ؟ فأوماً بيده  
إلى فيه ، وقال : هذا اللسان إذا طمع فى خير . واستعبرَ باكياً . قالوا له :  
قل : لا إلهَ إلاَّ الله . فقال :

(١) فى النسختين : « أبلغوا امرأ القيس » ، صوابه من الأغاني

(٢) يعنى حسان بن ثابت .

(٣) فى الأغاني : « الذى كنت فيه » .

(٤) الأغاني : « الخصم الد »



قَالَتْ وَفِيهَا حَيَّةٌ وَذُعْرٌ عَوَّذُ بَرِّئٍ مِنْكُمْ وَحَجْرٌ<sup>(١)</sup>

فَقِيلَ لَهُ : مَا تَقُولُ فِي عبيدِكَ ؟ فَقَالَ : هُم عبيدُ قَيْنٍ مَا عَاقَبَ اللَّيْلُ النَّهَارَ .  
قَالُوا : فَأَوْصِ لِلْفُقَرَاءِ بِشَيْءٍ . قَالَ : أَوْصِيهِمْ بِالْإِلْحَاحِ فِي الْمَسْأَلَةِ ، فَإِنَّهَا تَجَارَةٌ  
لَنْ تَبُورَ ، وَاسْتَئْذِنِ الْمُسْتَوِلَ أَصِيْقَ ! قَالُوا : فَمَا تَقُولُ فِي مَالِكَ ؟ قَالَ : لِلْأُنْثَى  
مِنْ وَلَدِي مِثْلًا حَظُّ الذَّكَرِ<sup>(٢)</sup> . قَالُوا : لَيْسَ هَكَذَا قَضَى اللَّهُ . قَالَ : لَكِنِّي  
هَكَذَا قَضَيْتُ . قَالُوا : فَمَا تَوْصِي لِلْيَتَامَى ؟ قَالَ : كُلُّوْا أَمْوَالَهُمْ ، وَنِكَحُوا أُمَّهَاتِهِمْ .  
قَالُوا : فَبَلِّ شَيْءٍ تَعْهَدُ فِيهِ غَيْرَ هَذَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، تَحْمِلُونِي عَلَى أَتَانٍ ، وَتَتْرَكُونِي  
رَاكِبَهَا حَتَّى أَمُوتَ ، فَإِنَّ الْكَرِيمَ لَا يَمُوتُ عَلَى فَرَّاشِهِ ، وَالْأَتَانُ مَرْكَبٌ لَمْ  
يَمُتْ عَلَيْهِ كَرِيمٌ قَطًّا . فَحَمَلُوهُ عَلَى أَتَانٍ وَجَمَلُوا يَنْهَبُونَ بِهِ وَيَجِيثُونَ عَلَيْهَا ،  
حَتَّى مَاتَ .

وَفِي الْإِسَابَةِ لِابْنِ حَجَرٍ : أَنَّهُ عَاشَ إِلَى زَمَنِ مَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

\* \* \*

### الاختصاص

أَشْدُّ فِيهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَسَنُ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ<sup>(٣)</sup> :

١٥٠ ( بِنَا ، تَبَا ، يُكْشَفُ الضَّبَابُ<sup>(٤)</sup> )

عَلَى أَنَّ الْمَنْصُوبَ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ رُبَّمَا كَانَ عَلًّا .

أَقُولُ : تَبِيمٌ ، هُوَ تَبِيمُ بْنُ مُرٍّ بْنِ أَدَّ بْنِ طَابِخَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ . وَهَذَا  
لَيْسَ مَرَادُ الشَّاعِرِ ، وَإِنَّمَا مَرَادُهُ الْقَبِيلَةُ . وَ ( الضَّبَابُ ) جَمْعُ ضَبَابَةٍ ، وَهُوَ

(١) حَجَرٌ ، بِالضَّمِّ ، أَيْ رَفَعَ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( حَجَرٌ ٢٣٩ ) عِنْدَ  
إِنْشَادِ هَذَا الرَّجَزِ .

(٢) كَذَا فِي طَوَائِفِ الْأَغَانِي . وَفِي شَيْءٍ : « مِثْلُ حَظِّ الذَّكَرِ »

(٣) سَبِيحُوه ١ : ٢٥٥ ، ٣٢٧ وَانْظُرِ الْعَيْنَى ٤ : ٣٠٢ وَابْنُ يَعِيشَ

٤ : ٣٠٢ وَمُلْحَقَاتُ دِيوَانَ رُؤْبَةِ ١٦٩

(٤) قَبْلَهُ فِي الدِّيَوَانِ :

\* رَاحَتْ وَرَاحَ كَعَصَا السَّيْسَابِ \*

ندى كالغبار يمشي الأرض بالندوات ، وأضَبَّ يومنا بالهمزة : إذا صار  
ذا ضباب . ف ضرب الضباب مثلاً لقمة الأمر وشدته ، أى بنا تُكشَفُ  
الشدائدُ في الحروب وغيرها .

وأنشده من على أنَّ تيماً منصوباً بإظهار فعل ، على معنى الاختصاص والفخر .

و ( بنا ) متعلق بقوله : ( يكشف ) . وقدّم للحصر .

وهذا البيت من أرجوزة لرؤبة بن العجاج وقد تقدمت ترجمته في الشاهد  
الخامس من أوائل هذا الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد المائة (٢) :

١٥١ ( إِنَّا بَنَى ضِبَّةً ، لَا نَفَرٌ )

على أنَّ بَنَى ضِبَّةً منصوب على الاختصاص ، تقديره : أخصَّ بَنَى ضِبَّةً  
الجملة معترضة بين اسم إنَّ وخبرها ، وهو جملة لا نفرٌ ، حىء بها  
ليبيان الافتخار .

و ( ضِبَّة ) هو ابن أدد بن طابخة بن الياس بن مضر . وأبناء ضِبَّة ثلاثة :  
سعد ، وسعيد ( بالتصغير ) ، وباسل وهو أبو الديلم .

قال أبو عبيد القاسم بن سلام : خرج باسل بن ضِبَّة مغاضباً لأبيه ، فوقع  
بأرض الديلم ، فتزوج امرأة من العجم ، فولدت له دَيْلِماً . فهو أبو الديلم .

\* \* \*

(١) ص ٨٩ من الجزء الأول

(٢) لم أجده فى غير الخزانة

وألشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والحسون بعد المائة (١) :

١٥٢ ( لنا يومٌ وللكروان يومٌ تطيرُ البائساتِ ولا تطيرُ )  
على أن ( البائساتِ ) منصوب على الترحم .

وهذا البيت من قصيدة لطرفة بن العبد ، هجا بها عمرو بن المنذر بن صاحب الشاهد  
امرى القيس ، وأخاه قابوس بن المنذر — وأمه بنت الحارث بن عمرو  
الكندي آكل المرار — وهذه أبيات ثمانية منها :

( فليت لنا مكان الملك عمرو رغوًا حول قبئنا نخورُ أيات الشاهد  
من الزميرات أسبل قاديماها ، وضربها مر كنة درورُ  
يشار كنا لنا رخلان فيها وتعلوها الكباش وما تنورُ  
لعمرى ، إن قابوس بن هنيذ ليخلط ملكه نوك كثيرُ  
قسست الدهر في زمن رخي كذاك الحكم يقصدُ أو يجورُ ٤١٣  
لنا يومٌ وللكروان يومٌ . . . . . البيت  
فأما يؤمهن فيوم سوء تطاردهن بالحدب الصقورُ  
وأما يؤمننا فنظلل ركبًا وقوفًا ما نحلُّ ولا نسيرُ )

وكان السبب في هذه القصيدة — على ما حكى الفضل بن سلمة في كتابه  
( الفاخر ) — أن عمرو بن المنذر ، كان يرشح أخاه قابوس بن المنذر لملك بعده ،  
فقدم عليه المتأس وطرفة ، فجعلها في صحابة قابوس ، وأمرها بلزومه . .  
وكان قابوس شابًا يعجبه اللهو ، وكان يركب يومًا في الصيد فيركض يتصيد  
وهما معه يركضان ، حتى يرجعا عشية وقد تعبوا ، فيكون قابوس من الغد

(١) الشعراء ١٤٠ والفاخر ٧٤ وديوان طرفة ٧

في الشراب ، فيقفان بباب سُرادقه إلى العشي . فكان قابوس يوماً على الشراب ؛ فوقفا ببابه النهار كله ، ولم يَصِلَا إليه ؛ فضجر طرفه فقال هذه القصيدة .

وقال يعقوب بن السكيت ، والأعلم الشنتمري ( في شرحهما لديوان طرفه ) : إن عمرو بن هند المذكور ، كان شيريراً ؛ وكان له يوم بؤس ويوم نعمة ؛ فيوم يركبُ في صيده يقتل [ أول<sup>(١)</sup> ] مَنْ يَلْقَى ، ويوم يقف الناسُ ببابه ، فإن اشتهى حديث رجل أذن له ، فكان هذا دهره كله . فهجاه طرفه وذكر ذلك بقوله : فليت لنا مكان . . الخ ، الملك ، بفتح الميم وسكون اللام وأصلها الكسر : وصف من ملك على الناس أمرهم : إذا تولى السلطنة . ولنا : خبر لیت مقدم ، ورغوثاً : اسمها مؤخر ؛ ومكان للملك : ظرف ، وكان في الأصل صفة لرغوث فلما قدم صار حالاً . والرغوث ، بفتح الراء وضم الغين المعجمة وآخره ثاء مثلثة : النعجة المرضع ؛ يقال رغث الغلامُ أُمّه : إذا رضعها . وتخور : تصوت ؛ وأصل الخوار للبقر . فجعله طرفه للنعجة .

وقوله : من الزيرات . . الخ ، بفتح الزاي المعجمة وكسر الميم أي القليلات الصوف ؛ وخصّها لأنها أغزر ألباناً ؛ يقال رجل زَمير المروءة : إذا كان قليلها . والقادمان : الخلفان ؛ وأصل القادمين للناقة ، لأنّ لها أربعة أخلاف : قادمين ، وآخرين ؛ فاستعار القادمين للشاة . وأسبل : طال وكثُل والضرة ، بفتح الضاد المعجمة . لحم الضرع . والمركنة : التي لها أركان ، أي جوانب وأصل ؛ وقيل : هي المجتمعة . والدُّرور ، بفتح الدال : الكثيرة الدّر .

وقوله : يشاركننا . . الخ ؛ الرّخل ، بفتح الراء وكسر الخاء المعجمة : الأنثى من أولاد الضأن . ولنا : حال من رَحِلان ؛ وكان قبل التقديم صفة ،

أى يشاركنا فى لبنها رخلان لنا . وتثور ، بالنون : تنفر ، والنوار : النفور .  
يصف غزارة درّها وكثرة أولادها ، وأنّها قد ألّفت الذكور فما تنفر منها .  
وقوله : نوك كثير ، النوك بالنون : الحماقة ، وكثير : يروى بالثلثة  
وبالموحدة . وكان قابوس يُحمق ويُرُنّ فى نفسه .

وقوله : قسمت الدهر . الخ ، هو بالخطاب ، على طريقة الالتفات :  
إمّا من قابوس على قول الفضل بن سلمة ، وإما من عمرو على القول الآخر ،  
يخاطبه ويذكر ما كان من يوم صيده ويوم وقوف الناس ببابه . وقد بيّنه  
فى الأبيات التى بعده . والريحى : السهل اللين . وكذلك الحكم ، جملة اسمية  
على حذف مضاف ، أى ذو الحكم . أرسلها مثلاً . وقوله : يقصد . الخ ،  
بيان لجهة التشبيه . ويقصد : من قصد فى الأمر قصداً ، من باب ضرب :  
إذا توسّط وطلب الأسد ولم يجاوز الحد . وقوله : لنا يوم . الخ ، مبتدأ وخبر  
وروى فى أكثر الروايات :

\* لنا يوماً والسكران يوماً \*

ينصب يوماً فى الموضعين على أنّه بدل كلّ من الدهر . والسكران  
بكسر الكاف وسكون الراء ، قال الأعم (١) : « هو جمع كروان ، وهو طائر ،  
ونظيره شقذان وشقذان ، وورشان وورشان ، وحمار فلتان والجمع فلتان .  
وقد يكون كروان جمع كراً مثل قتي وفتيان وخرب وخربان » انتهى .

ولم يذكر فى أمثاله أبو فيد مؤرّج بن عمرو السدوسى إلا الوجه الثانى  
كما تقدّم فى الشاهد الرابع والأربعين بعد المائة (٢) ؛ قال : قالوا : كراً وكروان  
مثل قتي وفتيان . وأشد هذا البيت .

(١) أى فى شرح ديوان طرفة

(٢) أنظر ص ٣٧٤ من هذا الجزء

وزعم ابن السيّد ، فيما كتبه على هذا الكتاب<sup>(١)</sup> : أنّ الكروان هنا مفرد بفتح الكاف والراء ، وأنّ التأنيث باعتبار قصد الأفراد من الجنس . انتهى .

والبائسات ، منصوب على الترحم كما يقال : مررت به المسكين . وفاعل تطير ، ضمير الكروان . وروى بالرفع أيضاً ، قال ابن السكيت : وهو الأكثر وقال الأعمى والرفع على القطع ، وقد يكون على البدل من المضمر في تطير . وهو جمع بائسة ، من البؤس بالضم وسكون الهمزة ، وهو الضرّ ؛ يقال : بئس ، بالكسر : إذا نزل به الضرّ ، فهو بائس : وقوله : لا تطير ، بنون المتكلم مع الغير .

وقوله : فأما يومهنّ . . الخ السوء بفتح السين ؛ قال الأزهريّ في تهذيبه : « وتقول في النكرة : هذا رجلٌ سوء ، وإذا عرفت قلت : هذا الرجل السوء ، ولم تُضِفْ . وتقول : هذا عملٌ سوء ، ولا تقل عمل السوء ، لأن السوء يكون نعتاً للرجل ، ولا يكون السوء نعتاً للعمل ، لأن الفعل من الرجال ؛ وليس الفعل من السوء . كما تقول : قولٌ صديقٍ وقول الصديقٍ ورجلٌ صديقٍ ، ولا تقول رجل الصديق لأن الرجل ليس من الصديق » انتهى . وروى بدله (نحس) وهو بمناء . والحدب بفتح المهملة : ما ارتفع من الأرض وغلظ . يقول : يوم الكروان يومٌ نحس ، لمطاردة الصقور لهن . وقوله : ما نحلّ ولا نسير ، أي نحن قيام على بابه ، ننتظر الإذن ، فلا هو يأذن فنحلّ عنده ، ولا هو يأمرنا بالرجوع فنسير عنه . ونحلّ مضارع حلّ يحلّ حلولاً ؛ من باب قعد : إذا نزل .

(١) ش : « وزعم السيّد » ،

طرفة

و (طَرْفَة) ، هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل. الشاعر المشهور. وطرفة بالتحريك ، في الأصل : واحد الطرفاء وهو الأثل (١) ، قال في القاموس : الطرفة محركة : واحدة الطرفاء ، وبها لقب طرفة بن العبد ، واسمه عمرو ، ولقب بيت (٢) .

وهو أشعر الشعراء بعد امرئ القيس . ومرتبته ثاني مرتبة ، ولهذا نُقِيَ بعلقته . وقال الشعر صغيراً . قال ابن قتيبة : هو أجود الشعراء قصيدة . وله بعد المعلقة شعرٌ حسن . وليس عند الرواة من شعره شعرٌ عبيدٍ إلا القليل . وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة .

وكان السبب في قتله : أنه وفد مع خاله المتلمس على عمرو بن هند ، فأكرمهما وبقياً عنده مدة ( قال المفضل بن سلمة ) : وكان لطرفة ابن عمٌّ عند عمرو ابن هند واسمه عبدُ عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك ابن ضبيعة — وكان طرفة عدواً لابن عمه عبد عمرو — وكان مميناً بادئاً ، فدخل على عمرو بن هند الحثام ، فلما تجرد قال عمرو بن هند : لقد كان ابن عمك طرفة رآك حين ما قال — وكان طرفة هجاء عبد عمرو ، فقال فيه من جملة أبيات :

ولا خَيْرَ فيه ، غير أن له غَيَّ وأنَّ له كَشْحاً ، إذا قام ، أهْضَمَا

(١) في القاموس : « الطرفاء : شجر ، وهي أربعة أصناف ، منها الأثل ، الواحدة طرفاء وطرفة محركة » .

(٢) هو كما في القاموس والمزهر ٢ : ٤٤١ :

لا تُعْجِلَا بالبكاء اليوم مطرَفاً ولا أميريكما بالدار إذ وقفا

فلما أنشد الأبيات لعبد عمرو قال له عبد عمرو : ما قال لك شرٌّ مما قال لي ؛ ثم أنشده :

فليت لنا مكانَ الملكِ عمرو . . ( الأبيات المتقدمة )

فصدقه عمرو بن هند وقال له : ما أصدقتك عليهم — مخافة أن تدركه الرحمُ وينذرَه — فكث غير كثير ، ثم دعا المتلمسَ وطرفة ، وقال : لعلكما قد اشتقتما إلى أهلكما ، وسرَّ كما أن تنصرفا اقلالا : نعم ! فكتب لهما إلى عامله على هجر أن يقتلها . وأخبرهما أنه قد كتب لهما بجياد ، وأعطى كل واحد منهما شيئاً فخرجا — وكان المتلمس قد أسن — فرأى بنهر الحيرة على غلمانٍ يلعبون ؛ فقال المتلمس : هل لك أن ننظر في كتابينا ، فإن كان فيهما خيرٌ مضيئنا له ، وإن كان شرّاً ألقيناها ؟ فأبى عليه طرفة . فأعطى المتلمسُ كتابه بعضَ الغلمان ؛ فقرأه عليه ، فإذا فيه سوء . فألقى كتابه في الماء ، وقال لطرفة : أطلعني وألقِ كتابك ؛ فأبى طرفة ومضى بكتابيه إلى العامل ، فقتله . ومضى المتلمس حتى لحق بملوك بني جفنة بالشام اه .

وروى يعقوبُ بن السكيت ( في شرح ديوانه ) القصةَ بأبسط من هذا ، قال : إن طرفة لما هجا عمرو بنَ هند بالأبيات المتقدمة ، لم يسمعها عمرو ابن هند . حتى خرج يوماً إلى الصيد فأمعن في الطلب ، فانقطع في نفرٍ من أصحابه ؛ حتى أصاب طريدته فنزل ، وقال لأصحابه : اجمعوا حطباً — وفيهم ابن عم طرفة — فقال لهم : أوقدوا . فأوقدوا ناراً وشوى . فبينما عمرو يأكل من شوائه وعبدُ عمرو يُقدم إليه ، إذ نظر إلى خصر قميصه منخرقاً ، فأبصر كسحه ، وكان من أحسن أهل زمانه حينما — وقد كان بينه وبين طرفة أمرٌ وقع بينهما منه شرٌّ ، فهجاه طرفة بأبيات — فقال له عمرو بن هند — وكان



سمع تلك الآيات — : يا عبد عمرو ، لقد أبصر طرفة حُسن كَشْحِكَ ،  
ثم تمثّل فقال :

ولا خير فيه غير أنّ له غني وأنّ له كَشْحًا ، إذا قام ، أهضما

فغضب عبد عمرو مما قاله وأنف ، فقال : لقد قال للملك أقبح من هذا !  
قال عمرو . وما الذي قال ؟ فنديم عبد عمرو ، وأبى أن يُسمّعه . فقال . أسمعنيهِ ،  
وطرفة آمن . فأسمعه القصيدة التي هجاه بها ( وشرحنا منها ثمانية أبيات تقدّمت )  
فسكت عمرو بن هند على ما وقر في نفسه ، وكره أن يعجلّ عليه ، لمكان  
قومه ؛ فأضرب عنه — وبلغ ذلك طرفة — وطلب غرته والاستمكان منه ؛  
حتى آمن طرفة ولم يخفّه على نفسه ، فظنّ أنه قد رضى عنه . وقد كان المتلمس  
— وهو جرير بن عبد المسيح — هجا عمرو بن هند . وكان قد غضب عليه ؛  
فقدم المتلمس وطرفة على عمرو بن هند ، يتعرّضان لفضله . فكتب لهما إلى عامله  
على البحرين وهجر . وكان عامله فيهما فيما يزعمون ربيعة بن الحارث العبدى ،  
وهو الذى كتب إليه في شأن طرفة والمتلمس — وقال لهما : انطلقا إليه فاقبضا  
جوازركما . فخرجا . فزعموا أنّهما لما هبطا النجف قال المتلمس : يا طرفة ،  
إنّك غلامٌ غرٌّ حديث السنّ ، والملكُ من قد عرفتَ حِقْدَهُ وغَدْرَهُ ، وكلانا  
قد هجاه ؛ فلست آمنّا أن يكون قد أمر فينا بشرٌّ ؛ فهلمّ ننظرْ في كتابينا ،  
فإن يكن أمر لنا بخيرٍ مضيئنا فيه ، وإن يكن قد أمر فينا بغير ذلك لم نهلك  
أنفسنا ؛ فأبى طرفة أن يفكّ خاتم الملك ، وحرص<sup>(١)</sup> المتلمس على طرفة فأبى .  
وعدّل المتلمس إلى غلام من غلمان الحيرة عبادى فأعطاه الصحيفة ، فقرأها ،  
فلم يصل إلى ما أمر به في المتلمس حتّى جاء غلامٌ بعده فأشرف في الصحيفة

(١) الأغاني ٢١ : ١٢٥ : « وحرص » بالضاد المعجمة

لا يدري لمن هي (١) فقرأها فقال : اِسْكَلْتُ المتلّس أُوهُ افا تَنْزِع المتلّسُ الصّحيفةَ من يد الغلام ، واكتفى بذلك من قوله ، واتبع طريقة فلم يدركه ، وألقى الصّحيفةَ في نهر الحيرة ، ثمّ خرج هارباً .

وقد كان المتلّس فيما يقال قال لطرفة حين قرأ كتابه : تعلم ، أن في صحيفتك كَيْل الذي في صحيفتي ا فقال طرفة : إن كان اجترأ عليك فما كان ليَجترئُ عليّ ، ولا ليغرّني ، ولا ليقدّم عليّ ا فلما غلبه سار المتلّس إلى الشام ، وسار طرفة حتّى قَدِم على عامل البحرين وهو بهجر . فدفع إليه كتاب عمرو بن هند ، فقرأه فقال : هل تعلم ما أمرتُ به فيك ؟ قال : نعم ، أمرتُ أن تَجيزني وتحسنَ إليّ . فقال لطرفة : إن يئني وبينك لخثولة أنا لها راع ، فاهربُ من ليلتك هذه ، فإنّي قد أمرتُ بقتلك ؛ فأخرج قبل أن تصبح ويعلم بك الناس ا فقال له طرفة : اشتدّت عليك جأزتي وأحببت أن أهرُبَ وأجعلَ لعمرو بن هند على سبيلا ، كأتى أذنبت ذنباً ١٩ والله لا أفعلُ ذلك أبدا ا فلما أصبح أمرَ بحبسه . وجاءت بكر بن وائل فقالت : قدّم طرفة ا فدعا به صاحبُ البحرين ، فقرأ عليهم كتاب الملك ، ثمّ أمر بطرفة وحُبِس ، وتكرّم عن قتله ، وكتب إلى عمرو بن هند : أن ابعثُ إلى عَمَلِك (٢) ، فأتني غير قاتل الرجل . فبعث إليه رجلاً من بني تغلب ، يقال له عبد هند ابن جرد (٣) ، واستعمله على البحرين وكان رجلاً شجاعاً ؛ وأمره بقتل طرفة

(١) ط : « من هو » صوابه في ش . وفي الأغاني : « لا يدري ممن هي ،

وانظر القصة هناك مروية عن ابن السكيت

(٢) كناية عن استقالته . وانظر شرح القصائد السبع ١٢٧

(٣) في نوادر المخطوطات ٢ : ٢١٤ وشرح القصائد السبع الطوال

١٢٧ : « عبد هند بن جرد » . وفي احدى نسخ القصائد السبع : « بن حُرْد »

ط : « عبد بن هند » تحريف ، صوابه في ش وشرح القصائد السبع

وقتل ربيعة بن الحارث العبدى فقدمها عبدهند، فقرأ عهدَه على أهل البحرين،  
ولبت أياًماً. واجتمعت بكر بن وائل فهتت به، وكان طرفة يحضّضهم.  
وانتدب له رجلٌ من عبد القيس ثم من الحوائر يقال له «أبوريشة» فقتله.  
فقبّره اليوم معروف بهجر.

وزعموا أن الحوائر ودّته إلى أبيه وقومه (١).

وقالت أخت طرفة تهجو عبد عمرو، لما كان من إلهشاده الشعر للملك:  
ألا تكلنك أمك عبد عمرو أيا لحربات أخيت الملوكا  
مُ دحوك للوركين دحاً ولو سألوا لأعطيت البروكا  
ورثت طرفة أخته بقولها (٢):

عدّنا له ستاً وعشرين حجةً فلما توفّاها استوى سيّداً صخنا  
فنجّنا به لما رجونا إياهُ على خير حال: لا وليداً ولا قحنا

٥. ومثله في (كتاب الشعراء لابن قتيبة) قال: وكان طرفة في حسب  
من قومه جريئاً على هجائهم وهجاء غيرهم. وكانت أخته عند عبد  
عمرو بن بشر بن مرثد؛ وكان عبد عمرو سيّد أهل زمانه، فشكت أخت  
طرفة شيئاً من أمر زوجها إليه، فقال:

ولا عيب فيه غير إن له غني . . . . البيت  
وإن نساء الحى يعكفن حوله يقلن عسب من سرارة ملهّما

(وأهضم: منقبض. وسرارة بالفتح: خيار. وملهم، بالفتح: موضع

(١) وكذا في شرح القصائد السبع والأغاني ٢١: ١٣٢ وفي ط فقط:  
«ردته إلى أبيه وقومه»، تحريف

(٢) ش: «ورثت طرفة بقولها».

كثير النخل) فخرج عمرو بن هند يتصيد ، ومعه عبد عمرو ، فأصاب حماراً فقمره ، فقال لعبد عمرو : انزل إليه ، فنزل إليه فأعياه ، فضحك عمرو بن هند وقال : لقد أبصرَكَ طرفةً حين قال :

ولاعيبَ فيه غير أنَّ له غني . . . . . البيت

٤١٧

وقال في آخرها : ويقال : إنَّ الذي قتله المعلّى بن حنشل<sup>(١)</sup> العبدى والذي تولى قتله بيده معاوية بن مرة الأيفلى<sup>(٢)</sup> حتى من طسم وجد يس .  
ثم قال : وكان أبو طرفة مات ، وطرفةٌ صنير ، فأبى أعمامه أن يقسموا ماله ، فقال :

ما تَنظُرُونَ بِمَالِ وَرْدَةَ فِيكُمْ صَفَرُ الْبَنُونِ وَرَهْطُ وَرْدَةَ غَيْبُ<sup>(٣)</sup>  
قد يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَظُلَّ لَهُ الدَّمَاءُ تَصْبَبُ  
وَالظُّلَمَ فَرَّقَ بَيْنَ حَيٍّ وَائِلٍ بَكَرُ نَسَاقِيهَا الْمَنَايَا تَغْلِبُ  
وَالصُّدُقُ يَأْلَفُهُ الْكَرِيمُ الْمَرْحَبُ وَالْكَذِبُ يَأْلَفُهُ الدَّنِيءُ الْأَخِيْبُ  
ويقال : إنَّ أولَ شعْرِ قاله طرفة ، أنه خرج مع عمه في سفر ، فنصب فخاً فلما أراد الرحيل قال :

يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَالِكَ الْجَوْ فَبِيضَى وَاصْفِرَى  
وَنُقْرَى إِنْ شَدَّتْ أَنْ تُنْقِرَى قَدْ رُفِعَ الْفَخُّ ، فَمَاذَا تَحْدَرَى  
لَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ تُبَادِيَ فَاصْبِرَى . ا هـ

(١) ط : « خش » ، صوابه فى ش : والشعراء ١٣٨

(٢) وردت هذه الكلمة مهمة الاعجام فى النسختين ، واعجامها من الشعراء ١٣٨

(٣) ط : « صفر البنون » ، صوابه فى ش : والشعراء . ووردة أم طرفة كما فى الشعراء

وعمر بن هند المذكور هو من ملوك الحيرة . كان عاتياً جبّاراً ، ويسى محرقاً أيضاً ، لأنه حرق بنى تميم ، وقيل : بل حرق نخل اليمامة . والنعمان ابن المنذر صاحب النابغة أخو عمرو بن هند<sup>(١)</sup> . وسيأتى إن شاء الله تعالى ، نسبة عمرو بن المنذر فى نسبة أخيه النعمان بن المنذر<sup>(٢)</sup> فى الشاهد الثالث بعد هذا .

### ( تمة )

ذكر الآمدى فى المؤلف والمختلف من اسمه طرفه من الشعراء أربعة ، من اسم طرفه أولهم هذا .

و ( الثانى ) طرفه بن الألاء بن فضلة بن المنذر بن سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم .

و ( الثالث ) طرفه الجندى أحد بنى جذيمة العبسى<sup>(٣)</sup> . و ( الرابع ) طرفه أخو بنى عامر بن ربيعة .

\* \* \*

(١) صاحب النابغة هذا هو النعمان بن المنذر بن المنذر بن امرئ القيس بن عدى . وأما عمرو فهو عمرو بن هند نسب الى أمه ، واسمه عمرو بن المنذر بن امرئ القيس . انظر العمدة ٢ : ١٧٩ فعمرو بن هند عمه لا أخوه . وسيأتى ذلك فى الشاهد ١٥٥ نقلا عن العمدة . فيبدو أن صواب العبارة « ابن أخى عمرو بن هند »

(٢) كذا . والوجه « فى ترجمة ابن أخيه النعمان بن المنذر » حسب ما يفهم من نص العمدة الذى اعتمد عليه البغدادى

(٣) فى المؤلف ١٤٦ : أحد بنى جذيمة بن رواحة بن قطيعة بن عبس بن بغيض . وفى القاموس : « طرفه الحزيمى من بنى خزيمة بن رواحة » تحريف . وانظر جمهرة ابن حزم ٢٥١

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

١٥٣ ( وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ وَشُعْنًا مَرَضِيْعَ مِثْلَ السَّعَالِي )

على أن قوله : ( شُعْنًا ) منصوبٌ على التَّرحُّمِ كالذي قبله .

قال سيبويه : وشُعْنًا منصوبٌ بإضمار فعل . قال الأعمش : « لأنه لما قال : نِسْوَةٍ عَطَلٍ ، عَلِمَ أَنَّهُنَّ شُعْتُ . فكأنه قال : وأذكرهنَّ شُعْنًا . إلا أنه فعل لا يظهر ، لأن ما قبله دلَّ عليه فأغنى عن ذكره » .

وقال ابن خلف : الشاهد أنه نصب شُعْنًا ، كأنه حيث قال : إلى نِسْوَةٍ عَطَلٍ ، صرن عنده مِمَّنْ عَلِمَ أَنَّهُنَّ شُعْتُ ولكنه ذكر ذلك تشنيعاً لهنَّ وتشويهاً . قال الخليل : كأنه قال : أذكرهنَّ شُعْنًا ؛ إلا أن هذا فعلٌ لا يستعمل إظهاره ، لأن ما قبله قد دلَّ عليه فأغنى عن ذكره ، على ما يجري الباب عليه في المدح والنم (٢) .

٤١٨

وأُشَدَّه سيبويه في موضع آخر (٣) أيضاً قبل هذا يجرُّ شُعْتُ عَطَلًا على عَطَلٍ . وقال (٤) : « وإن شئت جررت على الصفة . وزعم يونس أن ذلك أكثر ، كقولك مررت بزيد أخيك وصاحيك » . ثم قال (٥) : « ولو قال : فشُعْتُ ، بالفاء لقُبِحَ » .

(١) سيبويه ١ : ١٩٩ ، ٢٥٠ وانظر العينى ٤ : ٦٣ وابن يعيش

٢ : ١٨ والهدليين ٢ : ١٨٤ ومعاني الفراء ١ : ١٠٨

(٢) انظر سيبويه ١ : ٢٥٠ وقارن ما نقل هنا عن الخليل بما هو مسطور هناك

(٣) يعنى ١ : ١٩٩ وفى ط : « فى مواضع آخر » ، صوابه فى ش

(٤) يعنى فى ص ٢٥٠ لا ص ١٩٩ .

(٥) أى فى ص ١٩٩ لا ص ٢٥٠ .

قال النحاس : ومعنى قوله : لَتُبْحَجَ : لا يجوز . لأنَّ عطلاً وشعثاً صفتان ثابتتان معاً في الموصوف ، فعطفت إحداها على الأخرى بالواو ، لأن معناها الاجتماع ؛ ولو عطفت بالفاء لم يجوز لأنه لم يرد أن الشعث حصل لمن بعد العطل .

وأورد هذا البيت صاحبُ الكشف عند قوله تعالى : ( وَأَوَّلُوا الْعِلْمَ قَائِمًا بِالْقِسْطِ <sup>(١)</sup> ) على أن المنتصب على المدح كما يجيء معرفة بجيء نكرة ، كما في شعثاً فإنه منصوب على الترحم .

وأورده أيضاً ابنُ الناذم وابنُ هشام في شرح الألفية ، على أن قوله : شعثاً ، منصوب بفعل مضر على الاختصاص ، ليبين أن هذا الضرب من النساء أسوأ حالاً من الضرب الأول الذي هو العطل منهن . ومثل هذا يسمى نصباً على الترحم .

قال ابن الحاجب ( في أماليه ) : لا يجوز أن يكون شعثاً منصوباً مفعولاً معه ، لأن شرطه التشريك مع المرفوع في نسبة الفعل . وقد توهم من لاعبة به جواز : سرت والجليل ، وهو غير جائز ، إذ الجبل لا يسير ؛ ولو سلم جوازه فلا بد من تأويله ، وهو أن يجعل كأن كل جزء من الجبل سائر ، لأنه إذا سار من موضع [ من <sup>(٢)</sup> ] نواحي الجبل فذاك مفارق له .

والبيت مطلق الروي ، فهو بكسر اللام من السعال ، كما أشده سيديويه . قال النحاس : هكذا أخذناه عن أبي إسحاق ، وأبي الحسن ، وهو الصواب . وأشد هذا البيت العروضيون ، منهم الأخفش سعيد : « مثل السعال » بإسكان اللام . ولا يجوز إلا ذلك على ما رووه ؛ لأنهم جعلوه من المتقارب من الضرب الثاني من العروض الأولى .

(١) الآية ١٨ من آل عمران

(٢) التكملة من أمالي ابن الحاجب مخطوطة دار الكتب رقم ٢٦ نحو

وقوله : (ويأوى . الخ) فاعل يأوى ، ضميرُ الصياد : أى يأتى مأواه ومنزله إلى نسوة . وعُطِّل : جمع عاطل ، قال فى الصحاح : « والعطل بالتحريك : مصدر عطلت المرأة : إذا خلا جيدها من القلائد ، فهى عُطِّل بالضم وعاطل ومِعْطال . وقد يُستعمل العطل فى الخلو من الشيء ، وإن كان أصله فى الحلى ، يقال عطل الرجل من المال والأدب فهو عُطِّل ، بضمة وبضمّتين » . وهذا هو المراد هنا ؛ لأن المعنى : أن هذا الصياد يغيب عن نسائه للصيد ، ثم يأتى اليهن فيجدهن فى أسوأ الحال .

و (الشعث) جمع شعناء ، من شعث الشعر شعناً فهو شعث ، من باب تعب : تغير وتلبّد لقلّة تعهده بالدهن ؛ ورجل أشعث وامرأة شعناء . و (المراضيع) : جمع مرضاع ، بالكسر وهى التى تُرضع كثيراً .

و (السعالى) بفتح السين ، قال أبو على التالى ، فى كتاب المقصور والمدود : السعالى ، بالكسر وبالقصر : ذكر الغيلان ، والأنثى سعللة : وقال الأصمى : يقال : السعللة : ساحرة الجن . حدثنا أبو بكر بن دريد قال : ذكر أبو عبيدة ، وأحسب الأصمى قد ذكره أيضاً ، قال لقيت السعللة حسّان بن ثابت فى بعض طرقات المدينة — وهو غلام ، قبل أن يقول الشعر — فبركت على صدره ، وقالت : أنت الذى يرجو قومك أن تكون شاعرهم ؟ قال : نعم ؟ قالت : فأشدنى ثلاثة أبيات على روى واحد ، وإلا قتلتك ؟ فقال :

إذا ما ترعرعَ فينا الغلامُ فما إن يُقال له : مَنْ هُوَ  
إذا لم يسدّ قبلَ شدِّ الإزارِ فذلك فينا الذى لا هُوَ  
ولى صاحبٌ من بنى الشيصَبانِ فحيناً أقولُ وحيناً هُوَ



فخلت سبيله . اهـ .

والشَّيْصَبَان ، بفتح الشين المعجمة وبعدها ياء مثناة تحتية وبعدها صاد  
مهملة مفتوحة وبعدها باء موحدة ، قال ابن دريد في الجهرة : هو ابن جثي من  
الجن . . وأنشد هذا البيت .

وروى أبو سعيد السكريّ هذا البيت في أشعار هذيل كذا :

له نسوةٌ عاطلاتُ الصّدو رِعُوجُ مراضِعُ مثلُ السَّعالِ<sup>(١)</sup>

وقال : عُوْج : مهازيل مثل الغيلان في سوء الحال ؛ هو جمع عَوْجاء .  
قال في الصحاح : « والعوجاء : الضامرة من الإبل » . وعلى هذه الرواية  
فلا شاهد في البيت .

وهذا البيت لأمية بن أبي عائذ الهذليّ من قصيدة طويلة عدتها ستة  
وسبعون بيتاً<sup>(٢)</sup> ، على رواية أبي سعيد السكريّ ( في أشعار الهذليين )  
وهذا مطلعها :

( إِلا يا لَقُومَ لَطِيفِ الخِيَالِ يُوَرِّقُ من نازِحِ ذِي دَلالِ<sup>(٣)</sup> )

الطَّيْفُ هنا مصدر طاف الخيال يَطِيفُ طَيْفًا . ويورِّقُ : يسهّد . وقوله :  
من نازح ، أي من حبيب بعيد .

وهذا من أبيات سيبويه ؛ أورده شاهداً على فتح اللام الأولى وكسر

(١) ط . « مراضع » صوابه من الهذليين وتصحيح الشنقيطي في

نسخته

(٢) الحق أن عدتها ٨٣ بيتاً كما في شرح أشعار الهذليين للسكري

٤٩٤ - ٥١٤ بتحقيق عبد الستار فراج

(٣) يالقوم ، بكسر الميم ، وكما قال الصبان في حاشيته ٣ : ١٦٦ :

« بحذف ياء المتكلم والدلالة بالكسر عليها »

الثانية فرقا بين المستغاث به والمستغاث من أجله . قال سيبويه<sup>(١)</sup> : معناه :  
مَنْ لطيف الخيال من نازح ذى دلال يؤرقنى . وذكر النازح لأنه أراد  
الشخص . والدلال : الدلالة بحسن ومحبة ونحوها .

( أجاز إلينا على بعده ، مهاوى خرقي مهَابٍ مهَالٍ )

أجاز الخيال : أى قطع إلينا على بعده . مهاوى : مواضع يهوى ويسقط  
فيها وهو مفعول أجاز . والخرق ، بالفتح : الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح .  
ومهَابٍ ، بالفتح : موضع هيبية<sup>(٢)</sup> . ومهَالٍ : موضع هول .

( صحارى تقولُ جِنَائِهَا وأحداب طودٍ رفيع الجبالِ )

صحارى : جمع صحراء . وتقولُ : تتلون كالغول . والجنان بالكسر : جمع  
جان ، وهو أبو الجن . وأحداب : منصوب بالمطف على مهاوى ، وهو جمع  
حدب بالتحريك ، وهو ما ارتفع من الأرض .

( خيالٌ لجمدة قد هاج لى نُكَّاساً من الحب بعد اندمالٍ )

أى ذلك الخيال خيال جمدة . يقال : عرض لى نُكَّس ونُكَّس بضمهما .  
واندمل : أفاق بعض الإفاقة .

( تَسْدَى مع النوم تَمَثَّلُهَا دُنُو الضَّبَابِ بَطْلِي زُلَالٍ )

(١) انظر كتاب سيبويه ١ : ٣١٩ ولعل الكلام : « قال شراح أبيات  
سيبويه » . ورواية البيت فى سيبويه والأعلم :  
الا يالقوم لطيف الخيال أرق من نازح ذى دلال  
ففيه الحرم فى أول الشطر الثانى كقول امرئ القيس :  
\* وابن جريح كان فى حمص أنكرا \*

أو تكون لام « الخيال » فى أول الشطر الثانى فتكون العروض  
محذوفة .

(٢) ط : « هبة » ، صوابه فى ش .

أى غَشِينَا خِيَالَهَا كَمَا تَغْشَى الضَّبَابُ الْأَرْضَ . الْأَصْمَى : الضَّبَابُ :  
الغيم . وَالطَّلَّ : الندى . وَالزُّلَالُ : الصافي .

( فَبَاتَتْ تَسْأَلُنَا فِي الْمَنَامِ وَأَحْبَبَ إِلَىٰ بَنَّاكَ السُّؤَالَ <sup>(١)</sup> )

( تُنْثِي التَّحِيَّةَ بَعْدَ السَّلَامِ ثُمَّ تَقْدِي بِعَمٍّ وَخَالٍ . )

( فَقَدْ هَاجَنِي ذِكْرُ أُمِّ الصَّبِيِّ مِنْ بَعْدِ سَقَمٍ طَوِيلٍ الْمِطَالِ )  
أى للمطاوله .

( وَمَرَّ الْمَنُونِ بِأَمْرِ يَغْوُ لُ مِنْ رُزْءِ نَفْسٍ وَهَنْ نَقْصِ مَالٍ )  
مَرٌّ بِالْجُرْ عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ مِنْ بَعْدِ سَقَمٍ .

( إِلَى اللَّهِ أَشْكُو الَّذِي قَدْ أَرَى مِنْ النَّائِبَاتِ بَعَافٍ وَعَالٍ )  
أى تَأْخُذُ بِالْعَمَلِ وَالسَّهْوَةِ أَوْ تَقْهَرُ <sup>(٢)</sup> فَتَعْلُو وَتَعْظُمُ ؛ يُقَالُ عَالَهُ الْأَمْرُ :  
إِذَا تَفَاقَمَ بِهِ ، شَكَا إِلَى اللَّهِ مَا أَصَابَهُ مِنْ دَهْرِهِ .

( وَإِظْلَالَ هَذَا الزَّمَانِ الَّذِي يُقَلِّبُ بِالنَّاسِ حَالًا لِحَالٍ <sup>(٣)</sup> )

مَعْطُوفٌ عَلَى الَّذِي وَهُوَ مُصَدَّرٌ أَطْلَ عَلَى الشَّيْءِ بِمَعْنَى أَشْرَفَ عَلَيْهِ .

( وَجَهْدَ بَلَاءٍ إِذَا مَا أَنِي تَطَاوَلُ أَيَّامُهُ وَالْيَالِي )  
عَطْفٌ عَلَى الَّذِي أَيْضًا .

( فَسَلِّ الْهَمُومَ بَعِيرَانِةً مُوَاشِكَةَ الرَّجْعِ بَعْدَ النُّقَالِ <sup>(٤)</sup> )

أى سَرِيعُ رَجْعٍ يَدِيهَا . وَالْمُنَاقَلَةُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ .

(١) وَيُرْوَى : « فَيَاتِ يَسْأَلُنَا »

(٢) ط : « أَى تَقْهَرُ » ، وَالتَّصْحِيحُ لِلشَّنَقِيطِ فِي نَسْخَتِهِ

(٣) وَيُرْوَى : « تَقْلِبُ بِالنَّاسِ »

(٤) ط : « انْتِقَالَ » ، وَهِيَ رَوَايَةٌ صَحِيحَةٌ أَيْضًا ، لَكِنِ التَّفْسِيرُ  
بَعْدَهُ يَقْتَضِي مَا اثْبَتَ مِنْ شَىْءٍ

ثم أخذ في وصف ناقته . . إلى أن شبهها بحمار الوحش ، ووصفه بشيء كثير إلى أن ذكر أنه أورد أثنته الماء . . فقال :

( فلما وردنَ صدرنَ النقيـلَ أوبىَ مَرَامى غوى مُغالى )

النقيـل : المناقلة في السير ؛ وأصله إذا وقع في حجارة ناقل ، وهو أن ينقل قوائمه يضعها بين كل حجرين . والمغالى : المرامي الذي يغالى في الرمي غيره ، ينظران أيهما (١) أبعدُ سهمًا . يقول : آبت كأوب السهام . وأوبها إذا نزع النازع في القوس ، فإذا أرسل السهم فقد آب من حيث نزع .

( فأسلكها مَرَصَدًا حافظًا به ابنُ الدُّجى لاصقًا كالطَّحالِ )

أى فأسلكها الفعل ، وهو حمار الوحش ، مَرَصَدًا ، أى مكانا يرصد به الرامي الوحش . وقوله : به ، أى بالمرصد . وابن الدُّجى : الصياد ؛ وهو جمع دُجْية ، وهى بيت الصائد ، تكون حَفيرةً يستتر فيها للأيّاه الوحش . وقوله : لاصقًا . . الخ ، يقول : قد لصق الصياد بأرض حَفيرته ليخفى عن الصيد كما لصق الطحال بالجنب .

( مُقَيَّتًا مُعِيدًا لِأكلِ القنـيصِ ذَا فاقَةٍ ملحمًا للعـيالِ )

المُقَيَّت : المقتدر ، من أقات على الشيء بمعنى اقتدر عليه . والمعيد : الذى قد اعتاد صيد القنيص . والملحم : اسم فاعل من ألحم (٢) : إذا أطم اللحم .

( ويأوى إلى لسوة عطل . . البيت )

(١) فى النسختين : « الذى يغالى فى الرمى أيهم » وتكملة العبارة وتصحيحها من السكرى ٥٠٧ والترقيم هناك موهـم فصـحـحه كما هنا . وفى السكرى : « أبعد غلوا » .  
(٢) ط : « لحم » صوابه فى ش

فاعله ضمير ابن الدجى وهو الصياد .

( تَرَاخُ يَدَاهُ بِمَحْشُورَةٍ <sup>(١)</sup> خَوَاطِي الْقِدَاحِ عِجَافِ النَّصَالِ )  
 في الصحاح : « راحَت يَدُهُ بِكَذَا : خَفَّتْ لَهُ » . والمحشورة : نَبْلٌ قَدِ  
 أَلْطِفَ قُدُّهَا ، وَهُوَ أَسْرَعُ لَهَا وَأَبْعَدُ . وخواطي القداح : جمع خاطية ، أى متينة  
 مكنتزة . والقداح : جمع قِدَحٍ بالكسر ، وهو نُحُودُ السَّهْمِ . وعجاف النصال :  
 أى قَدِ أَرَهَفَتْ حَتَّى دَقَّتْ <sup>(٢)</sup> .

ثم وصف قوسه ونباله وصدق رمية . . إلى أن قال :

٤٢١ ( فَمَتًّا قَلِيلٍ سَقَاهَا مَعًا بِمُزْعِفٍ ذِيْفَانٍ قِشْبِ ثُمَالٍ )  
 المزعِف <sup>(٣)</sup> : الموت السريع . والذيفان : السم . والقِشْبُ ، بالكسر :  
 أَنْ يُخْلَطَ بِشَيْءٍ لِيَقْتُلَ . وَثُمَالٌ ، بالضم : مُنْعَعٌ . شَبَّهَ السَّهْمَ بِهِ .  
 ( سَوَى الْعِلْجِ أَخْطَاهُ رَائِغًا بِشَجَرَاءَ ذَاتِ غِرَارٍ مُسَالٍ )  
 يقول : سَقَاهَا بِمُزْعَفٍ <sup>(٤)</sup> سَوَى الْعِلْجِ ، أَخْطَاهُ فَلَمْ يَصِبْهُ . وَالْعِلْجُ ،  
 بالكسر : الْحِمَارُ الْغَلِيظُ . وَشَجَرَاءُ : صَقِيلَةٌ عَرِيضَةٌ . وَغِرَارُهَا : حَدُّهَا .  
 وَمُسَالٌ : مَمْطُولٌ ، وَمِنْهُ خَدُّ أَسِيلٍ وَأُسَالٌ <sup>(٥)</sup> .  
 ( فَجَبَالَ عَلَيْهِنَّ فِي نَفَرِهِ لِيَفْتَنَّهُنَّ لَزُولِ الزَّوَالِ )

(١) في النسختين : « تروح » ، صوابه مما يقتضيه التفسير التالي ،  
 من شرح الهذليين .  
 (٢) ط : « رقت » بالراء . وفي شرح السكري : « وعجاف : مرهفة  
 رقاق » .

(٣) حورها الشنقيطى هنا وفي متن البيت الى « المذعف » بالذال ،  
 وكلاهما صحيح وان كانت رواية السكري بالزاي

(٤) جعلها الشنقيطى : « يمزعف » .

(٥) كذا في النسختين ، ولم أجده

جال عليهن : أقبل واعتمد عليهن في نفره حتى نفر . ليفتتهن :  
أى ليشتنق بهن<sup>(١)</sup> ، أى ليزول بهن عن الرامى<sup>(٢)</sup> .

(فلما رآهن بالجلهتين يكبون في مطحات الإلال)

الجله : ما استقبلت من الوادى . يكبون في مطحات ، يعنى سهاما .  
والمطحر : الملق . والإلال بالكسر : جمع آلة ، بالفتح والتشديد ،  
وهى الحرقة .

(رمى بالجراميز عرض الوجين وأرمد في الجرى بعد انتفال<sup>(٣)</sup>)

رمى : أى الحمار ؛ يقال : رمى بالجراميز أى بنفسه . والوجين : ما اعترض  
لك من غلظ . وأرمد : أسرع في العدو بعد أن كان انقتل انتتالة فجبال .  
ثم وصف الحمار بشدة عدوه حينما نفر من الصياد ورأى أنه مصرعة . .  
إلى أن قال :

(أشبهه راحلقى ما ترى جواداً ، يُسمع فيها مقال

وأنجو بها عن ديار هوا ن غير انتحال الدليل للموالى)

بها : أى براحلقى . والموالى : الذى يقول أنا مولاك . يقول : ليس كما  
ينتحل الدليل الموالى . أى لا أقول ذلك ولا أفعله أى انتحالا .

(وأطلب الحب بعد السلو حتى يقال : امرؤ غير سال)

(١) فى النسختين : « ليشتنق بهن » ، صوابه فى شرح السكرى  
واللسان « فتن » وفيه : « افتن الحمار بأتنه واشتنق بها : اذا أخذ فى  
طردها وسوقها يميناً وشمالاً ، وعلى استقامة وعلى غير استقامة ، فهو يفتن  
فى طردها أفانين الطرد » .

(٢) ط : « عن الرى » ، صوابه فى ش والسكرى .

(٣) ط : « بالجراميز » و « أرمد » ، صوابه فى ش والسكرى

اشتهى 'أن يعاود الحبَّ والهوى' ، بعد ما رأى الناس أنه قد أقْلَع  
(أَسْلَى) الهمومَ بِأَمْسَالِهَا وَأَطْوَى البلادَ وَأَقْضَى الكَوَالِي)  
أى وأقضى ما تأخر على من الحقوق . يقالَ دَيْنٌ كَالْيُ: إذا تأخر .  
أى أقضى الدَّينَ بِوَفَادَةٍ عَلَى هذه الراحلة ، إلى ملك ؛ أو أُضْرِبَ  
فِي الْأَرْضِ لِمَكْسَبِ

(وَأَجْمَلُ فُقْرَتِهَا عُدَّةٌ إِذَا خِفْتُ بَيُوتَ أَمْرِ عُضَالٍ)  
وهذا آخر القصيدة<sup>(١)</sup> يقال : بعير ذو فُقْرَةٍ : إذا كان قوياً على الركوب .  
وَبَيُوتُ : هو أَمْرٌ جَاءَ بَيَاتاً . وعُضَالٌ : شديد . يقول : أَجْمَلُهَا عُدَّةٌ ، إذا نَزَلَ  
بِأَمْرٍ مَعْضَلٍ هَرَبَتْ عَلَيْهَا .

أمية  
ابن أبي عائد

و (أُمِّيَّةٌ) هذا ، هو أمية بن أبي عائد . (بالذال المعجمة) العَمْرَى .  
أحد بني عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل<sup>(٢)</sup> . . شاعر إسلاميٍّ  
مُخَضَّرٌ ، على ما في الإصابة عن المرزباني .

وفي الأغاني : أنه من شعراء الدولة الأموية وأحد مداحهم . له في عبد الملك  
ابن مروان وعبد العزيز قصائد<sup>(٣)</sup> . وقد وفد إلى عبد العزيز بن مروان بمصر ،  
وَأَلْشَدَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوْلَاهَا<sup>(٤)</sup> :

٤٢٢

(١) آخرها في رواية الأصمعي فقط . والا فان بعدها بيتين آخرين ،  
من رواية الجمحي كما في شرح السكري ٥١٤

(٢) في النسختين : « تميم بن سعد بن هذيل » ، صوابه من الأغاني  
٢٠ : ١١٥ وجمهرة ابن حزم ١٩٧ والمعارف ٣٠ قال ابن قتيبة : « والعند  
في سعد بن هذيل ، تميم بن سعد ، وحريث بن سعد ، ومنعة بن سعد ،  
وخزاعة بن سعد ، وجهامة بن سعد ، وغنم بن سعد » .  
(٣) في الأغاني : « قصائد مشهورة » .

(٤) الأبيات في الأغاني ٢٠ : ١١٥ - ١١٦ أحد عشر بيتاً .  
والثالث هنا ليس فيها ، وإنما هو في شرح السكري لأشعار الهذليين  
حيث أخذ المصنف الأبيات .

أَلَا إِنَّ قَلْبِي مَعَ الظَّاعِنِينَ حَزِينٌ ، فَمَنْ ذَا يُعْزِي الْحَزِينَ  
 وَسَارَ بِمَدْحَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بَرَّ رُكْبَانُ مَكَّةَ وَالْمُجِدُّونَا  
 وَقَدْ ذَهَبُوا كُلُّ أَوْبٍ بِهَا فَكُلُّ أَنَاسٍ بِهَا مُعْجِبُونَا  
 مُحِبَّةٌ ، مِنْ صَحِيحِ السَّكَلَا مَ ، لَيْسَتْ كَمَا لَفَّقَ الْمُحَدِّثُونَ  
 وَطَالَ مُقَامُهُ بِمِصْرَ عِنْدَهُ ، وَكَانَ يَأْنِسُ بِهِ ، وَوَصَلَهُ بِصَلَاتِ سَنِيَّةٍ ؛  
 فَتَشَوَّقُ إِلَى الْبَادِيَةِ وَإِلَى أَهْلِهِ ، فَأُذِنَ لَهُ وَوَصَلَهُ .

\* \* \*

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ (١) :

١٥٤ (لِهَا اللَّهُ جَرْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ  
 وَجْهَهُ كِلَابٌ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ)

على أن قوله : ( وَجْهَهُ كِلَابٌ ) منصوبٌ على الهم.

وهذا البيت من أبيات لعمر بن معدٍ يكرب . وهي :

(وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا ، كَأَنَّهَا جَدَّ أَوَّلُ زُرْعٍ أُرْسِلَتْ فَاسْبَطَرَتْ  
 فَجَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ  
 عَلَامَ تَقُولُ الرِّعْ يَثْقِلُ عَاتِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ  
 لَهَا اللَّهُ جَرْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ وَجْهَهُ كِلَابٌ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ  
 فَلَمْ تُغْنِ جَرْمُ نَهْدَهَا أَنْ تَلَاقِيَا (٢)) وَلَكِنْ جَرْمًا فِي الْإِقْلَامِ ابْدَعَرَتْ

(١) الحماسة بشرح المازوقي ١٦٠ والحيوان ١ : ٣١٨ والسمط

(٢) وكذا في الحماسة ١٦١ برواية : « اذ تلاقيا » . وروى :



ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّاحِ دَرِيَّةٌ<sup>(١)</sup> أَتَايْتُ عَنْ أَيْنَاءِ جَرِّمْ ، وَفَرَّتْ  
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي انْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ ، وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَتْ  
هذا المقدار أورده أبو تمام في الحماسة . وفي ديوانه أكثر من هذا .

وقصة هذه الأبيات<sup>(٢)</sup> : هو ما حكاه المفضل الطبرسي في شرح الحماسة :  
أن جرماً ونهداً ، وهما قبيلتان من قضاة ، كانتا من بني الحارث بن كعب ؛  
فقتلت جرماً رجلاً من أشراف بني الحارث ؛ فارتحلت عنهم وتحولت في بني  
زُبَيْد . فخرجت بنو الحارث يطلبون بدم أخيهما ، فالتقوا ؛ فغيباً عمرو جرماً  
لنهد ، وتعباً هو وقومه لبني الحارث . ففرت جرماً ، واعتلت بأنها كرهت  
دماء نهد ؛ فزمت يومئذ بنو زُبَيْد . فقال عمرو هذه الأبيات يلومها . ثم غزاها  
بعد ، فانتصف منهم .

فقوله : زوراً ، هو جمع أزور ، وهو الموج الزور ، بالفتح ، أى الصدر .  
يقول : لما رأيتُ الفُرسانَ منحرفين للطعن ، وقد خلوا أعنة دوابهم وأرسلوها  
علينا ، كأنها أنهار زرع أرسلت مياهها فاسبطرت ، أى امتدت . والتشبيه  
وقع على جرى الماء في الأنهار ، لا على الأنهار ؛ فكأنه شبه امتداد الخيل  
في انحرافها عند الطعن ، بامتداد الماء في الأنهار وهو يطرده ملتوياً ومضطرباً .  
وهذا تشبيه بديع .

وقوله : فجاشت . . الخ ، جاشت : ارتفعت من فزع . وهذا ليس لكونه  
جباناً ، بل هذا بيان حال النفس . ونفس الجبان والشجاع سواء فيما يدهمهما  
عند الوهلة الأولى ، ثم يختلفان : فالجبان يركب نفرتة ، والشجاع يدهمها

(١) ط : « دريئة » ، وهى مع صحتها لا تلائم تفسير البغدادى التالى  
وفى شرح المرزوقى : « ذكر أبو زيد أنها تسمى دريئة الصيد بالهمز » .  
(٢) القصة بتفصيل واضح فى معجم البكرى ٤١ - ٤٢

فيثبُت . قال أبو عبيدة : قال عبد الملك بن مروان : وجدت فرسان العرب  
 ستة نفر : ثلاثة منهم جزعوا من الموت عند اللقاء ، ثم صَبَرُوا ؛ وثلاثة لم  
 يجزعوا : قال عمرو :

فجاشت إلى النفس أول مرة . . . . . البيت  
 وقال ابن الإطنابة :

وقولى كلما جشأت وجاشت : مكانك ؛ محمدى أو تسريحي  
 وقال عنزة :

إذ يتقون بي الأسنة لم أرحم عنها ، ولكني تضايق مقدمي<sup>(١)</sup>  
 فأخبر هؤلاء الثلاثة أنهم هابوا ثم أقدموا<sup>(٢)</sup> . وقال عامر بن الطفيل :  
 أقول لنفسي ما أريدُ بقاءها أقلل المراح أنني غير مدبر<sup>(٣)</sup>  
 وقال قيس بن الخطيم :

وإني في الحرب الضروس مؤكلٌ بإقدام نفسي ما أريدُ بقاءها<sup>(٤)</sup>  
 وقال العباس بن مرداس :

أشدُّ على السكتية لا أيلى أحتقن كان فيها أم سواها  
 فأخبر هؤلاء أنهم لم يجزعوا .

(١) في النسختين : « ان يتقون » ، وحورها الشنقيطى الى الصواب :  
 « اذ يتقون »

(٢) ط : « قدّموا » ، وهى صحيحة ، اذ تاتى قدم بمعنى تقدم ،  
 ومنه قول لبيد :

قدموا اذ قيل قيس قدموا وارفعوا المجد باطراف الاسل  
 (٣) ط : « أقل المراحم » ، صوابه فى ش مع اثر تصحيح والمفضليات  
 ٣٦٢ وديوان طفيل ١٢٠ . ويروى « المراء » كما فى حماسة ابن الشجرى  
 ٧ . « والشكوك » كما فى السمط ٣٤٤

(٤) ديوان قيس ١٠ . وشرح شواهد المغنى ١٨٦

الفاء زائدة، وجاشت : جواب لما عند الكوفيين والأخفش . وعند البصريين للعطف ، والجواب محذوف يقدر بعد قوله : فاستقرت ، أى طاعتت أو أبليت . والقرينة عليه قوله : علام تقول الريح . . البيت ، كذا قال شراح الحماسة وهذا تعسف نشأ من أبى تمام ، فإنه حذف بيت الجواب اختصاراً كماذته . لكن كان على الشارح مراجعة الأصل . والجواب هو البيت الثالث المحذوف ، وهو :

( هتفتُ فجاءتُ من زُبَيْدَ عَصَابَةٍ إِذَا طَرَدَتْ فَاءَتْ قَرِيباً فَكَرَّتِ )  
و « فاءت بمعنى رجعت » . وأوّل مرّة : ظرف . وقوله : علام تقول الريح . . الخ ، أورده ابن هشام فى المغنى ، على أن ( على ) فيه تعليلية . وأورده فى شرح الألفية أيضاً شاهداً على إعمال ( تقول ) عمل ظن . وما استفهامية ، ولهذا حذف ألفها . وأثقله الشيء : أجهدته . والماتق : ما بين المنكب والعنق وهو موضع الرداء .

قال ابن جني ( فى إعراب الحماسة ) : يروى الريح بالنصب والرفع : فأما الرفع فعلى ظاهر الأمر ، وأما النصب فعلى استعمال القول بمعنى الظن ، وذلك مع استفهام المخاطب ، كقوله :

\* أَجْهَلًا تَقُولُ بَنِي لَوْيَ<sup>(١)</sup> \*

وعلى قوله :

\* فَتِي تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا<sup>(٢)</sup> \*

(١) تمامه كما فى مخطوطة إعراب الحماسة ٤٤ أدب بدار الكتب :

لعمري أيبك أم متجاهلينا

وسياتى فى ٤ : ٢٣ بولاق . وانظر العينى ٢ : ٤٢٩

(٢) صدره كما فى العينى ٢ : ٤٣٤ وديوان عمر : ٣٩٤ :

أما الرحيل فدون بعد غد

وروى لنا أبو علي بيت الخطيئة :

إذا قلتُ أني آيبُ أهلَ بلدةٍ حطّطُ بها عنه الرّيةَ بالهجر  
بفتح الهمزة من أني قال : ومعناها إذا قدّرتُ وظننتُ أني آيب .

فإن قيل : فليس هنا استفهام ، فكيف جاز استعمال القول استعمال الظن ؟  
قيل : لم يجر هذا الاستفهام وحده ، بل لأنّ الموضع من مواضع الظن . ولو كان  
للاستفهام مجرد من تقاضى الموضع له وتلقيه إياه فيه ، لجاز أيضا أقول زيدا  
منطلقا ، وأيقول زيد عمرًا جالسًا<sup>(١)</sup> . ولما لم يجر ذلك — لأنه لا يكاد يستفهم  
عن ظنٍّ غيره — علمت به أن جوازَه إنما هو لأنّ الموضع مقتضى له .  
وإذا كان الأمر كذلك ، جاز أيضا : « إذا قلتُ أني آيبُ » بفتح همزة أني ،  
من حيث كان الموضع متقاضيًا للظن . وهذه رواية غريبة لطيفة . ولو كسرت  
هنا همزة إن ، لكان كالرفع في قولك : أقول زيد منطلق ، إذا حكيت  
ولم تُعمل .

٤٢٤

وأما (إذا) و (إذا) في البيت ، ففهما نظر : وذلك أن كل واحدة  
منهما محتاجة إلى ناصب هو جوابها ، وكل واحدة منهما جوابها محذوف يدل  
عليه ما قبلها . وشرح ذلك أن تقول : إن إذا الأولى جوابها محذوف ، حتّى  
كأنه قال : إذا أنا لم أظنّ وجب طرحي الرمح عن عاتقي . فدلّ قوله :  
« علامّ تقولُ الرمحُ يثقلُ عاتقي » على ما أراده من وجوب طرح الرمح  
إذا لم يظن به ، كقولك : أنت ظالم إن فعلت ، أي إن فعلت ظلمت وذلك  
« أنت ظالم » على ظلمت . وهذا باب واضح . . وإذا الأولى وما ناب عن

(١) ط : « لجاز أيضا أقول زيدا منطلقا ويقول » دون همزة  
الاستفهام وفي ش مثله لكن بزيادة همزة الاستفهام « وأيقول » واعتمدت  
في تصحيح العبارة وإكمالها على مخطوطة ابن جنى ليتسق الكلام ويصلح .

جوابها في موضع جواب إذا الثانية ، أى نائب عنه ودالّ عليه وتلخيصه :  
أنه كأنه قال : إذا الخيل كرت وجب إلقائي الرمح مع تركي الطعن به .  
ومثله من التركيب : أزورك إذا أكرمتني ، إذا لم يمنعني من ذلك مانع<sup>(١)</sup> .  
فاعرف صحة الغرض في هذا الموضع ، فإنه طريق ضيق ، وكل مجتاز<sup>(٢)</sup> فيه  
قليل التأمل لمحصل حديثه ، فإنما يأنس بظاهر اللفظ ، ولا يوليه طرفاً من  
البحث . انتهى باختصار .

والتبريزي جعل إذا الأولى ظرفاً لقوله : يُثقل ؛ وإذا الثانية ظرفاً لقوله :  
لم أطقن ، بضم العين ، لأنه يقال طعنه بالرمح من باب قتل .

وقوله : ( لحا الله جرماً . الخ ) أصل اللحن نزع قشر العود . يدعو  
عليهم بالهلاك : أى قشرهم الله غداة كل يوم . والذرور في الشمس ، بالذال  
المعجمة : أصله الانتشار والتفريق ، ويقال ذرت الشمس : طلعت . و ( شارق ) :  
الشمس . و ( كلاً ) : منصوب على الظرف . ووجوه : منصوب على الذم  
والشتم ، ويجوز أن يكون بدلاً من جرماً . و ( هارشت ) ، في الصحاح :  
« المهراش : المهرشة بالكلاب ، وهو تحريش بعضها على بعض » . وقوله :  
( فازبأت ) أى انتفشت حتى ظهر أصول شعرها ، وتجمعت للوثب . وهذه  
الحالة أشنع حالات الكلاب . وهذا تحقير<sup>(٣)</sup> للشبه ، وتصوير لقباحة  
منظره . شبه وجوههم بوجوه الكلاب في هذه الحالة .

(١) في النسختين : « إذا أكرمتني ، أى إذا لم يمنعني » . وكلمة  
« أى » تحيل المقصود وتفسده ، واعتمدت في حذفها على مخطوطة اعراب  
الحماسة لابن جنى

(٢) في النسختين : « وكل مختار » ، صوابه من ابن جنى

(٣) في النسختين : « تحقيق » .

وقوله : فلم تُغْنِ جَرْمٌ . . الخ أى لم تقاوم جَرْمَ نَهْدًا بل فُوتَ منها .  
وقال الطبرسى : لم تغن أى لم تكفَّ جرمُ نَهْدًا ، ولكنها فُوتَ ؛ قال الشاعر :

\* وَأَغْنِ نَفْسَكَ عَنَّا أَيُّهَا الرَّجُلُ \*

وإذ عُرِتْ : تفرقت : وقال الإمام المَرْزُوقِي (١) : والمعنى : لم تنصر جرم  
نَهْدًا وقت الالتقاء ؛ ولكنَّ جرمًا انهزمتْ وهامت على وجهها فضت ،  
واصطلت نَهْدٌ بنار الحرب ، ومست حاجتها إلى من ينصرها ويذبُّ عنها  
الأعداء . وأضاف نَهْدًا إلى ضمير جرم ، لأن اعتمادهم كان عليها ، واعتقادهم  
الاكتفاء بها .

وهذا غفلة عن سبب الأبيات . وإضافة نَهْدٍ إلى ضمير جَرْمٍ للملابسة ،  
فإن جرمًا أعدت لمقاتلة نَهْدٍ ، كما أن زبيدًا أعدت لمقاتلة بنى الحارث .  
وقوله : ظَلَّتْ كَأَنَّى . . الخ أى بقيتُ نهارى منتصبًا فى وجوه الأعداء ،  
والطَّغْنُ يأتى من جوانبي ، أذبُّ عن جَرْمٍ وقد هربت . فالدرية هى الحلقة  
التي يُتَعَلَّمُ عليها الطعن ؛ وأما الدراة بالهمز ، فهى الدابة التى يستتر بها من  
الصيد ؛ يقال : درأْتُهَا نحوَ الصيدِ وإلى الصيدِ وللصيدِ : إذا سُقَتْهَا ، من الدَرءِ  
وهو الدفع . وجملة كَأَنَّى خبر ظَلَّتْ . وجملة أقاتل حال ؛ ويجوز العكس . قال  
يوسف بن السِّيرافى (فى شرح شواهد إصلاح المنطق) : يقول : صرت  
لكثرة الطعن فى ، ودخول الرماح فى جسدى ؛ كالحلقة التى يُتَعَلَّمُ عليها  
الطعن . وحكايته : أن جرمًا كانت مع زُبيد ، ونَهْدًا مع بنى الحارث بن كعب ؛  
فالتقوا ، فانهزمت جرم وبنو زُبيد وكاد عمرو يؤخذ ، وقَاتَلَ يومئذ قتالا  
شديدًا .

٤٢٥

(١) شرح الحماسة ١٦١ . وفى الاقتباس من نص المَرْزُوقِي تقديم وتأخير .

وقوله : فلو أن قومي ، يقول : لو صبروا وطعنوا برماحهم أعداءهم ،  
لأمكنني مدحهم ، ولكن فرارهم صيرني كالمشقوق اللسان ؛ لأنني إن مدحتهم  
بما لم يفعلوا كذبت وردت عليّ يقال أجرت لسان الفصيل : إذا شقت  
لسانه لئلا يرضع أمه .

قال أبو القاسم الزجاجي ( في أماليه الوسطى ) أخبرنا ابن شقير قال :  
حضرت المبرد وقد سأله رجل عن معنى قول الشاعر :

فلو أن قومي أنطقني رماحهم . .

البيت

فقال : هذا كقول الآخر :

وقافية قيلت فلم أستطع لها دفاعاً إذا لم تضربوا بالمناصل  
فادفع عن حق بحق ، ولم يكن ليدفع عنكم قاله الحق باطلاً

قال أبو القاسم : معنى هذا : أن الفصيل إذا لهج بالرضاع جعلوا في أفه  
خلالة محدة ، فإذا جاء يرضع أمه نخستها تلك الخلالة ، فمنعته من الرضاع ؛  
فإن كف . . وإلا أجروه . والإجرا : أن يشق لسان الفصيل أو يقطع  
طرفه ، فيمنع حينئذ من الرضاع ضرورة . فقال قائل البيت الأول : إن قومي  
لم يقاتلوا ، فأنا مجر عن مدحهم ، لأنني ممنوع ؛ كأن رماحهم حين قصروا  
عن القتال بها أجرتني عن مدحهم ، كما يجز الفصيل . عن الرضاع . ففسره  
أبو العباس بالبيتين اللذين مضيا . وللإجرا موضع آخر ، وهو أن يطعن  
الفرس الفارس فيمكن الرمح فيه ، ثم يتركه منهزماً يجز الرمح ، فذلك قائل  
لا محالة . ومنه قول الشاعر (١) .

(١) هو غنتره . ديوانه ١٥٩ وتصحيح العسكري ٣٣ ، ٩٦

وَأَخَرُ مِنْهُمْ أُجْرَتُ رُحَى وَفِي الْبَجَلِ مِعْبَلَةٌ وَقِيعٌ<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر<sup>(٢)</sup>.

ولقي بأفضل مالنا أحسابنا ونجبر في الهيجا الرماح وندعى اه  
قوله . وندعى أى تنتسب في الحرب كما ينتسب الشجاع في الحرب فيقول:  
أنا فلان ابن فلان .

و(عمرو) هو الصحابي ابن معد يكرب بن عبد الله بن عمرو  
ابن عضم بن عمرو بن زبيد الأصغر — وهو منبه — بن ربيعة بن سلمة بن  
مازن بن ربيعة بن منبه بن زبيد الأكبر بن الحارث بن صععب بن سعد  
العشيرة بن مدحج بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ<sup>(٣)</sup> .

عمرو بن  
معد يكرب

ومعدى اشتقاق مثل اشتقاق معدان ، ويزيد عليه بأنه يجوز أن يكون من  
العدوان ، فقلبت الواو ياء لما بنى على مفعّل أو يكون بنى على مفعول ، فقلبت  
الواو ياء ، ثم خففت الياء لطول الاسم ، لأنه جعل مع كرب كالاسم الواحد .  
و(كرب) يجوز أن يكون من السكرب الذى هو أشد الغم ، أو من  
كرب فى معنى قارب ، أو من أكربت الدلو : إذا شدتها بالكرب ، وهو  
الحبل الذى يشد على العراقي ، قال ابن جني : فسره ثعلب : أنه عداه الكرب ،  
أى تجاوزه وانصرف عنه .

(١) البجلى ، بسكون الجيم لافتحها ، نسبة الى بجلة ، من بنى  
سليم . وأخطأ الأصمعي فرواه بفتح الجيم منسوباً الى بجيلة . وانظر  
اللسان ( بجل ، عبل ، وقع ) والاشتقاق ٥١٦

(٢) هو الحادرة الذبياني . المفضليات ٤٥ . قال الميمنى : « وقد  
وقفت على نسخة ديوانه ملوكية بخط ياقوت الخطاط ، وقابلت طبعة ليدن  
عليها ، وأخذت فى تصحيحها لغرض الطبع ، الا أن حادثة عظيمة أصبت  
بها حالت دون ذلك » .

(٣) الميمنى : « فى نسب عمرو بن معد يكرب خلاف وارتباك .  
راجع السمعاني ٢٧١ والأغانى ١٤ : ٢٤ والإصابة ٥٩٧٠ والاستيعاب » .



و (عُصْم) بضم العين وسكون الصاد المهملتين . و (زُبَيْد) مصغر زُبَيْدَة  
أو زُبَيْد ، والزَّبِيد . العطاء ، يقال : زَبَيْدَ زَبِيداً : إذا أعطاه . وقال شارح  
٤٢٦ ديوانه : وسُمِّي زُبَيْداً ، لأنه قال : من يَزْبُدُنِي نصره ، أي يرفِدُنِي . والزَّبِيد  
في كلام العرب : الرِفْد والمعوثة . اهـ وكنا رأيت في جمهرة الانساب . إنما سُمِّي  
زُبَيْداً ، لأنه قال : من يَزْبُدُنِي نصره ، لما كثر عومته وبنو عمة فأجابوه  
كلهم . فسُئِلوا كلهم زُبَيْداً ما بين زُبَيْد الأصغر إلى منبّه بن صعب ، وهو زُبَيْد  
الأكبر . وأخوه زُبَيْد الأصغر كلهم يدعى زُبَيْداً اهـ :

وكنية عمرو أبو ثور . وهو الفارس المشهور ، صاحب الغارات والوفائع  
في الجاهلية والإسلام . قال في الاستيعاب : وفد على النبي صلى الله عليه وسلم  
في سنة تسع . وقال الواقدي : في سنة عشر ، في وفد زُبَيْد فأسلم اهـ . وأقام مدة  
في المدينة ، ثم رجع إلى قومه وأقام فيهم سامعاً<sup>(١)</sup> مطيعاً ، وعليهم فِرْوَة بن  
مُسَيْك ، فلما تُوُفِّيَ النبي صلى الله عليه وسلم ارتدَّ .

قال النووي (في تهذيب الأسماء واللغات) : ارتدَّ مع الأسود العنسي ،  
فسار إليه خالد بن سعيد فقاتله ، فضر به خالد على عاتقه فانهزم ، وأخذ خالد  
سيفه . فلما رأى عمرو الأمداد من أبي بكر ، رضى الله عنه ، أسلم ، ودخل على  
المهاجر بن أبي أمية بغير أمان ، فأوثقه وبعث به إلى أبي بكر ، فقال له أبو بكر :  
أما تستحي كل يوم مهزوماً أو مأسوراً ؟ لو عززت هذا الدين لرفعك الله ؟ قال :  
لا جرم ، لأقبلن<sup>(٢)</sup> ولا أعود . فأطلقه وعاد إلى قومه . ثم عاد إلى المدينة ،  
فبعثه أبو بكر رضى الله عنه إلى الشام ، فشهد اليرموك . اهـ .

وله في يوم اليرموك بلاط حسن ، وقد ذهبت فيه إحدى عينيه . ثم بعثه

(١) في الاصابة : « مسلماً »

(٢) ش : « لأقتلن » وفي التهذيب للنووي : « لأقبلن » .

عمر رضى الله عنه إلى العراق ؛ وله في القادسية أيضاً بلاء حسن ، وهو الذى ضرب خطم الفيل بالسيف ، فانهزمت الأعاجم ، وكان سبب الفتح . ومات في سنة إحدى وعشرين من الهجرة .

وفي كيفية موته خلاف . قيل : مات عطشاً يوم القادسية ، وقيل : قُتل فيه ، وقيل : بل مات في وقعة نهاوند بعد الفتح ، وقيل : غير ذلك . وعمره يومئذ مائة وعشرون ، وقيل : مائة وخمسون . ولم يذكره السجستاني في المعمرين .

روى أن رجلاً رآه وهو على فرسه ، فقال : لَأَنْظُرُ مَا بَقِيَ مِنْ قُوَّةِ أَبِي ثُورٍ . فَأَدْخَلَ يَدَهُ بَيْنَ سَاقِهِ وَجَنْبِ الْفَرَسِ ، فَفُطِنَ لَهَا عَمْرُو ، فَضَمَّ رِجْلَهُ وَحَرَّكَ الْفَرَسَ فَجَعَلَ الرَّجُلُ يَدْعُو مَعَ الْفَرَسِ وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَنْزِعَ يَدَهُ ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ مِنْهُ صَاحَ بِهِ ، فَقَالَ لَهُ . يَا ابْنَ أَخِي : مَا لَكَ ؟ قَالَ : يَدِي تَحْتَ سَاقِكَ ؟ فَنَحَلْنِي عَنْهُ . وَقَالَ لَهُ : إِنَّ فِي عَمَلِكَ بَقِيَّةً .

\* \* \*

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ (١) .

١٥٥ (أَقَارِعُ عَوْفٍ ، لَا أُحَاوِلُ غَيْرَهَا : وَجَوْهَ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ مَجَادِعُ) لِمَا تَقَدَّمَ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ ، أَعْنَى أَنْ نَصَبَ (وَجَوْهَ) عَلَى الشَّمِّ .

قَالَ النَّحَّاسُ : وَيَجُوزُ رَفْعُهُ عَلَى إِضْمَارٍ مُبْتَدَأٍ ، أَوْ عَلَى أَنْ تَجْعَلَهُ بَدَلًا مِنْ أَقَارِعِ عَوْفٍ : تَبْدِيلُ النُّكْرَةِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ ، مِثْلُ : (لَسْنَا بِمَالِ النَّاصِيَةِ . نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ) (٢) وَقَتْلُ ابْنِ السَّيِّدِ الْبَطْلَيْوسِيِّ عَنْ يُولُسَ بْنِ حَبِيبٍ ؛ فِي أَيْبَاتِ الْمَعَانِي ؛ أَنَّهُ

(١) سَيَبَوِيهِ ١ : ٢٥٢ وابن الشجرى ١ : ٣٤٤ وديوان النابغة ٥٣

(٢) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة العلق

قال : لو شئت رفعت ما نصبته على الابتداء وتُضير في نفسك شيئاً لو أظهرته  
لم يكن ما بعده إلا رفعاً ؛ كأنك قلت : لم وجوه قروءاً هـ

وهذا البيت للناطقة الذبياني ، من قصيدة يعتذر بها إلى النعمان بن المنذر ، صاحب الشاهد  
مما وشت به بنو قريع . وقبله :

٤٢٧ ( لعمري ، وما عمري علىَّ بهين لقد نطقتُ بطلاً على الأقرارِ )  
واستشهد به ابن هشام في المغني <sup>(١)</sup> على أن جملة « وما عمري علىَّ بهين »  
معتضة بين القسم وجوابه . . العمر بفتح العين ، هو العمر بضمها ، لكن  
خُص استعمال المفتوح في القسم . أي ما قسمي بعمرى هين علىَّ ، حتي يتهم  
متهم بأنني أحلفُ به كاذباً . والبطل ، بالضم ، هو الباطل ؛ ونصب على المصدر ،  
أي نطقت نطقاً باطلاً .

وقوله : ( أقرعُ عوف ) بدلُ من الأقرارِ . و ( لا أحاول ) لا أريد .  
والمجادعة ، بالجيم والبدال المهملة ، هو أن يقول كلٌّ من شخصين : جدعاً لك  
أي قطع الله أنفك . وهي كلمة سبٍّ ، من الجدع وهو قطع الأذن والأنف .  
يقول : هم سفهاء يطلبون من يشاتمهم . و ( الأقرارِ ) هم بنو قريع بن عوف  
ابن كعب بن زيد مناة بن تميم ، الذين كانوا سَعَوْا به إلى النعمان حتى تغير له .  
وسمَّاهم أقرع ، لأن قريماً أباهم سُمي بهذا الاسم . وهو تصغير أقرع ، ولهذا  
جمعه على الأصل . والعرب إذا نسبت الأبناء إلى الآباء قرئوا ستمتهم باسم  
الأب ، كما قالوا : المهالبة والمسامعة في بني المهلب وبني مسمع <sup>(٢)</sup> . وزعم

(١) انظر شرح شواهد المغني ٢٧٦ وسيبويه ١ : ٢٥٢

(٢) المهالبة : بنو المهلب بن أبي صفرة . وذكر ابن حزم أن له  
ثلثمائة ولد . الجمهور ٣٦٧ - ٣٧٠ . وأما المسامعة فهم بنو مسمع بن  
شيبان بن شهاب . الاشتقاق ٣٥٥ - ٣٥٦

الداميني ( في الحاشية الهندية ) أن الأتارح جمع أقرع . ثم قتل من الصحاح أن الأقرعين : الأقرع بن حابس وأخوه مرثد . وهذا ، كما ترى ، لا مناسبة له هنا .

والسبب في غضب النعمان على النابغة ، هو ما حكاه شارح ديوانه وغيره ، عن أبي عمرو وابن الأعرابي ، أنهما قالا : كان النابغة ممن يجالس النعمان ويسمر عنده ورجل آخر من بني يشكر يقال له : المنخل ، وكان جميلاً ينهم بالمتجردة امرأة النعمان . وكان النعمان قصيراً دميماً ، قبيح الوجه أبرش . وكانت المتجردة ولدت للنعمان غلامين . وكان الناس يزعمون أنهما ابنا المنخل . وكان النابغة رجلاً حليماً عفيفاً ، وله منزلة يحسد عليها . فقال له النعمان يوماً — وعنده المتجردة والمنخل <sup>(١)</sup> — صفها يا نابغة ، في شعرك . فقال قصيدته الدالية التي أولها :

\* أمن آل مية رايح أو مفتدى \*

— وستأتي إن شاء الله تعالى في هذا الكتاب — فوصف النابغة فيها بطئها وروادفها وفرجها ولذة مجامعتها . فلما سمع المنخل هذه القصيدة لحقته غيرة . فقال للنعمان : ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من قد جرب ! فوقر ذلك في نفس النعمان . ثم أتى النعمان بعد ذلك رهطاً من بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهم بنو قريع ، فبلغوه أن النابغة يصف المتجردة ويذكر فيها ، وأن ذلك قد شاع بين الناس . فتغير النعمان عليه . وكان للنعمان بوابٌ يقال له عصام بن شهير الجرمي . فأتى النابغة ، فقال له عصام : إن النعمان واقع بك فانطلق . فهرب النابغة إلى غسان ملوك الشام ، وهم آل جفنة ، ومكث

(١) في ش : « والنابغة » ، والافق ما في ط

عندهم ، ومدحهم بقصائد ( كما تقدم في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة<sup>(١)</sup> ) .

٤٢٨

وكان سبب وقوع بني قريع في النابغة عند النعمان : هو ما حكاه أبو عبيد والأصمعيّ قالا : كان لمرّة بن ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، سيفٌ جيّد . فحسده النابغة فدلّ على السيف النعمان بن المنذر ، فأخذ من مرّة ، فخذ مرّة ، على النابغة وأرصد له بشرّ ، حتّى تمكن منه ، فوقع فيه عند النعمان ؛ فبعد أن هرب النابغة ومكث عند آل جفنة أرسل إلى النعمان قصائد يمتدّرُ إليه بها ، ويحلف له : أنه ما فرط منه ذنب . واشتد ذلك على النعمان ، وعرف أنّ الذي بلغه كذب . فبعث النعمان إلى النابغة : « أنّك لم تعتذر من سخطي إن كانت بلغتك ، ولكننا تغيّرنا لك من شيء مما كنّا لك عليه ؛ ولقد كان في قومك ممنع وتحصين ، فتركته ؛ ثم انطلقت إلى قوم قتلوا جدّي ؛ وبينى وبينهم ما قد علمت » . وكان النعمان وأبوه وجدّه قد أكرموا النابغة وشرّفوه وأعطوه مالا عظيماً ، حتّى كان لا يأكل ولا يشرب إلا في أواني الذهب والفضة . ثم بلغ النابغة أنّ النعمان ثقيل ، من مرض أصابه حتّى أشفق عليه منه ، فأثاه النابغة ، فرضى عنه النعمان ، ووهب له مائة بعير من عصافيره وهي إبل كانت للنعمان تسمّى بها .

والنابغة قد تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

والنعمان هذا ، آخر ملوك الحيرة . ثم ولى بعده إياس بن قبيصة الطائي ثمانية

(١) صوابه « السابع والثلاثين بعد المائة » . انظر ص ٣٢١ من هذا الجزء ، وأما الخامس والثلاثون فليس فيه ذكر للنابغة

(٢) الصواب أنه الشاهد ١٠٤ انظر ص ١٣٥ من هذا الجزء

(٢٩) خزانة الأدب ج ٢

أشهر ، واضطرب ملك فارس ، وضعفوا — وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم — وأتى الله عز وجل بالإسلام فغزا أهله النبي ﷺ (١) .

وأول من ملك الحيرة مالك بن فهم بن عمرو بن دوس بن الأزد . ملك العرب بالعراق عشرين سنة . والحيرة هي أرض في العراق ، بلدة قريبة من الكوفة . قال الهمداني في جزيرة العرب (٢) : سار تبع أبو كرب في غزوته الثانية . فلما أتى موضع الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم بن دوس ، على أقالمه . وتخلّف معه من ثقل من أصحابه ، في نحو اثني عشر ألفاً . وقال : نحيروا هذا الموضع (٣) فسُمي الموضع الحيرة (وهو من قولهم : نحيّر الماء . إذا اجتمع وزاد (٤) ؛ ونحيّر المكان بالماء : إذا امتلأ (٥) ) فمالك أول ملوك الحيرة وأبوه . وكانوا يملكون ما بين الحيرة والأنبار و هيت ونواحيها ، وعين التمر وأطراف البراري : النُمير والقُطقطاة وخِصفية (٦) . وكان مكان الحيرة [ من (٧) ] أطيّب البلاد ، وأرقه هواء ، وأخفّه ماء ، وأعدّاه رُبّة (٨) ، وأصفاه جواً ، قد تعالى عن عمق الأرياف ، واتّضع عن حُرّوة

(١) الذي في العمدة ٢ : ١٧٩ : « بالنبي »

(٢) الحق أن النقل التالي إنما هو للهمداني في كتاب آخر غير صفة جزيرة العرب . والنص في معجم البكري ٤٧٩ مسبوفاً بجمله « قال الهمداني » ، دون تقييد بكتاب خاص . فلعل البغدادي توهم أنه من صفة جزيرة العرب حين وجد هذا النص فيه

(٣) وكذا في معجم ما استعجم ، مع أن نحيير الماء فعل لازم

(٤) ش : « ودار »

(٥) هذا التفسير من زيادات البغدادي ، وليس في معجم البكري

(٦) كذا في ط ومعجم ما استعجم وجعلها الشنقيطي بقلمه « وخِصفية »

وبوضع حاء معجمة تحت الحرف الأول توكيداً للضبط ، ولم أجده في كتاب مما لدى

(٧) التكملة من معجم البكري

(٨) يقال غذا البلد : طاب هواؤه . والعذاة : الأرض الطيبة . ط :

« وأعدبه تربه » ، صوابه في ش ومعجم البكري . وفي بعض مخطوطات البكري : « وأعدله » تحريف كذلك .

الغائط ، واتصل بالمزارع والجنآن والمتاجر العظام ، لأنها كانت من ظهر البرية على مرفأ سفن البحر ، من الهند والصين وغيرها ١ هـ

قال ابن رشيقي في العمدة (١) : ومالك بعد مالك بن فهم أبته جديمة ابن مالك ، وهو الأبرش والوضاح ، وكان ملكه ستين سنة . ثم عمرو بن عدى ابن نصر بن ربيعة اللخمي — وعمرو هذا هو ابن أخت جديمة الأبرش وفيه قيل : « شب عمرو عن الطوق » ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عدى ، ويقال : بل الحارث بن عمرو ، وأنه هو الذي كان يدعى محرّقا . ثم النعمان بن امرؤ القيس ، وهو النعمان الأكبر ، الذي بنى الخورنق . ثم المنذر بن امرؤ القيس وهو المنذر الأكبر ابن ماء السماء ، أخو النعمان الأكبر (٢) . ثم المنذر ابن المنذر وهو الأصغر . ثم أخوه عمرو بن المنذر ، وهو عمرو بن هند ، وسمي محرّقا أيضا ، لأنه حرّق بني تميم ، وقيل بل حرّق نخل البجامة . ثم النعمان بن المنذر بن المنذر صاحب النابغة وهو آخر ملوك الخلم كما ذكرنا (٣) .

واعلم أن هذه القصيدة غالب أبياتها شواهد في كتب العربية ، وهي قصيدة الشاهد خمسة وثلاثون بيتا . فلا بأس بإيرادها مختصرة تنميّا للفائدة . وهي على هذا الترتيب :

(٤٢٩) عفا ذو حُسى من قرّني فالنوارعُ      فجنباً أريكِ فالتلّاعُ الدوائعُ

عفا : درس وأحى . وذو حُسى : بلد في بلاد بني مُرة ، وهو بضم الحاء

(١) العمدة ٢ : ١٧٩

(٢) في النسختين : « أبو النعمان الأكبر » ، وإنما هو أخوه ، كما في العمدة . وأبوهما هو امرؤ القيس بن عمرو بن عدى .  
(٣) انظر ما سبق في ص ١٣٥ من هذا الجزء وما بعدها

والسين<sup>(١)</sup> المهملتين والتقصير . وقرئتني : أى من منازل قرئتني ، وهو بفتح الفاء وسكون الراء وبعدها تاء مفتوحة يليها نون ، قال فى الصحاح : « هو مقصور وهو اسم امرأة . والعرب تسمى الأمة قرئتني<sup>(٢)</sup> » . والفوارع : جمع فارة ، قال فى الصحاح : « وفارة الجبل : أعلاه . وتلاع فوارع : مشرفات المسائل » . وأريك بفتح الهجزة وكسر الراء ، قال البكرى فى معجم ما استمعهم : « هو موضع فى ديار غنى بن يعمر » . وأشد هذا البيت ، ثم قال : « وقال أبو عبيدة : أريك فى بلاد ذبيان قال : وهما أريكان : أريك الأسود ، وأريك الأبيض . والأريك : الجبل الصغير . وقال الأخفش : إنما تسمى أريكا ، لأنه جبل كثير الأراك » . والتلاع بالكسر : مجارى الماء إلى الأودية ، وهى مساليل عظام . والدوافع : تدفع الماء إلى الميث ، والميث يدفع إلى الوادى الأعظم . كذا فى الشرح .

(فجتمع الأشراج ، عفى رسومها مصايف مرت بعدنا ومرايع)

قال أبو عبيدة : مجتمع الأشراج : مساليل فى الأرض تصب إلى الأودية ، والواحد شرج ، بفتح الشين المعجمة وسكون الراء وآخره جيم . والرسوم : الآثار . وعفى : درس ومحا<sup>(٣)</sup> . والمصايف : جمع مصيف . ومرايع : جمع مربع<sup>(٤)</sup> .

(١) كذا . يعنى « وبالسین » لابضم السین ، وهذا مألوف من تعبير

البغدادي .

(٢) ط : « تسمى المرأة قرئتني » ، صوابه فى ش والصحاح واللسان

( قرئتني ) .

(٣) درس ، يلزم ويتعدى كما هنا . قال :

دروسته الريح ما بين صبا وجنوب درجت حينا وأصل

(٤) ط : « والمصايف ، جمع صيف ، ومرايع : جمع ربيع » والوجه

من ش



(تَوَهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَقْتُهَا لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ ، وَذَا الْعَامُ سَابِعُ) .  
أراد آيات الدار . واللام بمعنى بَعْدَ أى بعد ستة أعوام : وتوهَّمت :  
تفرَّست .

وهذا البيت من شواهد أبيات سيبويه (١) ، أنشده على أن العامُ صفةُ ذا ،  
وسابعُ خبر اسم الإشارة . وأورده ابن هشام أيضاً في شرح الألفية ، على أن  
سابعاً استعمل مفرداً ليفيد الاتصاف بمعناه مجرّداً ؛ وهذا بخلاف ما يستعمله  
الشخص مع أصله ليفيد أن الموصوف به بعض العدد المعين ، نحو : سابعُ سبعة ،  
وثامنُ ثمانية ، ونحوهما .

(رَمَادٌ كَكَحْلٍ الْعَيْنُ مَا إِن تَبَيَّنَهُ وَتَوَّى كِحِذْمِ الْحَوْضِ أَنَّمْ خَاشِعُ)  
أى من الآيات رماد وتوى . استأنف وفسّر بعض الآيات . زعموا :  
أن الرماد يبقى ألف سنة . وروى : (لَأَيَّأُ بَيْنَهُ) اللأى ، بفتح اللام وسكون  
الهمزة : البطء ؛ ونصب على نزع الخافض : أى أَسْتَبَيَّنَهُ بعد بطء . والتوى ؛  
بضم النون وسكون الهمزة . خفيرة تحفر حول الخلاء ويجعلُ ترابها حاجزاً  
لئلا يدخله المطر . والجِذْمُ ، بكسر الجيم وسكون الدال المعجمة : الأصل  
والباقي . وخاشع : لاطيء بالأرض ، قد اطمأن وذهب شخوصه .

(كَأَنَّ بَجْرَ الرَامَسَاتِ ذُبُوهاً عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَتَهُ الصَوَانِعُ)  
هذا البيت أورده الشارح المحقق (في شرح الشافية) في باب المنسوب (٢) ،  
على أن فيه حذف مضاف : أى كَأَنَّ أَثَرَ بَجْرِ الرَامَسَاتِ . وبَجْرٌ مصدر ميميٌّ

(١) سيبويه ١ : ٢٦٠

(٢) أنظر شرح شواهد الشافية للبغدادى ١٠٦ وابن يعيش ٦ :

لا اسم مكان، فإن أسماء المكان والزمان والآلة لا ترفع فضلاً عن أن تنصب .  
 وذيولها : قد انتصب بمجرّ ، فمجرّ مصدر مضاف لفاعله ، وذيولها مفعوله ،  
 وإنما كان بتقدير مضاف ، وهو أثر مجرّ أو مكان مجرّ ؛ لأنه إن كان مصدراً  
 فلا يصح الإخبار بقوله قضيم ؛ وإن كان اسم مكان فلا يصح نصبه المفعول .  
 والرامسات : الرياح الشديدة الهبوب ، من الرّمس وهو الدفن . وذيولها :  
 مآخبرها : وذلك أن أوائلها تجيء بشدة ثم تسكن . ورؤى مجرّ ( ذيولها )  
 على أنه بدل من الرامسات ، وعليه فالمجرّ اسم مكان ، ولا حذف . والقضيم :  
 حصير منسوج ، خيوطه سيور . كذا في القاموس وكذا قال شارح ديوانه :  
 « شبه آثار هذه الرامسات في هذا الرسم ، بحصير من جريد أو آدم <sup>(١)</sup> »  
 ترّمه الصوانع ، أي عمله ونخرّزه . ومثله لذى الرمة :

\* ربح لها من هباب الصيف نعيم <sup>(٢)</sup> \*

أي نعمة كالوشى . وقال العجاج :

\* سجاحة الأولى درّوج الأذبال \*

ولا يناسبه قول الجار بردى ( في شرح الشافية ) : إن القضيم جلد أبيض  
 يكتب فيه ؛ فإن الصوانع جمع صانعة ، والمعهود في نساء العرب النّسج  
 وما أشبهه ، لا الكتابة . والمعنى يقتضيه أيضاً ؛ فإن الرمل الذي تمرّ عليه  
 الريح يشبه نسج الحصير . والصنع : إجادة الفعل وليس كل صنع فعلاً ؛  
 ولا يجوز نسبته إلى الحيوانات غير آدميين ، ولا إلى الجمادات ، وإن كان

(١) في شرح الوزير أبي بكر لديوان النابغة ص ٥٠ : « ومن روى  
 عليه حصير ، فهو حصير يعمل من جريد وأدم »

(٢) كذا في النسختين . وفي الديوان ٥٧٧ واللسان ( نيم ) :

\* فيفا عليه لذيل الريح نعيم \*

وصدره في الديوان :

\* والركب تعلق بهم صهب يمانية \*

الفعل ينسب إليهما . ولا يقال صَنَعَ بفتحين ؛ إلا للرجل الحاذق المجيد ؛ ولا صَنَاع ، بالفتح ، إلا لامرأة تتقن ما تعمله ضدَّ الخرقاء . وفي القاموس : « رجل صنع اليدين بالكسر والتحريك ، وصنّيع اليدين وصنّاعهما : حاذقٌ في الصنعة . وامرأة صنّاع اليدين كسحاب : حاذقة ماهرة بعمل اليدين وجمعهما صنّيع ككُتُب (١) » . وقوله : نَمَّقَتْه : أى حسَّنته . قال الشارح : كل ما أُلْزِقَ بعضه إلى بعض وأقيم سطورُه ، من نخل أو كتاب ، فهو مُنَمَّقٌ .

( على ظهرِ مِنبأةٍ جَدِيدٍ سَيُورُها يطوفُ بها وسطُ اللَّطِيمةِ بائعٌ )

قال أبو عبيدة : المِنبأة ، بكسر الميم وسكون الباء الموحدة : نِطْعٌ . يقول : هذا الحَصِيرُ على هذا النِطْعِ ، يطوفُ به بائعٌ في الموسم . قال الأصمعي : كان من يبيع مَتاعاً يَفْرُشُ نِطْعاً ، ويضع عليه مَتاعه ، والنِطْعُ يَسْمَى مِنبأةً . فيقول : نشر هذا التاجرُ حَصِيرًا على نِطْعٍ . وإِنَّمَا سُمِّيَتْ مِنبأةً ، لأنها كانت تَتَّخَذُ قِباباً ، والقُبَّةُ والبناء سواء ؛ والأَنْطَاعُ تُبْنَى عليها القباب . والنِطْعُ ، بكسر فسكون وبفتحين وكنب : بِساطٌ من الأديم . واللطيمة ، قال أبو عمرو : سوقٌ فيها بَزٌّ وطيب . وقال أبو عبيدة : اللطيمة : العِيرُ التي تحمل دِقَّ المَتاعِ وأفضله وتحمل إلى الأسواقِ والمواسمِ ؛ ولا تسمى لَطِيمةً إلا وفيها طيب . وقوله : جَدِيدٍ سَيُورُها ، أراد الأديم ؛ وأنشد :

\* وَقَدَّتْ من أَدِيمِهِم سَيُورِي \*

( فأسبلَ مِنِّي عَبرةً فَرَدَدْتُها على النَّحْرِ : منها مُسْتَهْلٌ ودَامِعٌ (٢) )  
مُسْتَهْلٌ : سائلٌ منصبٌّ له وقع ؛ ومنه استَهَلَّتِ السماءُ بالمطر : إذا دام مطرها . ودَامِعٌ : قاطر .

(١) الذي في القاموس : « وحكى : رجال ونسوة صنع بضمين » .

(٢) في النسختين : « وهامع » ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته

(على حين عاتبت المشيب على الصبا فقالت: ألتا تصح؛ والشيبُ وازع ١)

يأتى شرحه إن شاء الله تعالى في باب الظروف <sup>(١)</sup>

(وقد حالَ همٌّ دونَ ذلكَ داخلُ دخولَ الشَّغافِ تبتغيهِ الأصابعُ)

أى دون هذا الذى أشبَّ به <sup>(٢)</sup> وأبكى عليه هو الصِّبا . وروى : (وقد جال همٌّ) . وروى أيضا :

٤٣١

ولكنَّ همادونَ ذلكَ داخلُ مكانَ الشَّغافِ . . . . .

أى غلاف القلب . وقال الأصمى : الشَّغافُ : داءٌ يدخل تحت الشراسيف فى البطن فى الشق الأيمن ، إذا التقى هو والطحال مات صاحبه . يقول : هذا ألم الذى هو لى هو موضع الشَّغاف الذى يكون فيه القلب . ثم رجع إلى الشَّغاف فقال : تبتغيهِ الأصابع : أى تلتئمسه أصابعُ المتطبِّبين ، ينظرون أنزلَ من ذلكَ الموضع أم لا ، ولما ينزل عند البرء : قال ابن السِّيد (فى شرح أبيات أدب الكاتب <sup>(٣)</sup>) : « هذا قول الأصمى وأبى عبيدة . وقيل معناه : تلتئمسه ، هل انحدر نحو الطحال فيتوقع على صاحبه الموت ، أم لم ينحدر فترجى له السلامة » وقال أبو على البغدادى : يعنى أصابع الأطباء يلمسونى ، هل وصل إلى القلب أم لا ؟ لأنه إذا اتصل بالقلب تلف صاحبه . ولما أراد النابغة : أنه من موجدة النعمان عليه ، بين رجاء ويأس ، كهذا العليل الذى يخشى عليه الهلاك ، ولا يأس مع ذلك من برئه . وهذان التأويلان أشبه بغرض النابغة من التأويل الأول .

(وعيدُ أبى قابوسَ فى غيرِ كُنْهِهِ أتانى ودونى راكِسٌ فالضواجعُ)

(١) وهو الشاهد ٤٩٩ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣٩٦ .

(٢) ط : « أشيب » ، صوابه فى ش .

(٣) الاقتضاب ٣٤٢ .

أبو قابوس . كنية النعمان بن المنذر . قال الأصمعي : أى جاءنى وعيده  
فى غير قدر الوعيد . أى لم أكن بلغت ما يفضب على فيه . وراكس :  
واد . والضواجع : جمع ضاجة ، وهو منحني الوادى .

( فبت كأتى ساورتنى صئيلة من الرقش فى أنيابها السّم ناقع )  
المساورة : الموائبة ، والأفعى لا تلغ إلا وثباً . وصئيلة : هى الحية الدقيقة  
القليلة اللحم . والعرب تقول : سلط الله عليه أفعى حارية . تحرى : أى ترجع  
من غلظ إلى دقة ، ويقل دمها ويشتد سماً . قال :

داهية قد صغرت من الكبر جاء بها الطوفان أيام زخر<sup>(١)</sup>  
وقوله : ناقع : أى ثابت ، يقال : تقع ينقع تقوعاً : إذا ثبت . والرقش  
من الحيات : المنقطة بسواد . وهى من شرارها ، فلذا خصها بالذكر .  
وقال شارح ديوان الخطيئة فى شرح هذا البيت من شعره :

كأتى ساورتنى ذات سَم نقيع ما يلائمها رُقاها  
النقيع : المنقوع المجموع ، وذلك : أن الحية تجمع سماً من أول الشهر  
إلى النصف منه ، فإن أصابت شيئاً لفظته فيه ، وإن جاء النصف ولم تصب  
شيئاً تنهسه لفظته من فيها بالأرض ، ثم استأنفت تجمع إلى رأس الشهر ، ثم  
تفعل كفعلها الأول فهذا دأبها الدهركلة اه . وهذا البيت من أبيات سيبويه<sup>(٢)</sup> ،  
أورده على أن ناقماً رفع على أنه خبر عن السّم ، ويجوز فى غير الشعر ناقماً  
على الحالية . وقوله : فى أنيابها ، هو الخبر . وأورده المرادى فى شرح الألفية ،  
وكذلك ابن هشام فى المغنى<sup>(٣)</sup> ، على أن بعضهم قال : ناقع صفة للسّم — وهو

(١) الرجز لحلف الأحمر ، أو النابغة . انظر الحيوان ٤ : ١١٩ .

(٢) سيبويه ١ : ٢٦١

(٣) شرح شواهد المغنى للسيوطى ٣٠٥ . وانظر جمع الهوامع

٢ : ١١٧ والدرر اللوامع ٢ : ١٤٨

ابن الطراوة — فإنه قال : يجوز وصف المعرفة بالنكرة إذا كان الوصف خاصاً لا يُوصف به إلا ذلك الموصوف . وهذا لا يميزه أحد من البصريين إلا الأخفش . ولا حجة في هذا البيت قال ابن هشام<sup>(١)</sup> : إنه خبر للسم . والظرف متعلق به ، أو خبر ثان .

( يُسَهِّدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا لَحْلَى النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَا قِعُ )

ليل التمام بكسر التاء : أطول ليلة في السنة . والسليم : اللديغ . قال الزجاجي في أماليه الصغرى<sup>(٢)</sup> : سمى العرب المملسوع سليماً تفاؤلاً ، كما سموا المهلكة مغارة ، من قولهم فوز الرجل : إذا مات ؛ كأنها لفظتان لمعنى . وكان ينشد قول الشاعر :

كَأَنِّي مِنْ تَذَكُّرِ آلِ لَيْلَى إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ  
سَلِيمٌ بَانَ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ وَأَسْلَمَهُ الْمَدَاوِي وَالْحَمِيمُ

ولو كان على ما ذهب إليه في السليم ، لقليل لكل من به علة صعبة : سليم ؛ مثل المبرسم والمجنون والمفلوج ؛ بل كان يلزم أن يقال للميت : سليم ا هـ .

وفيه أن المنقول عنه أنه هو وابن الأعرابي قالا : إن بني أسد تقول : إنما سمى السليم سليماً لأنه أسلم لما به . على أن العلة لا يجب أطرادها : فتأمل . وقوله : لحلى النساء الخ ؛ كان الملدوغ يُجعل الحلى في يديه والجلال حتى لا ينام فيديب السم فيه .

(١) في النسختين : « قال هشام » ، وإنما هو ابن هشام في المغنى ، في النوع الثاني من الجهة السادسة من الجهات التي يدخل منها الاعتراض على العرب .

(٢) انظر ملحقات أمال الزجاجي بتحقيق عبد السلام هارون ص ٢٢٠ وما في حواشيها من تعليق على هذا النص .

(تَنَازَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمْعِهَا تَطَلَّقَهُ طَوْرًا ، وَطَوْرًا تَرَاجَعُ )

وروى أيضاً : ( ننازرها الحاؤون ) وهو جمع حاوٍ ، وهو الذى يمسك الحيات . أى أنذر بعضهم بعضاً بأنّها لا تحبب راقياً . وروى : ( من سوء سمعها ) يعنى أنّها حيّة صماء <sup>(١)</sup> وقوله : تطلّقه : تخفّ عنه مرّةً وتشدّ عليه مرّةً . قال اللبرّد فى الكامل <sup>(٢)</sup> — عندما أنشد هذه الأبيات الأربعة ، من قوله : وعيد أبى قابوس ، إلى هذا البيت — ومن التشبيه الصحيح هذه الأبيات ، وهذه صفة الخائف للهجوم ؛ ومثل ذلك قول الآخر :

تَبَيْتُ الْهَمُومُ الطَّارِقَاتُ يَمْدُنِي كَمَا تَعْتَرِي الْأَوْصَابُ رَأْسَ الْمَطْلَقِ <sup>(٣)</sup>  
والمطلّق هو الذى ذكره النابغة فى قوله : تطلّقه طَوْرًا . . الخ . وذلك أنّ المنهوش إذا ألحّ الوجعُ به تارةً وأمسك عنه تارةً ، فقد قارب أن يؤسّ من برئه <sup>(٤)</sup> . وإلّا ما ذكر خوفه من النعمان وما يعتريه من لوعة فى إثر فترة . والخائف لا ينام إلّا غراراً ، فلذلك شبّه بالمدوغ المسهّد . اهـ

(أَتَانِي أَيْتَ اللَّعْنِ أَتَكَ لَمْتُنِي وَتَلَكَ الَّتِي تَسْتَكُ مِنْهَا الْمَسَامَعُ  
مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ : سَوْفَ أَنَالَهُ وَذَلِكَ مِنْ تِلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ)  
قال ابن الأنبارى فى شرح المفضّليات : « قوله : أَيْتَ اللَّعْنِ : أى أَيْتَ  
أن تأتى من الأخلاق المذمومة ما تلعنّ عليه . وكانت هذه تحيةً نلّم وجُذام ،  
وكانت منازلهم الحيرة وما يليها . وتحيةً ملوك غسان : يا خير الفتيان ، وكانت

(١) ورواه ابن الأعرابى : « من سوء سمعها » بكسر السين ، والسمع  
الذّكر . انظر شرح الوزير أبى بكر .  
(٢) الكامل ٥٠٧ .

(٣) أنشده فى اللسان ( طلق )  
(٤) ط : « يؤيس من برئه » ، وكلاهما صحيح . وإيس : لغة فى  
يئس .

منازلهم الشام . وحكى ثعلب عن الفرّاء أن المشيخة كانوا يُضيفونه على الغلط ، لأنه إذا أضافه خرج ذمّا ، فيقول : أَيْتَ اللَّعْنِ ؛ كأنّهم شبهوه بالإضافة على الغلط . وقال : أراد بيت اللعن أى يا من هو بيت اللعن . والقول هو الأوّل ، اهـ . وتستك : تنسد ولا تسمع . ورائع : مفزع وخوف . وقوله : مقالة أن قد قلت ، تفسير لأنك<sup>(١)</sup> رواه الأصمعي برفع مقالة على أنّه بدل من : أنك لمتنى . وروى بفتح التاء أيضاً . قال الأخفش في كتاب المعايّة : إنه نصب ملامة<sup>(٢)</sup> على : أنك لمتنى . ، فجاء به من بعد ماتم الاسم ، وهو من الصلّة ، وهذا ردّى . اهـ . وقال ابن هشام في المغنى : ويحكى أن ابن الأخضر<sup>(٣)</sup> سئل بحضرة ابن الأبرش عن وجه النصب<sup>(٤)</sup> في قول النابغة : مقالة أن قد قلت وأشدّ البيتين . فقال :

٤٣٣

ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى<sup>(٥)</sup>

ف قيل له : الجواب ؟ فقال ابن الأبرش : قد أجاب . يريد أنّه لما أضيف إلى المبنيّ اكتسب منه البناء ، فهو مفتوح لا منصوب ، ومحلّه الرفع بدلاً

(١) ط : « للآتى » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) هذا بناء على رواية : « ملامة أن قد قلت » . وكان أولى به أن يتقدم بالتنبيه على ذلك فى فعل فى شرحه لشواهد المغنى ( مخطوطة دار الكتب ٢ نحو ش ) . وقد فسر قول الأخفش : أن ملامة نصبت على أنك لمتنى ، بقوله : ( يريد أن ملامة مفعول مطلق عامله لمتنى )

(٣) هو على بن عبد الرحمن بن مهدى ، ابن الأخضر الاشبيلى المتوفى سنة ٥١٤ كما فى بغية الوعاة .

(٤) قال البغدادى فى شرحه لشواهد المغنى ( المخطوطة سالفه الذكر ج ٢ : ٨٢٢ ) : « كذا فى النسخ ، وصوابه : عن وجه الفتح » والبغدادى ألف شرح شواهد المغنى بعد تأليفه للخزانة

؛ (٥) عجز بيت لطرفة هو ختام معلقته فى بعض الروايات . وصدره إذا كنت فى قوم فصاحب خيارهم



من : أنك لمتني ؛ وقد روى بالرفع . وهذا الجواب عندى غير جيد ؛ لعدم إيهام المضاف . ولو صحَّ لصحَّ البناء فى نحو : غلامك وفرسه ، ونحو هذا ، ممَّا لا قائل به .

ثم قال : وإنما هو منصوب على إسقاط الباء ، أو بإظهار أعنى ، أو على المصدرية . وفى البيت إشكالٌ ، لو سأل السائل عنه كان أولى ، وهو إضافة « مقالة » إلى أن قد قلت ، فإنه فى التقدير مقالة قولك ، ولا يضاف الشيء إلى نفسه . وجوابه : أن الأصل مقالة لحذف التنوين للضرورة ، لا للإضافة ؛ وأن وصلتها بدلٌ من مقالة ، أو من أنك لمتني ، أو خبرٌ لمحدوف . وقد يكون الشاعر إنما قال : مقالةً أن ، بإثبات التنوين ونقل حركة الهذرة ، فأنشده الناس بتحقيقها ، فاضطروا إلى حذف التنوين اهـ .

ولا يخفى أن هذا كله تعسفٌ ، وإنما هو من إضافة الأعم إلى الأخص ، لأن ( مقالة ) أعمُّ من ( قولك ) . وهى من الإضافة البيانية كشجر الأراك . أى مقالة هى هذا القول .

(أَتُوْعِدَ عَبْدًا لَمْ يَخْنُكَ أَمَانَةٌ وَتَرَكَّ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ضَالِمٌ)

قال أبو عبيدة : ظالم : جائر متعامل . وضلَّع أى جار . وروى : ( ظالم ) أى مذنب ؛ أخذ من ظلَّع البعير وهو أن يَبْقَى<sup>(١)</sup> ويعرج .

(حَمَلَتْ عَلَى ذَنْبِهِ وَتَرَكْتَهُ كَذِيَّ الْعُرَى كُيُغِيرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ)

هذا البيت من شواهد أدب الكتاب لابن قتيبة<sup>(٢)</sup> . قال الأصمعى :

العَرَّ بِالْفَتْحِ : الْجَرَبُ نَفْسَهُ . وَأَنْشَدَ :

(١) يقال وقى يقى ، أى ظلع وعرج ، وفرس واقية للثنى بها ظلع .  
انظر اللسان ( وقى ٢٨٥ ) . وفى النسختين : « يتقى » ، تحريف .  
(٢) أدب الكاتب ٢٤٠ والاقتضاب ٣٧١

\* كَالْعُرِّ يَكْمُنُ حِينَئِذٍ نَمُوتُ يَنْتَشِرُ \*

والعُرُّ بالضم : قَرَح يأخذ الإبل في مشافرها وأطرافها شبيهة بالقَرَع ، وربما تفرَّق في مشافرها مثل القوباء ، يسيل منه ماء أصفر .

قال ابن السَّيِّد ( في شرحه لأدب الكاتب ) : في معناه خمسة أقوال :

أحدها : أن هذا أمرٌ كان يفعله جُهال الأعراب ؛ كانوا إذا وقع العر في إبل أحدٍ اعترضوا بعيراً صحيحاً من تلك الإبل فكسروا مشفره وعضده وخفذه ، يَرَوْنَ أنهم إذا فعلوا ذلك ذهب العرُّ من إبلهم . كما كانوا يعلّقون على أنفسهم كموب الأرانب خشية العطب ، ويقثثون عين فحل الإبل لئلا تصيبها العين . وهذا قول الأصمعي وأبي عمرو وأكثر اللغويين .

ثانيها : قال يونس : سألت رؤبة بن العجاج عن هذا ، فقال : هذا وقول الآخر :

\* كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقْرُ \*

شئ كان قديماً ، ثم تركه الناس . ويدلّ عليه قول الرازي :

وكان شكرُ القوم عند المُنِّ (١) كَيَّ الصَّحِيحَاتِ وَفَوْقَ الْأَعْيُنِ

ثالثها : قيل : إنما كانوا يكونون الصحيح لئلا يتعلّق به الداء ، لا ليرأ السقيم ؛ حكى ذلك ابنُ دُرَيْد .

رابعها : قال أبو عبيدة : هذا [ أمرٌ (٢) ] لم يكن ، وإنما هو مثلٌ لاحقة .

٤٣٤

(١) ط : « كان شكر » ش : « كان شكر » والتصحيح للعلامة

الألوسي في بلوغ الأرب ٢ : ٣٠٦ فيما نقله من الحزانة .

(٢) التكملة من الاقتضاب .

أى أخذت البريء وتركته المذنب ، فكنت كمن كوى البعير الصحيح ، وترك السقيم ؛ لو كان هذا مما يكون . قال : ونحو من هذا قولهم : « يشرب عجلان ويسكر ميسرة » . ولم يكونا شخصين موجودين .

خامسها : قيل : أصل هذا : أن الفصل كان إذا أصابه العرّ لفساد في لبن أمه عمدوا إلى أمه فكوّوها ، فتبرأ : وبرأ فصيلها ببرئها ، لأن ذلك الداء إنما كان سرى إليه في لبنها . وهذا أغرب الأقوال وأقربها إلى الحقيقة .

ومن روى كذى العرّ بفتح العين ، فقد غلط . لأن العرّ الجرب ؛ ولم يكونوا يكونون من الجرب ، وإنما [ كانوا <sup>(١)</sup> ] يكونون من القروح التي تخرج في مشافر الإبل وقوائمها خاصة . وقوله : كذى العرّ ، حال من مفعول تركته ؛ أو تقديره : تركاً كترك ذى العر <sup>(٢)</sup> ، وجملة « يكوى غيره » تفسيرية ، وجملة « وهو راتع » حال من غير . وهذا ضربه مثلاً لنفسه . يقول : أنا برئ ، وغيرى سقيم ؛ فحملتني ذنب السقيم ، وتركته . وقد قال الحكيم : ولا أكوى الصّحاح براتعات بهنّ العرّ قبلي ما كؤينا  
قال ابن أبي الإصبع ( في التعبير <sup>(٣)</sup> ) أشد ابن شرف القيرواني  
ابن رشيقي :

غيرى جنى ، وأنا المعاقب فيكم فكأنتى سبابة المتندّم  
وقال له : هل سمعت هذا المعنى ؟ فقال : سمعته ، وأخذته أنت وأفسدته  
فقال : بمن ؟ فقال : من النابتة الذياني حيث يقول :

(١) التكملة من الاقتضاب .

(٢) يعنى أنه مفعول مطلق .

(٣) يعنى تحرير التعبير . انظر التحرير ص ٥٠٩

وكلفتنى ذنبَ امرئٍ وتركتَه كذى العُرُ يُكوى غيره وهورائعُ  
 [ فهذا المعنى الذى أخذته . و(١) ] أمّا إفساده فلا تُنك قلتُ فى صدر بيتك :  
 إنك عوقبتُ بجناية غيرك ، ولم يعاقب صاحبُ الجناية ؛ ثم قلتُ فى عجز  
 بيتك : إن صاحبَ الجناية قد شَرِكَكَ فى العقوبة . فنناقض معناك : وذلك  
 أنك شَبَّهت نفسك بسبابة المتندم ؛ وسبابة المتندم أولُ شيء يألمُ فى المتندم  
 ثم بشرَ كما المتندم فى الألم ؛ فإنه متى تألمَ عضوٌ من الحيوان تألمَ كله ؛ لأنَّ  
 المدرك من كلِّ مدركٍ حقيقته ؛ وحقيقته — على المذهب الصحيح — هى جملته  
 المشاهدةُ منه والمكوى من الإيل يألمُ وما به عُرٌّ ، وصاحب العُرِّ لا يألمُ جملة .  
 فمن ههنا أخذتُ المعنى وأفسدته انتهى .

وهذا تدقيق فلسفى لا مدخل له فى الشعر .

( وذلك أمرٌ لم أكنْ لأقولَه ولو كُيِّلتُ فى ساعِدَيَّ الجوامعُ )  
 كُيِّلتُ : جُمعت من الكبل وهو القيد . والجوامع : الأغلال ؛ جمع جامعة .  
 ( أتاكَ بقولٍ لهَلَهَ النسج كاذباً ولم يأتِ بالحقِّ الذى هو ناصعٌ )<sup>(٢)</sup>  
 يقال : ثوبٌ لهَلَهَ النسج وهكهلَ النسج : إذا كان رقيقاً ، وكذلك  
 هلهال . ولهذا سُمِّيَ الشاعرُ المشهورُ المهلهل (٣) ، لأنه أولُ من أرقَّ الشعر .  
 وقيل : سُمِّيَ ببيتٍ قاله . وناصح : بيِّنٌ واضح .

( لعمري ، وما عمري على بهين . . . . . البيت )  
 ( أقارعُ عوفٍ لا أحاول غيرها )<sup>(٤)</sup> . . . . . البيت )

(١) التكملة من النسخة الخطية لتحرير التعبير المحفوظة بدار الكتب  
 برقم ٤٦٥ بلاغة .

(٢) انظر المعاني الكبير لابن قتيبة ٨٢٧

(٣) انظر ص ١٦٤ من هذا الجزء .

(٤) ط : « أقارع عوفا » صوابه فى ش والديوان

تقدم شرحهما .

٤٣٥

( أُنَاكَ امْرُؤٌ مُسْتَعْلِنٌ لِي بِغُضَّةٍ لَهُ مِنْ عَدُوٍّ مِثْلَ ذَلِكَ شَافِعُ )  
فَإِنْ كُنْتَ لَا ذَا الضِّغْنِ عَنِّي مِنْكَ لَا وَلَا حِلْفِي عَلَى الْبَرَاءَةِ نَافِعُ  
وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ وَأَنْتَ بِأَمْرٍ لَا مُحَالَةَ وَاقِعُ  
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَهَلْ يَأْتِمُنْ ذُو لِمَّةٍ وَهُوَ طَائِعُ  
الضِّغْنِ بِالْكَسْرِ : الْحَقْدُ . وَالْإِمَّةُ ، بِالْكَسْرِ : الدِّينُ ، بِالْكَسْرِ ،  
وَالْقَصْدُ وَالِاسْتِقَامَةُ . يَقُولُ : هَلْ يَأْتِمُنْ مَنْ كَانَ عَلَى طَرِيقَةٍ حَسَنَةٍ وَهُوَ طَائِعُ .  
( بِمَصْطَحِبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ <sup>(١)</sup> يَزُرْنَ الْأَلَا ، سِيرُهُنَّ تَدَافِعُ )  
الْبَاءُ مُتَعَلِّقَةٌ بِحَلَفْتُ . وَأَرَادَ بِالصِّطَحِبَاتِ الْإِبِلَ الَّتِي يَحِجُّ عَلَيْهَا مِنْ  
لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ . وَلَصَافٍ ، بِفَتْحِ اللَّامِ وَكَسْرِ الْفَاءِ كَعَذَائِمَ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
كَسَحَابٍ ، وَهُوَ جَبَلٌ فِي بِلَادِ بَنِي يَرْبُوعَ . وَثَبْرَةٌ فِي بِلَادِ بَنِي مَالِكَ . وَالْأَلَا ،  
بِضْمِ الْهَمْزَةِ <sup>(٢)</sup> وَلَا مِينَ : جَبَلٌ صَغِيرٌ عَنْ يَمِينِ الْإِمَامِ بِعَرَفَةَ <sup>(٣)</sup> . وَقَوْلُهُ :  
سِيرُهُنَّ تَدَافِعُ : أَيُّ مِنَ الْإِعْيَاءِ : أَيُّ يَتَحَامَلُنَ تَحَامُلًا ، مِنْ الْجَهْدِ وَالتَّعَبِ .

( تَمَامُ تَبَارَى الشَّمْسِ خَوْصًا عِيُونُهَا لَهْنٌ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ )  
قَالَ الشَّارِحُ : تَمَامٌ بِالْفَتْحِ ، طَيْرٌ يَشَبُهَ السَّمَاءَ سَرِيعُ الطَّيْرَانِ ، شَبَهُ الْإِبِلَ  
بِهَا . تَبَارَى الشَّمْسِ ، يَعْنِي فِي ارْتِفَاعِهَا . وَيُرْوَى : ( تَبَارَى الرِّيحِ ) أَيُّ تَعَارَضَهَا  
لُسْرَعَتِهَا . وَالْخَوْصُ ، بِالْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ : جَمْعُ خَوْصَاءَ : أَيُّ غَائِرَةُ عِيُونُهَا ذَاهِبَةٌ  
فِي الرَّأْسِ مِنَ الْجَهْدِ . وَالرَذَايَا : الْمُعْيِيَّاتُ ، أَرْدَاهُنَّ السَّفَرَ فَلَمْ تَنْبَعِثْ ، فَتُرِكَتْ

(١) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « وَبِثْرَةٍ » فِي مَتْنِ الْبَيْتِ وَشَرْحِهِ ، وَالصَّوَابُ مَا  
أَثْبَتَ مِنَ الدِّيَوَانِ وَمَعْجَمِ يَاقُوتَ ( ثَبْرَةٍ ، وَالْأَلَا )

(٢) فِي يَاقُوتَ أَنَّهُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ ، بَوْزَنَ حَمَامٍ . ثُمَّ قَالَ : « وَقَدْ رَوَى  
الْأَلَا ، بَوْزَنَ بِلَالٍ » .

(٣) فِي يَاقُوتَ : « قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : جَبَلٌ رَمَلَ بِعَرَفَاتٍ عَلَيْهِ يَقُومُ  
الْإِمَامُ

وأخذ عنها رحلها . وقد أرذيت الشيء : طرحته ؛ يقال جل رَذَى وناقة رَذِيَّة .  
وكذلك المعِيَّة والَطْلِيح والَطْلُح والرَّجِيع . وودائع : قد استودعت الطريق .

(عليهنَّ شُعْتُ عامدون لبرِّهم فهنَّ كآرام الصَّريم خواضعُ)

ويروى : ( فهنَّ كأطراف الخني ) وهو جمع حَنِيَّة ، وهى القوس التى  
حُنِيَتْ . يقول : قد ضَمَرْتُ الإِبِلُ ودَقَّتْ من السَّير . وخواضع : خواشع .  
والآرام : جمع رِيم . والصَّريم : ما انفرد من الرمل :

(إلى خير دينٍ نسكه قد علمته وميزانه فى سورة المجدِ ماتيِعُ)

إلى : متعلِّقة بقوله : عامدون . وميزانه : سننه وشرائعه . والسُّورة ،  
بالضم . المنزلة . وماتع : مرتفع ؛ يقال : متعَّ النهار : إذا علا .

(فإنَّكَ كالليل ، الذى هو مدركى وإنَّ خلتُ أنَّ المنتأى عنك واسعُ)

المنتأى على وزن مفتعل ، من النَّأى وهو البُعد ؛ يقال : انتأى القومُ :  
أبى تباعدوا .

قال أبو على ( فى إيضاح الشعر ) : يحتمل أن تكون إن نافية ، كأنك  
قلت : ما خلتُ أنَّ المنتأى عنك واسع ، لأنك كالليل المدركى أينما كنتُ .  
ويجوز أن تكون إن للجزاء ، كأنه قال : إن خلتُ أنَّ المنتأى عنك واسع ،  
أدركتنى ولم أفتك ، كما يدركنى الليل . والأوَّل أشبه اه .

وقد اعترض الأصمى على النابغة فى هذا البيت فقال : تشبيهه الإدراك  
بالليل ، يساويه إدراك النهار ؛ فلم خصه دونه ! وإنما كان سبيله أن يأتى بما  
ليس له قسيم ، حتى يأتى بمعنى ينفرد به ! ( أقول ) : إنما قال : كالليل ، ولم يقل :

كالصَّبْح مثلاً ، لأنه وصفه في حال سُخْطه ، فشَبَّهه بالليل وهو له . فهي كلمة جامعة لمعانٍ كثيرة . كذا في تهذيب الطبع <sup>(١)</sup> .

وهذا البيت من شواهد تلخيص المفتاح ، أورده شاهداً لمساواة اللفظ للمعنى .  
وما أحسن قول ابن هانيء الأندلسي في هذا المعنى :

أَيْنَ الْمَفْرُءِ ! وَلَا مَفْرَّءَ لِهَارِبٍ      وَلَكَ الْبَسِيطَانِ : الثَّرَى وَالْمَاءُ  
(خطاطيفُ حُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَتِينَةٍ      تُمَدُّ بِهَا لِيَدِ الْإِلَيْكَ نَوَازِعُ)

الخطاطيف : جمع خُطَّافٍ ، وهي الحديدة التي تخرج بها الدلاء وغيرها من البئر . وَحُجْنٌ : معوجة ، جمع أَحْجَنَ وَحَجْنَاء . يقول : أنا في قبضتك تقدر عليّ متى شئتَ ، لا أستطيع الهرب منك . وهو مثَلٌ : ونوازع : جواذب يقال : نزعت من البئر دلوّاً أو دلوين . وبئر نزوع : إذا كان يُسْتَقَى منها باليد (سُيْلَغٌ عَذراً أو نَجَاحاً مِنْ أَمْرٍ) إِلَى رَبِّهِ رَبُّ الْبَرِيَّةِ رَاكِعٌ) رَاكِعٌ : فاعل سَيْلَغٌ ، وهو بمعنى الخاضع والدليل ، يعني به نفسه .

(وَأَنْتَ رَبِيعٌ يَنْعَشُ النَّاسَ سَيْبُهُ      وَسَيْفٌ أُعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ قَاطِعُ)  
أَيُّ أَنْتَ بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ . يَنْعَشُ : يرفع ويَجْبِرُ . وَسَيْبُهُ : عطاؤه . أَيُّ أَنْتَ سَيْبٌ وَعَطَاءٌ لَوْلِيكَ ، وَسَيْفٌ لِأَعْدَائِكَ

(وَتُسْقَى إِذَا مَاشَتْ غَيْرَ مَصْرَدٍ      بِزَوْرَاءَ فِي أَكْنَافِهَا الْمِسْكُ كَارِعُ)  
غَيْرَ مَصْرَدٍ : أَيُّ غَيْرَ مَمْنُوعٍ وَلَا مَقْطُوعٍ . يقال : صرَّد على الشراب : إذا

(١) ذكر المستشرق كرنكو أنه في نوادر اللغة ، لأبي محمد قاسم بن محمد الأصفهاني ، كما ذكر الميمنى في الاقليد ٣٧ قال الميمنى : « والذى فى ياقوت فى ترجمة ابن طباطبا صاحب عيار الشعر أن تهذيب الطبع له ٦ : ٢٨٤ مرجليوت . وهو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا » .

سقاء دون الرى ؛ وهو التصريد . والزوراء : إثناء مستطيل . من فضة . وقال صاحب الصحاح : هو القدح . وكارع : أى أن المسك على شفاة ذلك الإناء وقال الأصمعى : المزوراء : دار بالحيرة ، وحدثنى من رآها وزعم أن أبا جعفر هدما .

( أبى الله : إلا عدله ووفاءه فلا النكر معروف ولا العرف ضائع ) وهذا آخر القصيدة ، أى ما يريد الله إلا عدل النعمان بن المنذر ، وإلا وفاءه ، فلا يدعه أن يجور ولا أن يغير ، فلا النكر يعرفه النعمان ، ولا الجليل يضيق عنده .

نم الجزء الثانى

والحمد لله وحده



(١)  
فهرس التراجم



## الصفحة

١٦	الأحوص بن محمد . . . . .
٢٤	متم ومالك ابنا نورة . . . . .
٢٨	الثريا ( صاحبة عمر بن أبي ربيعة ) . . . . .
٢٩	سهيل ( زوج الثريا ) . . . . .
٣٢	عمر بن أبي ربيعة . . . . .
٥٤	عاتكة بنت يزيد . . . . .
٧٥	أبو طالب ( عم النبي صلى الله عليه وسلم ) . . . . .
٨٩	قس بن ساعدة الايادي . . . . .
١٠٢	سحيم عبد بنى الحساس . . . . .
١٢٣	الخطابي : أبو سليمان محمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب . . . . .
١٣٥	النايفة الذيباني . . . . .
١٣٨	من اسمه ( النايفة ) . . . . .
١٤٤	سالم بن دارة . . . . .
١٦٤	المهمل بن ربيعة التغلبي . . . . .
١٧٢	بجير . . . . .
١٨١	الصلتان العبدى ، وذكر من يقال له الصلتان . . . . .
٢٠٢	عبد يغوث بن وقاص الحارثي . . . . .
٢١٠	مالك بن الزيب . . . . .
٢١٥	هبيد بن الأبرس . . . . .
٢٢٣	نصر بن سيار « أمير خراسان » . . . . .
٢٢٨	الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان . . . . .
٢٣٤	خالد بن المهاجر . . . . .
٢٣٩	الأهلب العجلي . . . . .
٢٤٠	من يقال له ( الأهلب ) من الشعراء . . . . .
٢٤٦	لبيد بن ربيعة . . . . .
٢٦٤	عبد الله بن الزبير ( بفتح الزاي ) الأسدي . . . . .
٢٦٩	أبو رياح . . . . .
٢٧٨	البسيت بن حريث . . . . .
٢٧٩	من يقال له البسيت . . . . .
٣٠٤	عبد الله بن رواحة . . . . .
٣٠٥	زيد بن أرقم . . . . .
٣١٢	مسلم بن معبد الوالي . . . . .
٣١٨	خطام المجاشعي . . . . .

الصفحة	
٣٣٢	زهيد بن أبي سلى
٣٤٧	أبو الطيب المتلي
٣٧٠	القطامي التلي
٣٧١	من يقال له « القطامي »
٣٧٢	زُقر بن الحارث
٣٧٩	يزيد بن الحرّم
٣٩٠	أبو النجم وهشام بن عبد الملك
٤٠٦	جار أبي داود الإيادي الشاعر المشهور
٤٠٦	الحطينة
٤١٩	طرفة بن العبد
٤٢٥	من اسم طرفة
٤٢٥	أمية بن أبي عائد الهذلي
٤٤٤	عمرو بن معد يكرب

(ب)

فهرس الشواهد



## (المفعول المطلق)

الشاهد	المصطفی
٨٢ هذا سُراقَةُ للقرآنِ يدرُسُهُ	والمرء عند الرُشاشِ إنْ يَلْقَها ذِيبُ ٣
٨٣ دارٌ لُسُعدى إِذْه مِنْ هَواكا	٥ . . . . .
٨٤ خَيرٌ نَحْنُ عِندَ البأسِ مِنْكُمْ	٦ إِذا الداعى المَثُوبُ قالَ يالَا
٨٥ عَمَرَتِكَ اللهُ إِلا ما ذَكَرَتِ لَنَا	١٣ هل كُنتِ جارتِنا أَيامَ ذِي سَلَمَ
٨٦ قَمِيدِكَ أَنْ لا تُسَمِّعِنِي مَلامَةً	٢٠ ولا تُنَكِّسَنِي فُرُجَ الفُؤادِ فَيَسِجَمَا
٨٧ أَيُّها المَنكُحُ الثَريا سُهَيْلا	٢٨ عَمَرَك اللهُ كَيفَ يَلتَمِيانِ
٨٨ عَجَبٌ لِنَـلِكَ قَضِيَّةٌ ، وإقامتى	٣٤ فيكم على تلك القَضِيَّةِ عَجَبُ
٨٩ فيها ازْدِهافُ أَيُّها ازْدِهافِ	٤١ . . . . .
٩٠ إِنِّى لَأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وإِنِّى	٤٨ قَسماً إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأَمِيلُ
٩١ إِذْنُ لا تَبْعِناهُ على كُلِّ حالَةٍ	٥٦ مِنَ الدَّهْرِ جِداً غَيْرَ قَوْلِ التَّهَازُلِ
٩٢ أَجِدْكُمْ لا تَقْضِيانِ كَرا كُما	٧٧ . . . . .
٩٣ دَعوتُ لِمَا نَابَنى مِسَوراً	٩٢ فَآبِى ؛ فَلَبِى يَدَى مِسَورِ
٩٤ إِذا شُقَّ بُردٌ شُقٌّ بِالْبُردِ مِثْلُهُ	٩٩ دَوَالِيكَ حَتَّى كُنْنا غَيْرُ لابسِ
٩٥ ضَرْباً هَذاذِيكَ وَطَعناً وَخُضاً	١٠٦ . . . . .
٩٦ جِاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّنْبَ قَطْ	١٠٩ . . . . .
٩٧ فَقالتْ : حَنانُ ما أَتى بِكَ هَنا	١١٢ أَذو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحى عارِفُ
٩٨ أَرْضاً وَدُؤْبَانُ الخُطوبِ تَنوَشُنِ	١١٥ . . . . .
٩٩ فقلتُ لَهُ : فَاهَا لِفِيكَ فَأَها	١١٦ قَلُوصُ امرئٍ قارِيكَ ما أَنْتَ حاذِرُهُ

## (المفعول به)

الصفحة

الشاهد

- ١٠٠ فَوَاعِدِيهِ سَرَحَتْ مَالِكٍ أَوْ الرُّبَا بَيْنَهُمَا أَسْهَلَا ١٢٠  
 ١٠١ كِلَا طَرَفَيْ قَصْدِ الْأُمُورِ ذَمِيمٌ . . . . . ١٢٢  
 ١٠٢ جَارِي، لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي: سِيرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي ١٢٥  
 ١٠٣ وَإِنْ تَعْتَذِرِ بِالْمَحَلِّ مِنْ ذِي ضُرُوعِهَا إِلَى الضَّيْفِ، يَجْرَحُ فِي عَرَاقِيهَا نَضْلِي ١٢٨

## (المنادى)

- ١٠٤ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامٍ . . . . . ١٣٠  
 ١٠٥ يَا أَبْجَرَ بْنَ أَبْجَرَ يَا أَنَا أَنْتَ الَّذِي طَلَقْتَ عَامَ جُوعِنَا ١٣٩  
 ١٠٦ سَلَامٌ اللَّهُ يَامَطْرُ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَامَطْرُ السَّلَامُ ١٥٠  
 ١٠٧ يَا لَلْكُهولِ وَلِلشَّبَانِ لِلْمَعْجِبِ . . . . . ١٥٤  
 ١٠٨ يَا لَعَطَافِنَا وَيَا لِرِيَّاحٍ . . . . . ١٥٤  
 ١٠٩ فَيَا اللَّهَ مِنَ أَلَمِ الْفِرَاقِ . . . . . ١٥٥  
 ١١٠ يَا لَبَكْرٍ أَشِيرُوا لِي كَلِيبًا يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ ١٦٢  
 ١١١ أَيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مِثْلُهُ جَرِيرٌ، وَلَكِنْ فِي كَلِيبٍ تَوَاضَعُ ١٧٤  
 ١١٢ أَعْبَدًا حَلًّا فِي شُعْبِي غَرِيبًا أَلُومًا لَا أَبَالِكَ وَاغْتِرَابًا ١٨٣  
 ١١٣ أَدَارًا بِحُزْوِي هِجْتِ لِلْمَيْنِ عِبْرَةً فَنَاءَ الْهَوَى بَرَفَضُ أَوْ يَتَرَقُّ ١٩٠



- ١١٤ ألا يا نخلة من ذات عرقٍ عليكِ ورحمةُ الله السلام ١٩٢  
١١٥ فيارا كبا، إمارضة فبلغن ندامى من نجران أن لا تلاقيا ١٩٤

## (توابع المنادى)

- ١١٦ إذا المخوفنا بمقتل شيخه حجير تمعي صاحب الأحلام ٢١٢  
١١٧ إني وأسطار سطر سطرًا لقائل: يا نصر نصرًا نصرًا ٢١٩  
١١٨ علازيدنا يوم النصار رأس زيدكم بأبيض ماضى الشفرتين يمان ٢٢٤  
١١٩ رأيت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا بأخناء الخلافة كاهله ٢٢٦  
١٢٠ يا صاح يا ذا الضامر العنس . . . . . ٢٢٩  
١٢١ جارية من قيس ابن ثعلبة . . . . . ٢٣٦  
١٢٢ طلب المعقب حقه للظلم . . . . . ٢٤٠  
١٢٣ فإن لم تجد من دون عدنان والدا ودون معد، فلترعك العواذل ٢٥٢  
١٢٤ فلنسنا بالجبال ولا الحديد . . . . . ٢٦٠  
١٢٥ يسمها لاهه الكبار . . . . . ٢٦٦  
١٢٦ معاذ الإله أن تكون كظبية ولا دمية ولا عقيلة رب رب ٢٧٧  
١٢٧ إن المنايا يطلن على الناس الأمنينا . . . . . ٢٨٠  
١٢٨ من أجلك يا التي تيمت قلبي وأنت بخيلة بالوصل عني ٢٩٣  
١٢٩ فيا الغلامان اللذان قوا إياك ما أن تكسباننا شرا ٢٩٤  
١٣٠ إني إذا ما حدثت أبا أقول: يا اللهم يا اللهم ٢٩٥

١٣١ وما عليك أن تقول كلما سبحت أو صليت: يا اللهم ما  
أرؤد علينا شيخنا مسلماً

١٣٢ يا نيم نيم عدي لا أبا لكم لا يلقينكم في سوء عمر ٢٩٨  
١٣٣ يا زيد زيد العملات الذبل تطاول الليل عليك فانزل ٣٠٣  
١٣٤ فلا والله لا يلقي ليا بي ولا ليا بهم أبداً دواء ٣٠٨  
١٣٥ وصاليات ككما يؤفنين . . . ٣١٣  
١٣٦ يا من رأى عارضاً أسر به بين ذراعى وجبهة الأسد ٣١٩  
١٣٧ كليني لهم يا أميمة ناصب . . . ٣٢١

### ( الترخيم )

١٣٨ خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا أو اصبرنا والرحم الغيب تذكروا ٣٢٩  
١٣٩ أباعر ولا تبعد ، فكل ابن خرق سيدعوه داعي موثة فيجيب ٣٣٦  
١٤٠ ديارمية إذ متى تساعفنا ولا يرى مثلها عجم ولا عرب ٣٣٩  
١٤١ لله ما فعل الصوارم والقنا في عمرو حاب وضبة الأغنام ٣٤٥  
١٤٢ ألا أضحت جبالكم رماماً وأضحت منك شاسعة أماماً ٣٦٣  
١٤٣ قفي قبل التفريق يا ضباعاً ولا يك موقفك منك الوداعا ٣٦٧  
١٤٤ أطرق كرا أطرق كرا إن النعام في القرى ٣٧٤  
١٤٥ فقالوا تعال يا يري بن مخرم فقلت لهم : إني حليف صداء ٣٧٨  
١٤٦ عجبت لمولود وليس له أب وذى قلده لم يله أبو أن ٣٨١

## ( ما يختص بالنداء )

- ١٤٧ يا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ . . . . . ٣٨٧  
 ١٤٨ فِي لَجَّةٍ أَمْسَكَ فَلَانًا عَنْ فُلٍ . . . . . ٣٨٩  
 ١٤٩ أَطُوفُ مَا أَطُوفُ نَمِ آوَى إِلَى يَتِّ قَعِيدَتُهُ لَكَاعٍ ٤٠٤

## ( الاختصاص )

- ١٥٠ بِنَا ، تَمِيَا يُكْشَفُ الضَّبَابُ . . . . . ٤١٣  
 ١٥١ إِنَّا بَنِي ضَبَّةَ ، لَا نَفِرُ . . . . . ٤١٤  
 ١٥٢ لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ تَطِيرُ الْبَائِسَاتِ وَلَا نَطِيرُ ٤١٥  
 ١٥٣ وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ غُطَّلٍ وَشُمْنَا مَرَضِيْعَ مِثْلَ السَّمَالَى ٤٢٦  
 ١٥٤ لِمَا اللَّهُ جَرَّمَا كَلْمًا ذَرَّ شَارِقُ وَجْوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازُ بَارَتْ ٤٣٦  
 ١٥٥ أَقَارِغُ عَوْفٍ ، لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجْوهَ قُرُودٍ تَبْنِي مَنْ تَجَادِعُ ٤٤٦